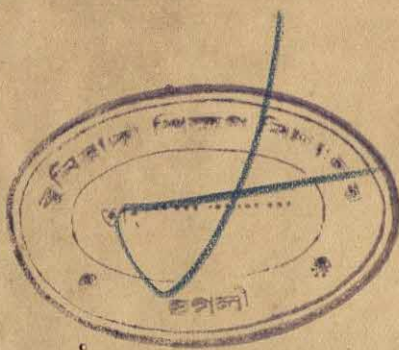


Dr
৩৯ (২)

কি
৩২ (১)

7316

S.I.E



জ্ঞানভারতী

বিশ্বভারতীর অধ্যাপক ও গ্রন্থাগারিক

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত



দ্বি
ন্যাশন্যাল লিটারেচার
কোং

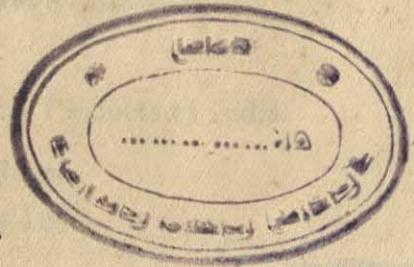


ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

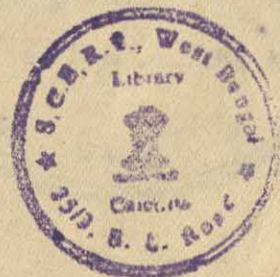


জ্ঞানভাণ্ডার

বা
সংক্ষিপ্ত বিশ্বকোষ



দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম ভাগ
ট—পিসার তোরণ



প্রকাশক

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

দি গ্রাশন্যান লিটারেচার কোম্পানী

১০৫, কটন স্ট্রিট, কলিকাতা।

LIBRARY West Bengal

Date

Acc. No.

5635

5735

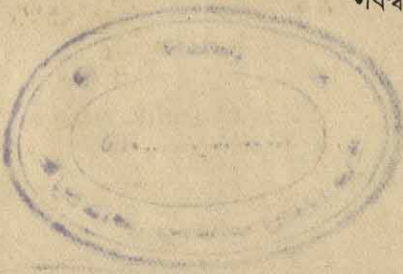
প্রথম সংস্করণ

মাঘ ১৩৪৮

ফেব্রুয়ারী ১৯৪২

সাক্ষাৎসিদ্ধ প্রকাশ

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত



নিমিত্ত প্রিন্টার

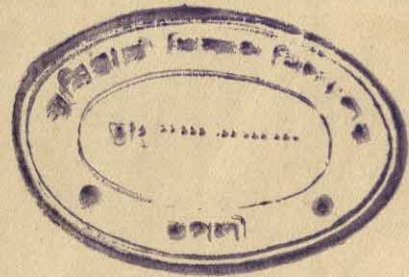
শ্রীসুধাংশু রঞ্জন সেন

ট্রুথ প্রেস

৩, নন্দন রোড, কলিকাতা।

সঙ্কেতাবলী

Chopra :	Lt. Colonel R. N. Chopra Indigenous drugs of India, 1933
যোগেশ :	যোগেশচন্দ্র রায়, বিজ্ঞানিধি বাংলা শব্দকোষ, ১৩২০।
জী-কোষ :	শশিভূষণ বিজ্ঞানলঙ্কার জীবনীকোষ।
ভারতীয় ব্যাধি :	পশুপতি ভট্টাচার্য ভারতীয় ব্যাধি ও আধুনিক চিকিৎসা।
ব'সা প প :	বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা।
ব সা সে :	শিবরতন মিত্র বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক।
S. B. E. :	Max Muller Sacred Book of the East.
Watt :	Watt Commercial Products of India.
Smith :	Vincent Smith History of India.
বনৌষধি :	বনৌষধি দর্পণ।



জ্ঞাপনী

বহু বাধা বিঘ্ন ও দারুণ সঙ্কটের মধ্যে জ্ঞানভারতীর দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইল।

গ্রাহকবর্গের সুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সম্পূর্ণ দ্বিতীয় খণ্ডকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগ প্রকাশ করা হইল।

আশা করি সময় ও অবস্থা বুঝিয়া গ্রাহকবর্গ আমাদের এই ব্যবস্থা অনুমোদন করিবেন এবং এই খণ্ড প্রকাশের বিলম্বজনিত ত্রুটি মার্জনা করিবেন ;

যে-কাগজে এই ভাগ ও পূর্ববর্তী খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে সেই বিশেষ শ্রেণীর কাগজ বাজারে একান্ত দুপ্রাপ্য হইয়াছে। যদি একান্তই সেই সাইজের কাগজ না পাওয়া যায় তাহা হইলে পরবর্তী খণ্ডগুলি বিভিন্ন আকারের কাগজে মুদ্রিত করিতে বাধ্য হইব। ছাপা বাঁধাই বা কাগজের উৎকর্ষের কোন ব্যতিক্রম ঘটবে না—এ আশ্বাস নিশ্চিতভাবে দিতে পারি।

জ্ঞান জাল

ট

টকস্বাদ

কতকগুলি উদ্ভিদের পাতা, (যেমন আমরুল, তেঁতুল) ও ফল (যথা তেঁতুল, কামরাঙা, চালতা, লেবু প্রভৃতি) স্বভাব-অম্ল। অনেক আম কাঁচা ও পাকা অবস্থায় টক থাকে; আবার কতক জাতের আম কাঁচা-মিষ্ট হয়; অধিকাংশ কাঁচা, টক আম পাকিলে মিষ্ট হয়। কলমা লেবু এই ধরণের ফল। তবে সাধারণ লেবু পাকিলেও মিষ্ট হয় না। দুধের মধ্যে সামান্য টকজাতীয় পদার্থ দিলে সমস্ত দুধ টক হয়। মিষ্ট পদার্থ গাঁজাইলে বা Ferment করিলে টক হয়। অনেক এনিডের স্বাদ টক।

টকি (Talkie) বায়োস্কোপ, সিনেমা

যে চলচ্চিত্রের সঙ্গে সঙ্গে কথা গান ও শব্দাদি প্রকাশ করা হয় তাহাকে 'টকি' বলে। বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে ছবির ফোটা ও শব্দের রেকর্ড পাশাপাশি যুগপৎ উঠাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ইলেকট্রিসিটির প্রয়োগে বিশেষ যন্ত্রের সাহায্যে শব্দের রেকর্ড হইতে শব্দ বাহির হয় এবং তাহা অ্যামপ্লিফায়ার (Amplifier) যন্ত্র দ্বারা উচ্চগ্রামে মুখরিত হয়। ১৯২৮ হইতে 'টকি'র চল হইয়াছে এবং গত ১০-১২ বৎসরের মধ্যে অসামান্য উন্নতি করিয়াছে। সিনেমা শব্দে সবিস্তারে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

টক্সিন (Toxin)

বিষাক্ত জীবাণুর বিষকে টক্সিন বলে। ইহা ২ প্রকার। যে-বিষ জীবাণুর শরীর হইতে বাহিরে নির্গত হয়, তাহার নাম

এক্সোটক্সিন (Exotoxin) এবং যে-বিষ শরীরের ভিতরে থাকে, জীবাণু মৃত বা পিষ্ট না হইলে নির্গত হয় না, তাহার নাম এন্ডোটক্সিন (Endotoxin)। কোনো জাতীয় জীবাণুর এক প্রকার বিষ থাকে, কাহারও দুইপ্রকারই থাকে। এই বিষ অনুসারে রোগও দুই প্রকার হয়, যেমন টক্সিক (toxic) ও সেপটিক (septic)। ডিপথিরিয়া, ধূতুষ্টকার (Tetanus) টক্সিক ব্যাধি, অর্থাৎ ইহাদের রোগ-জীবাণু মানুষের শরীরের কোনো স্থান-বিশেষে কেন্দ্র হইয়া থাকে; দ্বিতীয় প্রকার বা সেপটিক ব্যাধির জীবাণু শরীরের সর্বত্র রক্তের মধ্যে স্বয়ং সঞ্চারিত হইয়া বেড়ায় এবং নিজের বিষ নিজের মধ্যে রাখে। নিউমোনিয়া, মেনিন্জাইটিস প্রভৃতি সেপটিক ব্যাধি।

টগর (Tabernaemontana coronaria)

সংস্কৃত টগর। Indian Valerian। পুষ্প-উদ্ভানে এই গাছ দেখা যায়। গাছ ক্ষীরী, মানুষের সমান উঁচু হয়; পাতা মৎসাকার, মল্লপ। ফুল শাদা, রাঙে মুহুঃ হৃৎক পাওয়া যায়। এই গাছ ভারতে বিদেশ হইতে আসিয়াছে; তবে এই জাতের কয়েক প্রকার গাছ হিমালয়ের পাদমূলে বহুভাবে জন্মে। ইউরোপে এই গাছ বহুকাল হইতে স্থপরিচিত। ইহার শিকড়ের ছাই হইতে ৮-১০% ম্যাংগানিস পাওয়া যায়। ফ্রান্স ও বেলজিয়ামের টগর-মূল ব্যবসায়ে বেশি চলে। বেলজিয়ামে বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার চাষ হয়। মূর্ছা, নার্ভীয় ব্যাধি, মৃগীরোগে ইহার শিকড় হইতে প্রস্তুত ঔষধ ব্যবহৃত হয়। আয়ুর্বেদে এই

গাছ সুপরিচিত। (ডঃ Chopra 255—6; বৈদ্যকশব্দ গিষ্ঠ)। ফিরঙ্গী টগর শাদা ও লাল জাতের; গাছ হাত দেড় ফুট হয়; দেখিতে ঝাপড়াপানা, বারো মাস ফুল হয়; ফুলে ২টা শুটু হয়। (ডঃ যোগেশ)

টড্ (Todd, Col. James ১৭৮২—১৮৩০)

রাজপুতানার রেসিডেন্ট; রাজস্থানের বিখ্যাত ইতিহাস সঙ্কলনের জন্ম খ্যাত। রাজপুতানায় বাসকালে ইনি তাঁহার গ্রন্থের অধিকাংশ উপাদান চারণ ও ভাটদের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। গ্রন্থখানি রাজপুত জাতির প্রতি শ্রদ্ধার সহিত লিখিত। বর্তমানের গবেষণায় অনেক নূতন তথ্য বাহির হওয়ায় ইহার ঐতিহাসিক মূল্য হ্রাস পাইয়াছে (দ্রষ্টব্য গৌরীশঙ্কর ওঝা লিখিত রাজস্থানের ইতিহাস, হিন্দী)। বাঙলায় টডের রাজস্থানের ইতিহাস গল্প ও পড়ে অনুবাদ আছে। বিপিন বিহারী নন্দী 'সপ্তকাণ্ড রাজস্থান' বাংলা পড়ে (১৯১২) এবং যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় গল্পে অনুবাদ (১৯০৬) করেন।

টডহান্টার (Todhunter, Issac ১৮২০—৮৪)

ইংরেজ গাণিতিক। কেমব্রিজের অধ্যাপক। কেমব্রিজের সিনিয়র রাংলার পাশ। রয়েল সোসাইটির সদস্য। বহু গাণিতিক গ্রন্থ ও পাঠ্যপুস্তক রচয়িতা।

টন্ (Ton)

ইংরেজি ওজন। ২০ হন্দরে ১ টন। (১ হন্দর = ১মণ ১৬ সের) ১ টন = ২৭ মণ ৯ সের। মেট্রিকটন = ২২০৪ পা ১০০০ কিলোগ্রাম। গ্রোসটন = ২২৪০ পা = ১০১৬.০৬ কিঃগ্রা। এই শ্রেণীতে মাপ বুটেনে বেশি চলে।

টনসিল (Tonsil)

মুখের মধ্যে গলনালীর দুই পার্শ্বে আলজিভের কাছে দুটি গণ্ড বা gland আছে। বাহির হইতে যে সমস্ত অব্যঞ্জনীয় জীবাণু শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিতে চায়, টনসিল গণ্ড তাহা আটকাইয়া নষ্ট করিয়া দেয়। টনসিলাইটিস নামে ব্যাধিতে এই গণ্ড ফুলিয়া উঠে; ঠাণ্ডা লাগা, অতিরিক্ত চেষ্টা প্রভৃতির ফলে টনসিল আওরায়। গলার মধ্যে লাল দাগ দেখা যায়; গিলিত কষ্ট হয়। কখনো উহাতে ঘা বা ক্ষত হয়। এলোপ্যাথী চিকিৎসকরা টনসিল কাটাইবার উপদেশ দেন।

টনি (Tawney, Charles ১৮৩৭—১৯২২)

বিশিষ্ট অধ্যাপক; কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরেজির অধ্যাপক ও পরে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ। তিনবার অস্থায়ীভাবে শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর। 'উত্তররামচরিত', 'কথাসরিংসাংগর' প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদক। দেশে গিয়া ইন্ডিয়া অপিস লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক হন।

টনেজ (Tonnage)

জাহাজের আকার বুঝাইবার জন্ম এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। গ্রোস্ টনেজ বলিতে জাহাজের অভ্যন্তরের ঘনফল বা cubical interior space বুঝায়; নিট্ টনেজ বলিতে বুঝায় জাহাজের মধ্যে কতখানি স্থানে মালপত্র বোঝাই হইতে পারে।

টপ্পা

এক প্রকার সংগীত। হিন্দী খেয়ালের অনুকরণে রচিত ললিত পদবহুল প্রণয় সম্ভীত; বিশেষ সুর, লয়ে ও ঢঙে গাওয়া হয়। বাঙলা টপ্পার প্রবর্তক নিধুবাবু (ডঃ রামনিধি গুপ্ত); তিনি সরি মিঞার টপ্পার অনুকরণে বাংলা টপ্পা রচনা করেন। ৫০ রকম রঙীন গানের মধ্যে টপ্পা অন্যতম। খেয়াল ও টপ্পা রঙীন গানের প্রকার ভেদ মাত্র। ইহা বৈঠকী গান।

টন্টন্ গাড়ী (Tandem)

এক-ঘোড়ায় টানা দুই-চাকার উঁচু গাড়ী, বিলাত হইতে আমদানী; এককালে কলিকাতায় ও অন্যান্য শহরে খুব চলতি ছিল।

টম্সন্, জেমস (Thomson, James ১৭০০—৪৮)

স্কট্ কবি। The Seasons (১৭২৮—৩০); Liberty (১৭৩৪), Agamemnon (১৭৩৮), The Masque of Alfred (১৭৪০); The Castle of Indolence (১৭৪৮) প্রভৃতি কাব্য রচয়িতা। Rule Britannia rule the waves নাম্য কবিতাটি Alfred নামে কাব্যের মধ্যে আছে।

টম্সন, জোসেফ জন (Thomson, Sir Joseph John জঃ ১৮৫৬)

বৃটিশ বিজ্ঞানী; কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজের লেকচারার ১৮৮৩; কাভেন্‌ডিশ প্রোফেসর ১৮৮৪—১৯১৮। ১৯০৬এ নোবেল প্রাইজ পান। ইলেকট্রিসিটি, চুম্বকবিজ্ঞান, গতিবিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি বহু গবেষণা করিয়াছেন; বহু গ্রন্থের লেখক। বিরল হাওয়ার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ পরিচালিত করিয়া সর্বপ্রথম পদার্থের ক্ষুদ্রতম মূল বিদ্যুৎকণা ইলেকট্রনের অস্তিত্ব ও ওজন নির্ধারণ করেন। প্রত্যেক পদার্থের পরমাণুতে যে এই ক্ষুদ্রতম বিদ্যুৎকণা ইলেকট্রন আছে তাহাও তিনিই প্রথম প্রমাণ করেন। ইহার ভ্রাতা স্তর জন আর্থার টম্সন্ (১৮৬১—১৯৩০) বিশিষ্ট জীবতত্ত্ববিদ ছিলেন।

টম্সন, ফ্রান্সিস (Thompson, Francis ১৮৭০—১৯০৭)

ইংরেজ লেখক ও কবি। চিকিৎসা শাস্ত্রে ডিগ্রী লইতে অক্ষম হইয়া ইনি লন্ডনে যান ও সাহিত্য চর্চায় মন দেন। ১৮৯৩এ তাঁহার প্রথম কাব্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। Sister Songs (১৮৯৫), New Poems (১৮৯৭) প্রভৃতি।

টম্পসন (Thompson, Sir Augustus Rivers ১৮৫০) ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে নিযুক্ত হন। বহু সরকারী পদে নিযুক্ত থাকিবার পর বাঙলার ৮ম ছোটলাট হন (১৮৮২-৮৭)। এই সময়ে স্থানীয় স্বয়ংশাসন বিল পাশ হয়। ইলবার্ট বিল আন্দোলন, বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন (১৮৮৫) পাশ হয়। মহারানী ভিক্টোরিয়ার ৫০ বৎসরে জুবিলি উৎসব, হুগলী-নৈহাটির রেলওয়ে ব্রীজ নির্মাণ। দ্বিতীয় কংগ্রেস কলিকাতায় হয় (১৮৮৫)। ইহারই চেষ্টায় মেডিক্যাল কলেজে মহিলা-ছাত্রীর প্রবেশাধিকার হয়। জিবরালটারে ইহার মৃত্যু হয়।

টরপেডো (Torpedo)

সিগার আকৃতি মারাত্মক বোমা। টরপেডো জাহাজ বা ডুবোজাহাজ (Submarine) হইতে ছোড়া হয়। বোমাগুলি জলের তলা দিয়া গিয়া বিপক্ষ দলের জাহাজের তলদেশে লাগে। ১৮৭০ হোআইটহেড কতৃক প্রথম আবিষ্কৃত হয়। টরপেডো শেলু বা খোলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র ইনজিন থাকে; টঃ নিক্ষেপ করার সঙ্গে সঙ্গে কম্প্রেসড বা সংহত বায়ুর সাহায্যে ঐ ইনজিন চলে এবং প্রোপেলার চালাইয়া উহা অগ্রসর হইয়া যায়। অপর একটি যন্ত্রের সাহায্যে উহা জলের তলায় ৬৭ ফুট নীচে থাকে। ৭ হইতে ১০ হাজার গজ যাইতে পারে (৩৪ মাইল)। একটি বড় টরপেডোর দাম প্রায় ৮,০০০ পাউণ্ড।

টরপেডো বোট (Torpedo Boat)

টরপেডো (জঃ) বহনকারী যুদ্ধ জাহাজ। ইহার যুদ্ধ জাহাজের প্রতি টরপেডো ছোড়ে। এখন ডেস্ট্রয়ার জাহাজ টরপেডো-বোটের কর্মতৎপরতা অচল করিয়া তুলিয়াছে।

টরিসেলিয়ান ভ্যাকুয়াম (Torricellian Vacuum)

টরিসেলি (Torricelli, Evangelista ১৬০৮—৪৭) ইতালীয়ান বৈজ্ঞানিক; গ্যালিলিওর সহকারী কর্মরূপে কার্য করিতেন ও ব্যারোমিটার আবিষ্কার করিয়া অমর হইয়াছেন। এছাড়া অনুবীক্ষণ ও দূরবীন যন্ত্রের অনেক উন্নতি তিনি করেন। ১৬৮৫ ইতালিতে টরিসেলির ত্রিশত বার্ষিকী উৎসব সম্পন্ন হয়। ব্যারোমিটারের নলের উপরিভাগে যে শূন্যস্থান থাকে তাহাতে পারার বাষ্প ছাড়া অল্প কোনো পদার্থ নাই। এই শূন্যস্থানকেই টরিসেলিয়ান ভ্যাকুয়াম বলে। বায়ুমণ্ডলের চাপেই যে পারদস্তম্ভ সাধারণ অবস্থায় ২৯ হইতে ৩০ ইঞ্চি পরিমাণ উষ্ণে উত্তীর্ণ হয় তিনিই তাহা প্রথম প্রমাণ করেন।

টর্চ (Torch)

স্বর্পরিচিত বৈদ্যুতিক আলো। আলোর জন্ত যে সেল বা ব্যাটারি ব্যবহৃত হয় তাহাতে একটি দস্তার পাত্রে নিশাদল ও Zinc chlo-

ride নামে এক রাসায়নিক পদার্থ মিশ্রিত থাকে। এই মিশ্রিত পদার্থের মধ্যে অঙ্গার দণ্ড ম্যানগানিজ-ডাওয়াইড, কাঠের গুঁড়া ও প্লাস্টার অব প্যারিস প্রভৃতি থাকে। দস্তা ও অঙ্গারখণ্ডের সংযোগ হইলে বৈদ্যুতিক প্রবাহের সৃষ্টি হয়। এই বৈদ্যুতিক প্রবাহ একটি বাল্বের ভিতর রক্ষিত সরু তারের ভিতর দিয়া পরিচালিত হইলে ঐ তারকে এত অধিক উত্তপ্ত করে যে ঐ তার হইতে আলো পাওয়া যায়।

টলস্টয় (Tolstoy, Count Leo Nikolaivitch

1828—1919) রুশের লেখক ও মনীষী। কাজান বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া ১৮৫৫ ক্রিমিয়ার যুদ্ধে সিবার্গপোলের অবরোধকালে সৈনিকরূপে কাজ করেন। যুদ্ধের বিভৎসতা দেখিয়া অহিংসাবাদী হন। ১৮৬২ Sophia Behrকে বিবাহ করেন। সমস্ত জীবনই গ্রন্থ রচনা করেন; কাব্য, নাটক, ধর্ম, উপন্যাস প্রবন্ধ। জীবনের শেষ কয় বৎসর কৃষকদের মধ্যে দারিদ্র্যপূর্ণ জীবন যাপন করেন। চিন্তাজগতে তাহার প্রভাব সর্বদেশেই ছিল। প্রধান গ্রন্থ : War and Peace 1866, Anna Karenina 1877, My Confession 1880, Resurrection; Twenty Three Tales, The Kossacks, What is Art ইত্যাদি। ইংরেজিতে তাহার গ্রন্থ ২১ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে (১৯২৮ হইতে); মস্কো হইতে রুশীয় সংস্করণ ৯৯ খণ্ডে বাহির হইতেছে।

টলেমি (Ptolemy of Egypt)

আলেকজেন্দারের সেনাপতি সোটোর প্লেমি প্রভুর যুগ্মার পর ৩২৩ খৃঃ পূঃ অব্দে মিশরের ক্ষত্রপ হন; ৩০৫এ রাজা উপাধি গ্রহণ করেন। আলেকজেন্দ্রিয়া তাহার রাজধানী ছিল। তথাকার মিউজিয়াম ও লাইব্রেরী প্রাচীন জগতে বিখ্যাত ছিল। এই বংশে ১৫ জন রাজা প্লেমি নাম ধারণ করেন (৩০৫খৃঃ পূঃ ৪০ খৃঃ অঃ)। শেষ বংশধর রানী ক্লিওপেট্রার সময় মিশর রোমানদের অধীন হয়। (জঃ ক্লিওপেট্রা)

টলেমি (Ptolemy, Claudius) ১৩০ (?)—১৬০

খৃঃ অঃ মিশরদেশীয় গ্রীক জ্যোতিষী ও ভৌগোলিক। আলেকজেন্দ্রিয়াতে ১২৭—১৫১ খৃঃ অঃ বাস করেন। ১৩ খণ্ডে জ্যোতিষ ও ভূগোল সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার মতে পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া সূর্য নক্ষত্রাদি চলে এবং এই মত ১৫ শতক পর্যন্ত ইউরোপে চলিয়াছিল; কোপার্নিকাস টলেমি মতের ভ্রান্ততা প্রথম প্রদর্শন করেন। টলেমির Mathematical Syntaxis গ্রন্থ আরবীভাষায় 'অলমজেস্ত' নামে ইউরোপে মধ্যযুগে অধিক খ্যাত ছিল। তাহার ভূগোলে তৎকালীন সভ্য জগৎ, ভারত, পূর্বদ্বীপালি সম্বন্ধে খবর পাওয়া যায়। ইংরেজিতে

McCrindle ভারতীয় অংশ অনুবাদ করিয়াছেন। Col. Gerini এবিষয়ে বিস্তৃত গবেষণা করিয়াছেন।

টাইটান (Titans)

গ্রীক পুরাণমতে দৈত্যবংশের নাম। ইহার উরেনাস (বরুণ) ও গে-র (Grk. Ge. earth) সন্তান। ইহার ১২ জন; ছয়টি পুত্র, ছয়টি কন্যা। গ্রীকদের মধ্যে ইহাদের সম্বন্ধে বহু আখ্যান প্রচলিত ছিল। জিউস মহাদেবের সহিত যুদ্ধে ইহার পরাভূত হয় এবং তারতারাসের নিচে এক গুহায় আবদ্ধ হয়। অসীম বলের জন্য ইহার খ্যাতি ছিল। ইহার বোধ হয় কোন পরাভূত জাতির দেবতা।

টাইটানিক (Titanic)

White Star Line এর যাত্রীবাহী জাহাজ। ১৯১২, ১৪ই এপ্রিল এই জাহাজ বহু যাত্রী সমেত ইংল্যান্ড হইতে আমেরিকায় যাইবার পথে নিউফাউন্ডল্যান্ডের নিকট ভাসমান হিমশিলায় (Iceberg) লাগিয়া ডুবিয়া যায়। জাহাজে ২২০১ জন যাত্রী ছিল, তাহার মধ্যে ৭১১ জন ব্যতীত সকলেই ডুবিয়া মারা যায়। ৪৫,০০০ টনী এই জাহাজ সে-সময়ের বৃহত্তম অর্ববধান ছিল। জাহাজে পর্যাপ্ত লাইফ-বোট না থাকায় আরোহীদের প্রাণনাশ হয়। এই ঘটনার পর যাত্রীজাহাজে যাত্রীর অনুপাতে জীবনতরী রাখিবার ব্যবস্থা হয়। হিমশিলাটি জলের উপর ১৬৪ ফুট ভাসিয়া ছিল ও ইহার দৈর্ঘ্য ছিল প্রায় ৬০০০ ফুট।

টাইটেল (Title), উপাধি

বাংলায় 'উপাধি' অর্থে জাতি বা বংশগত উপাধি, বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী-উপাধি ও গভর্নমেন্ট প্রদত্ত খেতাব উপাধি সবই বুঝায়। রাজকর্মচারীদের সম্মানসূচক উপাধি, কর্মী ও জ্ঞানীদের উপাধিকে title বলে। ইহার মধ্যে কতকগুলি বংশগত আছে, যেমন রাজা, মহারাজা; এগুলি ব্যক্তিগতও হইতে পারে। নাইটদের 'স্র' উপাধি ব্যক্তিগত; লর্ড উপাধি বংশগত। এইরূপ বহু উপাধি বৃটিশ সাম্রাজ্যে আছে। ভারতবর্ষে রায় বাহাদুর, রায় সাহেব, খাঁ বাহাদুর, খাঁ সাহেব প্রভৃতি বহু শ্রেণীর উপাধি বা টাইটেল আছে। নববর্ষে ও সম্রাটের জন্মদিনে এইসব টাইটেলের তালিকা বাহির হয়; ইহা অনার্স লিফ্ট নামে খ্যাত। গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রসমূহে কোন ব্যক্তিকে টাইটেল দেয় না।

টাইটেল স্যুট (Title Suit)

স্বাধীন ও অস্বাধীন সম্পত্তির অধিকারকে টাইটেল বলে। এই স্বত্বাধিকারের মধ্যে আইনের বহু কুট প্রশ্ন থাকে। সেইসব

প্রশ্ন তুলিয়া দেওয়ানী কোর্টে যেসব মামলা হয় তাহাকে টাইটেল স্যুট বলে।

টাইমস্ (The Times)

লন্ডনের বিখ্যাত দৈনিক। ১৭৮৫তে উহা স্থাপিত হয়। ১৭৮৮ হইতে দৈনিক হয়। প্রায় প্রত্যেক দেশ হইতে 'টাইমস' নামে কাগজ বাহির হয়। যেমন New York Times, The Times of India, করাচী Temps.

টাইপ (Type)

ছাপাখানায় যে হরপ ব্যবহৃত হয় পূর্বে তাহা ছিল কাঠের; এখন সীসা ও আন্টিমনি (Antimony) মিশাইয়া তৈয়ারী হয়। টাইপ বা হরপের অনেক নাম বাঙলায় ব্যবহৃত হয় যেমন পাইকা, স্মল পাইকা, লঙপ্রাইমার, বর্জাইস, ইত্যাদি; এগুলি আকারের নাম। আজকাল 'পয়েন্ট' বলা হয়—রেভিয়ারকে ৮ পয়েন্ট ও গ্রেট প্রাইমারকে ১৮ পং বলে। উচ্চ সংখ্যা বলিলে বুঝিতে হইবে হরপ বড়। ১৭৭৮ এ উইল্কিন্স সাহেব হুগলীর পঞ্চানন কর্মকারকে দিয়া সর্বপ্রথম বাঙলা হরপ তৈরী করান। টাইপ তৈরী করিবার বিশেষ কারখানা বা ফাউন্ডারী আছে। টাইপ তৈয়ারী ও ছাঁচে গড়াই, জন্তু বহবিধ যন্ত্রপাতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

নিম্নে কোন হরপের কি নাম ও কি আকার তাহা দেওয়া হইল:—

ডবল গ্রেট

ডবল গ্রেট কম্প্রেস্ টু-লাইন পাইকা এইরূপ।

গ্রেট এন্টিক

গ্রেট টাইপ এইরূপ হয়।

গ্রেট কম্প্রেস এইরূপ হয়।

ইংলিশ টাইপ এইরূপ হয়।

পাইকা এন্টিক এইরূপ হয়।

পাইকা টাইপ এইরূপ হয়।

স্মল পাইকা এন্টিক নং ১ এইরূপ হয়

স্মল পাইকা এন্টিক নং ২ এইরূপ হয়।

স্মল পাইকা টাইপ এইরূপ হয়।

বর্জাইস টাইপ এইরূপ হয়।

টাইপ রাইটার (Type-writing machine)

কলম ছাড়া ও মুদ্রাযন্ত্রের অক্ষর নাড়ানাড়ি না করিয়া এই কলের সাহায্যে দ্রুত লেখা যায়। ১৮৭৪ অনেক পরীক্ষার পর কার্যকারী মেশিন আমেরিকার রেমিংটন কোম্পানী বাহির করে। Sholes নামে এক ব্যক্তির পরিকল্পনায় ইহা কাজচলা হয়। এখন ইহা অপিসের নিত্য ব্যবহার্য আসবাব। বহু লোক টাইপ করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেছে। রেমিংটন কোং অল্প ভাষার কলও তৈয়ারী করিয়াছে। বাঙলা টাইপ ইহা আছে।

টাইফয়েড (Typhoid)

অন্য বা enteric fever টাইফয়েড নামে পরিচিত। টাইফোজীয়া নামের মধ্যে জন্মে; এই রোগ-বীজাণু দ্রুত, জল, খাদ্য ও অপরিচ্ছন্ন পারিপার্শ্বিক হইতে মানবদেহে আসে। পারা-টাইফ-র বীজাণু পৃথক, টাইফয়েডের মূহ অবস্থাকে প্যাঃ টাইফ বলে না। পাশ্চাত্যদেশে এই ব্যাধি প্রায় দেখা যায় না; ভারতের প্রায় প্রত্যেক বড় শহরেই এই ব্যাধি বাড়িতেছে। বঙ্গদেশে ১৯০১-এ ১২,৬০৮ ও ঐ সময়ে ইংল্যান্ডে ২৫১ জন ঐ রোগে মরে। এই ব্যাধি দেহে বিস্তার লাভ করিতে ৮—১৪ দিন লাগে। রোগ-বীজাণু অন্ত্র ভেদ করিয়া ক্ষত করে ও তাহাতে রক্তস্রাবাদি হয়। এই ব্যাধির প্রধান লক্ষণ উগ্র জ্বর, মাথার যন্ত্রণা, সংজ্ঞালোপ, উদরের গীড়া। গত শতাব্দীতে এই শ্রেণীর রোগকে রেমিটেন্ট ফিবার বলা হইত; আয়ুর্বেদমতে সন্নিপাত বা জ্বরানিবার বলে। ঔষধাদির দ্বারা এ রোগের নিরাময় হয় না এলোপ্যাথিদের এই মত। শুষ্কবাই প্রধান চিকিৎসা।

টাইফাস (Typhus)

টাইফয়েডের সহিত এই ব্যাধির কোন সম্বন্ধই নাই। ইহা সংক্রামক ব্যাধি; জ্বর, আক্ষেপ ও গায়ে একপ্রকার লালচে দাগ ইহার বাহ্যিক লক্ষণ। টাইফাসের জীবাণু সম্বন্ধে চিকিৎসা-বিজ্ঞানীরা এখনো শেষ কথা বলিতে পারেন নাই; তবে সাধারণত মনে হয় যে ডামবেল-আকৃতি একজাতীয় প্রোটোজুন (Rickettsia protozaki) ইহার বাহক। উকনের কামড়ে এই রোগ সঞ্চারিত হয় বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। এই ব্যাধি শীতের দেশে যুদ্ধের সময় যুদ্ধবন্দীদের মধ্যে, দরিদ্র গৃহত্যাগী আশ্রয়প্রার্থীদের মধ্যে মড়কাকারে দেখা দেয়। অপরিচ্ছন্নতা, অতিজনতা এই রোগ প্রচারের সহায়। শতকরা ৬০ জন রোগী বাচে। ইউরোপে এককালে এই ব্যাধির প্রকোপ খুবই ছিল; বর্তমানে প্রায় নাই; তবে গত মহাযুদ্ধের সময় দেখা দিয়াছিল।

টাইফুন (Typhoon), ঘূর্ণি ঝড়।

অগস্ট হইতে নভেম্বর পর্যন্ত চীন সাগরে ঘূর্ণিঝড় জাতীয়

ঝটিকাকে টাইফুন (চীনা শব্দ) বলে। এই ঝড়ের সময় পূর্বে অনেক জাহাজ ধ্বংস প্রাপ্ত হইত। চেউ-এ উপকূলের ক্ষতি করে।

টাইলার, ওয়াট (Tyler, Wat)

ইংল্যান্ডের রাজা ২য় রিচার্ডের সময় (১৩৭৭—৯৯) কেট জিলার লোকদের মধ্যে যে বিদ্রোহ হয় তাহার নেতা; রাজার এক গোমস্তা ওয়াটের কথাকে অপমান করায় ওয়াট তাহাকে মারিয়া ফেলে; ইহারই ফলে বিদ্রোহ জাগে। বিদ্রোহের মূল কারণ রাজা এক সময়ে লোকদের উপর একটি মাথট-কর (Poll tax) ধরেন; অবস্থার তীব্রতমা অনুসারে এক শিলিং হইতে এক পাউণ্ড পর্যন্ত মাথট-কর ধরা হইত। ওয়াটের নেতৃত্বে প্রায় দশ হাজার কৃষক লন্ডন অভিমুখে যাত্রা করে; পথিমধ্যে তাহারা বহু স্থান ধ্বংস ও দগ্ধ এবং কেটারবেরির আর্চ বিশপকে হত্যা করে। অবশেষে শ্বিথফীল্ড নামক স্থানে রাজার সহিত ইহাদের সাক্ষাৎ হয়। লন্ডনের মেয়র সার উইলিয়াম ওয়ালওয়ার্থ কর্তৃক ওয়াট নিহত হয় (১৩৮১)। রাজা বিদ্রোহী কৃষকদের অভিযোগের প্রতিকার করিবেন প্রতিশ্রুতি দিলে তাহারা স্ব স্ব গ্রামে ফিরিয়া যায়। কিন্তু অভিজাতদের প্রতিবন্ধকতায় তিনি প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে পারেন নাই।

টাইলার, জন (Tyler, John ১৭৯০—১৮৬২)

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ১০ম প্রেসিডেন্ট ১৮৪১—৪৫।

টাউন হল (Town Hall)

শহরের বিশিষ্ট অট্টালিকা, যেখানে সাধারণের সম্পর্কীয় সভা-সমিতির অধিবেশন হয়। কলিকাতায় গভর্নমেন্ট হাউস বা লাট প্রাসাদের পশ্চিমে অবস্থিত; ইহা ১৮১৩ অব্দে ৭ লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়; এই টাকা বড়লাট লর্ড ওয়েলেসলির সময়ে লটারী করিয়া তোলা হয়। ইহা গ্রীক স্থাপত্য (Doric) আদর্শে নির্মিত। অভ্যন্তরে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির তৈলচিত্র আছে।

টাওয়ার অব্ লন্ডন (Tower of London)

লন্ডনের নিকটস্থ প্রাসাদ ভূগ ও কারাগার। ১০৭০ (?) অব্দে ১ম উইলিয়াম কর্তৃক আরম্ভ ও ২য় উইলিয়াম দ্বারা সমাপ্ত হয়। ১৫—১৮ শতক পর্যন্ত ইহা বন্দীশালা রূপে ব্যবহৃত হয়; ৬ষ্ঠ হেনরি (১৪৭১) ৫ম এডওয়ার্ড (১৪৮৩) এইখানে নিহত হন। ১ম চার্লস (১৬০৬) ও ২য় চার্লস ইহার অনেক সংস্কার করেন। ১৮৪১ এখানকার অস্ত্রশালা পুড়িয়া যায় ও ১৮৫০এ নূতন বাড়ী নির্মিত হয়।

টাওয়ার অব্ সাইলেন্স (Tower of Silence)

বোম্বাইস্থ পারসিকদের সমাধিক্ষেত্র। পারসিকরা

তাহাদের মৃতদেহকে দাহ বা কবরিত করে না; তাহারা একটি বেষ্টিত স্থানের মধ্যে মৃতদেহ রক্ষা করিয়া আসে; চিল শকুনি প্রভৃতি মৃতের দেহ ভক্ষণ করে।

টাক পড়ে কেন ?

বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে মানুষের চুল শাদা ও পাতলা হইতে আরম্ভ করে; ৪০এর পর সাধারণত টাক পড়িতে থাকে। মাথার চামড়ার অস্থিত কেশপণনের অন্ততম কারণ। অনেক সময়ে খুশকি স্থায়ী হইলে শেষকালে টাক দেখা দেয়। বয়সের পূর্বেও কোন কোন লোকের চুল পড়ে; কাহারও মাথার তালুতে স্বক হয়, কাহারও কপালের দিক হইতে কমিতে আরম্ভ করে। টাইফয়েড বা মারাত্মক হামজ্বরের পর মাথার চুল কোন কোন ক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে পড়িয়া বাইতে দেখা যায়। সাধারণত শরীর স্বস্থ থাকিলে টাক অসময়ে পড়ে না; তবে বংশানুক্রমিক টাক পড়া কখনো সারে না। টাকের বহু ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে; এদেশে কুঁচের তৈল ব্যবহৃত হয়।

টাকশাল (Mint)

যে সরকারী বাড়ীতে রাজ্যদেশে ও রাজকর্মচারীর তত্ত্বাবধানে টাকা, পয়সা ও 'নোট' ছাপা হয় তাহাকে টাকশাল বলে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের লন্ডন, অটোয়া, প্রিটোরিয়া ও কলিকাতায় টাকশাল আছে। সাম্রাজ্যের অনেক স্থানে লন্ডন হইতে ছাপা মুদ্রা প্রেরিত হয়। লন্ডনের টাকশালে খাঁটি স্বর্ণ আনিলে কতৃপক্ষ উহা বিনা খরচায় মুদ্রিত করিয়া দিতে বাধ্য; কিন্তু সোনার খাদ থাকিলে মুদ্রা ছাপিতে বাধ্য নহেন। পূর্বে ভারতের টাকশালে রূপা দিলে রূপার টাকা ছাপাইয়া দিত; এখন তাহা হয় না। মিন্টের প্রধান কর্মকর্তাকে অ্যাসে-মাস্টার Assay-master বলে। ইংল্যান্ডে ১৮১০ হইতে লন্ডনের রয়েল মিন্টে মুদ্রা তৈরী হয়। ভারতে ১৮২৩ পর্যন্ত রূপা সোনা টাকশালে লইয়া আসিলেই টাকা মোহর ছাপাইয়া দেওয়া হইত। বোম্বাইতে রয়েল মিন্টের শাখা ছিল। ১৮৭০—৯২ পর্যন্ত তথায় কাজ চলে; তারপর বন্ধ হইয়া যায়; ১৯১৮এ এক বৎসর মাত্র চলিয়া পুনরায় বন্ধ হয়। কলিকাতার মিন্টে রূপা নিকেল তামা ব্রোঞ্জের মুদ্রা ছাপানো হয়। নিম্নে কয়েক বৎসরের তালিকা প্রদত্ত হইল। মাঝে এক এক বৎসরের সংখ্যা দিই নাই।

রূপো	নিকেল	তামা	ব্রোঞ্জ
১৯২৫-২৬	৬৫,৩৩,৫১২	৪৫,১৩,০৮৪	২,৫০০
১৯২৭-২৮	১০,১৫,৯২৬	২৬,৯৩,৫৫০	৩,৫১,৭১৮
১৯২৯-৩০	২,১৮,৩৩,৯৪৪	৪৬,৬৩,৫০০	১১,৩৮,৬০০
১৯৩১-৩২	৪৯,০০,০০০		১,৮৯,৭০০
১৯৩৩-৩৪	২০,২৮,২৬৩	১৮,০৮,০০০	১,৫২০
১৯৩৫-৩৬	১৯,৮৯,৪৫৬	৬১,৫৮,৫৮৪	১৬,৮০,৩০০
১৯৩৬-৩৭	৪৯,৮২,৬৫২	২৮,৫৯,২৩৪	১৬,৭৫,১০৪

(স্র: Hindusthan Year Book)

টাকা (Rupee)

১ টাকা = ২ আনুলি = ৪ সিকি = ৮ দুআনি = ১৬ আনি = ৩২ ডবল-পয়সা = ৬৪ পয়সা = ১২৮ আধনা = ১৯২ পাই। ১৩ টাকা ৬ আনা = ১ পাউণ্ড—ইংরেজি অর্থ। সিকাটাকা পূর্বে প্রচলিত ছিল; ১৫ সিকা টাকা = ১৬ টাকা।...সিংহলে টাকা প্রচলিত আছে, সেখানে ১ টাকা = ১০০ সেন্ট।...আমাদের দেশের প্রচলিত টাকার ওজন ১ তোলা = ১৮০ গ্রেণ। ইহার মধ্যে ১১ ভাগ খাঁটি রূপা আছে।

টাকা, মুদ্রা (Rupee, money)

সোনা, রূপা, ব্রোঞ্জ বা তামার চাকতির উপর রাজার বা রাষ্ট্রের নাম প্রতীতি মুদ্রিত বা ছাপ দেওয়া হয় বলিয়া টাকাকে মুদ্রা বলে। যেখানে টাকা মুদ্রিত হয়, তাহাকে টাকশাল বলে। মানুষের আদি যুগে বেচাকেনা জিনিষপত্রের অদল-বদলে বা বিনিময়ে চলিত। সভ্যতার প্রসারের সঙ্গে এক এক দেশে এক এক প্রকার বিনিময়-প্রতীক সর্ববাদীসম্মত হইয়া টাকা রূপে চলিতে থাকে; আমাদের দেশে কড়ি ইংরেজ আগমন পর্যন্ত গ্রাম-অঞ্চলে টাকা বা পয়সার কাজ করিত।...বর্তমানে অধিক মূল্যের টাকা রৌপ্য ও স্বর্ণের দ্বারা এবং কম দামের গুলি তামা বা ব্রোঞ্জের দ্বারা তৈরী হয়।...এশিয়ার মধ্যে লিডিয়া দেশে খৃঃ পূঃ ৭ম শতকে প্রথম মুদ্রা প্রচলিত হয়। প্রাচীন ও মধ্য-যুগে সর্বত্রই টাকার অভাব ছিল। কারণ তখন খনিজ ধাতু ভুলভ ছিল। আমেরিকা আবিষ্কার হইলে ১৬ শতক হইতে ইউরোপে রৌপ্যের আমদানী আরম্ভ হয় এবং তাহার ফলে মুদ্রা স্থলভ হয়। ১৮ শতকে ইংল্যান্ডে ভারত হইতে প্রচুর স্বর্ণ যায়; কিন্তু ১৯ শতকে আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকায় স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হইলে স্বর্ণমুদ্রার কাটতি বাড়ে। মানুষ মাটির মধ্য হইতে একটা ধাতুকে উঠাইয়া তাহার উপর মিথ্যা দাম দিয়া বিনিময়ের চিহ্ন বা প্রতীক করিয়াছে। খাঁটি রূপার টাকার বদলে অল্প মিশ্র-ধাতু ও মিশ্রিত রূপার টাকা চলৎ-সিকা রূপে চলে; তেমনি কাগজের নোট, ব্যাঙ্কের চেক, কোম্পানীর হণ্ডি বা বিল অব্ একস্কেচও টাকার মত চলে। তবে তার পিছনে সর্বদা সোনার টাকা কোথাও না কোথাও গচ্ছিত থাকে।

টাকু (Spindles)

সূতাকটার যন্ত্র। ১৯৩৫এ পৃথিবীতে আন্দাজ ১৫৫,০৬০,০০০ টাকু ছিল।

গ্রেট ব্রিটেন	৪৩,৭৫৯,০০০	ভারতবর্ষ	৯,৬১৩,০০০
মার্কিন রাজ্য	৩০,৮২৬,০০০	জাপান	৯,৫৩০,০০০
ফ্রান্স	১০,১৫৭,০০০	ইতালি	৫,৪৭৩,০০০
জার্মেনি	১০,১০৯,০০০	চীন	৪,৬৮১,০০০
সোভিএট	৯,৮০০,০০০		

টাগ্‌ অব্‌ ওয়ার (Tug of war) খেলা

একটি শক্ত দড়ির দুই পাশে সাধারণত ৮জন করিয়া লোক দাঁড়াইয়া উহা টানিতে থাকে; যাহারা টানিয়া অপর দলকে সরাইয়া লইয়া বাইতে পারে তাহার জয়ী হয়।

টাঙস্টান (Tungsten)

এক প্রকার খনিজ; লৌহ ও মanganisের মিশ্রিত প্রস্তুতকৃতের সঙ্গে থাকে। ৩৩০০° ডিগ্রী তাপে উহা গলে। ইহার স্থূল হুতা ইলেকট্রিক বাব্বের (Bulb) মধ্যে ফিলামেন্টরূপে ব্যবহৃত হয়। ২০০০° ডিগ্রী তাপে এগুলি প্রস্তুত করা যায়। ইস্পাতের সহিত মিশ্রিত করিয়া কঠিনতম ইস্পাত হয়। কাটিবার যন্ত্র, লেদ (lathe) প্রভৃতি এই স্টীলে প্রস্তুত হয়। পরমাণবিক সংখ্যা ৭৪, পং ওজন ১৮৪; আপেক্ষিক গুরুত্ব ১৮.৭।

টাটা, শ্রম জামসেদজী (১৮২৯—১৯০৪)

বিখ্যাত পারসিক ধনি ও ব্যবসায়ী। বরোদা রাজ্যের নওসারি নগরে জন্ম। অল্প বয়সেই ইনি ব্যবসায়ে মন দেন ও তদুপলক্ষে চীন দেশে যান। ১৮৬১ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের যরোয়ায়ুদ্ধ আরম্ভ হইলে তথাকার তুলা বিলাতের কলের জন্ত দুস্ত্রাপ্য হয়; জামসেদজী সেই সময়ে ভারত হইতে বিলাতে তুলা পাঠাইয়া প্রভূত ধনশালী হন। ইংল্যান্ডে গিয়া তথাকার কাপড়ের কলের ব্যবস্থা দেখিয়া আসেন ও নাগপুরে ১৮৭৭এ এমপ্রেস্‌ মিল স্থাপন করেন; ১৮৮৭তে স্বদেশী মিল প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পরিকল্পনায় সাক্ষিভাবে বিখ্যাত লৌহ-ইস্পাতের কারখানা হয়; অবশ্য তাহার মৃত্যুর পর ১৯০৭এ ইহার কার্য আরম্ভ হয়। তাহারই নামানুসারে ঐ শহরের নাম হইয়াছে জামসেদপুর এবং রেল স্টেশনের নাম হইয়াছে টাটানগর। ইনি নানা সদকর্মে অর্থ দান করিয়াছিলেন; বিদেশে ব্যবসায় শিক্ষার জন্ত দুইটি বৃত্তি আছে। বঙ্গবরে (মহীশূর) বিজ্ঞান-মন্দিরের জন্ত বহু লক্ষ টাকা দান করেন। এই বংশের শ্রম ভোরাব টাটা, শ্রম রতন টাটাও দাতা ছিলেন।

টাটা কোম্পানী

জামসেদজী টাটা প্রতিষ্ঠিত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের সাধারণ নাম। এই কোম্পানীর মূলধন ৫০,০০০,০০০ পাউণ্ড। ইহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ কাজ হইতেছে জমসেদপুরের টাটা আইরন ও স্টীল কোম্পানী (TISCO); তথায় বৎসরে ৮,০০০,০০০ টন লোহা গালাই হয় (Pigiron) এবং ৬০০,০০০ টন ইস্পাতের সামগ্রী প্রস্তুত হয়। এই কারখানায় পিগ্‌ লোহা, রেল, প্লেট, চাদর, কড়ি, বরগা, শিক, কৃষির যন্ত্রপাতি তৈয়ারী হয়; এছাড়া সালফেট স্নব্‌, অ্যামনিয়া, সালফিউরিক অ্যাসিড প্রভৃতি উপসামগ্রী প্রস্তুত হয়। টাটা কোম্পানীর ৪টি হাইড্রো-ইলেক-

ট্রিক (জলশক্তি দ্বারা বিদ্যুৎ উৎপন্ন করিবার) কারখানা আছে। The Hydro-Electric Power Supply Co. Ltd., The Andhra Valley Power Supply Co. Ltd., The Tata Power Co. Ltd., The Kundley Power Co. Ltd., এইসবের মূলধন প্রায় ১৫,০০০,০০০ পাউণ্ড। এই চারিটি কারখানার ৩২১,০০০ অশ্ব-শক্তি উৎপন্নর ব্যবস্থা আছে, প্রয়োজন হইলে বাড়াইতে পারা যাইবে। বোম্বাই শহরে ও রেল এবং ট্রামে টাটা কোম্পানী হইতে বিদ্যুৎ শক্তি সরবরাহ হয়। এই কোম্পানী কাপড়ের কল, নারিকেল তেলের কারখানা, কস্টিক সোডার কারখানা প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছে। ইহাদের চারিটি কাপড়ের কলে ৩,০০,০০০ টাকু ও ৭,৫০০০ তাঁত আছে। মোট মূলধন ৭,৫০০,০০০ পাউণ্ড। টাটা কোম্পানীর এয়ার সার্ভিস আছে। নানা স্থানে নানা ব্যবসায় ইহার নিযুক্ত আছে।

টাডেমা (Alma-Tadema, Sir Lawrence

১৮৩৬—১৯১২) ওলন্দাজ চিত্রশিল্পী; ১৮৭০এ লন্ডনে আসিয়া বাস করেন। ১৮৭৯ রয়েল অ্যাকাডেমির সদস্য হন। ১৮৯৯এ নাইট (শ্রম) উপাধি প্রাপ্ত হন।

টান ও যোগান (Demand and Supply) দ্রঃ
চাহিদা ও যোগান।**টানেল (Tunnel)**

হৃদয় সাধারণত পর্বত ভেদ করিয়া কাটা হয়; কিন্তু নদীর তল দিয়াও টানেল কাটরা পথ করা হয়। এ ছাড়া বড় বড় শহরের নীচে টিউব রেল (স্ট্রং) বা ইলেকট্রিক ট্রেন চলাচলের জন্ত হৃদয় পথ নির্মিত হইয়াছে। ইংল্যান্ডের টেম্‌স নদীর তল দিয়া ১৮২৫এ প্রথম হৃদয় তৈয়ারী হয়। সেভার্ন (Severn) নদীর তলদেশের হৃদয় ৪½ মাঃ দীর্ঘ; ইহা ১৮৭৩—৮৬ সালের মধ্যে নির্মিত হয়। লিভারপুল ও বার্কেনহেডের মধ্যে মার্শি (Mersey) নদীর তল দিয়া ১½ মাঃ হৃদয় ১৮৮০—৮৬ অব্দে তৈয়ারী হয়। আল্প্‌সের মধ্যস্থিত Simplon টানেল ১৮৯৮—১৯০৬ নির্মিত হয়। ইহা ১২½ মাঃ দীর্ঘ। ভারতবর্ষে আসাম-বেঙ্গল রেলপথে লামডিং অঞ্চলে টানেল ভেদ করিয়া ট্রেন যায়। বিশিষ্ট ইঞ্জিনিয়ারদের বহু গবেষণার ফলে টানেল কাটা হয়।

টানেল, দীর্ঘ (Longest Tunnels)

	মাঃ	গজ
তান্না, জাপান	১৩	৮৮০
সিমলন (আঙ্গু)	১২	৫৭০
আপেনাইনস্‌, ইতালি	১১	৮৮০

লোৎশ বের্গ, আরস	৪৪০
সেন্ট গোর্ডার্ড	৪৪০
মন্ট সেনিস	৮৭০
কাসকেড, মার্কিন	১৩৯৩
মোকাটি	১৭৬
আর্লবুর্গ, অস্ট্রিয়া	৪০৪
ওভিরা, নিউজিল্যান্ড	৫৮৭
রিকেন, সুইসদেশ	৫৭৮
কনট, কানাডা	...
হোহে টাউরেন, অস্ট্রিয়া	৫৪৬
সাঁৎ-মেরি-অজ-মাইনস, আলসেস	৮৮০
রোভে, ফ্রান্স	৮৮০
সেভান, ইংল্যান্ড	৬৪২
টোটলি	২৫০
স্ট্যান্ড, এজ	৪৬
মার্সি	২২৮
মরলি	১, ৬১০

টাবার্নিয়ার (Tavernier, Jean-Baptiste

১৬০৫—৮৯) ফরাসী ব্যবসায়ী ও পরিব্রাজক। জন্মস্থান প্যারিস। বাণিজ্য করিতে ছয়বার প্রাচ্য ইউরোপ, পশ্চিম এশিয়ায় ভ্রমণ করেন (১৬৩৬, ৩৮—৩৯, ৪৩, ৫১, ৫৭, ৬২)। ১৬৬৯এ দেশে ফেরেন ও তৎকালীন ফরাসী রাজা ১৪শ লুইএর সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৬৮৯এ মন্সোতে মৃত্যু হয়। ইহার ভ্রমণ কাহিনী ১৬৭৬এ ফরাসী ভাষায় প্রকাশিত হয়। ইনি হীরা জহরতের বণিক ছিলেন; তাহার কাহিনীতে দেশের ইতিহাস অপেক্ষা তৎকালীন সামাজিক ও আর্থিক অবস্থা ভাল করিয়া জানা যায়।

টায়ার (Tyre, Rubber)

শক্ত রবারের (Solid tyre) বা বাতাস-পোরা টায়ার সাইকেল ও মোটরের চাকায় লাগানো হয়। বাতাস-পোরা বা Pneumaticএর চল আজকাল বেশী। বিলাতে, আমেরিকায়, জাপানে প্রধানত উহা তৈয়ারী হয়। গরুটানা চাকার উপযোগী টায়ার বর্তমানে তৈয়ারী হইতেছে। ভারতেও ডানলোপ কোং টায়ার প্রস্তুত করিতেছে। টায়ারের ভিতরে রবারের টিউব থাকে—সেইটাই বাতাস পাম্প করিলে ফুলিয়া ওঠে। ডানলোপ, গুডইয়ার প্রভৃতি কোং জগৎ-বিখ্যাত। ১৮৪৫এ রবার্ট টম্পসন নামে ইংরেজ সর্বপ্রথম হাওয়া-ভরা টায়ারের পেটেন্ট গ্রহণ করেন। তাহার পর বাইসাইকেলের চল বৃদ্ধির সঙ্গে টায়ারের উন্নতি হয়। টায়ারের ভিতরে বিশেষভাবে বোনা এক প্রকার কাপড়

(cord fabric) থাকে, তার উপর রবার ভালকানাইজ করিয়া দেওয়া হয়।

টায়েলিন (Ptyalin)

মুখনিহত লালারসে ছই প্রকার এনজাইম আছে—Ptyalin ও mucin। টায়েলিন শালীজাতীয় carbo-hydrate খাদ্য জীর্ণ করিতে সহায়তা করে।

টারকুইন (Tarquin)

প্রাচীন রোমের রাজা। রোমের প্রবাদমূলক প্রাচীন ইতিহাসমতে ইনি পঞ্চম রাজা; ইহার সময়ে রোমের অনেক উন্নতি হয়। এই বংশের শেষ রাজা টারকুইন সুপারবাসকে লোকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিয়া রিপাবলিক শাসনতন্ত্র প্রবর্তিত করে।

টারকি, টার্কি (Turkey) পাখী

উত্তর আমেরিকার বহু পাখী। এখন গৃহপালিত; ব্যবসায়ীদের চোঁয় এই পাখীর জাতের খুব উন্নতি হইয়াছে; ওজনে ১৭ সের পর্যন্ত হয়। দেখিতে গোলগাল, পাখা কালো-তামাটে। মাধার কাছে লাল চুপি। আহারের জন্য লোকে পোষে।

টারনার (Turner, Joseph Mallord William ১৭৭৫—১৮৫১) ইংরেজ চিত্রকর। ইনি নাপিতের পুত্র ছিলেন ও ১৭৮৯এ রয়েল অ্যাকাডেমিতে প্রবেশ করেন। ইহার চিত্রাবলীর বিষয় ইংল্যান্ডের দৃশ্য। ইনি ইউরোপের বহুদেশ ভ্রমণ করেন। তাহার অঙ্কিত বহু তৈলচিত্র ও সহস্রাধিক রেখা চিত্র (Sketches) গ্র্যান্ডাল গ্যালারিতে আছে। রয়েল অ্যাকাডেমিতে ২০,০০০ পাউণ্ড দান করেন। (দ্রষ্টব্য C. F. Bell, The Exhibited works of Turner; Rawlinson, The Engraved work of T; Walter Bayes, Turner 1981.)

টারপেন্টাইন (Turpentine) তারপিন তৈল।

পাইন ও অন্যান্য দেওদার জাতীয় গাছের গা কাটিলে যে ধূনা পাওয়া যায় তাহা চোলাই করিয়া টাঃ বাহির হয়। কঠিন যাহা পড়িয়া থাকে তাহা বেহালার 'রজন'। তারপিন তেল ব্যাধা মালিসের ঔষধ। বার্নিস, পেট তৈয়ারী কাজে ব্যবহৃত হয়।

টারফ ক্লাব (Turf Club)

ঘোড়দৌড়ের জুয়াড়ীদের আড্ডাঘর বা ক্লাব। অনেক সম্রাট লোক ইহার সদস্য। কলিকাতাতেও আছে।

টারবাইন (Turbine), তুরবীন

জলশ্রোত বা সীম স্বল্পগতির নলের মধ্যে বেগে চালিত হইলে

কয়েকখানি পাখাওয়ালা একটা চাকাকে সহজেই ঘুরাইতে পারে। এই দুর্গায়মান চাকার সাহায্যে প্রচুর শক্তি স্থগি করিয়া নানা-প্রকার কল চালানো হয়; অথবা তাড়িত স্রষ্ট হয়। বহু প্রকারের টাঃ ইনজিন এ পর্যন্ত তৈয়ারী হইয়াছে। জল-প্রপাতের জল হইতে টারবাইনযোগে বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। কোনো কোনো জাহাজে স্টীম-টারবাইন ব্যবহৃত হইতেছে।...

স্টীম টারবাইন ১৮৮৪ অব্দে C. A. Parsons F. R. S সবপ্রথম কাজচালানো ভাবে তৈয়ারী করেন। কিন্তু অতি প্রাচীন যুগে আলেকজেন্দ্রিয়ার Hero খৃঃ পূঃ ১২০ অব্দে ইহার প্রথম পরীক্ষা করেন। ১৬২৯এ ব্রাংকা (Branca) স্টীমের সাহায্যে নৌকার Paddle-wheel চালাইবার চেষ্টা করেন। ইহার পর ১৭৮৪তে Kemplin ও Watt, ১৮৩০এ Eriesson, ১৮৩৬এ Perkins ইহার উন্নতি করেন। ১৮৮৪ পার্সনস কম্পাউন্ড স্টীম টারবাইন স্কটল্যান্ডে প্রস্তুত করেন।

১৮৮৮ স্টকহলমের Dr. G. de Lawal ডাইনামো চালাইবার জন্য টাঃ নির্মাণ করেন। ১৯০০এ 'ভাইপার' নামে টরপেডো-বোট ডেস্ট্রয়ার টারবাইন দিয়া চলে; ইহার গতি হয় ঘণ্টায় ৩৫.৫৮ নট (প্রায় ৪২ মঃ)। ১৯০৪ Victorian নামে যাত্রীবাহী জাহাজ (১৫,০০০ টনী) স্টীম টারবাইনে প্রথম চলে।

টারান্ডাস (Tarandus, the reindeer)

নক্ষত্রপুঞ্জ; প্রবতারা ও কাশ্মীরীয়া তারাপুঞ্জের মধ্যে ১২টি ক্ষুদ্র তারার নক্ষত্রমণ্ডল।

টালি (Tile)

চৌকা পাতলা ইট; পাকা ছাদে বরগার উপর পাতা হয়; মেঝেও বিছানো হয়। বার্ন কোম্পানী ছাদের জন্য এক প্রকার ফাঁপা টালি করেন। চালু ছাদের জন্য অল্প প্রকারের টালি ব্যবহৃত হয়; উহা দেশি 'খোলা'র পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতেছে। ছাদের টালির ব্যবহার জাপানে, গ্রীস ও রোমে চলিত ছিল। ইউরোপে ১২ শতকে মেঝে টালি ব্যবহার করিতে দেখা যায়। অসীরিয়া, পারস্য, সিন্ধুর মোহেঞ্জোদাড়োতে রঙীন টালি ছিল; পারস্যের টালি নানা প্রকার কারুকার্য করা। প্রাচীন ভারতে সিন্ধু প্রদেশের রঙীন টালি মনোরম ও বিখ্যাত। মুসলমান যুগে মার্বেল ও অল্প পাথরের টালি তৈরী হইত। নানা রঙের টুকরা পাথর দিয়া সাজানো কাজকে মোজাইক বলে।... ফেরো-কনক্রিটের ছাদের রেওয়াজ হওয়ায় টালির প্রয়োজন ও চাহিদা কমিয়াছে।

টাসো (Tasso, Bernardo ১৫৪৪—১৫৯৯)

ইতালীয়ান কবি। জন্মস্থান ভেনিস। মৃত্যুর পর ইহার কাব্য প্রকাশিত হয়।

টিউটন (Teuton)

পাশ্চাত্য আর্যদের বহু উপজাতির সাধারণ নাম। উত্তর-জার্মেনীতে 'টিউটন' নামে ক্ষুদ্র এক উপজাতি ছিল। ইহার 'জার্মেন' নামেও খ্যাত।

টিউডর বংশ (Tudor Dynasty)

ইংল্যান্ডের রাজবংশ (১৪৮৫—১৬০৩)। ৭ম হেনরী (১৪৮৫—১৫০৯), ৮ম হেনরী (১৫০৯—৪৭), ৬ষ্ঠ এডওয়ার্ড (১৫৪৭—৫৩), মেরি (১৫৫৩—৫৮) ও এলিজাবেথ (১৫৫৮—১৬০৩) এই বংশের। ৭ম হেনরীর পিতামহ ওয়েন টিউডর (Owen Tudor) নামে ওএলসবার্নী সম্রাট লোক হইতে বংশের নাম।

টিউব ওয়েল (Tube Well) দ্রঃ নলকূপ।

টিউব রেলওয়ে (Tube Railway)

বড় বড় শহরের রাস্তায় যান বাহনের ভিড় বেশি। সেইজন্য ইউরোপের কোন কোন নগরে দ্রুত গমনাগমনের জন্য ভূগর্ভে স্রুড় করিয়া রেল বা ট্রাম চালানো হয়। এই বিষয়ে লন্ডন অগ্রণী (১৮৯০)। তথাকার স্রুড় ৬০ হইতে ৭০ ফুট নীচে দিয়া গিয়াছে। স্রুড়গুলি কাটিয়া তাহা লোহার পাট বা ঢাক দিয়া আটকাইয়া সিমেন্ট দিয়া জমাইয়া কঠিন করা হয়। ইহা নির্মাণ করিতে বিশেষজ্ঞের প্রয়োজন। লন্ডনের নীচে প্রায় ১৭০ মাইল টিউব রেলপথ আছে। লন্ডনের প্রধান টিউব পথ হইতেছে Edgware, Highgate ও Morden; the Piccadilly, the Bakerloo, the Central London, The Post office tube। পোস্টফিস টিউবের রেলপথ সরু এবং উহা দিয়া অটোমেটিক ডাক বা মেল ভ্যান যায়।... নিউইয়র্ক, প্যারিস, বার্লিন, মাদ্রিদ, বুইনস আয়ার, টোকিও, গ্লাসগো প্রভৃতি নগরীতে স্রুড় রেলপথ আছে।

টিউবারকুলোসিস (Tuberculosis), ক্ষয়রোগ।

টিউবারকল নামে এক প্রকার মারাত্মক জীবাণু মানবদেহের যন্ত্র ও অস্থি আক্রমণ করিলে যে ব্যাধি হয় তাহাকে টিউবারকুলোসিস বা ক্ষয়রোগ বলে; ফুসফুস আক্রমণ করিলে ক্ষয় কাশ বা consumption বলে। এই ব্যাধি বহু প্রাচীন এবং এদেশে যক্ষ্মা, রাজযক্ষ্মা, ক্ষয় রোগ নামে পরিচিত। এই ব্যাধি গো-দুগ্ধ হইতে আসে; গরু এই ব্যাধিতে খুব আক্রান্ত হয় এবং আক্রান্ত গরুর দুগ্ধ পানের ফলে ঘাড়ের গণ্ডে (gland) ক্ষীণি হয় এবং অল্প নানারূপ উপসর্গ দেখা দেয়। ক্ষয় কাশ বা ফুসফুসের টিউবারকল জীবাণু বাতাস হইতেও আসে; আক্রান্ত রোগীর সান্নিধ্য, রোগীর কাপড়-চোপড়, বাসন-

পত্র প্রভৃতি হইতে উহা সংক্রামিত হইতে পারে। যুবক যুবতীরা এই রোগাক্রান্ত বেশি হয়। রক্তশূন্যতা, নিস্তেজ ভাব, জ্বরভাব, স্পষ্টজ্বর, কাশি, কাশির সঙ্গে রক্তপড়া প্রভৃতি পর পর দেখা দেয়। টিঃ স্নেহের মধ্যেও হয়; অস্থিকেও ইহা আক্রমণ করে। টিঃ বংশানুগতিক ব্যাধি নহে। তবে ব্যাধি আক্রান্ত পিতামাতার সন্তানদের মধ্যে ইহার প্রবণতা দেখা যায়। সকল দেশে এই ব্যাধির বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্ত চেষ্টা চলিতেছে। বাঙলাদেশে এই ব্যাধি খুব বাড়িতেছে। যাদবপুরে রোগীদের জন্ত হাসপাতাল আছে। (ডঃ যক্ষ্মা)

টিউমার (Tumor) ডঃ আব।

টিকটিকি, ঘণ্টা (House gecko)

গৃহবাসী একপ্রকার সরীসৃপ; টিকটিকি শব্দ করে বলিয়া এই নাম। পায়ে নখ তীক্ষ্ণ। পায়ে নিচে পর্দা আছে; উহা উচা-নীচা করিয়া বায়ুশূন্য খোপ সৃষ্টি করে ও তদবস্থায় উহা দেওয়ালে আটকাইয়া যায়। সেইজন্য ছাদের উপর ও সোজা দেওয়ালে ইহার চলিতে সক্ষম। পোকামাকড় এমনকি ছোট বিছা পর্যন্ত খায়; গন্ধপোকা বা পিঁপড়া খায় না। গ্রীষ্মকালে টেবিলের কাছে আসিয়া জল খাইতে দেখিয়াছি। ইহাদের ডিম শাদা। ইহাদের লেজ কাটিয়া পড়িয়া গেলে পুনরায় হয়। হিন্দুদের পঞ্জিকায় 'ঘণ্টা পতন' লেখা অনেক ভবিষ্যৎ বাণী আছে; টিকটিকি শব্দ করিলে শুভাশুভ যাত্রা-অযাত্রা, অঙ্গ বিশেষে পড়িলে মঙ্গল-অমঙ্গল প্রভৃতি কল্পনা করা হয়। ইংরেজি ডিক্টেটভ (গোয়েন্দা পুলিশ) শব্দ বাঙলায় টিকটিকি হইয়াছে।

টিকরা পাখী (Reed warbler)

শাখাশ্রী বর্গের কীটভুক ক্ষুদ্রাকার পক্ষী। উপরে বাদামিা খয়েরা, পক্ষপুচ্ছ খয়েরা। শীতকালে বাঙলাদেশে আসে। ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশেও এ পাখী আছে।

টিকা (Vaccination)

মুহুরিকা বা বসন্তের প্রতিরোধক হিসাবে গো-বসন্তের বীজ (Vaccine) মানুষের বাহুতে ছুরি দিয়া আঁচড়াইয়া প্রবেশ করানো হয়। জেনার (ডঃ) নামে এক ইংরেজ ১৭৯৬এ প্রথম ইহা আবিষ্কার ও প্রচলন করেন। এখন বীজ-প্রণয়নে অনেক কঠিন পদ্ধতি অনুসরণ করা হয়; সাধারণত পাস্তুর ইনস্টিটিউটে উহা তৈরী হয়। প্রায় সকল দেশেই প্রাথমিক টিকা দিতে প্রত্যেকেই আইনত বাধ্য। ইহার বিরোধীদলও সর্বদেশে আছে; তাঁহারা টিকায় বিশ্বাস করেন না, তাঁহারা বলেন যে বাহিরের বিষের দ্বারা মানুষের শরীরের ভাল হয় না। বিবেকের দোহাই দিলে ইংল্যান্ডে টিকা দেওয়া হয় না।

বসন্ত ছাড়া টাইফয়েড, কলেরা প্রভৃতি রোগেও টিকা দেওয়া হইতেছে; ইহাকে ইনজেক্টিউলেশন (ডঃ সিরাম, ভ্যাক্সিন)।

টিকি, চুটকি, শিখা

ভারতে সাধারণ হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধদের পক্ষে মাথায় শিখাদারণ আবশ্যক। উত্তর ভারতে হিন্দুমাত্রেই মাথায় শিখা রাখিতে পারে। বর্তমানে সাঁওতাল প্রভৃতি জাতি উহা রাখিতেছে। দঃ ভারতে ব্রাহ্মণরা মাথার চারিদিক কামাইয়া মাঝখানে বড় গোছা চুল রাখে। আর্যদের মধ্যে চুড়াকরণের সময় প্রত্যেক বালকেই মাথায় শিখা রাখিতে হইত; বোধহয় ইহা দ্বিজত্ব ও আর্যত্বের চিহ্ন ছিল। শিখা কাটিয়া ফেলাকে লোকে পাপ মনে করে; পূর্বে চীনারা দীর্ঘ শিখা রাখিত। তিব্বতীরা দীর্ঘ শিখা রাখে।

টিকিন (Teeking)

ইংরেজিতে বিছানা বা তোষকের উপরকার আচ্ছাদন বুঝায়। বাঙলায় যে ডোরাকাটা মোটা কাপড় তোষকের জন্ত ব্যবহৃত হয় তাহাকে টিঃ বলে। (খেরয়া ডঃ)

টিকেন্দ্রজিৎ (১৮৫৮—৯১)

মনিপুররাজ কীর্তিচন্দ্রের পুত্র ও তৎপুত্রের সেনাপতি। ১৮৭৮ নাগাদের সহিত যুদ্ধে ইংরেজকে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৮৪ কীর্তিচন্দ্রের মৃত্যু হইলে সুরচন্দ্র রাজা ও বৈষ্ণবজ্যেয় ভ্রাতা কুলচন্দ্র যুবরাজ হন। কিন্তু ১৮৯০এ রাষ্ট্রবিপ্লব হয়। সুরচন্দ্রকে বিতাড়িত ও কুলচন্দ্রকে লোকে রাজা ও টিকেন্দ্রকে যুবরাজ করে। ইহার উভয়ে লোকপ্রিয় ছিলেন। এই পরিবর্তন ইংরেজ রাজের মনোমত না হওয়ায় তাঁহারা আসামের চীফ কমিশনার কুইন্টন সৈন্সে মণিপুর যান। টিকেন্দ্র বন্দী করিবার চেষ্টার ফলে খণ্ড যুদ্ধ হয় এবং উত্তেজিত মনিপুরী সৈন্যদল কুইন্টনাদিকে হত্যা করে। এই অপরাধে টিকেন্দ্রজিতের দাঁসি হয়।

টিটাস্ (Titus, Flavius Sabinus Vespasianus ৪০—৮১ খৃঃ অ)

রোমান সম্রাট; সম্রাট ভেসপাসিয়ানের পুত্র; ইনি যৌবনেই ব্রুটন ও জারমেনীর মিলিটারি-টিবিউন-রূপে খ্যাতি অর্জন করেন; ইহুদী বিদ্রোহ দমনে সহায় ছিলেন (৬৭); জেরুসালেম অবরোধ ও অধিকার করেন (৬৯-৭০); পিতাকে ইনি সর্বদা শাসনকার্যে সহায়তা করিতেন। (৭১) ও কয়েক বৎসর পর স্বয়ং সম্রাট হন (৭৯ খৃঃ অঃ)। ইহার সময়ে স্থাপিত বিখ্যাত কলোসিয়াম এই সময়ে শেষ হয়।

টিউম পাখী (তিতই ডঃ) The lapwing,

Sarcogrammus indious) প্রায় এক ফুট দীর্ঘ পাখী। মাঠের জলের ধারে জোড়ায় দেখা যায়; 'টিউম' শব্দ করে

বলিয়া টি নাম। ঠোট বেশি লম্বা নয়; পাখা দীর্ঘ; পা লম্বা; মাথা কালো, লেজ শাদা। চক্ষুর সম্মুখে লাল চর্ম-খলী ও চক্ষুর পশ্চাত হইতে একটা শাদা ডোরা পিঠ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে। (দ্রঃ যোগেশ ৪২৪)

টিন (বঙ্গ) Tin

সাধারণত বাহাকে 'টিন' বলা হয় আসলে তাহা খুব পাতলা লোহার চাদরের উপর টিন ধাতুর প্রলেপ। টিন-পাথর (cassiterite) আশুনে গলাইয়া এই ধাতু পাওয়া যায়; মালয় স্টেটসমুহ, ডাচ পূর্ব-দ্বীপালি, চীন, সিয়াম, (আইভুম) বলিভিয়ার ইহার খনি আছে। সাধারণ ৬৩,০০০ বর্গ ইঞ্চি পাতলা লোহার চাদরের উপর 'টিন' মাথাইতে ২ পাঃ খাটি টিন লাগে। তামার সহিত নানা অনুপাতে টিন মিশ্রিত করিয়া পিতল ও ব্রোঞ্জআদি ধাতু তৈয়ারী হয়। ১৯৩৪এ পৃথিবীতে ১১২২,০০০ মেট্রিক টন টিন-পাথর তোলা হয়। মালয় স্টেট ৩৮,০০০ টন; ডাচ দ্বীপালি ২০,০০০; সিয়াম ১০,০০০; বলিভিয়া ২৩,২০০ টন; আফ্রিকার নাইজেরিয়া ৫,৪০০ ও বেলজিয়াম কংগো ৪,৫০০; ভারত সাম্রাজ্যে ৩,৪০০ মেট্রিক টন হয়।

টিনটোরেন্তো (Tintoretto, Jacopo Robusti

১৫১২—১৬৪) ইতালীর চিত্রশিল্পী; জন্মস্থান ভেনিস। ইনি প্রথম জীবনে টিশিয়ানের শিষ্য ছিলেন, পরে নিজেই কাজ করেন। ভেনিসের ডজ (Doge) বা ডিউকের প্রাসাদে ৮৪ ফুট × ৩৪ ফুট একটি ফ্রেস্কো চিত্র অঙ্কন করেন।

টিন্ডেল (Tyndale, William ১৪৯০—১৫৩৬)

ইংরেজ ধর্মতত্ত্ববিদ; ইংরেজি বাইবেলের অন্যতম অনুবাদক। ইংল্যান্ডে এই গ্রন্থ মুদ্রণের অসুবিধা বুঝিয়া, ইনি জারমেনীতে যান ও তথায় কোলন হইতে ১৫২৫এ উহা প্রকাশ করেন। প্রাচীন বাইবেলের অনুবাদ শেষ করিতে পারেন নাই। নাস্তিকতার অপবাদে ইহাকে জীবন্ত দগ্ধ করা হয়; তখন ৮ম হেনরী ইংল্যান্ডের রাজা।

টিন্ড্যাল (Tyndall, John ১৮২০—১৯০৭)

ইংরেজ বৈজ্ঞানিক; জন্ম আয়ারল্যান্ডে। ইনি জারমেনীর মারবুর্গে অধ্যয়ন করেন। ১৮৪৮-৫০ ইংল্যান্ডের রয়েল ইনস্টিটিউটের পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ফারাডের (Faraday) সহকর্মী ও বিজ্ঞান বিষয়ক বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচয়িতা। হাঙ্গলির সহিত আলস পর্বতে গবেষণায় যান ও The Glaciers of the Alps (1860) নামে গ্রন্থ লেখেন।

টিয়া পাখী (Parakeet)

গায়ের পালক সবুজ; ঠোট লাল ও বাকী; জিভ খুব ছোট। চোখ শাদা; পুরুষ টিয়ার কণ্ঠী থাকে; স্ত্রীর থাকে না।

বাঁচা টিয়া পুখিলে মানুষের মত কথা বলিতে শেখে। মদনা, কাজলা প্রভৃতি নানা জাতের টিয়া আছে। ইহাদিগকে শিখাইলে সার্কাসে নানাপ্রকার খেলা দেখাইতে পারে। বাড়ীর ফাটলে, গাছের কোঠরে বাসা করে; গাছের ফুল ফল ইহার প্রধান খাদ্য; পোকা মাকড় খায় না; টিয়ার উপদ্রবে ভুট্টা জোয়ার ক্ষেত নষ্ট হয়।

টিয়ারি, টরি, টেরি গাছ (Caesalpinia

digyna) অন্ত নাম অমলকুচি; চটগ্রামে বলে 'জেরি'। কৃষ্ণ-চুড়া দি বর্গের বহু কণ্টকময় ঝোপড়া গাছ। দেখিতে নাটা গাছের মতো। গুটি মসৃণ, চেপ্টা; ২১৩ বীজ থাকে। গুটিতে প্রচুর (৫০%) কষায়ীন রস (tanin) আছে। তদসঙ্গেও ইহার কোন সদ্যাবহার হয় না (Watt 198)। আনাম, চাটগাঁ, ব্রহ্মদেশ, বোম্বাই অঞ্চলে এই গাছ জন্মে। ইহা দেশীয় মতে ক্ষয় ও গণ্ডমালা রোগের অন্যতম ঔষধ।

টিসু (Tissue) তত্ত্ব

শরীর গঠনের উপাদানমাত্রের সাধারণ নাম টিসু। প্রধান কয়েক প্রকার টিসুর নাম :—(১) সংযোজক তত্ত্ব (Connective tissue) হইতে অস্থি ও উপাস্থি নির্মিত হয়; এই পর্ষায়ে আরও এক প্রকার আঁশ বা হৃদ্রবৎ তত্ত্ব (fibrous tissue) আছে যাহার দ্বারা নানারূপ বন্ধনী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। (২) আচ্ছাদক তত্ত্ব (Epithelial T) হইতে চামড়া নির্মিত এবং অন্ত্রসমূহের গহ্বর-গ্রাভ এবং শিরাসমূহের ভিতর-গ্রাভ আবৃত থাকে। চর্ম ইহার এক প্রকার বাহিরের রূপ। (৩) পেশীতত্ত্ব (Muscular T); হৃদ্র ও কোমল হৃদ্রবৎ স্থিতিস্থাপক (elastic) পেশীতত্ত্বগুলিতে সংযোজক তত্ত্ব ওচ্ছাদকের সংযুক্ত করে। (৪) নার্ভ টিসু (Nerve T) মস্তিষ্ক, মজ্জা প্রভৃতির উপাদান। (৫) তরল টিসু (Circulating T) রক্ত লসীকার উপাদান।

টুইল (Twill)

কাপড়ের এক প্রকার বুনানী। টানা হুতার কোনাকুনি পোড়েনের হুতা পড়ে; সাধারণ বুনানীতে টানা ও পেড়েন সোজা হুজি হয়।

টুকান (Toucan constellation)

দ্রঃ চক্ৰভূৎ নক্ষত্রপুঞ্জ।

টুনটুন পাখী (Indian tailor-bird)

শাখাশ্রয়ী পক্ষী; চড়াই হইতে ছোট; পিঠের রঙ খয়েরি, মাথা ধূসর, পেটের তলার পালক শাদাটে। চঞ্চু ও মস্তক দীর্ঘ।

ঠোট দিয়া পাতা সেলাই করিয়া ঠোঙা বানাইয়া বাসা বানায়। ডিম ৩৪টি করিয়া পাড়ে; শাদার উপর লালের ছিটা ফোঁটা।

টুরগেনেভ (Turgenev, Ivan S. ১৮১৮—৮৩)
রুশদেশীয় লেখক। ধনী পুত্র; ১৮৫২এ রুশের কৃষকদের সম্বন্ধে ইহার গল্প প্রকাশিত হয় A Sportsman Sketches; এই গ্রন্থখানি রুশের সার্ক বা দাসদের স্বাধীনতার জন্ত অনেকখানি দায়ী। ১৮৫২এ রুশ সরকারের কোপ দৃষ্টিতে পড়িয়া ইহাকে কারাভোগ করিতে হয়। ১৮৫৫ ইনি রুশিয়া ত্যাগ করেন, আর দেশে ফেরেন নাই; অধিকাংশ সময় জার্মেনী ও ফ্রান্সেই কাটে। প্যারিসে মৃত্যু হয়। তাঁহার উপন্যাসঃ—Rudin 1856; A House of Gentlefolk 1859; On the Eve 1860; Fathers and children 1862; Smoke 1867; Virgin Soil 1876.

টুর্নামেন্ট (Tournament)

বাংলায় ক্রীড়া প্রতিযোগিতা মাত্রকেই আজকাল টুর্নামেন্ট বলিতে দেখা যায়, যেমন টেনিস টুর্নামেন্ট, টুর্নামেন্ট ইত্যাদি। কিন্তু ইউরোপে মধ্যযুগে ইহার অর্থ ছিল অল্প প্রকারের। ইউরোপের মধ্যযুগে নাইটরা ঘোড়ায় চড়িয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতেন; বিশিষ্ট মহিলা বিজ্ঞাতকে পুরস্কার দিয়া সম্মানিত করিতেন। ফ্রান্সে এই শ্রেণীর ক্রীড়া ১০ম শতকে প্রবর্তিত ও তথা হইতে নর্ম্যান বিজয়ের সঙ্গে উহা ইংল্যান্ডে ১১শে শতাব্দীতে বহু বিস্তৃত নিয়মাবলী ছিল; শড়কী, বর্শা, তরবারীর ধার ভোঁতা করিয়া খেলা হইত। প্রত্যেক নাইটের সঙ্গে একজন এসকোয়ার (Esquire) থাকিত; যোদ্ধা পড়িয়া গেলে এসকোয়ার ছাড়া আর কেহ তাকে ধরিতে পারিত না। মাঝে মাঝে টুর্নামেন্টে অপবাত মৃত্যুও হইত।

টেকনিকাল শিক্ষা ও স্কুল (Technical Education)

সাধারণ স্কুল কলেজে বিদ্যার্থীর মানসিক উৎকর্ষের জন্ত তদন্তকুল গ্রন্থাদি পঠিত হয়। টেকনিকাল শিক্ষার উদ্দেশ্যে শিল্প শিক্ষা, অর্থাৎ যে শিক্ষার দ্বারা ছাত্র কোন হাত-হাতিয়ারের কাজ করিতে পারে। জার্মেনীতে টেকনিকাল শিক্ষার সর্বপ্রথম অগ্রণী হয়; ১৮৬৬এ ডার্মস্টাট নগরিতে পলিটেকনিক স্কুল প্রথম খোলা হয়; তারপর অল্টমার শহরে হয়; ১৮৮৪এ বার্লিনের অন্তঃ-পাতী শার্লোটেনবুর্গে বিখ্যাত কলেজ স্থাপিত হয়। ইংল্যান্ডে এবিষয়ে খুব পিছাইয়া ছিল; ১৮৮৯ ও ১৮৯১এ আইন দ্বারা উহা সর্বত্র স্থাপন করিবার ব্যবস্থা হয়। এখন সকল দেশেই টেকনিকাল শিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছে। ভারতে ইহা অতি সামান্য।

টেংগ্রা, টেপরা মাছ (Macrones vittatus)

বাংলাদেশের নদী ও জলাশয়ের মাছ; ৯১০ আঙুল লম্বা হয়। রঙ, লালচে, কখনো কালো; গায়ে ৫টা লম্বা ডোরা

থাকে। দুই পাশে এবং পিঠে কাঁটা আছে, রাগিলে পিঠের ঐ পাখনা খাড়া হইয়া ওঠে ও কৌকো শব্দ করে। কাবাসিয়া টেঙরা শাদাটে হয়। ইহা এক হাত পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। ইহাকে M. Cavasius বলে। জঃ যোগেশ; JASB 1937, Vol- III p. 91.

টেন্ডার (Tender)

কনট্রাকটর বা ঠিকাদারকে দিয়া কোন জিনিষ সরবরাহ বা কোন কাজ সম্পন্ন করিবার উদ্দেশ্যে কোন ব্যক্তি বা কোন প্রতিষ্ঠান বা শাসন বিভাগ টেন্ডার আহ্বান করেন অর্থাৎ উক্ত ব্যবসায়ী বা ঠিকাদারদের নিকট হইতে প্রয়োজনীয় কাজ সম্বন্ধে 'দর' চাহেন; অর্থাৎ ফরমাইস মত কাজ করিবার জন্ত কতটাকা কনট্রাকটররা চাহেন তাহার একটা মোটামুটি খণ্ডা হিসাব দাখিল করিতে বলেন। সাধারণত এই হিসাব দাখিল করিবার জন্ত একটা নামে-মাত্র ফী জমা দিতে হয়। টেন্ডার সবথেকে কম হইলে উক্ত টেন্ডারদাতাকেই যে ঠিকাদারী দিতে হইবে এমন বাধ্যবাধ্যকতা নাই। কিন্তু টেন্ডার গৃহীত হইলে সতর্পণে যাহা লিখিত আছে, তাহা ঠিকাদার পালন করিতে আইনত বাধ্য থাকেন।

টেনমাউথ (Teignmouth, John Shore, Lord 1751—1834) জঃ শোর, স্তর জন।

টেনিস (Tennis)

রাকেট ও বল লইয়া খেলা। একটি প্রাঙ্গনের মাঝে হাত দুই উঁচু জাল দুই খোঁটায় টানিয়া বাঁধা থাকে। দুই কোর্টে ১ বা ২ জন করিয়া খেলোয়াড় থাকেন। রাকেট বা ব্যাট দিয়া বলটিকে এপার হইতে ওপারে দিতে হয়। ১৬ শতক হইতে ইউরোপের নানা স্থানে ইহা রাজকীয় ক্রীড়া ছিল। এখন পৃথিবীর সর্বত্র চলিতেছে; দেশে দেশে খেলার প্রতিযোগিতা চলে। কোর্ট বা খেলার প্রাঙ্গন বাঁধানো হয়, কখনো ঘাসের হয়। লম্বা ৭৮' x চওড়া ৩৬'; মাঝে জাল (৬' ৬" উঁচু)। দুই পাশে ৪' করিয়া কশি টান। জালের দুই পাশে চারটা ঘর ২১' x ১৪' করিয়া। দুই মুড়ায় ২টি ঘর ১৮' x ২৮'।

১৮ x ২৮		২১ x ১৪	
		৪৫ x ৫২	
		১৮ x ২৮ ৩৬	

টেনিসন (Tennyson, Alfred ১৮০৯—৯২) ইংরেজ কবি। ১৮৩৪এ প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়। ওয়ার্ডসওয়ার্থের মৃত্যুর পর ১৮৫০এ রাজকবি (Poet Laureate) হন। তাঁহার Enoch Arden ও Princess বাঙলায় অনুদিত হইয়াছে। দুর্গাদাস লাহিড়ী কৃত এনক আর্দেন (১৯১১) ও নারদনাথ ভট্টাচার্য কৃত 'মনীষা' প্রিন্সেসের তর্জমা (১৯০৯)। In Memorium ১৮৫০, Maud ১৮৫৫, Idylls of the King ১৮৫৯—৭২ রচিত হয়। ইনি কয়েকখানি নাটক লেখেন। ১৮৮৪তে ইনি ব্যারন হন। ইঁহার পুত্র হালাম টেনিসন (১৮৫২—১৯২৮) অস্ট্রেলিয়ার গভঃ জেঃ (১৯০২—০৪) হন; ইনি পিতার জীবনী লেখেন। তাঁহার পুত্র লিওনাল হালাম টেনিসন (জঃ ১৮৮৯) বিখ্যাত ইংরেজ ক্রিকেটয়ার।

টেপওয়ার্ম (Tapeworm)

ফিতার মত এক প্রকার দীর্ঘ কৃমি অঙ্গের মধ্যে বাস করে; ইহাদের শোষণ যন্ত্র আমাশয়ে লাগাইয়া জীবদেহ হইতে রস গ্রহণ করে। মানুষের পেটে প্রায় ৮ রকম ও অত্যন্ত জীবে বহু প্রকার কৃমি আছে। ইঁহার মুখের শোষণ-যন্ত্র একস্থানে আবদ্ধ রাখিয়া লেজের দিকে বাড়ে। ইঁহার উভয় লিঙ্গী অর্থাৎ স্ত্রী ও পুরুষ শক্তি একই দোষ্টে থাকে। গর শূর প্রভৃতি জন্তুর মাংসের মধ্যে ডিম্বাণুরূপে অবস্থায় থাকে। ঐসব মাংস অর্ধপক বা অপক অবস্থায় খাইলে মানুষের অন্ত্রে ঐ সকল কৃমি জন্মে।

টেপারি গাছ (Cape gooseberry : Physalis peruviana) টোমাটো বা বিলাতী বেগুন জাতীয় বর্ষায় শাক। ফল ছোট, বেগুনের মত বহু বীজযুক্ত; স্বাদ অম্লমধুর। গাছ আমেরিকার পেরু দেশ হইতে আসিয়াছে। ভারতে নানা স্থানে চাষ হয় ও জন্মে। (ডঃ যোগেশ)

টেপির (Tapir)

মধ্য, দক্ষিণ আমেরিকা ও মালয় উপদ্বীপের এক প্রকার চতুপদ স্তম্ভের জন্তু; শাকভোজী, রাত্রিচর, জলপ্রিয়। ইহাদের পা ছোট; গায় কালো চামড়া; মুখ সরু শূরুর মুখের মত দেখিতে। মালয় টেপিরের পিঠে শাদা দাগ থাকে।

টেবিল-টেনিস (Table tennis) ডঃ পিউপণ্ড।

টেম্পারেচার (Temperature)

জীবজন্তুকে ঠাণ্ডা-রক্তের (cold-blooded) ও গরম-রক্তের প্রাণী (warm-blooded) এই দুই শ্রেণিতে ভাগ করা হয়। ঠাণ্ডা প্রাণীর মধ্যে সরীসৃপ, মৎস্য ও উভচর প্রাণী পড়ে; পাখী ও স্তন্যপায়ীরা পড়ে গরম প্রাণীর মধ্যে। ঠাণ্ডা রক্তের জীবদের দেহের তাপ পারিপার্শ্বিকের তাপের সহিত খুব ওঠা-নামা

করে; গরম রক্তের জীবদের সেরূপ হয় না। সাধারণত পাখীর তাপ ১০৫°—১০৭° পর্যন্ত হয়; আর মানুষের স্বাভাবিক তাপ ৯৮°৪ ডিগ্রী। তাপ সকালে ও সন্ধ্যায় তফাৎ হয়; সকালে ১ ডিগ্রী কম ও সন্ধ্যায় প্রায় ১ ডিগ্রী বেশি হয়। বগলের তলায় ৫ মিনিট থার্মোমিটার রাখিলে তাপ জানা যায়; তবে মুখের মধ্যে জিবার তলায় দিলে যথার্থ তাপ পাওয়া যায়; অবশ্য দেহতাপ হইতে মুখের তাপ এক ডিগ্রী বেশি; রোগীর তাপ লিখিবার সময় এক ডিগ্রী কমাইয়া লেখা দরকার।... তাপ উষ্ণতা ১১০° হইলে ও কমিয়া ৯০° তাপ হইলে মৃত্যু স্থনিশ্চিত; তবে অত বেশি তাপ ওঠেও না, অত কম নামে না; ১০৬° তাপই যথেষ্ট বিপদজনক এবং ৯৫° হইলে রোগী হিমাক্ত হয়। তবে ম্যালেরিয়া প্রভৃতি রোগে ১০৬° তাপ উঠিতেও দেখা যায়।

টেম্পারেন্স সোসাইটি (Temperance Society)

মাদক ও অশ্লীল নেশা প্রসারের বিরোধী সভা। মার্কিন দেশে ১৮২৬ ও ইংল্যান্ডে ব্রিটিশ ও ফরেন টেম্পারেন্স সোসাইটি ১৮৩১এ স্থাপিত হয়। কেশবচন্দ্র সেনের নেতৃত্বে ব্রাহ্মসমাজ এদেশে সবপ্রথম মাদকতানিবারণের জন্ত সমিতি স্থাপন করেন।

টেমস টানেল (Thames tunnel)

লন্ডন মহানগরী টেমস নদীর উভয় তীরে অবস্থিত; পারাপারের জন্ত সেতু ছাড়াও কয়েকটি হুড়ঙ্গ পথ নদীগর্ভের তলদেশ দিয়া আছে। রেলগাড়ী, ইলেকট্রিক ট্রাম, তিনটি হুড়ঙ্গ দিয়া যায়। Rotherhithe and Wapping টানেল আরম্ভ হয় ১৮২৫এ; নির্মাণ কার্য শেষ হয় ১৮৪৩; ১৮৬৩তে উহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। Tower Subway ১৮৬৯-৭০এ নির্মিত হয়; Millwall and Charlton ১৯০২এ খোলা হয়; Rotherhithe and Stepney ১৯০৮এ খোলা হয়। লিফট এবং এসচালেটর (eschaletor) নামে চলমান পথের সাহায্যে লোকে হুড়ঙ্গের নীচে নামে ও তথাকার স্টেশনে গাড়ীতে ওঠে। এককালে টেমস টানেল পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্যের অন্ততম ছিল। এখন পৃথিবীর বড় শহরে টিউব হইয়াছে এবং বৃহত্তর টানেল নদীগর্ভ দিয়া নির্মিত হইয়াছে। (ডঃ টানেল, টিউব)

টেরা (Squint, Strabismus)

নানা কারণে চোখের দৃষ্টির মধ্যে অসম্বন্ধ ভাব হইলে তাহাকে টেরা বলে। জন্ম হইতে কোন কোন শিশুর চোখের পেশীসমূহের মধ্যে সমতার অভাব দেখা যায়; আঘাতের দ্বারা, ব্যাধির দ্বারা বা কোনো পেশী বা নার্ভ আহত হইলে চোখের মণিকে যথাস্থানে রাখা যায় না। শর্ট-সাইট

(জ) হইতে প্রথম প্রকারের টেরা ও লও-সাইট হইতে দ্বিতীয় প্রকারের টেরা হয়। উপযুক্ত চশমা দিলে টেরা অনেকখানি কম দেখায়।

টেরাকোটা (Terra cotta)

পোড়ামাটির মূর্তি দিয়া আমাদের দেশের বহু মন্দিরের বহির্ভাগ সজ্জিত দেখা যায়। ভাল মাটি ছানিয়া ছাঁচে ফেলিয়া মূর্তি বা নক্সা তৈয়ারী করা হয় ও তদনন্তর কঠিন তাপে উহা পোড়ানো হয়। আজকাল এই শিল্প প্রায় লোপ পাইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন ক্রীট, মিশর, আসীরিয়া, গ্রীস, রোম, মধ্যযুগের ইউরোপীয় চার্চ প্রভৃতিতে এই কলা অনুশ্রুত হইত। আধুনিক যুগে লন্ডনের স্টাচারল হিস্ট্রি মিউজিয়াম গৃহের বহিরাংশ টেরাকোটা দ্বারা সজ্জিত করা হইয়াছে; এই শ্রেণীর মূর্তি সহজে নষ্ট হয় না। বাংলাদেশে পাহাড়পুর, এবং দিনাজপুরের কাপ্তজীর মন্দিরের টেরাকোটা বিখ্যাত।

টেরিটোরিয়াল (Territorial Army)

ইংল্যান্ডের সৈন্তবাহিনী। ১৮৫৯এ ফরাসী আক্রমণের আতঙ্কের সময় স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী গঠিত হয়। ১৯০৮ এই স্বেচ্ছা-বাহিনীকে ব্রিটিশ রিজার্ভ সৈন্তদলের সহিত যুক্ত করা হয়। ইহাদের কখনো দেশের বাহির করা হইবে না নিয়ম ছিল; কিন্তু বিগত মহাযুদ্ধের সময় টেরিটোরিয়াল সৈন্তদল প্রায় সকল যুদ্ধক্ষেত্রেই যুদ্ধ করিয়াছিল। ১৯২০এ এই বাহিনী পুনর্গঠিত হয় এবং বাহারা প্রয়োজন হইলে সমুদ্র পারে বাইতে রাজি হয়, তাহাদিগকে এই বাহিনীতে ভর্তি করা হয়।

টেরিয়ার (Terrier)

এক জাতীয় কুকুর। পূর্বে যে কুকুর খরগোস তাড়া করিয়া উহার গর্ত পর্যন্ত বাইত, তাহাকে টেরিয়ার বলিত। এখন বহু জাতের কুকুরকে টে বলে। যথা বুলটেরিয়ার, ফকস টেরিয়ার ইত্যাদি। ইহারা সাধারণত দেখিতে বড়। ইহারা তাড়া করে, কিন্তু সহজে শিকারকে মারে না।

টেল, উইলিয়াম (William Tell)

সুইস দেশের পৌরাণিক বীর। জনপ্রবাদ যে টেল ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়ার হাত হইতে নিজ দেশ উদ্ধার করেন। কিভাবে অস্ট্রিয়ার টুপিকে সেলাম না করার জন্য তাঁহাকে নিজ পুত্রের মাথায় আপেল রাখিয়া তীর ছুড়িতে হয়, কিভাবে তিনি অস্ট্রিয়ান সেনাপতিকে হত্যা করেন ইত্যাদি উপাখ্যান খুবই লোকপ্রিয়। জারমেন নাট্যকার শিলার (Schiller) এইসব ঘটনা লইয়া নাটক রচনা করিয়া টেলকে আরও অমর করিয়াছেন। সুইসদেশ বা

Helvetia-র স্ট্যাম্পে টেলের ছবি থাকে। ঐতিহাসিকগণ এই সমস্তকে উপাখ্যান মাত্র বলেন।

টেলিগ্রাফ (Telegraph)

একপ্রকার ইলেকট্রিক যন্ত্রের সাহায্যে বিদ্যুৎ-প্রবাহ ত্বরের মধ্য দিয়া এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত বাহিত হয় এবং সাঙ্কেতিক শব্দের দ্বারা বর্ণমালা বুঝাইয়া দেয়। ১০০১৭৫৩এ Scots Magazine-এ চার্লস মরিসন সর্বপ্রথম বৈদ্যুতিক সাঙ্কেতির কথা বর্ণনা করেন। ১৭৭৪এ জেনেভাতে এই ধরনের একটি যন্ত্র নির্মাণের প্রথম চেষ্টা হয়। ১৮২০এ Oersted আবিষ্কার করেন যে একটি উত্তর-সন্ধানী ঝুলানো চুম্বক বিদ্যুৎ-প্রবাহের দ্বারা মুখ ফিরাইয়া। এই বিষয়টি ভালভাবে গবেষণা করিতে গিয়া কুক ও হুইটস্টোন টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ১৮৩৬এ তাঁহারা ইহার পেটেন্ট লন। ইহার উন্নতি ও সাঙ্কেতাদি Morse করেন (১৮৩৬)। ১৮৩৮-৯ ইংল্যান্ডের রেলওয়ে লাইনের পাশে সর্বপ্রথম টে লাইন নির্মিত হয়। ১৮৪০ R. S. Newall জলের তলার কেবল (Cable) প্রস্তুত করেন। ১৮৪৬এ ইংল্যান্ডে ইলেকট্রিক টেলিগ্রাফ কোং গঠিত হয়। ১৮৫০ ডোভার হইতে ক্যালেন সমুদ্রতল দিয়া কেবল বসানো হয়। ১৮৫৮ অতলান্তিকের তল দিয়া কেবল প্যারিস-ব্রিস্টল চেষ্টা ব্যর্থ হয়। ১৮৬৭তে আমেরিকার সহিত কেবল স্থাপন কৃতকার্য হয়। ইহার পর টেলের বহু উন্নতি হইয়াছে। অনেক কালে টেলের অক্ষরগুলি আপনা হইতে একটি কিতের উপর লেখা হইয়া যায়।... ভারতে ১৮৫৮এ টেলিগ্রাফ লাইন বসানো হয়। ডাক ও তার বিভাগ একজন Director-General-এর তত্ত্বাবধানে; ইনি বড়লাটের Industry বিভাগের সচিবের অধীন। ১৯৩৭এ ভারতে ১,০৭,৩০০ মাইল টেলিগ্রাফ পথ ছিল; ইহাতে ৫,৩৩,৬০০ মাইল ব্রোজ, তামা প্রভৃতির তার ছিল। ভারত গভর্নমেন্ট ১৯৩৭ পর্যন্ত টেলিগ্রাফ বাবদ ১২,০২,৬২,০৫৩ টাকা ব্যয় করিয়াছেন। ঐ বৎসর প্রায় টেলিগ্রাফে ১৭৫ কোটি খবর গিয়াছিল। ভারত ও বর্মার মধ্যে বেতার টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন আছে; মাদ্রাস ও রেঙ্গুনের মধ্যে বেতার টেলিফোন আছে; এবং আসাম ও চট্টগ্রামের মধ্য দিয়া বেতার টেলিগ্রাফের দুটি শাখা আছে। ভারতের বাহিরের সহিত অস্ট্রােল যোগাযোগ বোম্বাই ও মাদ্রাস হইতে কেবল দিয়া চলে। করাচী হইতে কেবল ইরানে গিয়াছে; পেশোয়ার-কোয়েটা হইয়া আফগানিস্তানে, বর্মা-ভামো (Bhamo) দিয়া চীনে, দার্জিলিং-গ্যান্গসে দিয়া তিব্বতের রাজধানী লাসা পর্যন্ত তার গিয়াছে।

টেলিফোন (Telephone)

এক প্রকার বৈদ্যুতিক যন্ত্র বাহ্যিক সাহায্যে দূরের সহিত কথাবার্তা চালানো যায়; যন্ত্রের এক সীমানার কথাগুলি বা

শব্দের কম্পন-শক্তি বিদ্যুতশক্তিতে রূপান্তরিত হয়, এবং অপর প্রান্তে বিদ্যুৎ শক্তি শব্দ-শক্তিতে পরিণত হইয়া কণা শোনা যায়। ইহা দুই প্রকারের, স-তার ও বে-তার। ইংল্যান্ডে ১৯২২ হইতে জেনারেল পোস্ট অপিস টেলিফোনের ব্যবহারকর্তা। সেদেশে ২০ লক্ষ টেলিফোন গ্রহীতা আছে। মার্কিন রাজ্যে প্রতি ১০০ জন লোকে ১৬.৫% ও ব্রুটনে ৪.২% জনের টেলিফোন আছে। মার্কিন দেশে ২ কোটি টেঃ আছে। ২,৭২০ কোটি কল ১৯৩০এ হয়। সাধারণত শহরের মধ্যে এবং দূরের শহরের সহিত (Trunk call) কথাবার্তার জন্য স-তার টেলিফোন চলে। ১৯৮৭৬এ আমেরিকার থ্রেহাম বেল্ সর্ব প্রথম কথা চলাচলের যন্ত্র আবিষ্কার করেন। পরে এডিসন ও হিউজেস (Hughes) ইহার অনেক উন্নতি সাধন করেন। শহরের একটি স্থানে একসঙ্গে অপিস থাকে; নানা স্থান হইতে তার (wire) এখানে আসিয়া মিলিত হয়। টেলিফোনের রিসিভার উঠাইলেই একসঙ্গে অপিসের অপারেটরের সম্মুখে একটি বিজলি বাতি জ্বলিয়া উঠে; অপারেটর তখনই বাতির নিচে একটি প্লাগের মধ্যে তার লাগাইয়া জিজ্ঞাসা করে কত নম্বরে আহ্বানকারী চায়। যে ডাকে, সে তখন নম্বর বলিয়া দেয়; অপারেটর তখন আহ্বতের নম্বর দেখিয়া ডাক দেয়; সে যদি উত্তর পায় তবে একটি তার উভয় নম্বরের মধ্যে জুড়িয়া দিলে আহ্বানকারী ও আহ্বত কথা বলাবলি করিতে পারে, অপারেটর শুনিতে পায় না। কোন কোনো একসঙ্গে অপিসে অটোমেটিক কাজ হইতেছে, অর্থাৎ লোকের প্রয়োজন হয় না। ভারতবর্ষের বড় বড় নগরে ও শহরে টেঃ ব্যবস্থা আছে এবং এখন ট্রান্স্ লাইন কল পাওয়া যায়; অর্থাৎ এক শহর হইতে অন্য শহরে কথা বলা যায়। এমনকি বেতার টেলিফোন সাহায্যে বিদেশের সহিত কতাবর্তা চালানো যায়। গ্রেট ব্রুটনের সহিত তিন মিনিট কথা বলিতে ৬০ লাগে। টেলিফোনের দ্বারা ব্যবসায়ী ও সাংবাদিক-গণ বিশেষ সুবিধা পাইয়াছেন; দূরের বাজারের দরদস্তুর ষ্টক একসঙ্গে সংবাদাদি টেঃ মারফত প্রতি মুহূর্তে পাওয়া যায়। মার্কিন দেশে টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন কোং কয়েকটি নগর হইতে টেলি-ফোটো পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কলিকাতায় ১৮৮২তে টেলিফোন কোম্পানী স্থাপিত হয়। তখন মাত্র ৫০ জন গ্রাহক ছিল।

টেলিভিশন (Television)

কোনো ঘটনা যখন হইতেছে তাহার চিত্র বৈদ্যুতিক শক্তিবলে দূরে পাঠানোকে টেলিভিশন বলে; ইহা টেলিফোটোগ্রাফি হইতে স্বতন্ত্র। সমস্ত দৃষ্টকে কতকগুলি আলোকবিন্দুতে বিভক্ত করিয়া ফোটো-ইলেকট্রিক সেলের মধ্যবর্তিতায় সেগুলিকে বিদ্যুতপ্রবাহে পরিবর্তিত ও বহুগুণিত করিয়া দূরে পাঠানো হয়; সেখানে বিদ্যুতপ্রবাহ আলোক-বিন্দুতে পরিণত করিলে ছবি

দেখা যায়। লন্ডন-অস্ট্রেলিয়া এরোপ্লেন প্রতিযোগিতার সময়ে যখন প্লেনগুলি অস্ট্রেলিয়ায় নামিতেছিল তখনই টেলিভিশনের দ্বারা লন্ডনে উহা দেখানো হইতেছিল। ১৮৮৪এ বৈজ্ঞানিকরা ইহার তত্ত্ব জানেন বটে, কিন্তু ১৯২৫ এর পূর্বে ইহা সফল করিতে পারেন নাই। ১৯২৮এ অধ্যাপক বের্ড (Baird) আটলান্টিক মহাসাগর পার করিয়া প্রথম রঙীন ছবি পাঠান।

টেলিস্কোপ (Telescope) দূরবীন

দূরের বস্তু বৃহত্তর দেখিবার যন্ত্র। একটি নলের মধ্যে দুইখানি লেন্স (lens) বসাইয়া অতি সাধারণ টেঃ তৈয়ারী করা যায়; নলের একপ্রান্তে যে কনভেক্স লেন্স বা পেট-মোটা কাচ থাকে তাহাতে দূর বস্তুর ছবি উল্টাইয়া পড়ে; অপর লেন্স ছোট আতস কাঁচের মত; উহা প্রথম লেন্সের উপর পতিত ছায়াকে বড় করিয়া চোখের কাছে ধরে ইহাকে বলে reflecting টেলিস্কোপ; অপর একপ্রকার দূরবীন আছে; ইহা কনকেভ (concave) বা পেট-পাতলা আয়না নলের শেষদিকে থাকে; নলের অপর মুখ থাকে খোলা। পাশ হইতে লেন্সের ভিতর দিয়া দৃশ্যবস্তুর ছায়াকে বৃহত্তর দেখা যায়। ছোট বাইনোকুলারে দুইটি নল থাকে এবং ইহা refracting টেঃ। ১৬০৮এ ডাচজাতীয় লিপারশে (Lippershey) প্রথম দূরবীনের পরিকল্পনা করিলেও গ্যালিলিও ১৬০৯এ তাঁহার বিখ্যাত টেঃ বানাইয়া আকাশ পর্যবেক্ষণ সুরু করেন। ইহা refracting টেঃ। নিউটন reflecting টেঃ নির্মাতা। চোখে বাহা দেখি তাহার ১০০০ গুণ বড় করিবার ক্ষমতা ভাল টেলিস্কোপের আছে। ইহার প্রধান ব্যবহার আকাশে নক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণে। চন্দ্র ২,৫০,০০০ মাঃ দূরে অবস্থিত, টেঃ-র সাহায্যে ২৫০ মাঃ দূরে অবস্থিত বস্তুর মতন দেখায়। এরোপ্লেন হইতে শত্রুর অবস্থানাদি দেখিবার জন্য ছোট টেঃ ব্যবহৃত হইতেছে। টেঃ-র সাহায্যে ফটো তোলা হয়। পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম refracting টেঃ মার্কিন দেশের উইস্কনসিন স্টেটের Yerkes Observatoryর টেলিস্কোপ। ইহার বড় লেন্স খানির ব্যাস ৪০ ইঞ্চি, উহার ওজন ৭৬০ পাউণ্ড। নল ৬২ ফুট দীর্ঘ, সমস্তের ওজন ৬ টন। ৯০ ফুট প্রস্থ একটি গম্বুজ ঘরে ইহা থাকে। নড়াচড়া সব বৈদ্যুতিক শক্তি বলে হয়। বৃহত্তম Reflecting টেঃ ছিল লর্ড রসের (Rosse) আয়ার-ল্যান্ডের গ্রামাদে। ইহার আয়না ৬ ফুট ব্যাস। এখন ক্যালিফোর্নিয়ার (U.S.A) মাউন্ট উইলসনের সৌর মান-মন্দিরের (Mount Wilson Solar Observatory) ৮ ফুট ৪ ইঞ্চি, আয়নাযুক্ত দূরবীনটি বৃহত্তম। এ ছাড়া কানাডা, দঃ আফ্রিকার মানমন্দিরে বড় বড় টেঃ আছে। ভারতে উল্লেখযোগ্য টেঃ কোথায়ও নাই, অথচ আকাশ পর্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা এখানে আছে।

টেলিস্কোপ, বড় বড়

রিফ্রেক্টার টেলিস্কোপ (Refracting T.)

মানমন্দির	স্থান	লেনসের ব্যাস	দৈর্ঘ্য
ইয়ার্কিস	উইলিয়ামস্ বে		
	উইসকনসিন, মার্কিন রাষ্ট্র	৪০"	৬৩'৫"
লিক	মাউন্ট হামিলটন, ক্যালি- কোনিয়া, মার্কিন রাষ্ট্র	৩৬"	৫৭'৮"
মিউদন	ফ্রান্স	৩২'৫"	৫৩'
অস্ট্রোফিজিকাল			
অবজারভেটরী	পটসডাম, জারমেনী	৩১'৫"	৩৯'৪"
ইম্পিরিয়াল	পুলকোভা, পোল্যান্ড	৩৭"	৪৬'৩"
নিসে	ফ্রান্স	২৯'৯"	৫২'৬"
আলেগেনি	পটসবার্গ, মার্কিন	২৯'৯"	৪৬'৩"
রয়েল	গ্রীনউইচ, ইংল্যান্ড	২৮'৮"	৪৬'৩"
লামন্ট-হুসি	ব্রুকনটএন, দঃ আফ্রিকা	২৭"	৪০'
ভিয়েনা	অস্ট্রিয়া	২৮'৮"	৩৪'৪"
রিফ্রেক্টিং	টেলিস্কোপ (Reflecting)	আরশির ব্যাস	
পাসাদানা	কালিকোনিয়া, মার্কিন রাষ্ট্র	২০০"	
মাউন্ট উইলসন	পাসাদানা, মার্কিন রাষ্ট্র	১০১"	
মিশিগান			
বিশ্ববিদ্যালয়	মার্কিন রাষ্ট্র	* ৮৫"	
ম্যাকডোনাল্ড	মাউন্ট লক, টেক্সাস	* ৮০"	
ডেভিড ডানলোপ	টোরোন্টো, কানাডা	৭৪"	
বির কাসল	আয়ার	৭২"	
ভিক্টোরিয়া	ব্রিটিশ কলম্বিয়া	৭২"	
পারকিন্স	ডেলওয়ারে, মার্কিন রাষ্ট্র	৬৯"	
হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়	কেমব্রিজ, মাসাচুসেটস, মার্কিন	৬১"	
শ্বাশনাল	কর্ণোবা, আর্জেন্টাইন	৬০"	
মাজেলস্ পোর্ট	আফ্রিকা	৬০"	
বালিন-বাগেলস্বের্গ	জারমেনী	৪৮'৫"	
লাউয়েল	ফ্লাগস্টাক আরিজোনা, মার্কিন	৪২"	

*এইগুলি নির্মিত হইতেছে। (দ্রঃ Hindusthan Year Book 1940 p. 46-47)

টেলিস্কোপিয়াম (Telescopium, the telescope constellation) (দ্রঃ দূরবীন নক্ষত্র মণ্ডল)।

টেস্ট টিউব (Test-tube), পরীক্ষা নল

রসায়ন বীক্ষণাগারে পদার্থাদি পরীক্ষা করিবার জন্ত কাঁচের একদিকে বন্ধ নলাকৃতি যে পাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাকে টেস্ট টিউব বলে। ইহা আগুনের ধাঁচে সহজে ভাঙ্গে না।

টেস্ট পেপার (Test Paper)

বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা গৃহীত পরীক্ষার পূর্বে ফুল ও কলেজে

ছাত্রদের বিজ্ঞা 'পরখ' করিবার জন্ত কর্তৃপক্ষ যে পরীক্ষা করেন, তাহাকে Test বলে। Test Examination লেখা ভুল। নানা স্থানে পরীক্ষার প্রশ্নগুলি একত্র ছাপাইয়া Test Paper বই প্রকাশ করা হয়; কিন্তু ইংরেজিতে যথার্থ Test Paper শব্দ রাসায়নিক বিজ্ঞানাগারে ব্যবহৃত হয়। লিটমাস কাগজ অ্যাসিড ও আলকালি (অম্ল ও ক্ষার) পরীক্ষার জন্ত ব্যবহার করা হয়; নীল লিটমাস কাগজে অ্যাসিড দিলে লাল হয় এবং লাল লিটমাস কাগজে ক্ষারজাতীয় জিনিস দিলে উহা নীল হয়। নানারকম অ্যাসিড ও ক্ষার পরীক্ষার জন্ত নানা রাসায়নিক মিশ্রিত কাগজ ব্যবহৃত হয়। ইহাই ইংরেজিতে যথার্থ Test Paper.

টেস্ট ম্যাচ (Test match)

ক্রিকেট খেলা। প্রতি ২ বা ৩ বৎসর অন্তর ইংল্যান্ড ও অস্ট্রেলিয়ার মধ্যে এটি করিয়া ক্রিকেট খেলা হয়; ইহাকে টেস্ট ম্যাচ বলে। ইংল্যান্ডের সঙ্গে দক্ষিণ আফ্রিকারও টেস্ট ম্যাচ হইতেছে। টেস্ট ম্যাচে জিতিলে কোন উপঢৌকন নাই—তবে যে জিতে সে 'ashes' লইয়া গিয়াছে বলা হয়। ১৯২৮-২৯এর খেলায় ইংল্যান্ড 'ashes' আনে; ১৯৩০এ অস্ট্রেলিয়া ফিরাইয়া লইয়া যায়। ১৯৩৭এ অস্ট্রেলিয়া পুনরায় ashes পায়।

টেস্টামেন্ট (Testament) দ্রঃ বাইবেল।

টোটা, কার্টরিজ, কাতুর্জ (Cartridge)

ছটরা বা বারুদ বা বুলেট ভরিবার ধাতু বা পেট বোড়ের নির্মিত খোল। কাতুর্জের তলায় ধাতু নির্মিত কাপ (cap) থাকে। বন্দুকের ট্রিগারের ধাক্কায় কাপের নিচের বারুদে আগুন লাগে ও উহা তপ্ত হইয়া টোটার মধ্যস্থিত বারুদ ছটরা বা বুলেটকে ঠেলিয়া বাহির করিয়া দেয়। টোটার মধ্যে কেবল শব্দের জন্ত বারুদ মাত্র থাকিলে উহাকে Blank বা ফাঁকা আগুজের টোটা বলে। সীসার ছটরা সমেত কাতুর্জকে বলে shot। ১ হইতে ১০ নম্বর কাঃ হয়। পয়লা নম্বরের গুলিতে বড় বড় ছটরা থাকে ও পরে ছটরা ছোট ও সংখ্যায় বেশি হয়। বুলেট বেশির ভাগ রাইফলে ব্যবহার হয়।

টোটা কুইনা

বিভিন্ন প্রকারের সিনকোনা আছে। C. Tedgerianaতে কুইনের ভাগ বেশি। এই গাছ পার্বত্য অঞ্চলে জন্মে। অল্প C. Succirubra এবং C. robusta সর্বত্র জন্মে। এগুলির ত্বকে কুইনের ভাগ কম। সিনকোনাক্রিস্টিউজের স্থানে এই কুইনের ব্যবহার চলিতেছে।

টোডর মল্ল

আকবরের রাজস্ব সচিব ও সেনাপতি। পঞ্জাবের কায়স্থকুলে জন্ম। ১৫৭৪এ গুজরাট জয়ের পর আকবর তাঁহাকে রাজস্ব ব্যবস্থার ভার দেন; ছয় মাসের মধ্যে তিনি কার্য শেষ করেন। ১৫৭৬ বঙ্গ জয়ে নিযুক্ত হন ও ১৫৮০ বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার স্ববেদার হন। ১৫৮০ উড়িষ্যায় বালেশ্বরের প্রথম জমি বন্দবস্ত করেন; ১৫৮২ বাঙলার জমি ব্যবস্থা হয়। ১৫৮৬ মানসিংহের সহিত কাবুলের বিদ্রোহ দমনে প্রেরিত হন। টোডর মল্লর ভূমি বন্দবস্ত বলিতে গেলে বৃটিশ রাজত্ব পর্যন্ত চলিয়াছিল।

টোডা (The Todas)

মাদ্রাস প্রদেশে নীলগিরি পর্বতের পাদদেশের আদিম বাসিন্দা।

টোড়ি (The Indian Tori)

Rape-সরিষায় এক প্রকার জাতকে টোড়ি বলে। এই নাম বিহার ও বাঙলার উত্তরে চল আছে; ছোটনাগপুর ও পশ্চিম বঙ্গে লুতনী, পূর্ব বঙ্গের দিকে নবি বলে। ইহার পাতা দণ্ডকে জড়াইয়া থাকে। রাই সরিষা হইতে টোড়ির বীজ বড়; খোশা খশখশে। সরিষার গাছ হইতে টোড়ি ছোট জাতের গাছ। দুই জাতের মধ্যে এক জাত লম্বাটে। উভয় জাতই রাই বা সরিষার আগে পাকে। বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশিত হয়।

টোয়েন, মার্ক (Twain, Mark)

Samuel Langhorne Clemens নামক আমেরিকান রস-লেখকের ছদ্ম নাম। (জঃ ১৮৩০—মৃঃ ১৯১০)। ইহার Tom Sawyer নামে বই ছেলেদের বিশেষ প্রিয়।

টোরি (Tory)

গ্রেট ব্রিটেনের একটি রাজনৈতিক দল; ১৬৭৮ অব্দে সর্বপ্রথম এই শব্দ পার্লামেন্টের দল অর্থে ব্যবহৃত হয়। ১৬—১৭ শতকে আয়ারল্যান্ডের একদল বেআইন outlawকে 'টোরি' বলিত। ২য় চার্লসের রাজত্বকালে রাজার পক্ষপাতী দলকে কে একজন অবজ্ঞাভরে Tory বলিয়া আখ্যাত করে; সেই হইতে হুইগের (Whig) ছায় টোরি শব্দ চলিত হইয়া যায়। পীল ও ডিসুরেলির সময়ে টোরিদের নাম হয় কনসারভেটিভ বা রক্ষণশীল দল। (ঐঃ হুইগ)

টোল, চতুষ্পাতি

হিন্দীতে টোল শব্দের অর্থ সংস্কৃত পড়াইবার স্থান। বাঙলায় ঐ অর্থে প্রয়োগ হয়; অল্প প্রদেশে চতুষ্পাতি বা পাঠশালা বলে। চতুষ্পাতি শব্দের অর্থ যেখানে চার বেদ পড়ান হয়। বাঙলায় ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে যেখানে ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন ও স্মৃতি পড়ান

হয়। কারণ বাঙলাদেশে কখনো বেদাধ্যয়ন বিস্তার লাভ করে নাই। বর্তমানে বাঙলার টোলের দশা অতিশয় শোচনীয়। পণ্ডিতগণ সমাজের কোনো সহায়তা পান না; তাঁহাদের জ্ঞানের আদর রাষ্ট্র বা সমাজ করে না। সামান্য বৃত্তি দিয়া গভর্নমেন্ট দরিত্র পণ্ডিতদের পোষণ করেন। বাংলায় মাত্র ৭৬১টি টোলে ১১,৭২৮টি ছাত্র আছে।

টোল (Toll) বা তোলা

হাটে জিনিষপত্র বিক্রয়ের সময় জমিদারের প্রাপ্য খাজনাকে তোলা বলে। কোন কোন স্থানে সেতু ও নদীর থেয়া প্রভৃতিতে তোলা আদায় হয়। পূর্বে প্রত্যেক দেশের মধ্যে বহু স্থানে এই প্রকার বাধা থাকায় আন্তর-বাণিজ্যের খুব ক্ষতি হইত। এখনও গুজরাট অঞ্চলে উহা অকট্রয় নামে চলিত আছে। টোল তুলিয়া হাওড়া ব্রীজের খরচ উঠিয়া গিয়াছিল; এখনো বালি ব্রীজের উপর টোল দিতে হয়। নূতন হাওড়া ব্রীজের জন্ত রেলের টিকিটের উপর টোল বসিয়াছে।

ট্যাক্সি (Taxi)

যে যান বা মোটরগাড়ী পয়সা লইয়া ভাড়া খাটে তাহাকে ট্যাক্সি বলে। মোটর ট্যাক্সি চালাইবার জন্ত কলিকাতার চালককে পুলিশের নিকট হইতে, অল্প ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট হইতে লাইসেন্স লইতে হয়; ট্যাক্সির জন্ত গভর্নমেন্ট ৭৫ টাকা ট্যাক্স আদায় করে। আরোহী গাড়ীতে চড়িয়া কতদূর গিয়াছে, তাহা মাপিবার যন্ত্রকে ট্যাক্সি-মিটার বলে।

ট্যাংক্ (Tanks)

বিগত মহাসমরের সময় ট্রেন্চ-যুদ্ধ প্রণালী অবলম্বিত হয়; কামানের শেলের আঘাতে বাড়ী ঘর ভাঙিয়া যায় এবং মাটি গর্ত হইয়া যায়; ফলে বৃটিশ সৈন্যদের পক্ষে অগ্রসর হওয়া কঠিন হইয়া পড়ে। ১৯১৫এ বৃটিশ সৈন্য-বিভাগ কঠিন ইম্পাতের বর্মাবৃত চলমান দুর্গ বা যান নির্মাণ করে। ইহার তলদেশে চাকাগুলি এমনভাবে সংলগ্ন করা হয়, বাহাতে উঁচুনিচু জমির উপর দিয়া বাওয়া সম্ভব হয়; এই ধরণের চাকাকে বলে Caterpillar বা শুঁয়ো পোকা। গাড়ীর মধ্যে মেশিন-গান ও ছোট কামান থাকে। গত মহাযুদ্ধের পর ট্যাংকের বহু উন্নতি হইয়াছে এবং এখন প্রায় সকল দেশের সমরবিভাগেই ইহা অত্যাবশ্যকীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমানে জলস্থলচারী ট্যাংক্ নির্মিত হইয়াছে; ইহার খাড়াই ৬ ফুট, লম্বা ১০ ফুট; চাওড়া প্রায় ৭ ফুট, ওজন ২২ টন; দুইজন লোক মাত্র ইহার আরোহী ও সৈনিক। জলের মধ্যে আধডোবা হইয়া দ্রুত চলিয়া বাইতে পারে। বর্তমান যুদ্ধে অতিকার ট্যাংক ব্যবহৃত হইতেছে; কতকগুলি ৭৫ টনী পর্যন্ত আছে।

টারিফ বোর্ড (Tariff Board)

বিদেশ হইতে আমদানী মালের উপর কিভাবে ও কি হারে শুল্ক ধার্য করা হইবে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্ত স্থায়ী বোর্ড বা সরকারী সভাকে টারিফ বোর্ড বলে। টারিফ শব্দটি স্পেনের শহর 'তারিফ' Tarifa হইতে হইয়াছে ; 'তারিফ' জিব্রালটার প্রণালীর নিকট ; এখানে বিদেশী মালের উপর শুল্ক আদায় করা হইত বলিয়া শুল্ক আদায় প্রথাকেই 'টারিফ' আখ্যা দেওয়া হয়।

ট্রটস্কি (Trotsky Leo D. ১৮৭৭)

রুশ দেশীয় কমিউনিষ্ট নেতা। ওডেসা বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৯৮ বিপ্লবী বলিয়া ধৃত ও সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত হন। তথা হইতে পলায়ন করিয়া ইংল্যান্ডে বাস করেন ; সেখানে লেনিনের সহিত পরিচয় ঘটে। ১৯০৫এ রুশ ফিরিয়া আসেন ও পুনরায় ধৃত হন ; কিন্তু পুনরায় পলায়ন করেন। মহাযুদ্ধের সময় রুশে অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত হইলে (১৯১৭) ইনি বৈদেশিক রাষ্ট্রনীতি সংক্রান্ত ব্যাপারের কর্তা হন। কিন্তু পরে কমিউনিষ্ট পার্টির সঙ্গে মতভেদ হয় ও ১৯২৭এ রুশ হইতে বিতাড়িত হন। তুর্কী, ফ্রান্স, নরওয়ে সমস্ত স্থান হইতে তিনি বিতাড়িত হইয়াছেন। তিনি দেশবিশেষে কমিউনিজমে বিশ্বাস করেন না ; তিনি বলেন উহা সকল দেশে সমস্ত লোকের কাছে প্রচার করিতে হইবে এবং সমস্ত গভর্নমেন্ট যতক্ষণ এই মত না লইবে, ততক্ষণ বিশ্বশান্তি হইবে না। রুশ বিপ্লবের কাহিনী সবিস্তারে ও খণ্ডে লিখিয়াছেন। (দ্রঃ স্মশোভন চল্ল সরকার, মহা যুদ্ধের পর ইউরোপ, পৃঃ ১৫৭)

ট্রয় ওজন (Troy Weight)

স্বর্ণ ও অমৃত্য মহামূল্য ধাতু ও রত্নাদির ওজন। ২৪ গ্রেন = ১ পেনিওয়েট (dwt)। ২০ পেনিওয়েট = ১ অউন্স (oz)। ১২ আঃ = ১ পাউন্ড (lbs)। ২৫ পাঃ = ১ কোয়ার্টার (qr)। ১০০ পা = ১ হন্দর (cwt)

ট্রাইপস (The Tripos)

কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে অনার্স (Honours) পরীক্ষা। মধ্যযুগে একটি তিন-পায়া (tripos) টুলে বসিয়া ছাত্রকে স্রাগ্রজ বিদ্যার্থীদের সঙ্গে দার্শনিক বিষয় আলোচনা করিতে হইত বলিয়া ঐ পরীক্ষার নাম Tripos হইল। কেমব্রিজে সাধারণত তিন বৎসরে B. A. ডিগ্রী পাওয়া যায় ; কিন্তু ট্রাইপস পাইতে হইলে ৪ বৎসর লাগে।

ট্রাইসেপ্ (Tricep)

ত্রিমুণ্ড (দ্রঃ) নামে পেশির নাম।

ট্রাকটর (Tractor) মোটর

মোটর-ইঞ্জিন চালিত কলের লাঙলকে সাধারণত ট্রাকটর বলা হয়। এইসব ইঞ্জিনের চাকা চাওড়া লোহার হয়, যাহাতে মাটির মধ্যে গাড়ী বসিয়া না যায়।

ট্রাজেডি (Tragedy)

যে নাটকের অন্তে দুঃখ বা মৃত্যু আদি আছে তাহাকে গ্রীকরা ট্রাজেডি বলিত। সংস্কৃতে ইহার কোনো নাম নাই। 'বিয়োগান্ত নাটক' শব্দটি আধুনিক সৃষ্টি। গ্রীসে দিওনাস্ দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগ বলির উপর করুণ গান হইত, তাহা হইতে কথাটির উৎপত্তি। বাংলায় ট্রাজেডি কথাটা চলিয়া গিয়াছে।

ট্রান্সপোর্টেশন (Transportation)

দ্রঃ দ্বীপান্তর।

ট্রান্স-সাইবেরিয়ান রেলওয়ে (Trans-

Siberian Railway) ইউরোপীয় রুশ হইতে সাইবেরিয়ায় পূর্ব প্রান্তে প্রশান্ত মহাসাগর তীরে ভ্লাডিভোস্টক পর্বন্ত প্রায় ৬০০০ মাঃ দীর্ঘ রেলপথ। রুশিয়ার লেনিনগ্রাড, তথা মস্কো হইতে ইহা বাহির হইয়াছে ; ফ্রান্স হইতে মস্কো যাওয়া যায় ; হুতরাং ইউরোপের একপ্রান্ত হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পর্বন্ত এই রেলপথ ধরিয়া যাওয়া যায়। ইহা ১৮৯৮—১৯০১এর মধ্যে নির্মিত হয়। বর্তমানে ডবল লাইন।

ট্রাপিজিয়ম (Trapezium) জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

যে চতুর্ভুজের মাত্র দুইটি বিপরীত বাহু সমান্তরাল।

ট্রাম (Tram car)

শহরের মধ্যে দ্রুত চলাফেরার জন্ত ১৯ শতকের মাঝামাঝি হইতে ট্রাম চলিতেছে। প্রথম দিকে লোহার রেলের উপর একখানি লম্বা গাড়ী ঘোড়ায় টানিত। স্টীম ট্রাম কোনো কোনো স্থানে প্রচলিত হয়। বিংশ শতাব্দী হইতে তড়িত শক্তিব্যোগে ট্রামগাড়ী চালিত হইতে আরম্ভ হয়। এই তড়িত শক্তি কেন্দ্রীয় স্টেশনে উৎপন্ন হয় ; তথা হইতে উপরের তার দিয়া বা কখনো মাটির ভিতর দিয়া যায়। লন্ডনে ইলেক্ট্রিক ট্রাম মাটির নীচেও আছে ; ইহাকে টিউব রেল বলে। নটিংহাম শহরে ট্রামের রেল লাইন নাই, চাকায় রবারের টায়ার লাগানো ; ইহাকে ট্রলি-বাস বলে। ট্রামগাড়ী দোতলাও হয়। কলিকাতার ট্রামের পরিচালক ইংরেজ কোম্পানী।

ট্রাম কোম্পানী (Calcutta Tramways Com-

pany) কলিকাতায় ১৮৭৯এ ট্রামওয়ে কোম্পানী নামে এক ইংরেজ কোম্পানী কলিকাতা কর্পোরেশনের সহিত চুক্তিবদ্ধ

হইয়া ঘোড়ার ট্রাম খোলে। ১৯০২ হইতে উহা ইলেকট্রিকে চলিতেছে। ১৯৩৫এ ১০ কোটির উপর যাত্রী বাওয়া আসা করে।

ট্রাস (Truss)

হানিয়া বা অন্ত্রবন্ধি রোগে ব্যবহৃত যন্ত্র; ইহা কোমর ঘেরিয়া অন্ত্রকে অণ্ডকোষে নামিতে বা বাঁচিকে উপরে উঠিতে বাধা দিবার জন্ত চাপিয়া রাখে।

ট্রাস্টি (Trustee)

বিশ্বাস (Trust) করিয়া কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তি বা অর্থাদি এক বা কয়েক জন ব্যক্তির উপর পরিচালনের ভার দিয়া বাহিতে পারেন। ভারপ্রাপ্তদিগকে ট্রাস্টি বলে। উইল-কারীর লিখিত ইচ্ছানুযায়ী ট্রাস্টির সম্পত্তির ব্যবস্থা ও অর্থের ব্যয় করিতে আইনত বাধ্য; ইহাদের কাজ অবৈতনিক, তবে প্রয়োজন বোধে সলিসিটর বা উকিলের উপর কাজ সমর্পন করিবার ক্ষমতা ইহাদের আছে। প্রাচীন কালের ব্রহ্মত্র, দেবত্র, পীরত্র প্রভৃতিও এক শ্রেণীর ট্রাস্টি সম্পত্তি।

ট্রিনিটি (Trinity) ত্রিঈশ্বরবাদ

খৃষ্টানদের ত্রিঈশ্বর অর্থে ঈশ্বর, পবিত্রাত্মা ও পুত্র বা খৃষ্ট বুঝায়। ট্রিনিটি কলেজ কেমব্রিজে; ১৫৪৬ অব্দে চম হেনরী স্থাপন করেন। অগ্নফোর্ডেও ঐ নামে একটি কলেজ আছে। ট্রিনিটি হাউস—গ্রেট ব্রুটেনে নৌচলাচল প্রভৃতি তদারকাদি করিবার জন্ত কয়েকটি বন্দরে সমিতি ছিল; এখন লন্ডনস্থ ট্রিঃ হাঃ ছাড়া অন্তর্গত নৌচলাচলের কাজ দেখে না। লন্ডনের হাউসটি ১৫১২এ স্তর টি স্পার্ট (Spert) কর্তৃক স্থাপিত হয়। লাইটহাউস, বন্যা প্রভৃতির ভার ইহাদের উপর স্তম্ভ।

ট্রিপসিন (Trypsin)

অগ্ন্যাশয় (Pancreas) হইতে যে পাচক রস নির্গত হয়, তাহার মধ্যে ট্রিপসিন এনজাইম আছে; ইহা খাদ্যের মধ্যে প্রোটিনকে জীর্ণ করে।

ট্রেজারি (Treasury)

মহকুমা বা সদর শহরের ম্যাজিস্ট্রেটের কাছারীতে একটি অপিসে সদর খাজনা লওয়া হয়। গভর্নমেন্টের প্রাপ্য ও দেয় টাকার দেওয়া-লওয়া সেই অপিসে হয়। এখানে একজন পোদার থাকেন, তিনি টাকা ওজন বা গুনিয়া দেন বা লন। এখানে পোস্টাপিস, সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক প্রভৃতির টাকা গচ্ছিত থাকে। অষ্ট প্রহর পাহারা মজুত থাকে। একজন ডেঃ ম্যাজঃ ইহার ভারপ্রাপ্ত থাকেন।

ট্রেড ইউনিয়ন (Trade Union)

শ্রমিকদের সম্বন্ধে সভাকে ট্রেড ইউনিয়ন বলে। উহা মালিকদের দ্বারা স্বীকৃত প্রতিষ্ঠান। ১৯ শতকে ধনিক পরিচালিত কারখানার শ্রমিকগণ সম্বন্ধে হইতে আরম্ভ করে। ১৮২৪এর পূর্বে মজুরদের পক্ষে সম্বন্ধে হওয়াটা বে-আইনী ছিল। ১৯শতকের মধ্যভাগে কমিউনিষ্ট সমাজের প্রবর্তক কার্ল মার্কস প্রভৃতির আন্দোলনের ফলে শ্রমিকদের মধ্যে আত্ম-কর্তৃত্বের চেটা দেখা দেয় এবং তাহারই ফলে ১৮৬৮ অব্দে ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন হয়। প্রথম দিকে বিভিন্ন ব্যবসায়ের কর্মীরা বিভিন্ন কেন্দ্রে সভা করিত; যেমন কলের তাঁতি, খনির শ্রমিকদের পৃথক্ প্রতিষ্ঠান ছিল। ক্রমে ইহাদের মধ্যে ঐক্য, কার্বপদ্ধতিতে সমতা প্রভৃতি আসিয়াছে। ট্রেঃ ইঃর প্রত্যেক সদস্যকে বেতন লওয়ার সময় কিছু টাকা মেম্বর-শিপ বাবদ রাখিতে হয়। স্ট্রাইক প্রভৃতির সময় ঐসব অর্থ প্রয়োজনে লাগে; ট্রেঃ ইঃর নেতা ও কর্মচারীরা ইহা হইতে বেতন পায়। গ্রেট ব্রুটেনে ১৯২৯এ ১১১৪টি ইউনিয়নে ৪৮,৩৬,০০০ সভা ছিল। বাৎসরিক আয় ৯৮ লক্ষ পাঃ। ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলন ধনিক-চালিত কারখানা ব্যাপ্তির সঙ্গে পৃথিবীময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষে মহাসমরের পর হইতে ট্রেড ইউনিয়ন ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ১৯২৭-২৮এ যেখানে ২৯টি রেজিস্টার্ড ট্রেঃ উঃ ছিল, ১৯৩৩-৩৪এ সেখানে ১৯১টি হয়। সদস্য সংখ্যা ২ লক্ষর উপর; আয় ৫০৩ লক্ষ টাকা। ১৯১১ টি ইউনিয়নের মধ্যে ১২৮টি বোম্বাইতে। বাঙলাদেশে চটকল, ডাক লক্ষর প্রভৃতির ট্রেড ইউনিয়ন আছে।

ট্রেড মার্ক (Trade Mark)

বাজারে বিক্রয়ের জন্ত নিজের প্রস্তুত বা আবিষ্কৃত মালপত্রর গায়ে বিশেষ চিহ্ন অঙ্কিত করাকে ট্রেড মার্ক বলে। এই চিহ্ন বা নাম, অপর কেহ ব্যবহার করিলে দণ্ডনীয় হয়। তবে তাহার পূর্বে পেটেন্ট অপিসে (ত্রঃ) উহা যথোপযুক্ত ফী দিয়া রেজিস্টারী করিয়া আনিতে হয়।

ট্রেন্চ (Trench)

বিগত মহাযুদ্ধের সময় উভয় পক্ষ বেলজিয়াম হইতে প্রায় ফ্রান্স দেশের সীমানা পর্যন্ত মাটিতে গভীর খাদ কাটিয়া তাহার মধ্যে আশ্রয় লইয়া যুদ্ধ করে। ট্রেঞ্চ চারি বৎসর যুদ্ধ চলে। পূর্বে এভাবে ট্রেঞ্চের ব্যবহার কখনো হয় নাই।

ট্রেনিং কলেজ ও স্কুল (Training College)

সাধারণত শিক্ষকদের বা শিক্ষারত গ্রহণেজ্ঞ প্রাজুয়েটদিগকে শিক্ষা-বিজ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্ত কলেজকে ট্রেনিং কঃ বলে। প্রাজুয়েট ছাড়া কাহাকেও ভর্তি করা হয় না। কলিকাতা ও

ঢাকায় ট্রে কলেজ আছে; এগুলি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ও উত্তীর্ণদিগকে B. T. (Bachelor of Teaching) উপাধি দেওয়া হয়। গ্রেট ব্রিটেনে লীডস্ লন্ডন প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাল ট্রে কঃ আছে। আমেরিকার কলম্বিয়াস্থ Teachers' College বিখ্যাত...ইউরোপের মধ্যে শিক্ষা কলেজ সর্বপ্রথম স্থাপিত হয় জার্মেনীতে; ইংল্যান্ডে ১৮২৭এ প্রথম কলেজ স্থাপিত হয়। তবে ঐ শতাব্দীর শেষ দিকে মাত্র তথায় এই কলেজগুলি ও পাঠ্যবিষয়সমূহ স্থানীয়স্থিত হয়।...পাঠশালার পণ্ডিতদের শিক্ষার জন্য গুরু ট্রেনিং স্কুল ও মুসলমান মকতবের শিক্ষকদেরও শিক্ষার জন্য মুসলিম ট্রেনিং স্কুল আছে। (ডঃ নর্মাল স্কুল)...পুলিশদের শিক্ষার জন্য পুলিশ ট্রেনিং কলেজ (রংপুর, সারদা) আছে।

ট্রেসপাস (Trespass)

বে-আইনীভাবে আটক বা বিনাহুমতিতে প্রবেশ প্রভৃতি অপরাধ আইনের নিকট দণ্ড্যর্হ। সাধারণত কাহারও বাড়ীর মধ্যে বা উঠানে ক্ষতি বা অপমান করিবার উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিলে প্রবেশকারীকে ট্রেসপাসের চার্জে ফেলা যায়। রেল কোং তার-ঘেরা জায়গার মধ্যে ঢুকিলেও ট্রে হয়। কাহারও মালপত্র বিনা এতিয়ারে আটক বা কাহারও স্বাধীনভাবে বিচরণানিতে বাধাদান এই অপরাধের কোঠায় পড়ে।

ট্র্যাঙ্গুলম (Triangulum) নক্ষত্রমণ্ডল।

ত্রিভুজ নক্ষত্র। আনড্রোমিডা ও পেগাসাসের কাছে ও মেঘ রাশির উত্তরে অবস্থিত ১৬টি তারার মণ্ডল।



ঠগী

উত্তর ভারতে ডাকাতের সম্ভবদ্ব দল। মুঘল যুগের অবসানে ইহার অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠে; ইহার সাধারণত পথিকদের প্রথমে বিধাস উৎপাদন ও পরে প্রাণ বিনাশ করিয়া (গলায় রুমাল ফাঁশি দিয়া) অর্থাৎ হরণ করিত। মুসলমান হিন্দু সকলেই এইদলে যোগদান করিত; নাস্তিকিক ভাষায় পরস্পরকে চিনিত। গঃ জঃ বেনটিংকের সময় ক্যান্ডেন স্লীমান (১৮৩৫) প্রায় দেড় হাজার ঠগী ধরিয় তাহাদের উৎখাত করেন।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

কবি, সঙ্গীত-রচয়িতা ও বৈষ্ণব পদকর্তা। ইহার নিজের দল ছিল না, ভোলা ময়রা, এন্টুনী ফিরিঙ্গি, রামহন্দর কর্মকার প্রভৃতির কবি দলের গান রচনা করিয়া দিতেন। প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে মারা যান। ইনি ১৯ শতকের প্রথম দিকে ছিলেন।

ঠাকুরদাস দত্ত (১৮০১(?)—৭৬)

হাওড়া ব্যাটরা-বাদী পাঁচালী ও বাতাপালা রচয়িতা। বিদ্যাহন্দর, লক্ষ্মণ-বর্জন, হরিশ্চন্দ্র, নলদময়ন্তী, কলঙ্কজ্ঞান, শ্রীমন্তের শাস্তান, রাবণ-বধ, অক্রুর আগমন, দুর্গামঙ্গল, লবকুশের পালা ইত্যাদি। পাঁচালীও অনেক রচনা করেন। (বঙ্গীয় সাহিত্য লেখক পৃঃ ২৫৫—৫৭)

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (খৃঃ ১৩১০)

খুলনা-সারগা গ্রামবাসী। মালক সাহিত্য মঙ্গল, সাতনরী,

উদ্ভটকাব্য, বিজ্ঞান রাজ্য প্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা। সাময়িক পত্রিকার লেখক। ১৮৭৬ দ্বারভাঙ্গা কোর্ট অব স্টেটে চাকুরী; পরে 'বঙ্গনারী' ও 'বঙ্গনিবাসী' সম্পাদক, শেষকালে জমিদারীর মানোজার।

ঠাকুর বংশ

কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা ও জোড়াসাঁকোর গীরালী (ডঃ) ব্রাহ্মণ বংশীয় জমিদার। জগন্নাথ কুশারী ইহাদের আদি পুরুষ, গীরালী বংশে বিবাহ করিয়া ইনি গীরালী হন ও খুলনায় আসিয়া বাস করেন। জগন্নাথের প্রপৌত্র রামানন্দর পুত্র মহেশ্বর কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা জোড়াসাঁকো এবং কয়লাঘাটার ঠাকুরদের পূর্বপুরুষ। তত্ত্ব লাভা শুকদেব হইতে চোরবাগানের ঠাকুর গোষ্ঠির উদ্ভব। মহেশ্বর ও পঞ্চানন জ্ব চানক প্রতিষ্ঠিত কলিকাতার গ্রামে কৈবর্ত ও পোদ প্রভৃতি জাতির মধ্যে আসিয়া বাস করেন; তাঁহার ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া সকলে 'ঠাকুর' বলিয়া ডাকিত। সেই হইতে ঠাকুর পদবী হয়। পঞ্চাননের পুত্র জয়রাম কোম্পানীর আমিন হন। তাঁহার পুত্র নীলমণি ও দর্পনারায়ণ। দর্পনারায়ণ হইতে পাথুরিয়াঘাটার ও নীলমণি হইতে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বংশ। নীলমণির প্রপৌত্র হইতেছেন দ্বারকানাথ ঠাকুর—রবীন্দ্রনাথের পিতামহ।



ড

ডাউস প্ল্যান (Dawes Plan)

মহাসমরের (১৯১৪—১৮) পর জারমেনির অর্থনৈতিক অবস্থা এমন মন্দ হয় যে তাহার পক্ষে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ বাবদ বার্ষিক টাকা দেওয়া অসম্ভব হইল। তখন চার্লস গেটস ডাউস (Charles Gates Dawes) নামে একজন বিচক্ষণ মার্কিনকে সভাপতি করিয়া একটি কমিটি গঠিত হয়। এই কমিটিতে গ্রেট ব্রিটেন, ফ্রান্স, ইতালি, বেলজিয়ম ও আমেরিকা হইতে সভ্য প্রতিনিধি ছিলেন। এই কমিটি রূপারিশ করেন যে জারমেনি ২৫০ কোটি স্বর্ণ-মার্ক পর্যন্ত ক্ষতিপূরণ বাবদ মিত্র-শক্তিকে দিবে, ভার্সাই সন্ধির অন্তর্গত আর্থিক চাহিদা স্থগিত হইল। এই প্ল্যান অনুযায়ী জারমেনি ১৯২৪-২৫এ ১০০ কোটি মার্ক, ও পরপর বৎসরে ১১২, ১৫০, ১৭০, ২৫০ কোটি মার্ক দেয়। ১৯৩০ পর্যন্ত ডাউসের প্ল্যান মাপিক কাজ চলে, তারপর ইয়ং প্ল্যান চলতি হয়। (ডঃ ইয়ং প্ল্যান)। O. G. Dawes জঃ ১৮৬৫; উকিল ১৮৮৬; নেভ্রাস্কা স্টেটের লিনকলন শহরে উকিল ১৮৮৭-৯৪; ইহার পর বহু দায়িত্বপূর্ণ সরকারী কাজ করেন। গত যুদ্ধের সময় ইনি ফ্রান্সে মার্কিন সৈন্যদের সহিত ছিলেন। ১৯২৩এ ক্ষতিপূরণ কমিটির দ্বারা নিযুক্ত কমিটির সভাপতি হন।

ডক্ (Dock)

বন্দরের মধ্যে যে ঘেরা জাহাজ আসিয়া দাঁড়ায় তাহাকে সাধারণত ডক্ বলা হয়। বন্দরের যে নদীতে জোয়ার-ভাটা আছে সেখানে দরজা বা লক্ (Lock) এর প্রয়োজন হয়। ডক্ দুইরকমের, জলা ও শুকনা (Wet, Dry)। জলা (Wet) ডকে জাহাজ দাঁড়াইয়া মালপত্র তোলে ও নামায়। কাছেই পোর্টের রেললাইন ও মালরাখার গুদাম প্রভৃতি থাকে। এই ডকেই জাহাজে কয়লা ভরা হয়। Dry বা শুকা ডকে জাহাজ মেরামতির জন্য আসে; ইহা একটা প্রকাণ্ড চৌবাচ্চা, তার একদিকে দরজা। জাহাজ ভিতরে আসিলে দরজা বন্ধ করিয়া সমস্ত জল নিশেষে পাম্প করিয়া বাহির করা হয়। তখন জাহাজের আপাদ মতক দেখা যায়। যতবড় জাহাজ হইবে ততবড় ডক প্রয়োজন। লন্ডনের কিং জর্জ (King George ১৯৩০) ডক পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম। কলিকাতায় যিদিরপুরে ডক আছে, মালপত্র ওঠানামা সমস্ত এখানে হয়; কয়েকটি শুকা ডক সেখানে আছে। ডকগুলি

পোর্ট ট্রাক্টের (ডঃ) অন্তর্গত।...অতিকায় জাহাজ মেরামতি প্রভৃতির জন্য এক প্রকার ভাসমান ডক্ নির্মিত হইয়াছে; ইংল্যান্ডের সাদামুটনের Floating Dock নির্মাণে ইঞ্জিনিয়ারিং বিদ্যার পরাকাষ্ঠা দেখানো হইয়াছে। সমস্ত ডক্টা একটা পটুন বা চৌকা নৌকার মতন। জাহাজ উহার ডকে ঢুকিলে পটুনের জল পাম্পের সাহায্যে বাহির করিয়া দেওয়া হয়, এবং সমস্ত ডক্টা তখন ভাসিয়া ওঠে। বহু দূর হইতে জাহাজের সবখানি জলের উপর দেখা যায়। এই পটুনের আয়তন প্রায় ১০ বিঘা।

ডক্টর (Doctor) ডঃ ডাক্তার

ডগলাস (Douglas, Sir James ১২৮৬—১৩৩০) স্কটল্যান্ডের ডগলাস পরিবারের অল্পতম বিখ্যাত ব্যক্তি। ইনি রবার্ট ব্রুসের স্বাধীনতা সময়ের প্রধানতম সহায় ছিলেন ও বানোকবার্নের যুদ্ধে লড়াই করেন। রবার্ট ব্রুসের হৃদপিণ্ড জেরুসালেমের তীর্থে লইয়া বাইবার সময়ে পথে স্পেনে নিহত হন।

ডগের (Daguerre, Louis Jacques Maude

১৭৪৯—১৮৫১) ফোটোগ্রাফের অগ্রদূত, ডগেরোটাইপের আবিষ্কর্তা। জন্মস্থান ফ্রান্স। ইনি আর্টিস্টরূপে প্রথম জীবনে খ্যাতি অর্জন করেন। কিন্তু ইহার জীবনের উদ্দেশ্য ছিল স্বথালোকের সাহায্যে রাসায়নিক সংযোগে স্থায়ী চিত্র বা দৃশ্য তোলা। এই কার্যে তিনি J. N. Niepce-এর সহায়তা লাভ করেন; নীপসেও এই উদ্দেশ্যে বহুকাল গবেষণায় রত ছিলেন; নীপসে ১৮৩৩ মারা যান ও ডগের যে পদ্ধতি আবিষ্কার করিলেন তাহা ডগেরোটাইপ নামে খ্যাত হয়। এই আবিষ্কারের জন্য তিনি ও নীপসের পরিবারের লোক ফরাসী গভর্নমেন্ট হইতে অর্থ সাহায্য লাভ করেন।

ডজ্ (Doge)

ভেনিসের ডিউক (Lat. Dux); ৭০০ খৃস্টাব্দ হইতে এই উপাধি চলিত হয়। শেষ ডজ্ ১৭৯৭ পর্যন্ত ছিলেন।

‘ডন্ কুইকসোট’ (Don Quixote)

স্পেন দেশীয় লেখক Cervantes (১৫৪৭—১৬১৬) লিখিত গ্রন্থ। বাঙলায় ছোট ছেলেদের জন্য ‘ডনকুন্ডি’ বা ডন কুইকসোট

নামে পরিচিত। পৃথিবীর সাহিত্যে এ গ্রন্থের স্থান অমর। ইহা মধ্যযুগীয় নাইট বা যোদ্ধাদের ব্যঙ্গচিত্র।

ডন্ জুয়ান (Don Juan)

স্পেনের লোক। আখ্যায়িকায় ডন্ জুয়ান একজন লম্পট; সে আত্মহৃৎের জন্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়াছে। যুদ্ধে, সঙ্গীতে এবং নারীর হৃদয় জয়ে এই বীরের সমান পটুতা ছিল। ইহাকে আশ্রয় করিয়া স্পেনীশ ভাষায় নাটক রচিত হয় (১৬৩০)। ইউরোপের প্রায় সকল দেশে কবি ও সঙ্গীতকারগণ এই আখ্যান অবলম্বনে বহু ও বিচিত্র কাহিনী সৃষ্টি করিয়াছে। সঙ্গীত শ্রুতি মোজার্ট, ফরাসী উপন্যাসিক মেরিমী, ব্যালজ্যাক, ইংরেজ নাট্যকার শাউয়েল, ফরাসী নাট্যকার মলিয়ার প্রভৃতি ডন্ জুয়ান সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে Zorrilla রচিত Don Juan Tenorio স্পেনে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। ডন্ জুয়ান আমাদের কাছে পরিচিত লর্ড বাইরনের কাব্যের মধ্য দিয়া (১৮২৪)। ইংরেজি কাব্যখানি ১৬টি অধ্যায়ে বিভক্ত; ইহাতে অসংখ্যত জীবনের বিচিত্র কাহিনী অসাধারণ কাব্য-সৌন্দর্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

ডফিন্ (Dauphin)

১৪ শতক হইতে ফ্রান্সের রাজবংশের জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ডফিন বলা হয় ও ১৮৩০-এ এই পদ উঠাইয়া দেওয়া হয়। ১৩৪৯ অব্দে ভ্যালয়ের (Valois) চার্লস ডফিনে (Dauphin) নামক স্থান (ফ্রান্সের দঃ পূঃ কোণে) ক্রয় করেন ও তিনি এম চার্লস নাম লইয়া ফ্রান্সের রাজা হন (১৩৬৩); নিজ পুত্রকে 'ডফিন' করেন।

ডবল ভাতা (Double Bhata)

ঈং ইং কোঃ যুদ্ধের সময়ে সৈন্তগণকে ভাতা বা খাবার খরচ বলিয়া একটা টাকা মাহিনার উপর অতিরিক্ত দিতেন। শান্তির সময়েও তাহারা এই অতিরিক্ত ভাতা পাইত। পলাশী যুদ্ধের পর হইতে লর্ড ক্লাইভ ইহা বন্ধ করিয়া দেন (১৭৫৭)।

ডয়েন (Doyle, Arthur Conan ১৮৫৯-১৯৩০)

ইংরেজ উপন্যাসিক। জন্ম এডিনবরা। কিছুকাল ডাক্তারী করিয়া সাহিত্যচর্চা আরম্ভ করেন। তাহার ডিটেকটিভ গল্প শার্লক হোমসের কাহিনী নামে খ্যাত। সকল ভাষায় এই গল্পগুলি সুপরিচিত। ১৮৮৭তে সর্বপ্রথম A Study in Scarlet গ্রন্থে শার্লক হোমস প্রথম আবিষ্কৃত হন। The White Company ১৮৯০; The Exploits of Brigadier Gerard ১৮৯৬ প্রভৃতি বিখ্যাত। বুয়র যুদ্ধে ডাক্তার হইয়া কাজ করেন ও ইহার একখানি ইতিহাস লেখেন। শেষজীবনে পরলোকান্ত লইয়া আলোচনা করিতেন (১৯২৬)।

ডলফিন্ (The Dolphin, Delphinus)

ঐতিহ্য নক্ষত্রমণ্ডল। সিগনাস্ মণ্ডলের 'ডেনেব' ও অ্যাকুইলা মণ্ডলের 'শ্রবণা'র ভিতর যে ছায়াপথ আছে তাহার মধ্যে ১৮টি ক্ষুদ্র তারার পুঞ্জ।

'ডলস্ হাউস' (The Doll's House)

নরওয়ের নাট্যকার ইবসেন (১৮২৮—১৯০৬) রচিত নাটক। বর্তমান যুগে নারী আন্দোলনের জন্ত এই গ্রন্থখানির দায়িত্ব সমধিক (১৮৭৯)। বাংলায় অনুবাদ আছে।

ডলার (Dollar)

কানাডা, মার্কিন দেশ, নিউফাউন্ডল্যান্ডের চলিত টাকা। ১০০ সেন্ট = ১ ডলার। কাগজের নোটই বেশি চলে তবে রূপার টাকাও আছে। ইহার মূল্য ৪ শিঃ ১২ পোঃ অর্থাৎ ২৪.১০। মেক্সিকান ডলার মালয়, চীন প্রভৃতি দেশে চলে, তাহার মূল্য ২ শিঃ ২ পোঃ অর্থাৎ ১ চীনা ডলার = ১.৮০ আনা। পূর্বে ডলার স্পেনে প্রচলিত ছিল; ১৭৯২এ মার্কিন দেশে চলিত হয়।

ডস্টয়েভস্কি (Dostoyevski, Fedor

Mikhailovitch ১৮২১—৮৯) রুশিয়ার বিখ্যাত উপন্যাসিক; জন্মস্থান মস্কো; ইহার পিতা সৈন্যবিভাগের চিকিৎসক ছিলেন এবং পুত্রকে সেন্ট পিটার্সবুর্গের ইনজিনিয়ারিং বিদ্যালয়ে প্রবেশ করাইয়া দেন। কিন্তু ডঃ সাহিত্যানুরাগ অতি প্রবল ছিল; ১৮৪৬এ তাহার প্রথম বই Poor Folk বাহির হয়। ইহার পর রাজনৈতিক বিপ্লবীদের সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়ায় বিচারে প্রাণদণ্ড হয়; কিন্তু শেষ মুহূর্তে তাহার নির্বাসন হয় (১৮৪৯)। সাইবেরিয়াতে ৪ বৎসর কয়েদী ও রাজনৈতিক বিপ্লবীদের মধ্যে কাটে। সেই অভিজ্ঞতা হইতে তিনি Memories of a House of the Dead (১৮৬১—৬২) নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পর কিছুকাল ইউরোপের নানা দেশ ঘুরিয়া আসেন। ১৮৬৭ তাহার অমর গ্রন্থ Crime and Punishment প্রকাশিত হয়। দারিদ্র্যের সঙ্গে তাহাকে আজীবন সংগ্রাম করিতে হয় এবং মাকে একবার অভাবের তাড়নায় আত্মহত্যা করিবার ইচ্ছাও হয়। ইহার রচনায় খাটি রুশিয়ানের অন্তরের কথা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার অগ্রাংশ গ্রন্থ Downtrodden and Oppressed, The Idiot, The Possessed, Brothers Karamazoff প্রভৃতি।

ডাইআক (Dyak)

বোর্নিও দ্বীপের আদিম বাসিন্দা; ইহারা গাছের উপর ঘর বানাইয়া বাস করে এবং নরহত্যা বলিয়া ইহাদের প্রসিদ্ধি ছিল। ইহারা মালয়দের হইতে দীর্ঘ; কেশ লম্বা ও খাড়া, মাথার পিছনে

ঝুটি বাঁধা থাকে। কালো দাঁত সৌন্দর্য চিহ্ন। ইহার অত্যন্ত পান চিবাইয়া চিবাইয়া মুখকে বিকৃত করিয়া ফেলে। ২০—৩০ পরিবারের একটি গ্রাম প্রকাণ্ড এক চালার মধ্যে বাস করে। বাড়ীগুলি মাটি হইতে ৬—১২ ফুট উঁচুতে কাঠের খোঁটার উপর তৈয়ারী।

ডাইআনা (Diana)

প্রাচীন ইতালীয়ানদের দেবী; রোমানরা গ্রীক আর্তেমিসের সহিত অভিন্ন করিয়া দেখে। রোমে ইহাকে আলোকের দেবী স্বতন্ত্রা চন্দ্রমা বলা হয়। ক্রমে গ্রীক আর্তেমিস দেবীর সকল গুণ ইহাতে আরোপ করা হয়। ইহার গুণে নারীরা স্থণী এবং সন্তানবতী হইত। আর্তেমিস নব্বন্ধে বহু গ্রীক পৌরাণিক আখ্যান আছে। নানা নামে গ্রীকদের দেশে পূজিত হইতেন।

ডাইওক্লিশিয়ান (Diocletian ২৪৫—৩১৩ খ্রু অ)

রোমান সম্রাট। ডালমেশিয়া দেশে সামান্য লোকের ঘরে জন্ম হয়; সৈন্য বিভাগে প্রবেশ করিয়া অচিরেই শৌর্বেয় জন্ত খ্যাতি অর্জন করেন। ২৮৪ অব্দে সম্রাট নুমেরিয়ানাসের মৃত্যু হইলে তিনি সম্রাট ঘোষিত হন। ২৯৬এ ব্রুটেনকে পুনরায় সাম্রাজ্যভুক্ত করেন; মিশর ও পারস্ত-সীমান্তের বিদ্রোহ সমূহ কঠোর হস্তে দমন করেন; এইসব বিদ্রোহের মধ্যে বহু খৃষ্টান যুবক যোগদান করায় ইনি খৃষ্টানদের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিয়াছিলেন। ইনি ৩০৫ অব্দে সিংহাসন ত্যাগ করেন ও ৩১৩এ ইহার মৃত্যু হয়।

ডাইওজেনিস (Diogenes খ্রু পূ ৪১২?—৩২৩)

গ্রীক দার্শনিক। কৃষ্ণ সাগর তীরে ইউক্লাইন দেশে জন্ম হয়; শোনা যায় যৌবনকালে অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খলভাবে ইহার জীবন অতিবাহিত হয়। আন্টিসথেনিস নামে এক সদগুরু সংস্পর্শে আসিলে তাঁহার জীবন পরিবর্তিত হয়। অতি ক্ষুদ্র মাটির কুঁড়ে বানাইয়া তাহার মধ্যে ইনি বাস করিতে থাকেন। লোকে ঠাট্টা করিয়া এই ঘরখানিকে বলিত টব্ (Tub); একবার ইজিনা দ্বীপে যাইবার সময়ে জলদস্যুরা ইহাকে ধরে ও দাসরূপে ক্রীট দ্বীপে বিক্রয় করে। পরে কোরিণ্থের এক ধনী ইহাকে ক্রয় করিয়া মুক্তি দেন; তিনি কোরিণ্থে পূর্বের ছায় কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে আলেকজেন্দার কোরিণ্থে আসেন ও এই সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। আঃ ইহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন “If I were not Alexander, I should wish to be Diogenes.” আলেকজেন্দার তাঁহার জন্ত কি করিতে পারেন জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, “You can stand out of the sunshine,” ‘আমাকে ছায়া করো না’ প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে কোরিণ্থে মৃত্যু হয়।

ডাইওনিসাস (Dionysus খ্রু পূ ৪৩০—৩৬৭)

সিসিলি সাইরাকিউসের টাইরেন্ট-রাজা। কার্থেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া কৃতকার্য হইলে লোকে ইহাকে সৈন্যসাধ্যক করিয়া দেয় (৪০৫)। ইহার অল্পকাল পরেই ইনি দেশের সর্বেসর্বা হন এবং সিসিলি ও ইতালীর গ্রীক রাষ্ট্র-নগরীগুলিকে নিজ আয়ত্বাধীনে আনয়ন করেন। নিজ অতীষ্ট সিদ্ধির জন্ত নিষ্ঠুরতা করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না; তথাচ ইনি সাহিত্য ও স্ফুর্নার কলার প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং ইহার সময়ে সাইরাকিউস ভূমধ্যসাগরের অত্যন্ত বিশিষ্ট নগরী হয়। ইহার পুত্র ডাইওনিসাস খ্রু পূ ৩৪৩ অব্দে অত্যাচারের জন্ত বিতাড়িত হন।

ডাইওমিডিস্ (Diomedes)

গ্রীক পুরাণে ইনি আর্গোসের রাজা ও ট্রোজান অভিযানের অত্যন্ত বীর। ট্রয় লুটের সময় ইনি ছদ্মবেশে ওডেসিউসের সহিত নগরীতে প্রবেশ করেন নগরীর পুণ্য প্রতীক লইয়া আসেন।

ডাইনামো (Dynamo)

বাহিরের একটি বাস্তবিক শক্তির বলে যে যন্ত্রের মধ্য হইতে বৈদ্যুৎ-শক্তি স্রবিত হয় তাহাকে ডাঃ বলে। ডাইনামোর মূল তত্ত্ব হইতেছে চুম্বক শক্তি। বাষ্প-চালিত বা পেট্রোলিয়াম-চালিত অথবা জলশক্তি চালিত ইনজিন্ ডাইনামো ঘুরাইয়া বিদ্যুৎ উৎপন্ন করে। নায়গ্রা জলপ্রপাতে এক একটি ডাইনামোতে ৫০০০ অশ্বশক্তি স্রষ্ট হয়; নিউ ইয়র্কে ১২,০০০ অশ্বশক্তির একটি ডাইনামো আছে। বহু রকমের ডাঃ আছে।

ডাইনী

গ্রাম্য লোকের বিশ্বাস যে কোনো কোনো স্ত্রীলোক বিশেষভাবে কদাকার বৃদ্ধাদের ‘কুদৃষ্টি’তে পড়িলে শিশুরা নির্গ হইতে থাকে। এইজন্য মায়েরা শিশুদের কপালে কাজলের টিপ, গায়ে থুক থুক ইত্যাদি করিয়া দেয়। ইউরোপেও বহুকাল এইসব বিশ্বাস প্রবল ছিল। ১৫ শতক হইতে তথায় ডাইনীদের ডুবাইয়া অথবা ফাঁশি দিয়া অথবা গোড়াইয়া মারা হইত; বহুকাল এই বর্বরতা চলিয়াছিল।

ডাইনোসোরাস (Dinosaur)

প্রাক ঐতিহাসিক যুগে বহু জাতের অতিকায় স্থল-সরীসৃপ বাস করিত। ইহাদের মাথার ঘিলু ছিল অতি সামান্য, দেহ অনুপাতে মস্তক ছিল অত্যন্ত ক্ষুদ্র। পৃথিবীর নানা স্থানে এই অতিকায় জন্তুদের কঙ্কাল ভূগর্ভে পাওয়া গিয়াছে; উঃ আমেরিকার কনেকটিকাট স্টেটের একটি নদী উপত্যকায়

ইহাদের প্রায় শতপ্রকারের পদচিহ্ন প্রস্তরীভূত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। ডাইনোসোরাস সরীসৃপদের চারিটি উপবিভাগ ছিল।

ডাইভোর্স (Divorce) ডিভোর্স

খৃষ্টানদের মধ্যে বিবাহ-বিচ্ছেদ প্রথাকে 'ডাইভোর্স' ও মুসলমানদের মধ্যে উক্ত প্রথাকে 'তালাক দেওয়া' বলে। ১৮৫৭র পূর্বে পার্লামেন্টের একটি পাশ ছাড়া বিবাহ বিচ্ছেদ সম্ভব হইত না; সুতরাং ধনীদের পক্ষেই আইন আদালতের সুযোগ লওয়া সম্ভব ছিল। আইনের অনেক পরিবর্তন হইয়া ১৯২৫ খ্রি হইতে যে স্বামী বা স্ত্রী উভয়েই উভয়ের নামে অবিধাগ ও বাস্তিচারের অভিযোগ আনিয়া ডাইভোর্স চার্জ আনিতে পারে। এ বিষয়ে নানাদেশে নানারকম নিয়ম প্রচলিত। মুসলমানদের মধ্যে 'তালাক' প্রথা আছে; হিন্দু নিম্নশ্রেণীর মধ্যে 'বিনবন্তাই' না হইলে ছাড়িয়া দেওয়ার রেওয়াজ আছে। সকলেই পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। তবে ভারতের নিম্নশ্রেণীর মধ্যে বিপত্নীক বা যে স্ত্রীকে ত্যাগ করিয়াছে সে বিধবা বা পরিত্যক্ত স্ত্রীকে 'সাক্স' করিতে পারে। উচ্চবর্ণ হিন্দুদের মধ্যে 'বিবাহচ্ছেদ' আইন সঙ্গত করিবার আন্দোলন চলিতেছে; হিন্দু বিবাহ অচ্ছেদ্য, ক্যাথলিক বিবাহও তজ্জপ।

ডাউজার (Dowager)

ইংরেজিতে যে বিধবার স্ত্রীধন আছে তাহাকে ডাউজার বলে। প্রথমে উহা Prince Arthur এর বিধবা Catherine of Aragon (দ্রঃ) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়; এখন রাজা বা কোন সম্রাটের জননীকে বুঝায়।

ডাউটি (Doughty, Charles Montague

১৮৪৩—১৯২৬) ইংরেজ লেখক ও পরিব্রাজক। ১৮৭৬ খ্রি দামাস্ক হইতে আরাবিয়ার মধ্য দিয়া নিরুদ্দেশে যাত্রা করেন। এই ভ্রমণকাহিনী তিনি সুন্দর ভাষায় তাঁহার Arabia Deserta গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন (১৮৮৮)। পরে কবিতা গ্রন্থ লেখেন।

ডাউডেন (Dowden, Edward ১৮৪৩—১৯১৬)

ব্রিটিশ কবি ও সাহিত্য-সমালোচক। ইহার জন্মস্থান আয়ারল্যান্ডের কর্ক নগরী। ১৮৪৩-এ কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক; ১৮৬৭ ডাবলিন, ১৮৮৯ অক্সফোর্ডে, ১৮৯৩—৯৬ কেমব্রিজে অধ্যাপক। শেক্সপীয়ার, শেলী ও ফরাসী সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার রচিত গ্রন্থ সুপরিচিত। Shakespeare, his mind and Art; Life of Shelley।

ডাউন্ ও আপ্ (Down and up)

ট্রেনের যেগুলি আরম্ভ-স্টেশন হইতে ছাড়ে তাহাকে বলে

আপ্ ট্রেন এবং যেগুলি আসে তাহাকে বলে ডাউন্ ট্রেন। হাওড়া হইতে যে-ট্রেন ছাড়ে তাহা আপ্-ট্রেন।

ডাউনিং স্ট্রীট (Downing Street)

লন্ডন্ মহানগরীর একটি রাস্তার নাম, ২য় চার্লসের সমকালীন ট্রেজারী সেক্রেটারী স্তর জর্জ ডাউনিং (১৬২৩—৮৪) এর নামানুসারে অভিহিত। এই রাস্তার উপর বৈদেশিক দপ্তরখানা (Foreign Office), উপনিবেশিক দপ্তরখানা (Colonial Office), প্রধান মন্ত্রী, চান্সেলার অব দি এক্সচেঞ্জের গৃহ (১০ নং ১১ নং) অবস্থিত। 'ডাউনিং স্ট্রীট' বলিলে ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের মতামত বুঝায়।

ডাউসন, জন (Dowson, John ১৮২০-৮১)

ব্রিটিশ ঐতিহাসিক। হেলিবেরিতে শিক্ষক ও পরে লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে হিন্দুস্থানীর অধ্যাপক। Sir Henry Miers Elliot এর সংকলিত History of India as told by its own Historians নামে মুসলমান যুগের বিখ্যাত গ্রন্থ ইনি সম্পাদন করিয়া প্রকাশিত করেন (১৮৭৭)। এই গ্রন্থ অতীব মূল্যবান ও অধুনা দুপ্রাপ্য। অল্প গ্রন্থ, A Classical Dict. of Hindu Mythology and Religion.

ডাক পুরুষ

আমাদের খনার বচনের স্থায় ডাকের বচন বা ছড়া প্রচলিত আছে। প্রবাদ এই ব্যক্তি অষ্টম শতকের লোক; ইহার নিবাস ছিল আমাদের কামরূপ জিলার বরপেটার অন্তর্গত নৌহাভগরা গ্রাম। (দ্রঃ জীবনী-কোষ ৭৩৮)

ডাকটিকিট (দ্রঃ ফিলাটেলি)

ডাক বিভাগ (Postal Department)

গভর্নমেন্টের যে বিভাগ চিঠিপত্রাদি একস্থান হইতে অল্পস্থানে লইয়া যায়, তাহাকে ডাক বিভাগ বলে। প্রাচীনকালে কোন কোন সুসভ্য দেশে রাজারা ডাক পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতেন; রাস্তার বিশেষ বিশেষ চটতে লোক অথবা ঘোড়া থাকিত; ডাক হরকরারা ডাক লইয়া দ্রুত চলিয়া এক চটতে উপস্থিত হইত ও তথা হইতে অল্প ব্যক্তি ডাক লইয়া রওনা হইত। এই ধরনের ডাকের ব্যবস্থা শেরশাহ এদেশে প্রবর্তন করেন। বর্তমানে আমাদের দেশের যে ডাকপ্রথা দেখিতেছি, তাহা ইংরেজ গভর্নমেন্টের দ্বারা লর্ড ডালহৌসির (১৮৪৮-৫৬) সময় প্রবর্তিত হয়। ভারতে ডাক ও তার বিভাগের জন্ম একজন ডিরেক্টর-জেনারেল আছেন; ইনি ভারত গভর্নমেন্টের অধীন। ডাক বিভাগের

কাজের সুবিধার জন্ত ভারত সাম্রাজ্যকে নয়টি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বঙ্গ ও আসাম একটি সার্কলের অন্তর্গত। সিঙ্গু ও বেলুচিস্তান ছাড়া অপর আটটি সার্কলে ডাক ও তার বিভাগের কর্তা হইতেছেন পোস্ট-মাস্টার জেনারেল। ইহার নিজ নিজ সার্কলের জন্ত ডিরেক্টর-জেনারেলের নিকট দায়ী। প্রত্যেক সার্কলে কয়েকটি ডিভিশনে বিভক্ত; প্রত্যেক ডিভিশনের তার থাকে সুপারিনটেন্ডেন্টের উপর। সাধারণত জেলার সদরে ডাকঘরের হেড অপিস থাকে; জেলার ব্রাঞ্চ পোস্টাফিস বা শাখা ডাকঘরগুলি ইহার অধীন। কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজের পোস্টমাস্টার খেদ ডিরেক্টর-জেনারেলের অধীন। ভারতে ২৩,৭০০ ডাকঘর; ১,৬৮,০০০ মাইল মেল লাইন। ১,০৪,২০৫ জন কর্মচারী আছে। ৬৭৮ কোটি স্ট্যাম্প বিক্রীত হইয়াছে। ৩৮৮ কোটি মণিঅর্ডার বিলি হয়। অনেক ডাকঘরে সেভিংস ব্যাঙ্ক আছে। ৩১ লক্ষ ডিপজিটারের ৫৮৩০ কোটি টাকা গচ্ছিত আছে। ৮৯,৫০০ পোস্টাল ইনশিওরেন্স (জীবন বীমা) আছে।

ডাক বিভাগ (বিলাতে)

ইংল্যান্ডে ১৬৮৩এ একটি প্রাইভেট কোম্পানী চিঠিপত্র লইয়া যাইবার জন্ত গঠিত হয়। ১৭২০এ ওয় উইলিয়মের সময় গভর্নমেন্টে উহা নিজের একচেটিয়া কাজ করিয়া লন। ১৭৭৪এ রেল কোচ বা ঘোড়ার গাড়ীর ডাক ব্যবস্থা হয়; ১৮৩৮এ রেল-গাড়ীতে সব প্রথম ডাক চলাচল শুরু হয়। ১৮৩৭এ রোলান্ড হিল (Rowland Hill ১৭২৫-১৮৭৯) পেনি পোস্ট বা এক পেনিতে সর্বত্র ডাক যাইবে—এই ব্যবস্থা প্রবর্তনের জন্ত আলোচন উত্থাপন করেন ও ১৮৪০ হইতে উহা কার্যকরী হয়। ইতিপূর্বে চিঠি পৌছাইয়া দিলে দাস দিবার নিয়ম ছিল; ১৮৪১ হইতে ডাক টিকিট কিনিয়া পত্রের উপর লাগাইবার ব্যবস্থা হয়। মণি অর্ডার ১৭৯২এ প্রবর্তিত হইলেও এই সময় হইতে তাহার চল বাড়ে; ১৮৫৫ হইতে বুকপোস্ট লওয়া হয়; ১৮৬৫ হইতে টেলিগ্রাম পোস্টাফিসের সহিত যুক্ত হইল। ১৮৭০এ পোস্টকার্ড, ১৮৮০তে সেভিংস ব্যাঙ্ক, ১৮৮২এ পার্সেল পোস্ট হয়। ১৮৯৯ ডাকঘরে টেলিফোন হয়। সাম্রাজ্যের সর্বত্র ক্রমে (১৮৯৯-১৯০৬) পেনি পোস্ট চলিত হইল।

ডাক মাণ্ডল (Postage)

রোলান্ড হিল প্রবর্তিত পেনি পোস্টজের স্থায় পয়সা কার্ড এদেশে চলিত হইবার পূর্বে চিঠির মাণ্ডল দূরত্বের উপর নির্ভর করিত। বর্তমানে ভারত সাম্রাজ্যের মধ্যে সমস্ত মাণ্ডল এক ধরণের। যুদ্ধের পূর্বে পোস্টকার্ড এক পয়সা, এবং থাম দুই পয়সা ছিল; পরে তিন পয়সা পো: কার্ড, ৫ পয়সা থামের দাম ধরা হয়। বহু বৎসর এই দাম এদেশে চলে; বর্তমানে

থাম ৪ পয়সা, কিন্তু পোস্টকার্ডের দাম কমে নাই। বিলাত বা কলোনি প্রভৃতি স্থান হইতে এদেশে চিঠি আসিতে খুব কম ব্যয় হয়। পূর্বে ভিপি রেজিস্টারী করিতে হইত না, এখন হয়; হুতরাং এখানে প্রতি ভিপিতে তিন আনা বেশি দিতে হয়। বর্মা পৃথক হওয়ায় এখন প্রায় বিদেশের স্থায় ডাক মাণ্ডল লাগে, থাম দশ পয়সা, পোস্ট কার্ড ছয় পয়সা। ডাক মাণ্ডল অত্যন্ত বাড়িয়াছে।

ডাকাত

ব্রিটিশ ভারতে ১৯৩১এ ৯৭৭৯টি ডাকাতির রিপোর্ট হয়; ইহার মধ্যে ৬০৯৭টি সত্য প্রমাণ হয়। ৫৭৩৬টির বিচার হয়।

ডাক্তার (Doctor) উপাধি

সাধারণত যিনি এলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা করেন তিনিই ডাক্তার বাবু। কিন্তু আসলে Doctorএর অর্থ পণ্ডিত; সেইজন্য ইউরোপের বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন, ভাষা, গণিত, দর্শন, চিকিৎসা, ইন্জিনিয়ারিং প্রভৃতি সকল বিষয়েই 'ডক্টর' উপাধি দেওয়া হয়। ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশে বি.এ. বা এম.এ. পাশ না করিয়া কেহ Doctor উপাধির জন্ত প্রবন্ধ বা thesis দিতে পারে না। লন্ডনে ও অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ে ডক্টর উপাধি দেওয়া হয়। জার্মেনীতে Ph. D. বা Doctor of Philosophy একমাত্র উপাধি। সেখানে এ ছাড়া উপাধি নাই। ইতালির Bolognaতে ১২শতকে সবপ্রথম আইনজ্ঞকে Doctor উপাধি দেওয়া হয়। আমাদের দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ের Doctor হইবার জন্ত thesis লিখিয়া ২০০ টাকা fee দিতে হয়।

ডাক্তারী

চিকিৎসকের পেশাকে বলে। চিকিৎসক হইতে হইলে মেডিক্যাল স্কুলে চারি বৎসর পড়িবার পর গভর্নমেন্টের একটি বোর্ড দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া ডিপ্লোমা পাওয়া যায়। আই. এস-সি পাশ করিয়া মেডিক্যাল কলেজে ছয় বছর পড়িয়া M.B. উপাধি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছ হইতে পাওয়া যায়। আজকাল হোমিওপ্যাথী ভাল করিয়া পড়াইবার মত কলেজ এদেশে হইতেছে। (মেডিক্যাল স্কুল ও কলেজ জঃ)

ডাচ্‌ ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী (ড্রঃ ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী)

ডানকুনি শাক, দণ্ডোৎপল, শজাপুপ্পা (Canscora decussata) বর্ষায় ঋজু শাক গাছ; নাল চতুর্কোণ, পত্র অভিমুখী; পুষ্প ধোত, যুক্ততুর্দল। কেশর চারিটি; ফল

দ্বিকোষ; বীজ ক্ষুদ্র, বহু কোণযুক্ত। শীতকালে ফল পাকে। জলের ধারে ক্ষেতে এই গাছ জন্মে। এই গাছকে বিরেচক, পরিবর্ধক, বলকারক বলা হয় (যোগেশ ৩৯০; Chopra 471; বৈদ্যকশাস্ত্রসিদ্ধি ১০১৯।

ডানকোনা (দানকোনি)

মৃগেলের মত লম্বা কিন্তু ছোট জাতের মাছ।

ডানলোপ (Dunlop, John Boyd ১৮৪০-১৯২১)

সাইকেল মোটরের টায়ার আবিষ্কারী। ইংরেজ পশুচিকিৎসক ছিলেন। পরে রবারের নিউমেটিক টিউব ও টায়ার আবিষ্কার করেন (১৮৮৬)। Cueros নামে একজন ইংরেজ ইহার স্বয়ং ক্রয় করিয়া (১৮৯০) ব্যবসায় হস্ত করেন। ১৯০০এ ডানলোপ রবার কোং নামে ইহা রেজিস্টারী হয়। পূর্বে Byme Bros. India Rubber Co (1896) নাম ছিল। বর্তমানে এই কোম্পানীর মূলধন ২০,০০০,০০০ পাঃ বা ২৭ কোটি টাকার উপর; ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, জার্মেনী, জাপান ও ভারতবর্ষে ইহাদের বহু কারখানা আছে; আমেরিকার নিউইয়র্কের ডানলোপ টায়ার এন্ড রাবার কর্পোরেশন এখন Dunlop (America) Ltd. নামে ইহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

ডানস্টান (Saint Dunstan ৯৪৫? ৯৮৮)

ইংরেজ সাধু; রাজা এডরেডের প্রধান পরামর্শদাতা; এডউই দ্বারা নির্বাসিত ও পুনরায় এডগার দ্বারা আহত হন। ইনি ৯৬১ অব্দে কেন্টারবেরীর আর্চবিশপ হন।

ডাফ্ (Duff, Alexander ১৮৩৬-৭৮)

স্কটল্যান্ড দেশীয় পাদরী। ১৮২৯এ কলিকাতায় মিশনারী হইয়া আসেন। ১৮৩০, ১৩ই জুলাই রামমোহন প্রভুতির সাহায্যে একটি ইংরেজি স্কুল খোলেন। পরে Free Church Institution নামে বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ভারতে ১৮৩৪ পর্যন্ত থাকিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন ও পুনরায় ১৮৪৫ এদেশে আসেন। Calcutta Review পত্রিকার অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ১৮৪৫-৫৯। খৃষ্টান ধর্মে যে সব যুবককে দীক্ষিত করেন তাঁহাদের অত্যন্ত হইতেছেন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার প্রচারের ফলে হিন্দুসমাজে আন্দোলন হ্রস্ব হয় ও ব্রাহ্মসমাজ শক্তিশালী হয়। ইনি ১৮৬৩ অব্দে দেশে ফিরিয়া যান ও তাহার পর আর এদেশে আসেন নাই। ইহার নামে 'ডাফ কলেজ' ছিল, এখনো কলিকাতায় ডাফ হস্টেল আছে।

ডাফ্রিন (Lord Dufferin ১৮২৬-১৯০২)

ব্রিটিশ রাষ্ট্রনীতিক; ইহার জন্মস্থান ইতালী-ফ্লোরেন্স।

ইহার আসল নাম Frederick Temple Hamilton Temple Blackwood। ইহার মাতা একজন খাতিনামা সঙ্গীত রচয়িতা ছিলেন; তিনি বাগ্মী শেরিডানের পৌত্রী। ব্লাকউড ১৮৬০এ সিরিয়া দেশে ব্রিটিশ কমিশনার নিযুক্ত হন, তথায় বিশেষ রাজনৈতিক বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা প্রদর্শন করেন। ১৮৬১-৬৪ আন্ডার সেক্রেটারী। ১৮৭২-৭৮ কানাডার গভর্নর-জেনারেল। ১৮৭৯ রশের রাজদূত। ১৮৮৪-৮৮ ভারতের বড়লাট। এই সময়ে তাঁহার উল্লেখযোগ্য কার্য উত্তর বর্মার জয়। বর্মার রাজা খিবকে ধরিয়া আনিয়া রত্নগিরিতে বন্দী করেন। দেশে ফিরিবার পর মারকুইস অব ডাকরিন ও আভা উপাধি পান। ১৮৮৮-৯১ রোমে, ১৮৯১-৯৬ প্যারিসে ব্রিটিশ রাজদূত। ১৮৯৭এ একটি কোম্পানীর চেয়ারম্যান হইয়া ইনি শেষ জীবনে কষ্ট পান। জোষ্ঠ পুত্র যুগ্মে নিহত হন।

ডাফ্রিন হাসপাতাল (Lady Dufferin

Hospital) বড়লাট ডাফ্রিনের পত্নী হারিএট ডাফ্রিন, ভারতমহিলাদের হুচিকিৎসার জন্ত একটি তহবিল খোলেন (Countess of Dufferin Fund ১৮৮৬)। সেই ভাণ্ডারের অর্থ হইতে নারীদের চিকিৎসা শিক্ষা, সেবা ও শিক্ষিত ধাত্রীর ব্যবস্থা হয়। এই সমিতির অধীন ১৫৭টি নানা শ্রেণীর হাসপাতাল, ওয়ার্ড ইত্যাদি আছে। কলিকাতায় লেডী ডাফ্রিন হাসপাতাল আছে।

ডামন ও ফিন্টিয়াস (Damon and Phintias)

সিসিলি দ্বীপের সাইরাকিউসের দুইজন সম্ভ্রান্ত; ইহারা বিখ্যাত দার্শনিক পিথাগোরাসের শিষ্য ছিলেন। ইহাদের বন্ধু ইতিহাসে অমর হইয়াছে। সাইরাকিউসের টাইরেট রাজা দিওনিসিয়াসের (Dionysius) বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র অভিযোগে পিথিয়াস (Pythias) মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন; ডামন কারাগারে গিয়া বন্ধুকে কয়েকদিনের জন্ত ছুটি দিবার প্রার্থনা জানান ও নিজে তাঁহার বদলে কারাগারে থাকেন। পিথিয়াস ছুটি পাইয়া আত্মীয়-স্বজনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পুনরায় কারাগারে উপস্থিত হন; উভয়ের সত্যনিষ্ঠা ও বন্ধু-প্রেম দেখিয়া রাজা উভয়কেই ছাড়িয়া দিলেন।

ডামর, সফেদ ডামর, সন্দরস, (Malabar tallow

Indian Copal) পশ্চিম ঘাটের পাহাড়ী গাছ (Vateria India); ইহা হইতে উৎকৃষ্ট ধূনার মতো নির্ধাস পাওয়া যায়। তর্পিন তেলের সহিত মিশাইয়া বানিস হয়। বীজ হইতে ঘূতের স্থায়ী তৈল পাওয়া যায় এবং ইহা ঘূতে ভেজালের জন্ত ও ঔষধে ব্যবহৃত হয়। (Watt 1105-6)

ডাম্বেল্ (Dumb-bell)

শরীর চর্চার জন্তু কাঠের বা লোহার নির্মিত দুটি ক্ষুদ্র দণ্ড। ইহার উভয় পার্শ্ব সামান্য ক্ষীত। ইহাকে জোরে মুঠির দ্বারা চাপিয়া ব্যায়াম করিলে মাংস পেশীর উন্নতি হয়। ইউজিন স্ত্রান্‌ডো ইহার মধ্যে স্থিতি দিয়া গ্রিপ্ বা স্থিতি ডাম্বেল প্রবর্তন করেন। সাধারণ লোহার ডাম্বেলের ওজন হয় ১ হইতে ৫ পাউন্ড।

ডায়াবিটিজ (Diabetes) বহুমূত্ররোগ

এই ব্যাধিতে সাধারণত মূত্র অত্যধিক হয়; ব্যাধি দুই প্রকার, D. mellitus রকমে প্রাশবে শর্করা ভাগ অত্যন্ত বেশি; D. insipidus রকমে কোনো প্রকার অস্বাভাবিক উপাদান পাওয়া যায় না, বরং শর্করা তলদেশে পড়িয়া থাকে। Pancreas এর একটি গ্র্যান্ড হইতে ইনহুলিন নামে রসের নির্গমন কম হইলে শর্করাবহুল বহুমূত্র রোগ হয়। এই ইনহুলিন কম পড়িলে বাহির হইতে ইনজেকশন দিয়া তাহা পূরণ করিতে হয়। কিন্তু এই ব্যাধির প্রধান ঔষধ খাদ্য নিয়ন্ত্রণ। যকৃতের বিকার হইতে অনেক সময় রোগের উদ্ভব হয়। নারিকেল, বাদাম, আঁটার রুটি, ফেনশুজ্জ ভাত উত্তম পথ্য; কালো জাম বিশেষ উপকারী। চিনি ব্যবহার সম্বন্ধে ডাক্তাররা কড়াকড়ি করিয়া থাকেন। রাত্রি বহুবার মূত্র হইলে, মূত্র পরীক্ষার প্রয়োজন। অতিরিক্ত পরিশ্রম, ব্যায়ামের অভাব, খাদ্যে অসংযম প্রভৃতি কারণে ব্যাধি হয় বলিয়া অনুমান।

ডায়ার্কি (Dyarchy)

মর্টেম্-চেমস্ফোর্ড রিপোর্ট (১৯১৮) অনুযায়ী ১৯১৯ এর ভারত আইন অনুসারে ব্রিটিশ-পার্লিমেণ্ট ভারতের প্রাদেশিক শাসনে যে ব্যবস্থা করেন, তাহাকে বলা হয় দ্বৈরাজ্য। প্রদেশের শিক্ষা, স্বাস্থ্য, স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন, কৃষি, শিল্প প্রভৃতি কতিপয় বিষয় আইন সভার (Leg. Council) নিকট দায়ী মন্ত্রীদেব হস্তে অর্পিত (Transferred) হয়; পুলিশ, জেল, রাজস্বর আয় ব্যয়, বিচার, ইউরোপীয়দের শিক্ষা প্রভৃতি বিষয় গভর্নর ও বড়লাটের নিকট দায়ী কার্যনির্বাহক সভার (Executive Council) হস্তে সংরক্ষিত (Reserved) ছিল। প্রাদেশিক শাসন এইভাবে দ্বিধা বিভক্ত হওয়ার জন্তু এই প্রকার শাসনকে দ্বৈত শাসন বলা হয়। উহা ১৯২১ এর ১লা এপ্রিল হইতে ১৯৩৭ এর ৩০এ মার্চ, এই ১৬ বৎসর চলিয়াছিল।

ডার্নলি (Darnley, Henry Stewart, Lord)

(১৫৪৫—৬৭) স্কটদের রানী মেরীর দ্বিতীয় স্বামী; ২০ বৎসর বয়সে ইনি মেরীকে বিবাহ করেন (১৫৬৫)। ইহার গুপ্ত প্ররোচনায় রানীর সেক্রেটারী রিজিওকে (Rezzio) হত্যা করা হয়। অবশেষে রানীর নূতন প্রেমিক বথওয়েল (Bothwell)-এর

বড়শস্ত্রর ফলে ডার্নলি যে বাড়ীতে অশ্রুত অবস্থায় ছিলেন সেই বাড়ি বারদ দিয়া উড়াইয়া দেওয়া হয়। ডার্নলির গুরুদেব মেরীর গর্ভে ষষ্ঠ জেমসের জন্ম হয়; ইনি এলিজাবেথের পর ১ম জেমস রূপে ইংল্যান্ডের রাজা হন।

ডারউইন, চার্লস (Darwin, Charles Robert

১৮০৯—৮২) ইংরেজ প্রাণিতত্ত্ববিদ। ১৮৩১—৩৬ Beagle নামে জাহাজে করিয়া অতলান্তিক ও প্রশান্ত মহাসাগর সার্ভে অভিযানে যান। ডারউইন এই জাহাজে প্রাণিতত্ত্ববিদ নিযুক্ত ছিলেন। এই অভিযান কালে জীব-জগতের নমুনা সংগ্রহের ফলেই তিনি ভবিষ্যতে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণা করিতে পারেন। ১৮৩৯ বিবাহ করেন। ইহার পর ২০ বৎসর জীবতত্ত্বের গবেষণায় কাটে; ১৮৫৯এ Origin of Species গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। বিজ্ঞান জগতে এই গ্রন্থ যুগান্তর আনে। ১৮৭১এ Descent of Man বাহির হয়। ১৮৮২ মৃত্যু। (অভিব্যক্তি বাদ দ্রঃ)। ইহার পিতা ইরাসমাস ডারউইন (Erasmus D. ১৭৩১—১৮০১) ডাক্তার ছিলেন। চার্লসের পুত্র ফ্রান্সিস ডাঃ (১৮৪৮—১৯২৫) বিখ্যাত উদ্ভিদতত্ত্ববিদ ছিলেন ও পিতার বিখ্যাত জীবনী রচয়িতা।

ডারবি রেস্ (Derby Race)

পৃথিবীর মধ্যে বিখ্যাত ঘোড়দৌড়। ১৭৮০ আর্ল অব ডারবি ইহা প্রবর্তন করেন। লন্ডন হইতে ১৫ মাইল দঃ পশ্চিমে Epsom নামক স্থানে (Surrey জেলা) মে বা জুন মাসের একটি বুধবারে দৌড় হয়; দৌড়ের মাঠ ১½ মাঃ। মহাযুদ্ধের সময় ১৯১৫—১৮ কয় বছর ছাড়া বরাবর হইয়া আসিতেছে। ইহা বাজি ফেলিয়া খেলা হয়। ১৯৩০এ শ্রীযুক্ত আগা খাঁর Blenheim ঘোড়া জিতিয়াছিল। ১৯৩৩ লর্ড ডারবির হাই-পেরিঅন; ১৯৩৪ রাজপিপলের মহারাজার উইনডসর ল্যাড; ১৯৩৫ আগা খাঁর বাহরাম; ১৯৩৬ আগা খাঁর মামুদ; ১৯৩৭ মিসেস জি. বি. মিলারের মিড্-ডে সান; ১৯৩৮ পিটার বাটী (Beatty)র Bois Roussel; ১৯৩৯—লর্ড রোজবেরীর ব্লু পিটার।

ডালটন্, জন (Dalton, John ১৭৬৬—১৮৪৪)

ইংরেজ বিজ্ঞানী। ১৭৯৪এ তিনি বর্ণ-অন্ধতা (Colour-blindness) সম্বন্ধে প্রথম নিবন্ধন প্রকাশ করেন। তৎপরে New System of Chemical Philosophy নামে গবেষণা-পূর্ণ গ্রন্থ লেখেন (১৮০৮)। এই গ্রন্থে তিনি পরমাণু সম্বন্ধে সর্বপ্রথম মত ব্যক্ত করেন; তাহার মতানুসারে—১। পদার্থ (matter) মাত্রেই অসংলগ্ন (discontinuous); ইহারা পৃথক, অবিভাজ্য ও অবিভাজ্য কণার সমষ্টি; ইহাই মূলভূত (elements) সমূহের পরমাণু। ২। মূলভূতের পরমাণু

সমূহের প্রত্যেকটিই এক প্রকারের; বিশেষভাবে তাহাদের ঘনমূলত্ব (mass) সমান। ৩। সরল অনুপাতে পরমাণু সমূহের মিলনে যৌগিক পদার্থ হয়। বর্তমানে পরমাণু সম্বন্ধে বিজ্ঞানীদের ধারণার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। গ্যাসের ধর্ম সম্বন্ধে ডালটনের গবেষণা আছে।

ডালহৌসী (Lord Dalhousie ১৮১২—৬০)

ইহার নাম James Andrew Brown Ramsay, ডালহৌসীর ১০ম আর্ল। লর্ড হার্জিওর পর ভারতের গভর্ন জেনারেল (১৮৪৮—৫৬)। তাঁহার শাসন কালের প্রধান ঘটনাবলীঃ (১) পররাষ্ট্র জয়। (২) Doctrine of Lapse অর্থাৎ পুত্রাদি বংশধর না থাকিলে রাজ্য দত্তকপুত্র পাইবে না এই নীতি প্রবর্তন। (৩) আভ্যন্তরীণ সংস্কার। ইহার সময়ে ২য় শিখ যুদ্ধ (১৮৪৮—৪৯) ও পঞ্জাব জয় হয়। ২য় বর্মার যুদ্ধ (১৮৫২) ও অধিকার। Doc. of Lapse নীতি অনুসারে সাতারা, কাঁসি, নাগপুর ও পেশোয়ার রাজ্য অর্থাৎ মারাঠাদের রাজ্য ও মধ্যপ্রদেশ বাজেয়াপ্ত। 'প্রজার হিতের' অজুহাতে অযোধ্যা অধিকার, ব্রিটিশ প্রজার উপর অত্যাচার অপরাধে সিকিমের অংশ, টাকা পাওনার জন্য নিজামের নিকট হইতে বোরার দখল করেন। ইহার সময়ে পূর্ত বিভাগ (P. W. D.) টেলিগ্রাফ, রেল, মস্তা ডাকটিকিট প্রবর্তিত হয়। বোম্বাই, কলিকাতা, মাদ্রাসে বিধবিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব হয়। ১৮৫৩ ঙ্গ ইং কোংর পুনরায় সনন্দ প্রাপ্তি। বাঙলা পৃথক ছোটলাটের অধীন (১৮৫৪)। (ছোলিডে ডঃ)। তাঁহার সময়ে স্যেজখাল কাটা হয়। ব্রাহ্মসমাজ ও বিধবা বিবাহ আন্দোলন সমকালীন ঘটনা।

ডালিম (দাড়িম্ব) (Pomegranate, Punica granatum)

স্থপরিচিত ফলের গাছ; পারসী 'আনার'; ডালিমফুলের রঙ গভীর লাল। গাছে ঘন পাতা হয় না। বাঙলার শুকনো জায়গায় এ গাছ হয়। ফলের রস অম্লমধুর। পঞ্জাব অঞ্চলে বেদানা জাতীয় গাছ প্রচুর জন্মে। এ দেশে প্রতি বৎসর পঞ্জাব ও আফগানিস্তান প্রভৃতি দেশ হইতে আসে। ফলের খোসা প্রভৃতি ঔষধে লাগে। বীজ বা কলম করিয়া গাছ গজানো যায়। ফুল রঞ্জন কার্বেও ব্যবহৃত হয়; ফলের খোসায় কষায়ীল আছে।

ডালিয়া ফুল (Dahlia)

বিলাতী ফুল; অনেক জাতের আছে। সুইডিশ উদ্ভিদতত্ত্ববিদ Dr. Dahl এর নামানুসারে। 'ডবল' ফুলের গাছের শিকড় থেকে নূতন চারা বাহির হয়; খুব সারালো তেজী জমিতে পুঁতিতে হয়। 'ছোট' জাতের গাছ বীজ পুঁতিয়া হয়।

ডাঁশ মাছি (Flea)

ইহা পক্ষহীন পতঙ্গ, পিছনের পা বড় বলিয়া লাফাইয়া বহুদূর যাইতে পারে; গরু ও পান্থীর গায়ে বসিয়া রক্ত মোক্ষণ করিয়া খায়। ইন্দুরের গায়ের ডাঁশ প্লেগের বীজাণু বহন করে। এ ছাড়াও অন্তরকমের ডাঁশ আছে।

ডাহুক, ডাকপাখী (Water hen)

কুলেচর বর্গের মুরগীর মতো বড় পাখী। পুকুর ও অগাছ জলাশয়ের পাশে থাকে। ইহার বুক, গলা মাথা শাদা; শরীরের অগাছ অংশ ছাই রঙ। জলের ধারেই বাসা বাঁধে; ভাল উড়িতে পারে না। বৈশাখ আষাঢ়ের মধ্যে ডিম পাড়ে ও বাচ্চা হয়। এই সময়ে নিরন্তর ডাকে।

ডিউই ডেসিমাল প্রণালী (Dewey Decimal System)

লাইব্রেরীর গ্রন্থসমূহ দশমিক পদ্ধতি শ্রেণীত করিবার উদ্ভাবকের নাম মেলভিল ডিউই। তাঁহার নাম অনুসারে এই পদ্ধতিকে ডিঃ ডেঃ প্রণালী বলে। ইনি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অধিবাসী। দশমিক বর্ণীকরণে সমস্ত জ্ঞানরাজ্যকে মোট ১০টি ভাগে ভাগ করা হয়; তদনন্তর প্রত্যেক ভাগকে ১০টি বিভাগে শ্রেণীত করা হয়; এই ভাবে প্রত্যেকটি বিভাগ ১০টি উপবিভাগে বর্ণীত হয়। এই পদ্ধতি অনুসারে একটি মূল বিষয়কে বহু উপবিভাগে বিভক্ত করা যায়। (ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, দশমিক বর্ণীকরণ, ১৯৩৫। Decimal Classification for Indian Libraries, 1927) পুস্তকগুলি শ্রেণীত করিয়া প্রত্যেক বইএ এই শ্রেণী চিহ্ন লিখিতে হয়; তৎপরে প্রত্যেক গ্রন্থকারের নামের সাংকেতিক সংখ্যা দিতে হয়। গ্রন্থকারের নামে সাংকেতিক সংখ্যার জন্য Cutter-Sanborne এর অভিধান আছে। বাংলায় প্রমীল কুমার বসু ইহা অনুসরণ করিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (ডঃ লাইব্রেরী)

ডিউওডেনাম (Duodenum) গ্রহণী। (অন্ত্র)

(ডঃ)। কুদ্রাস্ত্রের প্রথমমাংশে ইহা ১০।১২কে ডিঃ বলে। পাকস্থলী হইতে খাদ্য দ্রব্য দক্ষিণ প্রান্তর প্রণালিকা (Pylorus) নামে দ্বার দিয়া বাহির হইয়া পাকঘরের তৃতীয় অংশ বা 'গ্রহণীতে' প্রবেশ করে। প্রণালিকা হইতে ইহা চার দূরে একটি সরু নল দিয়া যকৃৎ হইতে পিত্তরস ও আর একটি দূরে অগ্নাশয় হইতে অগ্নাশয় রস নির্গত হইয়া ডিউওডেনামস্থিত খাদ্যকে জারিত করে। বহুকাল অজীর্ণ রোগের ফলে ইহার ঝিল্লীতে ক্ষত হয়; ইহাকে ডিউওডেনাল আল্‌সার বলে, চলতি কথায় অম্লশূল বলে।

ডিউক (Duke)

রোমান সাম্রাজ্যে স্মরণ অধ্যক্ষগণকে Dux (leader) বলিত ; মধ্য ইউরোপে ও ফ্রান্সে এই পদবী বহুকাল চলিত ছিল । ফ্রান্স ও জার্মেনীতে ডিউকগণ রাজার স্থায় স্বাধীন ছিল । রাজশক্তি ক্রমশ বৃদ্ধি পাইলেও ঐসব দেশে ডিউকদের মান রাজকুমারদের নিচেই কামেরী হইয়া থাকিয়া যায় । ইংল্যান্ডে ৩য় এডওয়ার্ড তাঁহার ৭ম বর্ষীয়বালক ব্লাক প্রিন্সকে ১৩৩৭এ কর্নওয়ালের ডিউক করেন । ইতিপূর্বে ব্লাক প্রিন্স 'প্রিন্স অব ওএলস্' ছিলেন ; সেই হইতে প্রিন্স অব ওএলসের ডিউক অব কর্নওয়াল পদবী পাইয়া থাকে ।...ডিউকের স্ত্রীকে ডাচেস্ বলে । স্কটল্যান্ডে ১৩৯৮এ রাজা ৩য় রবার্ট তাঁহার দুই পুত্রকে ডিউক উপাধি দেন ।

ডিউসন, (Deussen, Paul)

জার্মেনদেশীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও দার্শনিক । জন্ম ১৮৪৫ । জেনেভা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (১৮৭০) । ভারতীয় ভাষা ও দর্শন বিশেষভাবে অধ্যয়ন করেন । ১৮৯২—৯৩ ভারত ভ্রমণে আসেন । উপনিষদ, বেদান্ত সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচয়িতা ।

ডিএট (Diet)

মধ্য-ইউরোপে মধ্য-যুগে আইন প্রণয়ন ও চার্চ সংক্রান্ত বিধি প্রণয়নের জন্ত যে সভা আহত হইত তাহাকে ডিএট বলিত ।

ডিওয়ার (Dewar, Sir James ১৮৪২-১৯২৩)

ব্রিটিশ বিজ্ঞানী । ইনি স্মার ফ্রেডারিক গ্যাবেলের সহিত করডাইট (Cordite) নামে মারাত্মক বিস্ফোরক আবিষ্কার করেন । বর্ণালী সম্বন্ধে বহু গবেষণা করেন । তাঁহার বিশেষ কাজ হইতেছে স্বল্প তাপের ফল সম্বন্ধে গবেষণা ; ইহার ফলে তিনি থার্মোস ফ্লাস্ক (Thermos flask) আবিষ্কার করিতে সক্ষম হন । ইনি অক্সিজেন ও বায়ুকে তরল করিয়া সকলের সমক্ষে দেখান । তরল গ্যাস রাখিবার পাত্র প্রস্তুত করেন ও তরল হাইড্রোজেন রক্ষার ব্যবস্থা করেন । ঠাণ্ডা কাঠকয়লার গ্যাস শোষণ করিবার ক্ষমতা সম্বন্ধে তিনি যে গবেষণা করেন তাহারই ফলে মহাযুদ্ধের সময়ে বিসাক্ত গ্যাসের প্রতিষেধক আবিষ্কৃত হয় ।

ডি ওয়েট (De Wet, Christian Rudolph

১৮৫৪—১৯২২) বুয়র সৈনিক । ইনি বুয়র সময়ের সময়ে গরিলা যুদ্ধ প্রণালী অবলম্বন করিয়া ইংরেজদের বিশেষ ক্ষতি করেন । যুদ্ধান্তে শাস্তি হইয়া গেলে (১৯০১) ইনি ইংল্যান্ড, ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করেন । ১৯০৭—১৪ পর্যন্ত

অরেনজ ফ্রী স্টেটের কৃষি-সচিব ছিলেন । মহাযুদ্ধের সময়ে ইনি বুয়রদের স্বাধীন করিবার জন্ত বিদ্রোহী হন ; কিন্তু বন্দী হন । বিচারে অর্থদণ্ড ও এক বৎসর মাত্র জেল হয় ।

ডিকুইন্সি (DeQuincy, Thomas ১৭৮৫—

১৮৫৯) ইংরেজ লেখক ; ওয়ার্ডসওয়ার্থ প্রভৃতির বন্ধু । রচনা কোণেলে অসামান্য শক্তি ছিল, কিন্তু আকিমের নেশা তাঁহার সর্বনাশ করে । Confessions of an Opium-eater 1821 ; Murder as one of the Fine Arts 1827 প্রভৃতির লেখক । ইনি জার্মেন ভাষায় হুপঙিত ছিলেন এবং ইংল্যান্ডে জার্মেন দার্শনিকদের মতবাদ প্রচারের চেষ্টা করেন ।

ডিকেন্স (Dickens, Charles ১৮১২—৭০)

ইংরেজ ঔপন্যাসিক । বাল্যে দারিদ্র্যবশত ফ্যাকটরীতে কাজ করিতে হয় ; স্কুলের লেখাপড়া সামান্য শিখেন । কিছুকাল মলিসিটরের অপিসে সর্টহাও কাজ করেন । ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা । ১৮৩৩ হইতে গল্প লেখা শুরু করেন । ১৮৩৬এ Pickwick Paper বাহির হয় । তাঁহার গল্প-সাহিত্যের অনেক চরিত্র ইংরেজ সমাজে ও কথাবার্তায় দৈনন্দিন ব্যবহৃত হয় । তাঁহার অবিকাশ উপন্যাস সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হয় । ১৮৪২এ ইনি আমেরিকায় বান ও সেখানে আন্তর্জাতিক কপিরাইট ও দাসপ্রথার বিরুদ্ধে বক্তৃতা করেন ।

ডিক্টাফোন (Dictaphone)

বড় বড় অপিসে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয় । স্টেনোগ্রাফারের অনুপস্থিতিকালে ইহা ব্যবহৃত হইতে পারে ; স্টেনোগ্রাফারকে বাহা বক্তব্য তাহা এই ফনোগ্রাফের মত যন্ত্রের সম্মুখে বলিয়া গেলে একখানি মোমের চুগির গায়ে তাহার রেখা পড়িয়া যায় । ডিক্টেশন শেষ হইলে উহা অল্প মেশিনে ফেলিয়া পুনরায় শোনা যায় ; টাইপিষ্ট শুনিয়া উহা লিখিয়া লয় ।

ডিক্টেটর (Dictator)

রোমান রিপাবলিক শাসনযুগে দেশের বিশেষ বিপদের মুখে একজন নায়কের হস্তে সকল সাময়িক ক্ষমতা অর্পণ করা হইত ; এই ক্ষমতা ৬ মাসের জন্ত মাত্র দেওয়া হইতে পারিত । রিপাবলিকের শেষযুগে সীজারকে প্রথমে এক বৎসরের জন্ত, পরে ১০ বৎসরের জন্ত ও অবশেষে আমরগ ডিক্টেটর করা হয় । বহু শতাব্দী ধরিয়া এই একনায়কত্ব বহু নামে ইতিহাসে চলিয়া আসিয়াছিল ; কিন্তু গণতন্ত্রের প্রসারের ফলে এবং প্যারীমেন্টারি শাসনপদ্ধতির ব্যাপক প্রসারের ফলে লোকের মনে হইয়াছিল যে পৃথিবীতে একনায়কত্ব যুগের অবসান হইয়াছে । কিন্তু ২০ শতকে মহাযুদ্ধের অন্তে যেমন একদিকে বহু প্রাচীন রাজবংশ লোপ পাইল, তেমনি ডিমোক্রেসিকে আশ্রয় করিয়া একনায়কত্ব প্রথা দেখা দিল ।

রুসিয়ার লেনিন ও তৎপরে স্টালিন, ইতালীতে মুসোলিনি, জার্মেনীতে হিটলার, স্পেনে প্রথমে আইমোদ রিভেরা ও পরে জেনারেল ফ্রাংকো, তুরস্কে কামাল আতাতুর্ক, যুগো-স্লাভিয়ায় আলেকজেণ্ডার প্রভৃতি বর্তমান যুগের প্রধান ডিক্টেটর। সর্বত্রই পাল্লিমেন্টারি শাসন অচল হইয়া আসিতেছে। নূতন এই শ্রেণীর শাসনতন্ত্রকে Totalitarian States বলে; যেসব দেশ ডিমোক্রেসির পক্ষপাতী তাহাদের বলে Equalitarian States.

ডিক্রীজারী (Decree)

দেওয়ানী মামলায় দুই পক্ষ থাকে। যে লোক মুসেফের বা জজের আদালতে মামলা রুজু করে সে বাদী (Plaintiff) এবং যাহার বিরুদ্ধে মামলা হয় সে প্রতিবাদী (defendant)। অর্থ বা জমিজমা সংক্রান্ত মামলার বিচারে বাদী জিতিলে অর্থাৎ 'ডিক্রী' পাইলে পর বাদীকে ডিক্রীজারী করিতে হয়, অর্থাৎ হাকিমের রায় বা ডিক্রী অনুযায়ী আদালতের পরওয়ানা লইয়া কার্য করিতে হয়। ভূমি দখল করিয়া, বাঁশ গাড়িয়া জমি দখল করিয়া, মাহিনা ক্রোক করিয়া ডিক্রীর টাকা আদায় করিতে হয়। প্রতিবাদী তাহার বিরুদ্ধতা করিলে, আদালতের অপমান করা হয় এবং তাহা দণ্ডাও।

ডিগবী (Digby, Sir William ১৮৪৯—১৯০৪)

ইংরেজ সাংবাদিক ও অর্থনীতির লেখক। সিংহলের দৈনিক Ceylon Observer-এর সহকারী-সম্পাদকরূপে প্রথমে আসেন; পরে 'মাদ্রাজ টাইমস'-এর সম্পাদক হন। ইনি আয়ারল্যান্ডের হোম-কলেজ পৃষ্ঠপোষক ও ভারতে স্বায়ত্তশাসন প্রসারের পক্ষপাতী ছিলেন। এই উদ্দেশ্যে ইংল্যান্ডে Indian Political Agency স্থাপন করেন ও উহার মারফৎ ভারত সঙ্ক্ষেৎ সংবাদ এই দেশে প্রচার করেন। ইহার বিখ্যাত গ্রন্থ Prosperous British India। এই গ্রন্থে ভারতীয় শিল্পের অধোগতি ও ভারতবাসীর ক্রমবর্ধিষ্ণু দারিদ্র্যের ইতিহাস বহু সরকারী গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করেন। অন্ত্যস্ত গ্রন্থ India for the Indians and for England; Forty Years of Citizen Life in Ceylon.

ডিগ্রী (Degree), উপাধি

বিদ্যাবিদ্যালয়ে গ্রাজুএট হইলে তবে ডিগ্রী পাওয়া যায়। I. A., I. Sc., P. R. S. ডিগ্রী নহে। B. A.—Bachelor of Arts; B. Sc.—Bachelor of Science; M. A. Master of Arts; M. Sc. Master of Science; M. B. Bachelor of medicine; B. L. Bachelor of Law; Ph. D. Doctor of Philosophy; D. Sc. Doctor of Science; D. L. Doctor of Law., LL. B.

Bachelor of Laws। লোকের নামে শেষে J. P. M. R. A. S., L. R. C. P. প্রভৃতি থাকে—সেগুলি ডিগ্রী নহে।

ডিগ্রী (Degree)

(১) থার্মোমিটারে তাপের মান। জলের বরফ হওয়ার অবস্থাকে ০ ধরিয়া ও ফুটন্ত অবস্থাকে ১০০ ধরিয়া এই একশতটি ভাগকে চিহ্নিত করা হয়; উহাকে ডিগ্রী বলে। ইহাকে সেন্টিগ্রেড বলে। (২) ফারেনহাইট প্রবর্তিত ডিগ্রী অনুরূপ; সেখানে ৩২° হইতেছে বরফ ও ফুটন্ত অবস্থা হইতেছে ২১২°, সুতরাং ফাঃ-এর ডিগ্রী ও সেন্টিগ্রেডের ডিগ্রী মান একরূপ নয়। (৩) অক্ষাংশকে ডিগ্রী বলে। পৃথিবীর অক্ষকে ৩৬০ ভাগে (৪ সমকোণের সমান) ভাগ করিয়া প্রত্যেক অংশকে ডিগ্রী বলা হয়। (৪) জ্যামিতিক সংজ্ঞা। প্রত্যেকটি সমকোণকে ৯০° ডিগ্রী বা অংশে ভাগ করা হয়। ১ ডিগ্রীকে ৬০ ভাগে বা মিনিটে ভাগ করা হইয়াছে এবং প্রত্যেক মিনিট ৬০ সেকেন্ডে বিভক্ত। প্রত্যেকটি অক্ষরেখা এই ভাবে বিভক্ত হয়। পৃথিবীর অক্ষরেখাগুলি ৩৬০° বিভক্ত। নিরক্ষর বৃত্তে ১° পরিমাণ ঘূর্ণিতে ৪ মিনিট লাগে।

ডিঙি নৌকা

বাঙলা দেশের বিশেষ এক ধরণের নৌকা। পূর্বকালে এই নৌকা সমুদ্রপথে যাইত।

ডিজিটালিস (Digitalis, Purpurea)

হৃদরোগের উত্তম ঔষধ। ডিজিটালিস ফুলের পাতার টিন্চার হইতে নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। এই ফুল ভারতের আদিম উদ্ভিদ নহে; ইউরোপ, উত্তর আফ্রিকা ও পশ্চিম এশিয়ার আদিম ফুল। ভারতে কাশ্মীর ও দার্জিলিংয়ের নিকট মংপো নামক স্থানে ডিজিটালিস ফুলের চাষ হইতেছে। ইহার পাতা চৈত্র বৈশাখ মাসে সংগৃহীত হয় ও অন্ধকার ঘরে রাখা হয়। পূর্বে ডিজিটালিস প্রধানত আসিত ইংল্যান্ড, জার্মেনী ও অস্ট্রিয়া হইতে। মহাযুদ্ধের সময় জার্মেনীর ডিঃ আসা বন্ধ হয়। সেই সময়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের কালিফোর্নিয়া, অরিগন্ স্টেটে ইহার ব্যাপক চাষ হুয়া হয়। (Chopra 129—185)

ডিজেল (Diesel, Rudolf, ১৮৫৫—১৯১৩)

জার্মেন যন্ত্রনির্মাতা। তাহার নির্মিত অপরিমিত পেট্রোলিয়াম চালিত ইন্জিন 'ডিজেল ইন্জিন' নামে খ্যাত। অন্ত্যস্ত গ্যাস ইন্জিন হইতে ইহার ভিতরের গঠনাদি পৃথক ধরণের;

প্রথমত অল্প গ্যাস ইন্জিনের মত ইহার মধ্যে কোন 'এক্সপ্লোশন' হয় না, অর্থাৎ বাহিরের ইলেকট্রিক শুল্কজের দ্বারা পেট্রোল-কণাকে বাষ্পে পরিণত করা হয় না। ইহাতে পিস্টন নামিবার সময় প্রচুর বায়ু টানিয়া লয় ও স্ট্রোকের শেষে একটি কপাট বায়ুর পথটি বন্ধ করিয়া দেয়। পিস্টনের কিরিবার সময় বায়ু সংহত (compressed) হয়; প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে ৫০০ পাউণ্ড চাপ পড়ায় ভিতরের বায়ু তপ্ত হইয়া ১০০০ ডিগ্রী (F) হয়; এই অবস্থায় একটি পাম্পের সাহায্যে পেট্রোলিয়াম কণা চুংগির (cylinder) মধ্যে আসা মাত্র উহা বাষ্প হইয়া যায়, এবং বাষ্পের চাপে পিস্টন নামিয়া যায়। ইহা হইতেছে ডিজেল ইন্জিনের বৈশিষ্ট্য।

ডিডো (Dido)

অপর নাম এলিসা; ফিনিশিয়া দেশের টায়রের রাজা বেলাসের কন্যা ও সিচাইডের পত্নী। ইনি আফ্রিকার উত্তরে কার্থেজ (কার্থাজ—ফিনিক ভাষায় নবপুরী) নগর স্থাপন করেন। লাতিন কবি ভার্জিল 'দ্বীপ' নামে মহাকাব্যে বলিয়াছেন যে ডিডো ইনিয়াসের প্রেমে পড়েন, কিন্তু ইনিয়াস তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া ইতালী চলিয়া যান। ডিডো সেই দুঃখে আত্মহত্যা করেন।

ডিনামাইট (Dynamite)

মারাত্মক বিধ্বংসক। ১৮৬৩এ সুইডেনের আলফ্রেড নোবেল (জঃ) দ্বারা আবিষ্কৃত হয়। ইহার দ্বারা পাথর ভাঙিয়া ফেলা যায়। জার্মেন বিজ্ঞানী এডোয়ার্ড লীবার্ট (Libert) ইহার অনেক উন্নতি করেন (১৮৯৮)। ইহাতে ৭৫% নাইট্রিক এসিড ও গ্লিসারিন এবং ২৫% এক প্রকার মৃত্তিকা আছে। বর্তমানে ইহার বদলে গান্ কটন (জঃ) ব্যবহৃত হয়। সাধারণ বারুদ হইতে ডিনামাইটের তেজ ১৩ গুণ বেশি।

ডিনামিকস (Dynamics) জঃ গতিবিজ্ঞা।

ডিপথিরিয়া (Diphtheria) ঝিল্লীক প্রদাহ

সংক্রামক যন্ত্রণাদায়ক মারাত্মক গলার রোগ। একজাতীয় জীবাণু হইতে এই রোগের উৎপত্তি। পীড়ায় গলার শৈথিল্য ঝিল্লীতে এক প্রকার পর্দা পড়িতে থাকে ও তাহাতে শ্বাসরোধে মৃত্যু হয়। অথবা অবশ্যজ (বা প্যারালিসিস্) হইয়া হৃদপিণ্ডের কার্য বন্ধ হইয়া যায়। গলার বেদনা, জ্বর, ঢোঁক গিলিতে কষ্ট, দুমের কষ্ট প্রভৃতি ব্যাধির লক্ষণ। রোগ সন্দেহে ডাক্তার ডাকা প্রয়োজন ও যতদূর ডিপথিরিয়ার ইন্জেকশন্ দেওয়া যাইবে ততই বাঁচিবার আশা বেশি।

ডিপ্রেসড ক্লাস (Depressed class)

হিন্দু সমাজের উচ্চবর্ণ কতৃক জলঅচলনীয় বা নিষেধিত জাতিসমূহের সাধারণ সংজ্ঞা। এই শব্দটি ১৯১৯এ ভারত

শাসন আইন প্রবর্তনের সময় হইতে সরকারীভাবে ব্যবহৃত হইতেছে; ১৯৩৫এর অ্যাক্টে তাহারা শিডিউলড্ কাস্ট (scheduled caste) ও মহাত্মা গান্ধীজির দ্বারা 'হরিজন' নামে অভিহিত। (জঃ শিডিউলড্ কাস্ট)

ডিকামেশন (Defamation) জঃ মানহানি।

ডিফো (Defoe, Daniel ১৬৫৯—১৭৩১)

ইংরেজ লেখক; ইহার বিখ্যাত গ্রন্থ 'রবিগন ক্রুসো' (১৭১৯) সর্বজনবিদিত। ইনি ফো (Foe) নামে সামান্য মাংস-বিক্রেতার পুত্র। দানিয়েল ৬০ বৎসর বয়সে রবিগন ক্রুসো রচনা করেন। আলেকজেন্ডার সেলকর্ক (A. Selkirk ১৬৭৬-১৭২১) নামে একজন স্কট মুচির ছেলে জুয়ান ফার্নান্দেজ দ্বীপে নিজের বাস করে; তাহার কাহিনী ইহাকে এই গ্রন্থ রচনায় প্ররোচিত করে। পৃথিবীর প্রায় সকল ভাষায় রবিগন ক্রুসোর তর্জমা হইয়াছে। বাংলায় চারু বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুবাদ বিখ্যাত। ডিফো শেষ জীবনে আরও কতকগুলি বই লেখেন; সেগুলি প্রায়ই সর্বহারার সমাজ-বিদ্রোহীদের চরিত্র অবলম্বনে রচিত।

'ডিভাইনা কমেডিয়া' (Divina Comedia)

দান্তে রচিত ইতালিয়ান ভাষার মহাকাব্য; ইহার গল্পাংশ এইরূপঃ ১৩০০ খৃষ্টাব্দে ইস্টার দিনে কবি ভার্জিল স্বর্গ হইতে আসিয়া দান্তেকে স্বর্গ মর্ত্য রসাতল দেখাইতে চাহিলেন। ভার্জিল দান্তেকে লইয়া প্রথমে নরকে (Inferno) তৎপরে সমলোকে (Purgatory) ও সর্বশেষে স্বর্গে (Paradise) যান। এই ভ্রমণকালে দান্তের সহিত বহু রাজা, পোপ, জমিদার, যোদ্ধা প্রভৃতির নানাস্থানে দেখা হয়। নরকের মধ্যে কোন লোক কিভাবে আছে, তাহার বীভৎস বর্ণনা আছে। সর্বশেষে তাঁহার প্রেমাম্পদ বিষাক্তিতে আসিয়া তাহাকে স্বর্গে ঈশ্বরের নিকট লইয়া গেলেন। ডিঃ কঃ পৃথিবীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ মহাকাব্য। ইংরেজিতে অনেকগুলি অনুবাদ আছে। বাংলায় মাইকেল মধুসূদন 'মেঘনাদ বধ কাব্য' একস্থানে রামচন্দ্রের নরক দর্শন বর্ণনায় দান্তেকে অনুসরণ করিয়াছেন।

ডি ভ্যালেরা (De valera, Eamon)

আইরিশ গণতন্ত্রবাদী। জন্ম ১৮৮২; তাহার পিতা স্পেনীয় ও মাতা আইরিশ। আয়ারল্যান্ডেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। সিন্ ফিন (জঃ) আইরিশ বিদ্রোহীদের বিশিষ্ট কর্মী; গেইলিক লীগ-এর প্রেসিডেন্ট। আইরিশ রিপাবলিক ঘোষিত হইলে ইনি প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন; কিন্তু ইংরেজের সক্ষিস্ত মানিতে না পারিয়া বিদ্রোহী হন; এক বৎসর কয়েদ হয়। খালাস হইয়া রিপাবলিকান দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

১৯৩২এ তাঁহার দলের জয় হয় ও তিনি প্রেসিডেন্ট ঘোষিত হন। ইনি ইংরেজের সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ভাঙিবার পক্ষপাতী; রাজার প্রতি আনুগত্য অস্বীকার করেন। তাঁহার প্রতিপক্ষ কমগ্রীভ। ডি ভ্যালেরা গেইলিক লীগের প্রেসিডেন্ট ডাঃ হাইডকে আগারের প্রেসিডেন্ট (১৯৩৮) হইতে সহায়তা করিয়াছেন।

ডিবেঞ্চার (Debenture)

গভর্নমেন্ট ছাড়া, মিউনিসিপালিটি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান এবং ব্যবসায়-রত কোম্পানী প্রভৃতি জনসাধারণের নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে পারে। ইহার যে ঋণ-পত্র বা অঙ্গীকার-পত্র দেন, তাহাকে বলে ডিবেঞ্চার। কোম্পানি যখন ডিবেঞ্চার বাহির করেন, তখন কোম্পানীর সম্পত্তি বন্ধক থাকে ডিবেঞ্চাররূপে ঋণদাতাদিগের নিকট।

ডিভিডেন্ড (Dividend)

যৌথ কারবার বা কোম্পানী চালিত ব্যবসা হইতে যে লাভ হয়, তাহা অধিনায়কস্বারে যথাযথ তহবিলে যথাযথ অংশ বন্টন করিয়া যাহা থাকে তাহা অধিনায়কদের মধ্যে বন্টন করিয়া দেওয়া হয়। এই লভ্যাংশকে ডিঃ বলে।

ডিম (মুরগী, হাঁস ইত্যাদির)

গর্ভের মধ্যে ডিম্বকোষ (ovary) আছে; এই কোষে আঁড়র গুল্ফের স্থায় ছোট বড় অসংখ্য ডিম্বদানা থাকে। বাচ্ছা অবস্থায় এই ডিম্বদানা কোষ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নিম্নে একটি নলের (oviduct) মধ্যে আসে; ডিম পাড়িবার সময় নলটি বড় এবং উপর মুখটি প্রশস্ত হয়। নলটির মধ্যে পাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেকটি ডিম্বদানা স্লেম্মার স্থায় এক প্রকার ঘন পদার্থ দ্বারা আবৃত হয় এবং ক্রমে দেহ নিঃসৃত এক প্রকার তরল পদার্থ দ্বারা আবৃত হইয়া নিম্নদিকে পড়িতে থাকে। গর্ভাধারে আসিবার আগে চুন জাতীয় পদার্থ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া ডিমের আকারে বাহির হয়। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এই সমস্ত কাজটি হয়।

ডিম কয়দিনে ফোটে

পায়রা...১৮ দিন, মুরগী...২১ দিন, চিনা-মুরগী ২৬ দিন, হাঁস ২৮ দিন, ময়ূরী ২৮ দিন, রাজহাঁস ৩০ দিন, পেক (টারকী) ৩২ দিন, উটপক্ষী ৪২ দিন।

ডি মর্গান (De Morgan, William ১৮৩৯—১৯১৭) ব্রিটিশ ঔপন্যাসিক। ইনি রয়েল অ্যাকাডেমিতে শিল্প শিক্ষা করেন; পরে কুস্তকার শিল্প ও কাঁচ শিল্পে কাজ করেন। ৬৬ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম উপন্যাস Joseph Vance প্রকাশিত হয় (১৯০৫)। Alice for Short ১৯০৭;

When Ghost meets Ghost ১৯১৩। ইহার রচনার মধ্যে প্রচুর হাস্যরস আছে।

ডিমাই (Demy), ডেমি

‘ডেমি’ বলিতে বিশেষ একপ্রকার পুরু শক্ত কাগজ বুঝায়, যাহা আদালতের আজি, দরখাস্ত প্রভৃতির জন্য ব্যবহৃত হয়।...যে ডিমাই ছাপার জন্য ব্যবহার করা হয়, তাহার মাপ ২২ $\frac{১}{২}$ × ১৭ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি; লিথিবার বা ড্রয়িং করিবার ডিমাই ২০ × ১৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি; বইএর মাপ—ডিমাই-ফোলিও (Demy folio) ১৭ $\frac{১}{২}$ × ১১ $\frac{১}{২}$; ডিমাই-কোয়ার্টো (Demy-quarto) ১১ $\frac{১}{২}$ × ৮ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি; ডিমাই অক্টভো (Demy-octavo) ৮ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$; ডিমাই ষোল পেজি (D. 16 Oo.) ৫ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ।

ডিমান্ড ড্রাফট (Demand Draft)

ব্যাংকের গচ্ছিত টাকা অবিলম্বে কাহাকে দিবার প্রয়োজন হইলে D. D. লিখিয়া দিতে হয়। সাধারণ চেক ইহা করিবার সময় অনেক সময়ে লিখিয়া দেওয়া হয় যে এই চেকখানি ৫ বা ৭ বা ১৫ দিন পরে ব্যাংকে যেন হাজির করা হয়; ইহার অর্থ ব্যাংকে সেই সময়ে চুক্তি হিসাবে টাকা নাই, কয়েকদিন পরে টাকা ভরতি হইবে। কিন্তু ডিঃ ড্রাফটের নিয়ম চাহিবামাত্র টাকা দিতে হয়।

ডিমারেজ (Demurrage)

রেল বা স্টীমারে মাল পাঠাইয়া যে রসিদ পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ মাল কতদিনে নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছাইবে তাহা লেখা থাকে; যদি ঐ সময়ের মধ্যে যথাস্থান হইতে ঐ মাল খালাশ করা না হয়, তবে ঐ সকল জিনিষপত্র মালগুদামের স্থান জুড়িয়া আছে বলিয়া একটি জরিমানা রেল বা স্টীমার কোম্পানী মালের মালিকের নিকট হইতে আদায় করে। আবার যথাসময়ে যথাস্থানে মাল না পৌঁছাইলে কোম্পানীকেও ডিমারেজ দিতে হয়।

ডিমের ব্যবসা

গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ডিম বেশি দিন থাকে না, পচিয়া যায়। সেইজন্য তাড়াতাড়ি অল্প দামেও বিক্রয় করিয়া ফেলিতে হয়। ইংল্যান্ড বহু কোটি ডিম আমদানী করে। এশিয়ার মধ্যে চীন হইতে প্রচুর ডিম রপ্তানী হয়, তাহার কারণ চীনারা ডিম ‘তাজা’ রাখিবার পদ্ধতি জানে; তা ছাড়া ডিম-চূর্ণ তাহারা বিদেশে পাঠায়। বাংলাদেশের শহরে ডিমের চাহিদা বাড়িতেছে। বৈজ্ঞানিকভাবে মুরগী ও হাঁসের চাষ করিলে লাভ হয়।

ডিমোক্রিটাস্ (Democritus 460 B.C.)

গ্রীক দার্শনিক; খ্রিস্ট জন্মস্থান। ইনি পরমাণবিক মতবাদ প্রচার করেন; আশাবাদী (optimist) ছিলেন বলিয়া লোকে ইহাকে হাস্যময় দার্শনিক বলিত।

ডিমোক্রেসি (Democracy) দ্রঃ গণতন্ত্র।**ডিমোস্থেনিস্ (Demosthenes) ? ৩৮৩—**

৩২২ খৃ পূ) গ্রীক বক্তা ও রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ। আথেন্সের বাসিন্দা। বাল্যে ইনি তৌতলা ছিলেন; তথাচ অধাবসায়বলে এই দোষ হইতে মুক্ত হন। ইনি আথেন্সকে উহার পূর্ব গৌরবে ফিরাইয়া আনিবার কল্পনা করিতেন; কিন্তু ইতিমধ্যে মকিদানরাজ ফিলিপ সমগ্র গ্রীসকে এক অঞ্চল গ্রীকরাজ্যে সংযুক্ত করিবার চেষ্টা আরম্ভ করেন। ফিলিপের বিরুদ্ধে ডিমোস্থেনিস বক্তৃতা করেন; বক্তৃতাগুলি (Phillipics) গ্রীক গল্প-সাহিত্যের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ নমুনা। অ্যালেকজেণ্ডারকেও ইনি বাধা দেন। সরকারী অর্থাপি তহরুপের জন্ত কয়েদ হয় ও কিছুকাল নির্বাসনে যাইতে হয়। দেশে ফিরিয়া মকিদানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাভূত হন; আথেন্সের স্বাধীনতা রক্ষার চেষ্টা ব্যর্থ হইলে আত্মহত্যা করেন।

ডিম্বক

ডিম্বক ও হংস দুই ভাই; তাহারা মহাদেবকে তপস্বী করিয়া অবস্থা হয়। তাহাদের পিতা ব্রহ্মদত্ত এক যজ্ঞ করিয়া ত্রিকুণ্ডকে করদ রাজরূপে ব্যবহার করিয়া হংস ও ডিম্বককে কর আদায়ের জন্ত পাঠান। ত্রিকুণ্ডের সহিত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া হংস যমুনার কাপ দিয়া প্রাণত্যাগ করে। ডিম্বকও ভ্রাতাকে ডুবিতে দেখিয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়ে। উভয়েই জরাসন্ধের সেনাপতি ছিলেন।

ডিম্বকোষ (Ovaries)

স্ত্রী-জীবের (female) জঘনাস্থির মধ্যে উভয় দিকে এক ইঞ্চি লম্বা ডিম্বাকার দুইটি কোষ আছে। এই কোষদ্বয় হইতে Fallopian tube নামে দুইটি সরু নল জরায়ুর সঙ্গে যুক্ত। এই নলের ভিতর দিয়া ডিম্বাণুসমূহ (ovum) গর্ভাশয়ে যায়। ঋতুকালে (প্রায় চারি সপ্তাহ অন্তর) ডিম্বাণু গর্ভমুক্ত হয়।

ডিম্বাণু (Ovum)

স্ত্রী-জীবের বীজকোষে (ovary) যে বীজ থাকে তাহাকে ডিম্বাণু বলে। এই ডিম্বাণু ভেদ করিয়া পুরুষ-শুক্র প্রবেশ করিলে গর্ভ হয়। ইহা ক্ষুদ্র সরিষার মতন; শুক্রাণু ক্ষুদ্রতর।

ডিয়াজ, বার্থোলোমিও (Diaz, Bartholomeo 1455-1500) পোতুগীজ নাবিক। ইনি আফ্রিকার উপকূল

দিয়া উত্তমাংশ অন্তরীপ অতিক্রম করিয়া কিয়দূর নৌপথে আগমন করেন; ইনি প্রায় ১২৬০ মাঃ অজ্ঞাত উপকূল আবিষ্কার করেন। পরে ভাস্কো ডি গামার সহিত একবার ভারতে আসেন।

ডিয়াজ, পোরফিরিও (Diaz, Josi de la

cruz Porfirio ১৮৩০—১৯১৫। মেক্সিকোর প্রেসিডেন্ট। ইহার মাতা সঙ্কর বর্ণ, রেড-ইন্ডিয়ান। পোরফিরিও ১৮৭৭—৮০, ১৮৮৪—১৯১১ পর্যন্ত প্রেসিডেন্ট ছিলেন; ইহার সময়ে দেশে শান্তি ছিল ও বহু বিষয়ে মেক্সিকো উন্নতি লাভ করে। ১৯১১এ মাদেরো (Madero) বিদ্রোহের ফলে ইহার শাসনের অবসান ঘটে। প্যারিসে মৃত্যু হয়।

ডিরেক্টর (Director)

কোন প্রতিষ্ঠানের পরিচালককে ডিঃ বলে; যেমন কোম্পানীর পরিচালকমণ্ডলীকে বোর্ড অব্ ডিরেক্টর্স বলে। ডিরেক্টর-গণ কোম্পানীর সকলপ্রকার আদায় ও দায়ের (Assets and liabilities) জন্ত অংশীদারদের কাছে দায়ী। সাধারণত ব্যবসায়ী কোম্পানীর ডিরেক্টরগণকে সভায় যোগদানের জন্ত কী বা দক্ষিণা দেওয়া হয়। ফিল্মের ছবি তোলার পরিচালককে ডিরেক্টর বলে। গভর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগের কর্তাকে ডিঃ বলে (Director of Public Instruction)।

ডিরেকটরী (Directory)

যে গ্রন্থে সমসাময়িক সংবাদাদি সাধারণত আভিধানিকভাবে সংজ্ঞিত ও বর্ণিত থাকে তাহাকে ডিঃ বলে। ভারতে Thacker's Directory বিখ্যাত। লন্ডন ডিরেকটরী অতিবিরিট গ্রন্থ। কতকগুলি বিখ্যাত ডিরেকটরী গ্রন্থ :— Perry's Mercantile Guide, Kelly's Customs Tariffs, Stubbs's Manufacturers, Macdonald's English Directory and Gazetteer.

ডিরেকটরী (Directory. Fr. Directoire)

ফ্রান্সে ফরাশী বিপ্লবের শেষদিকে (১৭৯৫—৯৯) পাঁচ জনের (Barras, Carnot, Lepeaux, Latourneur, Rewbell) কমিটিকে ডিরেকটরী বলিত। এই পাঁচজন সদস্য ঊর্ধ্বতন আইন সভার ৫০ জনের দ্বারা নির্বাচিত হয়; ঐ ঊর্ধ্বতন সভা ৫০০ জনের গঠিত নিম্নতম সভার দ্বারা নির্বাচিত হইয়াছিল। এই সময়ে নেপোলিয়ন বোনাপার্ট সেনাপতিরূপে ইতালি, অস্ট্রিয়া, মিশর প্রভৃতি অভিযানে যান। ১৭৯৭এ Sieyes পঞ্চায়েৎকে ধ্বংস করিবার যড়যন্ত্র করিতে থাকেন; নেপোলিয়ন

ইহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং ৯ নভেম্বর ১৭৯৯ উহা লোপ করিয়া দেন। (ঐঃ কসাল)

ডিরোজিও (Derozio, Henry Louis Vivian)

১৮০৯—৩১) বাঙলাদেশের ফিরিজি কবি ও মনীষী। ১৮০৯ কলিকাতা ইন্সটিটিউটে জন্ম হয়। পিতা ব্যবসায়ী ছিলেন। ১৮ বৎসর বয়সে ইংরেজি কবিতা রচনা করেন। হিন্দুকলেজে ৪র্থ শিক্ষক নিযুক্ত হন। ইহার সংস্পর্শে আসিয়া বাঙালী ছাত্রেরা নাস্তিক হইয়া যাইতেছে এই অজুহাতে তিন বৎসর পরে কাজ হইতে অব্যাহতি লইতে হয়। সমসাময়িক পত্রিকাদিতে ইনি লিখিতেন ও East Indian নামে কাগজ বাহির করেন। ১৮৩১এ মৃত্যু হয়। ছাত্রমহলে তাঁহার অসাধারণ প্রভাব ছিল।

ডিলিরিয়াম (Delirium)

সান্নিপাতিক ব্যাধিতে জ্বরের ঘোরে প্রলাপ বাক্যকে 'ডিলিরিয়াম' বলা হয়। Low D. সাধারণত ক্রান্তিজ্ঞানিত জ্ঞানলোপের সময় হয়। অতিরিক্ত মত্তপানের ফলে অস্বস্ত প্রলাপকে Trembling D. বলে। জ্বরের প্রলাপকে Raving D. বলে।

ডিস্কাউন্ট (Discount)

ব্যবসায় লেনদেনের কারবারে, নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই কোন টাকা মহাজনকে দিয়া দিলে তিনি কিছু 'বাজ' বা ছুট দিয়া দেন। সাধারণত বাজারে বিটিকিনি করিলে খরিদার যে 'বাজ' পায় তাহাকে ডিস্কাউন্ট বলে।

ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, লোকাল বোর্ড (১৯৩৩—৩৪) (District Board & Local Board)

প্রদেশ	সংখ্যা	আয়	ব্যয়	জনপ্রতি কর
মাদ্রাজ (৪৯৯ ইং কমিটি সমেত)	৬৮২	৫,৫৩,৬০,৭৭৪	৫,৫৪,০৯,১৮৮	১.৪ পাই
মুক্তপ্রদেশ	৪৮	১,৯৭,৩৮,১২১	১,৯৩,৫৯,৩৫৯	১.০
পঞ্জাব	২৯	১,৯৭,৪৫,৪৯৮	১,৯৭,০৯,৩৫৩	১.০
বাংলাদেশ	১১০	১,৬৬,৫১,৩১৮	১,৫৭,৭৪,৫১১	১.৩
বিহার-উড়িয়া	৬৬	১,৩৯,৯৮,৮৪৫	১,৩১,২২,০৪৯	১.৯
বোম্বাই	২৪৭	৩,২২,০৮,৭০৮	২,১৯,৯১,৩৬৭	১.৩
মধ্যপ্রদেশ	১০৮	৭১,৩৯,৫২৪	৭০,১০,৪৬৪	১.৫
আসাম	১৯	৩২,১৬,৫৭৯	৩২,২৯,১৩৪	১.৬
উঃ-সীমান্ত প্রদেশ	৫	১৪,৫২৮৫০	১৫,৭১,৭০৬	১.৪
দিল্লী	১	২,২৪,৬৪১	২,৫৩,৪৪৩	১.২০
কুর্গ	১	১,৬৭,৬৩৫	১,৬৯,৬২১	১.৭
আজমীর	১	১,০৬,১৫৬	১,১৪,১২৪	১.০
মোট	১৩১৭	১৫,৯২,৯০,৬৪৮	১৫,৬৮,১৪,৬১৯	গড়ে ১.১ পাই

(ঐঃ Hindusthan Year Book 1988, P 178)

'ডিস্টিল ওয়াটার' (Distilled water) পরিশ্রুত জল। ঐঃ ডিসটিলেশন।

ডিস্টিলেশন (Distillation) বা চোলাই।

কোনো মিশ্রিত পদার্থ হইতে উহার উদ্বায়ী অংশকে নিস্কাশিত করিবার পদ্ধতি। নানাবিধ তৈল, আলকাতরা, লবণ এইভাবে চোলাই করিয়া পাওয়া যায়। সাধারণ ভাঁটির (still) মধ্যে জিনিষ রাখিয়া তাহাকে উত্তপ্ত করিলে উদ্বায়ী অংশ বাষ্পাকারে চোঙ বা নল দিয়া চলিতে থাকে; এই নল জুর প্যাচের মতো গোল হইয়া একটি পাত্রে পড়িয়াছে। এই পাকানো নলের উপরে ঠাণ্ডা জল সিক্ত হইতে থাকিলে নলের ভিতরের বাষ্প দ্রবীভূত হইয়া আধারে জমা হয়। এইভাবে মদ (Wine) চোলাই করিলে ব্রাণ্ডি হয়; গুড় বা আখের রস চোলাই করিলে রাম (Rum) হয়; যব, গম, রাই, ওট, চাল প্রভৃতি শ্বেতসারবহুল শস্য চোলাইয়া হুইস্কি (Whisky) পাওয়া যায়। মাংগুড়, বাট, এমনকি করাতের গুঁড়া, আলু হইতে অলকোহল চোলাই হয়। 'স্পিরিট' বা মিথিলেটেড স্পিঃ এদেশে মাংগুড় হইতে চোলাই হয়। মদ চোলাই করিবার জ্ঞান এদেশে চোলাই কারখানা আছে এবং সেগুলি নিলামে গভর্নমেন্ট বিক্রয় করেন। বড়োদায় ব্র্যান্ডি, হুইস্কি চোলাই হইতেছে। চোলাই করা জল অতি বিশুদ্ধ বলিয়া ঔষধাদি প্রস্তুতের সময় ব্যবহৃত হয়।

ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড (District Board)

ঐঃ জেলা বোর্ড।

ডিসনে, ওয়ান্ট (ডঃ মিকি মাউন্ট)

ডিসপেন্সারী (Dispensary)

যেখানে ঔষধ মিশাইয়া প্রস্তুত করিয়া রোগীর জন্ত দেওয়া হয় তাহাকে ডিঃ বলে। সাধারণ দাতব্য ঔষধালয়কে (Charitable D.) লোকে ডিঃ বলে। বাংলাদেশে হাসপাতাল ও ডিসপেন্সারীর সংখ্যা ১২৯৮ (১৯৩৫ সাল)।

ডিসপেপ্সিয়া (Dyspepsia) ডঃ অজীর্ণ রোগ।

ডিস্রেলি (Disraeli, Issac, ১৭৬৬—১৮৪৮)

ইংল্যান্ডের বিখ্যাত রাষ্ট্রনৈতিক লর্ড বেকনস্ফীল্ডের (হু) পিতা। ইনি সাহিত্যিক ছিলেন ও বহু গ্রন্থের লেখক।

ডিসেকশন (Dissection)

শবচ্ছেদ। মৃত মহত্মদেহ কাটিয়া কুটিয়া পর্ববেক্ষণ করাকে ডিসেকশন করা বলে। গ্রীকরা ইহা আরম্ভ করে; ভারতে হুগ্রন শবচ্ছেদ করিতেন। ১৮৩২এ ইংল্যান্ডে আইন হয় যে বেওয়ারিশ শব ডিসেকশনের জন্ত হাসপাতালে থাকিবে। মোম বা পারাফিন সিন্দুরের সহিত মিশাইয়া শবের দেহে ইনজেকশন করিয়া দিলে উহা সহজে পচিয়া নষ্ট হয় না; তদন্তর প্রয়োজন মত মেডিকাল স্কুল বা কলেজের ছাত্রদের ব্যবহারের জন্ত দেওয়া হয়। কলিকাতার মুসলমানদের মৃতদেহ কখনো বেওয়ারিশ হইতে পারে না; উহা সর্বদাই মুসলীম অনুজ্ঞামানের হস্তে সমর্পণ করিতে হয়।...মানবতর প্রাণীদের দেহচ্ছেদকে বলে vivisection।

ডিসেম্বর মাস (December)

জুলিয়াস সীজারের পূর্বে মার্চ মাস হইতে বৎসর আরম্ভ হইত। দশম মাসকে তখন ডিসেম্বর (December) মাস বলিত। বর্তমানে ১২শ মাস। উহা ১৫ই অগ্রহায়ণ হইতে ১৫ পৌষ পর্যন্ত।

ডিসেম্বর (Decemviri)

রোমের 'দশজন' শাসক। রিপাবলিক যুগে ইহাদের উপর রোমের আইন প্রণয়নের ভার অর্পিত হয়। ইহারা যে আইন প্রস্তুত করেন, তাহা বারোখানি তামার চাদরের উপর খোদিত হয়। (Laws of the Twelve Tables)

ডীন (Dean)

খৃস্টীয় চার্চের নানা শ্রেণীর পদস্থ ব্যক্তির উপাধি। প্রাচীন রোমান

সাম্রাজ্যে ডিকেনাস (Lat. decanus from Grk. deka = দশ) নামে রাজকর্মচারী ছিল। মধ্যযুগের মঠে দশজন সম্মানীয় পরিদর্শককে 'ডিকেনাস' বলিত। বর্তমান কাথিড্রালের ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষকে ডীন বলে। লন্ডনের বিশপ হইতেছেন Dean of the Province of Canterbury। অক্সফোর্ড ও কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কলেজে 'ডীন' থাকেন। ইহার বিদ্যার্থীদের সাধারণ নিয়ম নিষ্ঠা প্রভৃতি পরিদর্শন করেন।... ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে বিভিন্ন বিষয়ের (Faculty) জন্ত 'ডীন' মনোনীত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আর্টস বিভাগের প্রথম 'ডীন' ছিলেন রেভারেন্ড আলেকজেন্ডার ডাফ্ (১৮৫৭-৮)।

ডুগঙ (Dugong)

তৃণভুক সামুদ্র প্রাণী। পূর্ব দ্বীপালি ও অস্ট্রেলিয়ার সাগরে এবং লোহিত সাগরে পাওয়া যায়; ইহাকে সামুদ্র-গাভী (Sea-cow) বলে। দীর্ঘ ৮ হইতে ১২ ফুট।

ডুপ্লে (Dupleix, Joseph Francois)

১৬৯৭—১৭৬৩)। ফরাসী ভারতের গভর্নর (১৭৪২)। ১৭১৫এ ইনি ভারতে আসেন ও ১৭২০ পন্ডিচেরির কাউন্সিলের সদস্য হন। ১৭৪২এ ফরাসী ভারতের গভর্নর নিযুক্ত হইবার পর ইনি ভারতে ফরাসী সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেন; ১৭৪৪এ ইংরেজ-ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিলে ইনি দেশীয় রাজাদের সহায়তা গ্রহণ করেন (কার্নাটিক যুদ্ধ ডঃ)। এক সময়ে যুদ্ধে প্রায় কৃতকার্য হন; কিন্তু ক্লাইভের দ্বারা তাঁহার আশা নিমূল হয়। ১৭৫৪এ দেশে ফিরিয়া বাইতে বাধ্য হন। ভারতে ফরাসী সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টার জন্ত কোন কৃতজ্ঞতা ফরাসীদের দ্বারা প্রদর্শিত হয় নাই।

ডুবানী (Diver)

অগভীর সমুদ্রতল হইতে মুক্তা তুলিবার জন্ত প্রাচীন কাল হইতে ভারত মহাসাগরে ডুবানীরা জলে নামিয়া আসিতেছে। ডুবানীরা দুই তিন মিনিট কাল নীচে থাকিয়া মুক্তা শামুক প্রবাল সংগ্রহ করিতে পারে। পুরীতে তুলিয়া নামে একদল লোক আছে; জলে পয়সা ফেলিয়া দিলে তাহারা তুলিয়া আনে। বর্তমান যুগে ডুবানীদের জন্ত নানাপ্রকার পোষাক ও আবাস্য আবিস্কৃত হইয়াছে; উপর হইতে নল দিয়া নিখাস প্রবাসের ব্যবস্থা আছে। এ সম্বন্ধে ২০০ ফিটের নীচে নামা কষ্টকর; কারণ জলের চাপ নিচে ভীষণ। অধুনা জার্মেনীতে একপ্রকার পোষাক হইয়াছে; উহা পরিমাণ ৫০০ এমন কি ৭৫০ ফিট পর্যন্ত নামিতে পারা যাইতেছে।

প্রবালাদি সংগ্রহ ছাড়া জাহাজ ডুবি হইলে তাহা ভাঙিবার জন্ত (Salvaging) ডুবানী পাঠাইতে হয়।

ডুবানী পাখী (The Dabchick)

ইসজাতীয় প্রায় ১২ আঙুল দীর্ঘ, প্রায় লেজহীন, জলের পাখী। ইহার ভালো উড়িতে পারে না; ডুবিয়া বহুদূর চলিয়া যাইতে পারে। মাথা কালো, পেট শাদা, বুক থরথর। ঠোট সোজা, আগা ধারালো। বারো মাস জলের ধারে বাস করে। (যোগেশ)

ডুমা (Duma)

রুশীয় স্থানীয় পার্লামেন্ট Gosudarstvennaya Duma। সম্রাট ২য় নিকোলাস্ ১৯০৫, ৬ই অগস্ট এই পার্লামেন্ট স্থাপন করেন; ৪৪২ জন সদস্য পরোক্ষভাবে পাঁচ বৎসরের জন্ত নির্বাচিত হইত। ধনী, সম্পত্তিশালী, প্রাচীনপন্থীরা যাহাতে সদস্য হইয়া আসিতে পারে, তাহার জন্ত খুবই জটিল নির্বাচন পদ্ধতি অনুসৃত হইত। ১৯১৭-র বিপ্লবের পর সোভিয়েট প্রথা প্রবর্তিত হইলে ডুমা ভাঙিয়া যায়।

ডুমাস (Dumas, Alexandre ১৮০৩-৭০)

ফরাসী ঔপন্যাসিক। ইহার পিতা এক জমিদারের জারজপুত্র এবং মাতামহী ছিলেন নিগ্রো রমণী, নাম ডুমাস। তিনি ১০০০ অধিক গ্রন্থ রচনা করেন; অল্পসংখ্যকগুলি নিজের নয়, অন্তের সহায়তায় বা অন্তের লেখায় তাঁহার নাম ধার দেওয়া রচনা বহু আছে। ইনি বহু নাটক রচনা করেন, কিন্তু কোনটিই স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার বিখ্যাত উপন্যাস Three Musketeers, Count of Monte Cristo। ইহার পুত্র (A. Dumas ১৮২৪-৯৫) বিখ্যাত নাট্যকার ছিলেন।

ডুমুর (Fig : Ficus glomerata) উদ্ভূত

দুই জাতীয় গাছ—(১) ছোট ডুমুর (২) যজ্ঞ বা বড় ডুমুর। গাছের গায়েই ফল হয়। ডুমুরের ফুল ফলের মধ্যে হয় বলিয়া অদৃশ্য, যেমন বট অশ্বখের ফুল। যজ্ঞ ডুমুরের গাছ ছোট ডুমুর গাছ অপেক্ষা বড় ও ইহার কাণ্ড শাদাটে। যঃ ডুর পাতা সন্ধীর্ণ, ছোট ডুর পাতা চওড়া। যঃ ডুর পাতা কর্কশ নহে। ফল পাকিলে মিষ্ট, অনেকে সরবৎ খায়; ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। এই গাছ ভারতের সর্বত্র দেখা যায়। এশিয়া মাইনরের ডুমুর ফল বিখ্যাত; উহা স্বখাদ্য পুষ্টিকর এবং সেইজন্ত সর্বত্র চালান হয়। (Chopra 578; Watt 588)

ডুয়েট (Duet)

যে সঙ্গীতে দুই জন গায়ক পর পর বিভিন্ন কলি গান করে, তাহাকে ডুয়েট বলে।

ডুয়েল (Duel) দ্বন্দ্বযুদ্ধ

ইউরোপে দুইজন ব্যক্তির মধ্যে ব্যক্তিগত বিবাদ মীমাংসা করিবার জন্ত, বা কোন অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত যে দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইত, তাহাকে ডুয়েল বলে। প্রাচীন কালে বহু জাতির মধ্যে উহা প্রচলিত ছিল। মধ্যযুগের ইউরোপে নাইটদের মধ্যে প্রায়ই দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইত। ইংল্যান্ডে ১৮১৮এ আইন দ্বারা উহা রদ করা হয়। তৎপূর্বে ১ম জেমস্ উহা উঠাইবার বিশেষ চেষ্টা করেন। সাধারণত এক পক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বীকে ডুয়েলে আহ্বান করিত; প্রতিদ্বন্দ্বীকেই কি অস্ত্র ব্যবহৃত হইবে, কোন স্থানে কিভাবে লড়াই হইবে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইত। সাধারণত পিস্তল ব্যবহৃত হইত, তবে তরবারির চলও ছিল। কয়েকটি বিখ্যাত ডুয়েল—১৬১২ লর্ড মোহান ও ডিউক অব্ হামিলটন—উভয়ে নিহত হন। ১৭৬৫ জামুয়ারী লর্ড বাইরন মিঃ চাওয়ার্থকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে হত্যা করেন। ১৭৮১ রেভারেন্ড আলেন লয়েড ডুলাসিকে হত্যা করেন। ১৭৯৮ কনিষ্ঠ পিট ও জর্জ টিএরনী (Tierney)র দ্বন্দ্ব হয়। ১৮০০ লর্ড কাসলরীণ জর্জ ক্যানিংকে আহত করেন। ১৮২৮ ডিঃ অব্ ওয়েলিংটন ও আল্ অব্ উইনচেসলিসিয়ার দ্বন্দ্ব। ১৮৪০এ শেষ ডুয়েল হয়। ফ্রান্সে ও জার্মেনীতে বর্তমানে যুগেও হইত। ভারতবর্ষে ওয়ারেন হেস্টিংস ও ফ্রান্সিসের মধ্যে ডুয়েল হয়। ফ্রান্সিস আহত হইয়া দেশে ফিরিয়া যান।

ডুরান্ট (Durant, Will)

আমেরিকান লেখক। জন্ম ১৮৮৫। কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। ইহার রচিত The Story of Philosophy ('২৬), ও Mansions of Philosophy ('২৯) বিখ্যাত গ্রন্থ। ইনি ভারতবর্ষে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ত আসেন; কিন্তু ভারতের আর্থিক ও রাজনৈতিক অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হন ও Case for India নামে গ্রন্থ লেখেন। এই গ্রন্থ বহুকাল ভারতে প্রবেশাধিকার পায় নাই। ইনি কয়েক খণ্ডে পৃথিবীর ইতিহাস রচনা করিতেছেন।

ডুরান্টা

মেহেদি গাছের মত বেড়ার কাঁটা গাছ। ইহার ফুল বেগুনা। ইহার দুর্ভেদ্য বেড়া গরু ছাগলের পক্ষে পার হওয়া কঠিন।

ডুরাণ্ড কাপ (Durand Cup)

ব্রিটিশ ভারতের ভূতপূর্ব রাজকর্মচারী স্তর মর্টিমার ডুরান্ডের নামানুসারে প্রদত্ত কাপের জন্ত সিমলায় প্রতি বৎসর ফুটবল প্রতিযোগিতা হয়। ইহাতে সামরিক ও বেসামরিক দল যোগদান করে। কলিকাতার আই. এফ. এ. শীল্ড প্রতিযোগিতার পর এই খেলা সিমলায় আরম্ভ হয়। ১৮৮৮

প্রথম খেলা হয়; কোন ভারতীয় টিম এই খেলায় এ পর্যন্ত বিজয়ী হইতে পারে নাই।

ডুরাণ্ড লাইন (Durand Line)

স্তর মর্টিমার ডুরাণ্ড বড়লাটের বৈদেশিক বিভাগের সেক্রেটারী ছিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় আফগান আমীরের সহিত ভারত ও আফগানিস্তানের সীমানা নির্ধারিত হয় (১৮৯৩)।

ডুরার (Durer, Albert ১৪৭১-১৫২৮)

জার্মেন আর্টিস্ট। নুরেমবের্গ জন্মস্থান। চিত্র ছাড়া তাঁহার উদ্ভাস বা পাটখোদাই বিশেষভাবে বিখ্যাত।

ডুশ (Douche)

বৃহদন্তে মল বন্ধ হইয়া ব্যাধির সৃষ্টি হইলে অনেক সময় ডাক্তাররা ডুশ বা এনেমা ব্যবস্থা করেন। একটি পাত্রে মাপমত অল্প গরম জলে সাবান গুলিয়া সামান্য উঁচুতে রাখিয়া দিতে হয়। পাত্রের একটি ছিদ্র হইতে রবারের নল ও তাহার মুখে একটি নজল (Nozzle) থাকে। এই নজল ভাসেলিনের দ্বারা সিল্ক করিয়া মলদ্বারে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া হয়। ইহার সাহায্যে আভ্যন্তরীণ মল খোঁচ হইয়া বাহিরে আসে।

ডেইল আয়ারআন (Dail Eireann)

আইরিশ প্রীফ্রেটের পালার্মেন্ট বা ব্যবস্থা পরিষদ। ১৯১৯এ সিস্ ফিন সদস্যরা এই গেইলিক প্রাচীন নাম দেন। ২১ বৎসরের ঊর্ধ্ব বয়স্ক সকল নরনারী ভোট দিতে পারে।

‘ডেকামেরন’ (Decameron)

ইতালীয় লেখক বোকাচিও রচিত (১৩৫৩) গল্পগুচ্ছ। ১৩৪৮-এর ভীষণ মহামারীর সময় ফ্লোরেন্স ত্যাগ করিয়া এক দল লোক গ্রামের মধ্যে বাস করিতেছে; সেই সময়ে তাহাদের মধ্যে দশজন পরস্পরের চিত্তবিনোদনের জন্ত গল্প বলিতেছেন। পরবর্তী কালে এইসব গল্পর কয়েকটিকে আশ্রয় করিয়া ইংরেজ কবি চসার ও টেমিসন কাব্য রচনা করেন। ডেকামেরনের কতকগুলি গল্প বখেণ্ট হুম্বলিসম্পন্ন নহে।

ডেকার্ট (Descartes, Rene ১৫৯৬-১৬৫০)

ফরাসী দেশীয় দার্শনিক ও গাণিতিক। কিছুকাল ফ্রান্সে ও জার্মেনীতে সৈনিকের কাজ করেন। ১৬২৮এ হল্যান্ডে যান ও সেখানে বিশ বৎসর বাস করেন; ১৬৪৯ স্টকহলমে যান ও সেখানে পর বৎসর মৃত্যু হয়। ইউরোপের বর্তমান দর্শন-শাস্ত্রের গুরু; তাঁহার পূর্বে দর্শনশাস্ত্র ধ্বংসীয় ধর্মতত্ত্বের অঙ্গ ছিল। ইনি বৈশেষিক জ্যামিতির প্রবর্তক।

ডেক্সট্রিন (Dextrin)

শ্বেতসার হইতে প্রস্তুত একপ্রকার শ্বেতহরিদ্রাভ পদার্থ; ইহা জলে দ্রবীভূত হয় এবং গঁদের ছায় ‘আঠা’র কাজ করে। সাধারণত ডাক টিকিট ও খামে এই ‘আঠা’ লাগানো থাকে; জল দিলেই আঠাযুক্ত হয়।

ডেঙ্গু জ্বর (Dengue)

হাড়ভাঙ্গা জ্বর। সর্বদা বেদনা, অল্প শীতসহ জ্বর, শিরের বেদনা প্রভৃতি প্রধান উপসর্গ। ৪-৫ দিন পরে গায়ে ফুসুড়ি বাহির হয়। জ্বরের পর রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে। স্টেগোমায়্যা (Stegomyia) মশা এই রোগবীজাণুর বাহক। কিন্তু ডেঙ্গুর জীবাণু এত স্থল যে মাইক্রোসকোপের অগোচর। ডেঙ্গুতে রক্তের শ্বেত কণিকার সংখ্যা অত্যন্ত কমিয়া যায়। (ঔঃ ভারতীয় ব্যাধি পৃঃ ৪৩২)।

ডেঙ্গে খাড়া (Amarantus gangeticus)

লাল নটিয়া শাক। বর্ষাকালে হয়। (যোগেশ)

ডেজি (Daisy) ফুল

ইংল্যান্ড ও ইউরোপের অতি ক্ষুদ্র ফুল গাছ, মাত্র ৩-৪ ইঞ্চি উঁচু হয়। ইহার ফুল শাদা ও লাল। সাধারণত মাঠের উপর বা পথের ধারে জন্মে। ইংরেজি সাহিত্যে বহু প্রশংসিত।

ডেড লেটার অফিস (Dead Letter Office)

পোস্টঅফিসে বহু চিঠি, পুস্তিকা বেওয়ারিস থাকে; অর্থাৎ যে ঠিকানায় সেগুলি যাইবার কথা, তথায় ঐ ঠিকানায় লিখিত ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। এইসব ক্ষেত্রে পত্রাদি খোঁজ করিয়া প্রেরকের নিকট ফেরত পাঠানো হয়। অনেক পত্রে ঠিকানা আর্দ্র লিখিত থাকে না। ১৯৩৬-৩৭এ ভারতে ৫৭,৮৭,০০০ পত্রাদি বেওয়ারিস পাওয়া যায়। অনেক চেষ্টার পর ৯,৯৯,০০০ পত্রাদি ছাড়া অশুভলি প্রেরক ও প্রেরিতের সন্ধান করিয়া পাঠানো হয়। প্রতি দিন কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজের ডেড লেটার অফিসে বহু পত্রাদিতে ঠিকানা থাকে না। এইসব পত্রাদিতে চেক, নোট, টাকা প্রভৃতি বিচিত্র জিনিস পাওয়া যায়; অবশ্য ইহার অধিকাংশ প্রেরকের নিকট পাঠানো হয়।

ডেন্ (Danes)

ডেনমার্কের অধিবাসীকে ডেন্ বা দিনেমার বলে। তাহার পূর্বকালে স্ক্যান্ডিনেভিয়ায় বাস করিত; ৫ম শতকে ডেনমার্কের অ্যাংগলস ও জুটদের তাড়াইয়া দিয়া তাহারা ঐ দেশ জয় করে। (ঔঃ ডেনমার্ক, ভূকোষ)

ডেন্টিস্ট (Dentist)

দন্তচিকিৎসক। বর্তমানযুগে চিকিৎসক শ্রেণীর মধ্যে দন্ত চিকিৎসক বা ডেন্টিস্টদের আবির্ভাব হইয়াছে। ১৮ শতকে ফরাসী M. Fauchard দাঁত তুলিয়া সব প্রথম পোস্টিলেন দাঁত বসাইয়া দেন; ইউরোপে এই বিচার আরম্ভ হয় বটে, তবে বথার্থ উন্নতি হয় আমেরিকায়। তথায় ১৮৪০এ ডেন্টাল সার্জনদের সমিতি গঠিত হয়; ইংল্যান্ডে ১৮৭৮ এই পেশা পার্লামেন্টের আইনদ্বারা স্বীকৃত হয়। কলিকাতায় দন্ত-চিকিৎসকদের কলেজ আছে।

ডেনেব (Deneb)

সিগনাস্ নক্ষত্রপুঞ্জের উজ্জ্বলতম তারকা (১^৯ উজ্জ্বলতা)।

ডেনেল) Danelagh, Danelaw Danelagu,

Ang. Sax. Dena lagu or the law of the Danes)
ডেনরা ইংল্যান্ডের যে অংশ অধিকার করিয়াছিল (৮৭৮ খৃঃ), তাহা ডেনেল নামে ইতিহাসে খ্যাত।

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট (Deputy Magistrate)

মহকুমায় সাব-ডিভিশনাল অফিসার (SDO)কে সাহায্য করিবার জন্ত কয়েকজন ডেঃ ম্যাজঃ থাকেন। ১৮৩৪এ এই পদ সৃষ্ট হয়।

ডেফ্ এণ্ড ডাম্ব স্কুল (Deaf and Dumb School) (মুক বধির স্কুল)**ডেব্‌স (Debs, Eugene Victor ১৮৫৫—১৯২৬)**

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের একজন সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবী নেতা। ১৮৯৪এ প্রথম জেল হয়। ১৯১৯এ দশ বৎসরের জন্ত জেল হয়; ১৯২১এ মুক্তি পান। ইনি সোশিয়ালিস্টদের নেতারূপে ৫১৬ বার যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট পদ প্রার্থী হন।

ডেভি (Davy, Sir Humphrey ১৭৭৮—১৮২৯)

ইংরেজ বিজ্ঞানী। লন্ডনের রয়েল ইনস্টিটিউশনের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক। ইনি নাইট্রাস অক্সাইড বা laughing gas এবং ডেভিস্ সেক্ট ল্যাম্পের আবিষ্কার রূপে সুপরিচিত। ১৮১২এ তিনি শ্রুর উপাধি পান ও ১৮২০এ ব্যারনেট হন। জেনেভায় ৫১ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়।

ডেভিড (David) ডঃ দায়ুদ।**ডেভিস কাপ্‌ (The Davis Cup)**

আন্তর্জাতিক লন্ টেনিস্ খেলায় চ্যাম্পিয়ানরা একটি রৌপ্যধার লাভ করেন। ইহা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের Dwight Davis নামে

একজন রাষ্ট্রনৈতিক দ্বারা প্রদত্ত হয়। এই খেলা লন্ডনের উপকণ্ঠে Wimbledonএ প্রতি বৎসর হয়। ১৯০০ অব্দে হইতে ইহা আরম্ভ হইয়াছে। ১৯১৫—১৮ কোন খেলা হয় নাই। ১৯৩৬ পর্যন্ত মার্কিনরা ১১ বার, গ্রেটব্রিটেন ৮, অস্ট্রেলিয়া ৭, ফ্রান্স ৬ বার কাপ পাইয়াছে। ১৯৩৩—৩৬ পর্যন্ত ইংরেজরা পর পর চারি বৎসর উহা লাভ করে।

ডেভিস (Davies, John ১৫৫৫?—১৬০৫)

ইংরেজ নাবিক। ১৫৮৫—৮৭ ইনি আমেরিকার উত্তর-পশ্চিম দিয়া প্রশান্ত মহাসাগরে পৌছিবার জন্ত তিনবার চেষ্টা করেন ও তাহার নামানুসারে ডেভিস প্রণালী হইয়াছে। ১৫৮৮ স্পেনীশ আর্মাডার বিরুদ্ধে যুদ্ধে ইনি ছিলেন। ১৫৯২ ফকল্যান্ড (Falkland) দ্বীপপুঞ্জ ইনি আবিষ্কার করেন। সিডাপুরের নিকট জাপানী জলদস্যুদের হস্তে নিহত হন। নাবিকদের ব্যবহারে জন্ত একটি (quadrant) বস্তুর আবিষ্কারী।

ডেভিস্, রীস্ (Davis, T. H. Rhy, ১৮৪৩—১৯৩১) ডঃ রীস ডেভিস্।**ডেভিস্ ল্যাম্প (Davis Lamp)**

কয়লার ধনির মধ্যে মার্শ গ্যাস নামে একপ্রকার সহজদাহ্য গ্যাস আপনা হইতে জন্মে। খোলা বাতি সেখানে লইয়া গেলে ঐ গ্যাস জলিয়া ওঠে ও বিস্ফোরণ হয়। শ্রুর হামফ্রি ডেভি একপ্রকার হাত-বাতি আবিষ্কার করেন, যাহা খনি-শ্রমিকরা নির্ভয়ে খনিমধ্যে লইয়া চলাফেরা করিতে পারে। ইহা দেখিতে সাধারণ লণ্ঠনের মতন; পুরাতন ধরণের লণ্ঠনে পলিতার উপর সরু তারের একটি জাল (wire.gauge) পেওয়া থাকিত; এখন সেই জায়গায় একটা মোটা চিমনি দিয়া, তাহার উপর তারের জালখানি শক্ত করিয়া আঁটা হয়। খনিমধ্য মার্শ গ্যাস্ ও বায়ু মিশ্রিত হইয়া বিস্ফোরণ হয়; কিন্তু এখন এই মিশ্রণ তারের জালের মধ্য দিয়া চিমনির মধ্যেই পুড়িয়া যায়, বাহিরে পুড়িবার অবসর পায় না। বাতির-শিখা কোনক্রমেই বাহিরে আসিতে পারে না, কারণ চিমনির ভিতর দহনক্রিয়ায় যে উত্তাপ সৃষ্টি হয়, তাহা অতি সহজে তারের জাল দিয়া পরিবাহিত হয়। ডেভির বাতি আবিষ্কৃত হওয়ায় খনি দুর্ঘটনা অনেক কমিয়াছে।

ডেভেলাপার (Developer)

ফোটোগ্রাফিতে যেসব পদার্থ দ্বারা ফিল্ম বা ফোটো-প্লেটস্থ অদৃশ্য চিত্র দৃশ্য হয় তাহাকে ডেঃ বলে। এই রাসায়নিক প্রক্রিয়ার দ্বারা নেগেটিভ তৈয়ারী হয় এবং নেগেটিভ হইতে কাগজের উপর ছবি ছাপা বা প্রিন্ট হয়।

ডেমলার (Daimler, Gottlieb ১৮৩৪—১৮৯০)

জারমেন ইঞ্জিনিয়ার। ইনি কোলন নগরীর ডাঃ ওটোর সহিত কাজ করিয়া গ্যাস ইঞ্জিনের বহু উন্নতি করেন (১৮৭০) ও তাঁহার ফ্যাকটরির একজন ডিরেক্টর হন। ১৮৮৫ ইনি মোটর সাইকেল ও ১৮৮৭ পেট্রোল চালিত গাড়ী নির্মাণ করেন।

ডেয়ারী (Dairy) গোশালা

যেখানে গরু রাখিয়া দুধ দোহা, মাখন পনীরাদি প্রস্তুত হয় তাহাকে ডেঃ বলে। ডেয়ারী কার্মিং একটি ব্যবসায়ের মধ্যে গণ্য করা হয়। বাঙলাদেশে কেভেটার কোং গোশালা কলিকাতা ও দার্জিলিং বিখ্যাত। পঞ্জাব ও গুজরাটে কতকগুলি ডেঃ আছে। গোশালার উন্নতি প্রথমে বিশেষভাবে হয় মার্কিন রাষ্ট্রে ও তথা হইতে ডেনমার্ক গভর্নমেন্ট ইহা নিজ দেশে প্রচলিত করেন। বর্তমানে অস্ট্রেলিয়াও খুব উন্নতি করিয়াছে। ইউরোপ বিদেশ হইতে বহু লক্ষ টাকার মাখন, চীজ, আমদানী করে। ভারতবর্ষে জমা দুধ, মাখন, পনীর ইউরোপ হইতে আমদানী করে। (ডঃ গোপালন, দুগ্ধ, মাখন)

ডে-লাইট (Daylight)

এক প্রকার উজ্জ্বল আলোকপ্রদ লণ্ঠন। ইহাতে বাতি বা পলিতা নাই। কেরোসিন তৈলকে স্বল্প তাপ দ্বারা প্রথমে গ্যাসে পরিণত করিয়া লইতে হয়; ঐ গ্যাস জ্বলিতে থাকে; গ্যাসের আলো নীল বর্ণ, অস্বচ্ছল—স্ফোঁত জ্বলিলে যেমন আলো হয়। ম্যান্টেল (mantle ডঃ) জ্বলিলে উজ্জ্বল শ্বেত আলো হয়। 'পেট্রোমাক্স' প্রভৃতি এই পদ্ধতিতে জ্বলে। কলিকাতার দে কোং এই আলো বিলাত হইতে আমদানী করে বলিয়া ইহা ডে-লাইট নামে খ্যাত হয়। পরে লোকে মনে করিল দিনমানের স্থায় আলো হয় বলিয়া এই নাম।

ডে লা মেয়ার (De la Mare, Walter ১৮৭৩)

ইংরেজ কবি ও ঔপন্যাসিক। ১৮৮৯এ অ্যাংলো-আমেরিকান অইল কোম্পানীর অপিসে চাকুরীতে ঢোকেন; অবসর সময় সাহিত্য চর্চা করিতেন। ১৯০২ ইহার প্রথম কবিতাগুচ্ছ (Poems of Childhood) ও ১৯০৪এ প্রথম নভেল (Henry Brooken) প্রকাশিত হয়।

ডেলি প্যাসেনজার (Daily passenger)

কলিকাতায় দৈনিক গড়ে ২৬,০০০ দিন-যাত্রী হাওড়া ও শিয়ালদহে স্টেশনে আসে ও যায়।

ডেনেডা. গ্রাৎসিয়া (Deledda, Grazia ১৮৭৫)

ইতালীয়ান লেখিকা। সাহিত্যের জগৎ নোবেল প্রাইজ পান। ইহার নভেলগুলি সাধারণত সার্দিনিয়ার কৃষকদের জীবনযাত্রা লইয়া রচিত।

ডেসট্রয়ার (Destroyer)

টরপেডো বোট (ডঃ) ধ্বংস করিবার জন্ত যুদ্ধ জাহাজ। ১৮৯৩এ প্রথম নির্মিত হয়; মহাযুদ্ধের সময় যখন টরপেডো-বোট হইতে টরপেডো ছুঁড়িয়া যুদ্ধ জাহাজ ধ্বংসের চেষ্টা চলিতেছিল, তখন ডেসট্রয়ারগুলি রণতরীসমূহকে বিপদের জায়গায় আবদ্ধ ও রক্ষা করিয়া চলিত।

ইংরেজদের সংখ্যা: ১৫০, মার্কিন ২১৩, জাপান ১০৩, ফ্রান্স ৬৩, ইতালি ৭৮, জারমেনীর ২৯ খানি ডেঃ ছিল (১৯৩১)। ডেঃ হাজার-দেড়হাজার টনী হয়; ঘণ্টায় ৩৫।৩৭ Knot যায়। ৪টি ৪.৭ ইঞ্চি কামান সাধারণত থাকে। আটখানি ডেঃ একত্র থাকিয়া যুদ্ধ চালায়।

ডোগরা জাতি

কাশ্মীর-জম্মুতে পঞ্জাবীর উপভাষা ভাষীর সংখ্যা ৫৭৬৮ লক্ষ।

ডোডো (Dodo)

পারাবত জাতীয় লুপ্ত পক্ষী। ইহার মরিসাস দ্বীপের বাসিন্দা ছিল। রাজহাঁস হইতে দেখিতে বড়; ইহাদের চঞ্চু বড় ও স্বদৃঢ়; পা খুব শক্ত; পাখা নামে-মাত্র। আন্দাজ ১৭০০ অব্দে ইহার লুপ্ত হয়।

ডোবা, জলে (Drowning) (জলে ডোবা ডঃ)**ডোম জাতি**

তপশীলভুক্ত জাতি। বঙ্গ ও বিহারের ডোমের মধ্যে কোনো সম্বন্ধ নাই। বাঙলার ডোম আঁকুড়ি, বাজুনে, দাই প্রভৃতি ভাগে বিভক্ত; পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি হয় না। আঁকুড়ি ডোমরা বীরবংশী অর্থাৎ কানুবারের বংশধর বলিয়া আত্মপরিচয় দেয়। বীরভূমের ডোমরা চাষী, গাড়োয়ান ইত্যাদি। বাঙলায় ডোমের সংখ্যা ১,৪০,০০০। ইহাদের পুরোহিতকে 'পণ্ডিত' বলে এবং ইহাদের বিশ্বাস তাহারা রমাই পণ্ডিতের বংশধর। ইহার এককালে শক্তিশালী ও সাহসী জাতি ছিল।

ডোমিনিকান (Dominican)

সাধু ডোমিনিক (St. Dominio) প্রবর্তিত সন্ন্যাসী সংঘ। এই সঙ্ঘ ফ্রান্সের তুলুস (Toulouse) নগরীতে ১২১৫এ প্রতিষ্ঠিত হয়।

ডোমিনিয়ন স্টেটাস (Dominion Status)

১৯২৬এ লন্ডনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীবর্গের যে ইম্পিরিয়াল কনফারেন্স হয়, তাহাতে ডোমিনিয়ন সমূহের প্রকৃত অবস্থা ও অধিকার সম্বন্ধে সুস্পষ্ট নির্দেশ দেওয়া হয়। লর্ড বালফুরের ইন্টার-ইম্পিরিয়াল রিলেশন কমিটি ডোঃ স্টেঃ সম্বন্ধে

যে সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা ১৯৩১এ ওয়েস্টমিনস্টারের ফাঁটিউটে লিপিবদ্ধ হয় অর্থাৎ ব্রিটিশ সরকার ঐ সংজ্ঞা গ্রহণ করেন। তদনুসারে (১) ডোমিনিয়নগুলি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত স্বাধীন জাতি অথবা স্বায়ত্তশাসন ক্ষমতাপ্রাপ্ত রাষ্ট্র। প্রত্যেক ডোঃ সমর্যাদা সম্পন্ন এবং ঘরোয়া বা বৈদেশিক ব্যাপারে কোন ডোঃ অথবা কোন ডোঃর অধীন নহে; কিন্তু ইংল্যান্ডের অধীনের প্রতি আনুগত্য দ্বারা ডোঃসমূহ পরস্পরের সহিত সংযুক্ত এবং সকলেই 'ব্রিটিশ কমনওয়েলথ অব নেশনসে' অংশীদার হিসাবে স্বাধীনভাবে সম্মিলিত। ডোঃগুলি ইংল্যান্ডের রাজার সাথে রাজপ্রতিনিধি মারফত বৈদেশিক রাষ্ট্রের সহিত পৃথক চুক্তি আবদ্ধ হইতে পারে। ডোঃ শাসন বিষয়ে রাজাকে সোজা-জিজ্ঞাসাবে ডোমিনিয়নের পরামর্শ অনুসারে কাজ করিতে হইবে, ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সুপারিশ অনুসারে নহে। ডোমিনিয়নের গভর্নর-জেনারেলের সহিত ব্রিটিশ মন্ত্রীপরিষদের কোন সম্বন্ধ নাই; গ-জেঃ গ্রেটব্রিটেনের রাজার স্থায় নিয়মতান্ত্রিক শাসকমাত্র। প্রকৃত ক্ষমতা বর্তবে ডোমিনিয়নের আইন সভা ও মন্ত্রীপরিষদের উপর।...গভর্নর-জেনারেলের উল্লেখ না করিয়া সোজাজিজ্ঞাসাবে ডোঃ ও ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের মধ্যে কথাবার্তা চলিবে।...বিদেশী রাজ্যে ডোমিনিয়নগুলি নিজ কঙ্গাল বা রাজদূত পাঠাইতে পারিবে। রাজা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশের পারস্পরিক সম্পর্কের প্রতীক মাত্র। শাসনতন্ত্র পরিচালনায় অচল অবস্থা উপস্থিত হইলে গ-জেঃ হস্তক্ষেপ করিতে পারেন।...ব্রিটিশ পার্লামেন্টের স্থায় ডোমিনিয়নে দুইটি আইন সভা থাকিবে। এই আইন সভায় ডোঃর শাসনতন্ত্র (Constitution) পরিবর্তন করিবার অধিকার দান করা আছে। আইনসভা আইন প্রণয়ন ও শাসনকাণ্ড নিয়ন্ত্রণ করে। বিলাতের স্থায় ক্যাবিনেট প্রথা সেখানেও চল হইয়াছে। ব্রিটিশ সরকার ডোঃর অনুমতি ব্যতীত তাহাকে নিজের যুদ্ধে নামাইতে পারে না। ব্রিটেনের যুদ্ধে যোগদান করা-না-করা সম্পূর্ণরূপে ডোমিনিয়নের ইচ্ছা। মোটকথা ডোমিনিয়নগুলির আভ্যন্তরীণ ও বৈদেশিক ব্যাপারে স্বাধীনতা আছে; তবে তাহারা স্বেচ্ছায় ব্রিটিশ কমনওয়েলথের সদস্যরূপে আছে।

ডোমিসাইল (Domicile)

এক দেশে অথবা দেশের বা অথ জাতির (Nationality) লোক আসিয়া বাস করিলে তাহাকে সর্বদা নাগরিকদের সকল পৌর অধিকার দেওয়া হয় না। বিশেষভাবে সরকারী চাকুরী, সরকারী বৃত্তি প্রভৃতি হইতে সে বঞ্চিত হইতে পারে। এই জন্ত তাহাকে প্রমাণ করিতে হয় যে, সে এই দেশে বরাবর বাস করিতেছে, দেশে তাহার ঘরবাড়ী নাই, এই দেশ ছাড়া আর কোথাও তাহার আর্থিক স্বার্থ নাই। ডোঃ সার্টিফিকেট পাইলে কতকগুলি অধিকার পাওয়া যায়।

ডোমেসডে (Domesday Book)

ইংল্যান্ডের নর্মান রাজা ১ম উইলিয়াম রাজ্যের প্রজাদের স্বাবর ও অস্থাবর সম্পত্তির একটি ফিরিস্তি তৈয়ার করান। প্রত্যেক পল্লীর ধর্মযাজক, মণ্ডল (Reeve) ও ছয়জন প্রজার (Villain) প্রদত্ত তথ্য লইয়া এই তালিকা প্রস্তুত হয়। ইংল্যান্ডের প্রাচীন রাজধানী উইনচেস্টারের Chapel of Domesday নামক ভবনালয়ে এই ফিরিস্তি রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ডোমেসডে বুক।

ডোরাডো (Dorado, Xiphias : The Sword fish)

নক্ষত্র মণ্ডল। দঃ আকাশে ৬টি দৃশ্যমান তারার পুঞ্জ।

ডোরে (Dore, Louis Christopher Gustave Paul ১৮৩৬—৮৩)

ফরাসী শিল্পী ও চিত্রকর। পিতা-মাতা জার্মান জাতীয়; ১৮৪৮এ প্যারিসে আসেন। দান্তে, মিলটন, সেক্সপীয়ার প্রভৃতির রচনা-বস্তু চিত্রিত করিয়া যশস্বী হন।

ড্যান্টন (Danton, Georges J. ১৭৫৮—৯৪)

ফরাসী বিপ্লবের অগ্রতম নেতা। ইনি প্যারিসে আইনজীবী ছিলেন। ১৭৯২এ ইনি বিচার বিভাগের মন্ত্রী নির্বাচিত হন। আতঙ্ক-শাসনের (Reign of terror) ইনি একজন পাণ্ডা ছিলেন; কিন্তু ইনি ইহার অবসান করিতে ইচ্ছা করিলে রোবেসপিয়ের ইহাকে সম্ভ্রান্তপন্থী আখ্যা দিয়া গিলটিনে বধ করেন। (উচ্চারণ—দাঁতন)

ড্যাফোডিল (Daffodil)

শক্ত কন্দজাতীয় গাছ; নার্সিসাস বর্গের অন্তর্গত। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র জন্মে; ৩ ইঞ্চি হইতে ২ ফুট উচ্চ হয়; ফুল হলদে।

ড্যামিয়েন্ (Damien, Father ১৮৪০—৮৯)

বেলজিয়ান পাদরী। ১৮৭৩ রোমান ক্যাথলিক চার্চের দ্বারা প্রশান্ত মহাসাগরস্থ মোলোকাই দ্বীপে (হাওই-এর নিকট) তথাকার কুষ্ঠগ্রন্থদের সেবার জন্ত প্রেরিত হন। ১৮৮৫এ তিনি স্বয়ং ঐ রোগাক্রান্ত হন এবং তিন বৎসর ভুগিয়া তথায় মারা যান। রবার্ট লুই স্টিভেনসন ও বহু লেখক ইহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন।

ড্যাম্পিএর (Dampier, William ১৬৫২—

১৭১০) ইংরেজ নাবিক। ইনি অস্ট্রেলিয়ার উপকূল নিউগিনি ও প্রশান্ত মহাসাগরের বহু স্থান আবিষ্কার করেন। ভ্রমণ কাহিনী সম্বন্ধে গ্রন্থলেখক।

ড্যালটন, জন্ (Dalton, John ১৭৬৬—১৮৪৪)

বিখ্যাত ইংরেজ বিজ্ঞানী। ইনি একজন কোয়েকার তত্ত্বাবায়ের পুত্র; জন্ম স্বয়ং একটি কোয়েকার বিদ্যালয় পরিচালনা করিতেন। ১৭৯৩এ মানচেস্টারের নিউ কলেজে শিক্ষক নিযুক্ত হন। পর বৎসর রঙ-কানা সম্বন্ধে তাঁহার গবেষণা প্রকাশিত হয়। ১৮০১এ তিনি গ্যাসের ধর্ম সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাবলী রচনা করেন ও এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে থাকেন। ১৮০৮এ তিনি রাসায়নিক সংযোজনের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া পরমাণু সম্বন্ধে তত্ত্ব প্রকাশ করেন। রাসায়ন সম্বন্ধে তাঁহার তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ ১৮০৮ ও ১৮২৭এ প্রকাশিত হয়। অক্সফোর্ড ও এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মানসূচক উপাধি লাভ করেন।

ড্রয়িং রুম (Drawing room)

Withdrawing room সংক্ষেপে D. R হইয়াছে; অর্থাৎ যেখানে বিশ্রামের জন্ত বাওয়া হয়; চিত্রাঙ্কনের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই।

ড্রাইডেন, জন্ (Dryden, John ১৬৩১—১৭০০)

ইংরেজ কবি ও নাট্যকার। ১৬৩১এ রাজকবি হন। ইনি ভার্জিলের ইনীদ কাব্য লাভিন হইতে ইংরেজি কবিতার তর্জমা করেন। ইনি কয়েকখানি নাটক রচনা করেন; একখানির নাম Aurengzebe a Tragedy 1676. ইংরেজি ছন্দকে ইনি সমৃদ্ধ করেন।

ড্রাইভার (Driver)

মোটর, টাম্বলি, লরী প্রভৃতির চালকদিগকে চালাইবার জন্ত লাইসেন্স পাইবার পূর্বে কলিকাতা হইলে তথাকার পুলিশ কর্তৃপক্ষ, অথবা ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে পরীক্ষা দিতে হয়। ড্রাকে লাইসেন্স টিকিট সঙ্গে রাখিতে হয়। রেল ইঞ্জিনের চালকদের ড্রাঃ বলে। ইহারা চুক্তিবদ্ধভাবে অফেলিয়া প্রভৃতি দেশ হইতে আসে।

ড্রাকো (Draco, Dragon) তক্ষক

নক্ষত্র মণ্ডল। উত্তর আকাশে স্বক্ষ (সপ্তর্ষি) ও শিশুমার (Little Bear) এর মধ্যস্থল পর্যন্ত বিস্তৃত; ৮০টি তারার সমষ্টি। ইহার মধ্যে Etamin ও Rastabin উজ্জল নক্ষত্র।

ড্রিল (Drill)

সৈন্যদের মধ্যে সমবেতভাবে ব্যায়াম কুচকাওয়াজ প্রভৃতিকে ড্রিল বলে। পুলিশদের নিত্য ড্রিল করিতে হয়। স্কুলের ছেলেদের মধ্যে ইহা প্রবর্তিত হইয়াছে এবং এখন মেয়েদের মধ্যেও আরম্ভ হইয়াছে। বর্তমানে ইউরোপে সর্বত্র সূইডিস ড্রিল প্রথা

চলিতেছে। জাপানে 'জুডো' ড্রিল চলে। স্কাউট, ব্রতীবালক, ব্রতচারী, খেচ্চাসেবক, সেবাদল, থাকসার প্রভৃতি ভলাটিয়ার বাহিনীর মধ্যে ড্রিল হয়।

ড্রেক, ফ্রান্সিস (Drake, Sir Francis

১৫৪০—১৫৯৬) ইংরেজ নাবিক, নৌঅধ্যক্ষ ও জলদস্যু। স্পেনীশ আর্মাডা ধ্বংসের সময় ইনি ইংরেজদের একদল নৌবাহিনী পরিচালনা করেন। স্পেনের ধনরত্ন বোঝাই বহু জাহাজ ইহার দ্বারা লুণ্ঠিত হইয়াছিল।

ড্রেজিং (Dredging)

নদীর তলে পলি পড়িতে পড়িতে নদীতল উঁচু হইতে থাকে। সেই পলিমাটি ঘুলাইয়া কাদা করিয়া দিবার জন্ত একপ্রকার জাহাজ আছে। অনেকগুলি বালতি নিরবিচ্ছিন্ন চেনে বাঁধা; সেগুলি যন্ত্রের সাহায্যে উপরে নীচে সাইকেলের চেনের ছায় চলিতে থাকে। কলিকাতার হাওড়া-পুলের কাছে নদীতে দেখা যায়।

ড্রেডনট (Dreadnought)

ব্রিটিশ নৌবাহিনীর প্রথমশ্রেণীর যুদ্ধের জাহাজকে ১৫৭৩ হইতে ড্রেডনট বলা হয়। বর্তমান যুগে ১৯০৬এ 'ড্রেডনট' নামে রণতরী প্রথম জলে নামানো হয়।... ইংরেজদের ১৭,৯০০ টন ড্রেঃ এককালে বৃহত্তম যুদ্ধ জাহাজ ছিল। ইহাতে ১২ ইঞ্চির ১০টা কামান ও ৩ ইঞ্চির ২৪টা কামান থাকিত। অনেক ধরণের ড্রেডনট আছে।

ড্রেন (Drain)

বৃষ্টির জল বা বৃষ্টির জল দেশের মধ্য হইতে নিকাশ করিবার জন্ত যে নদী বা খাল কাটা হয়, তাহাকে ড্রেন বলে। বৃষ্টিপ্রধান দেশের স্বাস্থ্য ও ঐর্থ্য নির্ভর করে জলনিকাশের ড্রেনের উপর। খাল খনন, নদীগর্ভের গভীরতা বজায় রাখার দ্বারা ই দেশের উন্নত জলরাশি বাহির করা যায়। তাহা না হইলে প্রাচীন দেশ ভুবিয়া যায় ও ক্ষতি হয়। নগরে ও শহরে এই সমস্ত অত্যন্ত জীৱ। মহানগরীসমূহে মাটির নীচ দিয়া ড্রেন যায় এবং দূষিত জল দূরে ফেলিবার জন্ত মুন্সিপাল কর্তৃপক্ষকে বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হয়। কলিকাতা কর্পোরেশনের একটি বিশেষ বিভাগ বৃষ্টির জল ও ময়লা জল বাহির করিবার জন্ত নিযুক্ত আছে।

ড্রেফউস, (Dreyfus, Lt. Col. Alfred

১৮৫৯—১৯৩৫) ফরাসী অফিসার। ১৮৯৪এ সরকারী গোপন সংবাদ বিদেশী গভর্ণমেণ্টের নিকট প্রকাশ করার অপরাধে গুপ্ত মিলিটারী বিচার সভায় তাঁহার চিরজীবনের জন্ত দীপান্তর শাস্তি

হয়। এই লইয়া সেযুগে ফরাশী রাজনীতিক্ষেত্রে ভীষণ দলাদলির স্রষ্টা হয়। ১৮৯৯এ পুনর্বিচারে তাঁহার শাস্তি কমানীয়া দশ বৎসর হয়। ১৯০৬এ তিনি পুনরায় সৈনিক বিভাগে চাকুরী পান।

ড্যাগন (Dragon)

লোকসাহিত্যে সর্বদেশে বিকটাকার দৈত্য বা প্রাণীর উল্লেখ পাওয়া যায়; ইউরোপে ও চীনের চিত্রকলায় বহুপ্রকার ড্যাগন দেখিতে পাওয়া যায়। চীনের জাতীয় চিহ্ন হইতেছে ড্যাগন।

ড্যাগন মাছি (Dragon fly)

একজাতীয় মক্ষিকা (Odonate); ইহাদের প্রায় ২০০০ জাত আছে; মাছিগুলি দেখিতে সুন্দর। মাথা বড়; চোখ মাথা থেকে যেন বাহিরে ভাসিয়া আছে; ঠোঁট কোলা, বড়,

শক্ত। দুই জোড়া করিয়া পাখা এক এক দিকে থাকে। ইহাদের কতকগুলি জাত উজ্জল বর্ণশোভিত।

ড্যাগন (Dragon fish : Pegasus) মাছ

ছোট জাতের মাছ; ভারত মহাসাগর, চীন ও অস্ট্রেলিয়ার সাগরে ইহাদের দেখা যায়।

ড্যাগন গাছ (Dragon Tree : Dracaena

draco) কুমুদ জাতের গাছ। কানারী দ্বীপের আদিম উদ্ভিদ; তবে আফ্রিকার বহু স্থানে ইহা জন্মে। গাছের মাথায় বর্শাকার পাতার মত পাতা ঝোপড়া বাঁধিয়া হয়, দূর হইতে তালগাছের মত দেখিতে। ফুল ছোট, সবুজ-শাদা, ঘণ্টাকৃতি। বুড়ো গাছে শাখা হয়।

ড

ঢপ

এক প্রকার কীর্তন বা পাঁচালীর গান। ঢপে মেয়ে কীর্তনিয়াও রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গান করে; পুরুষে বাজাদি বাজায়।

ঢাক

কাঠের বৃহৎ গোল পিপার মত বাগ্গবিশেষ; উভয় পার্শ্বে চামড়া। বায়েন বা মুচুরি বাজায়। সাধারণত ধর্ম-ঠাকুরের পূজার সময় বহু ঢাকী আদে—ইহার অনেক ঢাকরান ভোগ করিত।

ঢাল (Shield)

দ্বন্দ্ব যুদ্ধে শত্রুর তরবারি বা বর্শার আঘাত হইতে আশ্রয়কার জন্ত চর্ম নির্মিত অস্ত্র; অপর নাম চর্ম। বেতের বোনা ঢাল হইত। পরে ধাতু নির্মিত হয়। তাঁর বর্ণণের সময় ইহার আবরণে সৈন্যরা অগ্রসর হইত। ইউরোপে ঢালের উপর বীরদের পারিবারিক চিহ্ন অঙ্কিত বা খোদাই করা থাকিত।

ঢেঁকি

কাঠের নির্মিত ৪ হাত লম্বা যন্ত্র বিশেষ। মাঝখানে ২টি 'পায়ার' উপর স্থাপিত থাকে; মাথার দিকে 'মূলী'; মূলীতে 'শামা' বা লোহার বাল্য ঝাঁটা। পিছন হইতে একজন পা দিয়া ভর

দিয়া ঊঁচু করে, আর একজন মূলীর তলায় 'গর্তে' ধাত্যাদি কুটিবার জন্ত দেয়। বাঙলার গ্রামে গ্রামে ঢেঁকিতে ধানভানা হইত; দরিদ্র হিন্দু বিধবা ও মুসলমান মেয়েদের উপজীবিকা ছিল। বর্তমানে সমস্ত ধান ধানকলে বিক্রয় হয়—ঢেঁকি গ্রামে প্রায় উঠিয়া যাইতেছে।

ঢেঁকুর ওঠা (ঢেঁ উদ্গার)

ঢেঁড়শ (Lady's finger) বা ভিড়ি

২৩ হাত ঊঁচু গাছ; বড় সাপাটে ফুল। ফুল ৪৬ ইঞ্চি হয়। বর্ষার পূর্বে বীজ পোঁতা হয়। ফল সিদ্ধ বা রান্না করিয়া খাওয়া হয়। ভিতর লালারুক্ত। ফুল কাটিয়া দিলে গাছের ছালে আঁশ হয়; ঐ আঁশ হইতে খুব ভাল সূতা হয়।

চেমনা বা দাঁড়াস সাপ

৪১৫ হাত দীর্ঘ সাপ; দেহের উদ্ধাভাগ ইটবর্ণ, নিম্নভাগ আপীত; পশ্চাত দিকে অংগুরী-চিহ্ন। ইন্দুর প্রধান ভোজ্য; নির্বিষ; লোক-বিশ্বাস গোকর পা জড়াইয়া ছুঁ খায়। শোনা যায় সে-গাভীর দুধ 'কালা' বা নষ্ট হইয়া যায়। (যোগেশ)

টোড়া সাপ

নিবিষ, ভীষণভাব সাপ, দেহ মোটা, গোল, ২।০—৩ হাত দীর্ঘ। জলে কাদায় থাকে, মাছ খায়। (যোগেশ)

চোল

(১) কাঠের গোল পিপার মত বাত্ময়; উভয় পার্শ্বে চামড়া থাকে। বিবাহ, পূজা পার্বনে চোল কাসি বাজে। বাজুনে-ডোমরা

বাজায়। (২) চোলের দ্বারা ট্যাটরা পিটাইয়া সকলকে কোনো বিষয় পরিক্রান্ত করা হয়। নূতন জমিদার চোল দিয়া নিজ অধিকার জ্ঞাপন করেন।

চোল শাক (Lech macrophylla)

বৃহৎ শাক; বর্ষাকালে দেখা যায়; ফুল গোয়ালীলতার ফুলের মতো। পাতা বড়। (যোগেশ)

ত**তক্ষ**

শ্রীরামচন্দ্রের পৌত্র, ভারতের পুত্র। ইনি তক্ষশিলা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা ও তুধাকার রাজা।

তক্ষক

(১) কন্যাপুত্র ও কন্যার নাগপুত্র; খাণ্ডবারণ্যে বাস ছিল। খাণ্ডবদাহ কালে তার গ্রীপুত্র অর্জুনের হস্তে নিহত হয়। পরীক্ষিত রাজাকে তক্ষক দংশন করে। জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে বাহকির চেষ্টায় কোনোক্রমে জীবন রক্ষা পায়। (২) একপ্রকার সর্প।

তখত তায়ুস্

শাহজাহানের ময়ূর-সিংহাসনের নাম। নাদির শাহ দিল্লী লুণ্ঠনের সময়ে ইহা লইয়া যান। তাহার পর উহা কোথায় যে যায় কেহ জানে না।

তড়কা ব্যাধি

এই অস্থিতে শিশুরা হাতপায় খিঁচুনি দিয়া অজ্ঞান হইয়া যায়। স্বাসক্রিয়া বা হজমের গণ্ডগোলে ইহার সাধারণ উৎপত্তি হয়। আশু চিকিৎসা না করিলে মারাত্মক হইতে পারে। শিশুকে গলা পর্যন্ত গরম জলে ডুবাইয়া মাথায় ঠাণ্ডা জলের তোয়ালে দিলে জ্ঞান ফিরিয়া আসে। ইহার পর 'ক্যাক্টর অইল' খাইতে দিয়া পেট পরিষ্কার করা দরকার। দাঁত উঠিবার সময়, হাম বা বসন্ত ফুটিয়া বাহির না হওয়ায় তড়কা হইতে দেখা যায়।

তড়িৎ (Electricity)

বর্ষণের দ্বারা যে বিদ্যুৎ শক্তি সৃষ্ট হয় এই তথ্য মানুষ বহু প্রাচীন কালে আবিষ্কার করে। Electricity কথাটি গ্রীক Elektron অর্থাৎ অম্বর (Amber) হইতে আসিয়াছে।

কারণ অম্বরের বর্ষণেই তড়িৎশক্তি অধিক উৎপন্ন হত। ৬০০ খৃঃপূঃ গ্রীক দার্শনিক থেলিস জানিতেন যে অম্বরকে রেশমী কাপড় দিয়া ঘষিলে তাহার মধ্যে এমন একটা শক্তি সৃষ্টি হয়, যাহাদের প্রভাবে উহা হালকা বস্তুকণাকে আকর্ষণ করিতে পারে। ১৬ শতকে ডাঃ গিলবার্ট প্রমাণ করিলেন যে Amber ছাড়া আরও অল্প পদার্থ যেমন হীরা, গন্ধক, Sapphire, গালা ইত্যাদির মধ্যেও বৈদ্যুতশক্তি সৃষ্টি করা যায়। বর্ষণে যে সকল জিনিসে বৈদ্যুতশক্তির আবির্ভাব হয় তাহাদিগকে গিলবার্ট ইলেকট্রিক্স নাম দেন। ডুফে সর্ব প্রথম দুই প্রকার বিদ্যুতের অস্তিত্ব প্রমাণ করেন। Benjamin Franklin এই দুই শ্রেণীর বিদ্যুতকে পজিটিভ ও নেগেটিভ আখ্যা দেন। যে পদার্থ দিয়া ঘষা হয় এবং যে পদার্থকে ঘষা হয় তাহাদের উভয়ের মধ্যেই সম পরিমাণ কিন্তু বিপরীতধর্মী বৈদ্যুতশক্তির সৃষ্টি হয়। যেমন সিল্ক দিয়া কাঁচের টুকরা ঘষিলে কাঁচের ভিতর যে পরিমাণ পজিটিভ বিদ্যুত সৃষ্ট হইবে ঠিক সেই পরিমাণ নেগেটিভ বিদ্যুৎ সৃষ্ট হইবে সিল্কের মধ্যে। সমধর্মী বিদ্যুৎ আশ্রিত দুইটি পদার্থ পরস্পরকে বিকর্ষণ ও বিপরীত-ধর্মী বিদ্যুতশ্রিত পদার্থ পরস্পরকে আকর্ষণ করে। গ্যালভানি (১৭৩৭-৯৮) মরা ব্যাঙের পরীক্ষা হইতে সর্বপ্রথম চলবিদ্যুতের সন্ধান পান। এই বিদ্যুৎ শুধু প্রাণী জগতে পাওয়া সম্ভব, গ্যালভানির ইহার ধারণা ছিল। কিন্তু ভোল্টা (১৭৪০-১৮২৭) প্রমাণ করিলেন, দুইটি বিভিন্ন ধাতু পরস্পরের সংস্পর্শে আসিলে তাহাদের একটির মধ্যে পজিটিভ ও অপরটিতে নেগেটিভ বিদ্যুতের সৃষ্টি হয়। ভোল্টা বৈদ্যুতশক্তির নূতন উপাদান আবিষ্কার করিলেন। তিনি দেখাইলেন যে অ্যাসিড মিশ্রিত জলে দুই ভিন্ন প্রকারের ধাতু নির্মিত চাদর বা প্লেট আংশিক-ভাবে ডুবাইয়া তাহাদের বাহিরের অংশ তার দিয়া যোগ করিলে

একপ্রকার বৈদ্যুত-প্রবাহ যষ্ট হয়, ইহাই হইল চল-বিদ্যুত। ইতিমধ্যে বেনজামিন ফ্রাঙ্কলিন (১৭০৬-৯০) দেখাইলেন যে আকাশ-বিদ্যুৎ ও এই কৃত্রিম-বিদ্যুৎ একই পদার্থ।

ভোলটার আবিষ্কার বিদ্যুৎ-আলোচনায় যুগান্তর আনিল ও ডেভি (Davy ১৭৭৮-১৮২৯) তড়িৎ-বিশ্লেষণ (electrolysis) দ্বারা ক্ষারীয় ও পার্থিব পদার্থসমূহকে বিশ্লেষণ করিলেন। ফারাডে (Faraday ১৭৯১-১৮৬৭), ওহম (Ohm ১৭৮৭-১৮৫৯) প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ তড়িৎ-বিশ্লেষণ, বৈদ্যুত-চুম্বক-বিজ্ঞান (electro-magnetism) ও বিদ্যুতের রোধশক্তি (E. resistance) সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করেন। আধুনিক যুগে অধ্যাপক হার্ৎজ (Hertz, ১৮৫৭-৯৪), জগদীশ চন্দ্র বসু (১৮৫৯-১৯৩৭), কেলভিন (Kelvin ১৮২৪-১৯০৭) প্রভৃতি বিজ্ঞানীগণ বিদ্যুৎ ও বিশেষভাবে বৈদ্যুত-তরঙ্গ ও Electron সম্বন্ধে বহু তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। ১৯৬০ বৎসর পূর্বে বিদ্যুৎ বীক্ষণাগারের পরীক্ষার ব্যাপার ছিল, এখন উহা দৈনন্দিন জীবনের অঙ্গীভূত হইয়াছে।

তড়িৎ-চুম্বক (Electro-magnet)

মার্কিন বৈজ্ঞানিক জোসেফ হেনরীকে (J. Henry ১৭৯৭-১৮৭৮) তড়িত-বিজ্ঞানের আবিষ্কারী বলা হয়। তিনি পরীক্ষা করেন যে একটা লোহার শিকের গায়ে ধানিকটা রেশমাবৃত তার জড়াইয়া ও এই তারের দুই প্রান্ত তাড়িত ব্যাটারির (E. battery) দুই প্রান্তে যোগ করিলে লৌহশলাকায় চুম্বক শক্তি সৃষ্ট হয়; অর্থাৎ এই লৌহ শলাকার উপরে লৌহ টুকরা রাখিলে তাহা চুম্বকে পরিণত শলাকার আকর্ষণে তাহার গায়ে আটকাইয়া থাকিবে; কিন্তু ব্যাটারি হইতে তার খুলিয়া দিলে তাহার প্রবাহ বন্ধ হইয়া বাইবে ও তার-জড়ানো শলাকার চুম্বকধর্ম সঙ্গে সঙ্গেই লোপ পাইবে এবং এই লোহার টুকরাটি পড়িয়া যাইবে। কারখানায় ও জাহাজে বড় বড় লৌহ স্থানান্তরিত করিবার সময় তড়িত-চুম্বক ব্যবহার হয়। বিদ্যুত-প্রবাহ (E. current) যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ লৌহটিকে আকর্ষণ করিয়া রাখে, প্রবাহ বন্ধ করিলে লৌহ পড়িয়া যায়।

তড়িৎ-বিশ্লেষণ (Electrolysis)

তড়িত-প্রবাহের দ্বারা যৌগিক পদার্থকে বিশ্লিষ্ট (de-compose) করার নাম তঃ বিঃ। জলের মধ্যে তড়িত-প্রবাহ দিলে জল বিশ্লিষ্ট হইয়া অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন গ্যাসে পরিণত হয়। বসাইট নামে ধাতুকে তঃ বিশ্লেষণ করিলে আয়ুর্নিমিয়ম পাওয়া যায়। যে তরল পদার্থের মধ্যে প্রবাহ যায় তাহাকে electrolyte বলে। কপার-সালফেট দ্রবণ (copper-sulphate solution) বা তুঁতের জলের সঙ্গে সামান্য সালফুরিক অ্যাসিড মিশাইয়া বৈদ্যুত-প্রবাহ পাঠাইলে ঋণাত্মক বা নেগেটিভ পোল বা মেস বা ক্যাথোডে (Kathode) তামা জমিতে থাকে এবং ধনাত্মক বা

পজিটিভ পোল বা মেস বা অ্যানোডে (Anode) সালফারিক মুক্ত হইয়া জলের সহিত রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় সালফুরিক অ্যাসিড ও অক্সিজেন গ্যাস সৃষ্টি করে। যদি অ্যানোডের সঙ্গে অক্সিজেন গ্যাসের কোনো রাসায়নিক যোগ না ঘটে তাহা হইলে অ্যানোড হইতে ক্রমাগত অক্সিজেন গ্যাস নির্গত হইতে থাকে।

তড়িৎ শক্তি (Electric Power)

শক্তি দুই ভাবে সৃষ্টি হয় (১) বাষ্প বা পেট্রোলিয়াম চালিত ইঞ্জিনের সাহায্যে ডাইনামো (জঃ) চালাইয়া বিদ্যুত-প্রবাহ উৎপন্ন করা যায়; (২) জলশক্তি চালিত ডাইনামো হইতে উহা পাওয়া যায়। বড় বড় জলপ্রপাতের বা কোন নদীর স্রোতে বাধ বাধিয়া জলরাশিকে টারবাইনের মধ্য দিয়া চালিত করিয়া ডাইনামো চালাইয়া তড়িৎ সৃষ্টি করা যায়। জলশক্তি-উৎপন্ন বৈদ্যুতশক্তি (Hydro-electric) কানাডায় বেশি; তথাকার মোট ১৯,৩২৮, মিলিয়ন কিলোওয়াট বৈদ্যুতশক্তির মধ্যে ১৯,০০০, মিঃ হাইড্রো-ইলেকট্রিক জাত। জাপানে ১৮,১৬০ মিঃএর মধ্যে ১৫,৭১৩ মিঃ জলশক্তি-উৎপন্ন। পৃথিবীর মধ্যে মার্কিন দেশে সর্বাপেক্ষা অধিক বৈদ্যুত-শক্তি উৎপন্ন হয়, ৮৮,০০০ মিলিয়ন কিলো-ওয়াট। বাষ্প বা তৈলচালিত ইঞ্জিন সাহায্যে যে বিদ্যুতশক্তি সৃষ্ট হয় তাহার জন্য বিরাট কারখানা করিতে হয়। ইহার দ্বারা ট্রাম চালাইবার শক্তি, কলকজা চালনা প্রভৃতি চলে; আলো, শীতের দেশে ঘর গরম, গ্রীষ্মের দেশে পাখা চালানো বা ঘর ঠাণ্ডা করা প্রভৃতি অসংখ্য কাজ হইতেছে। টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, বেতারবার্তা, সিনেমা সমস্তই এই শক্তিবলে চলিতেছে। বোম্বাই, মহেশ্বর, শিলঙ, দার্জিলিং প্রভৃতি স্থানে জলশক্তি বলে তড়িৎ সৃষ্ট হয়। কলিকাতায় কয়লার ইঞ্জিন সাহায্যে ডাইনামো চলে।

তড়িৎ সেল (Electric Cell)

রাসায়নিক উপায়ে অল্প পরিমাণ তাড়িত শক্তি সৃষ্টি করিবার কোষকে ইলেকট্রিক সেল বলে। ভোল্টা (Volta) শতাব্দিক বৎসর পূর্বে ইহা প্রথম আবিষ্কার করেন। আদিমতম উপায় হইতেছে একটি কাচের পাত্রে ৮ ভাগ জলে ১ ভাগ সালফিউরিক অ্যাসিড মিশাইয়া তাহাতে তামা ও দস্তার ছুইখানি ফলক পরস্পরের সহিত সংযুক্ত না করিয়া আংশিকভাবে ডুবাইয়া রাখিলে একটি ফলকে পজিটিভ ও অপরটিতে নেগেটিভ বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। ফলক দুইটির যে-অংশ অ্যাসিডের বাহিরে আছে একটি তার দিয়া তাহাদের যোগ করিয়া দিলে এই তারের মধ্য দিয়া বিদ্যুৎ-প্রবাহের সৃষ্টি হয়। দস্তা ও তামা মইয়া যে কোষ তৈয়ারী করা হয়, তাহাতে বিদ্যুত তারের ভিতর দিয়া তামার ফলক হইতে দস্তার ফলকে যায় এবং অ্যাসিডের ভিতর দিয়া দস্তার ফলক হইতে তামার ফলকে প্রবাহিত হয়। এই জন্য অ্যাসিডের বাহিরে তামা ও দস্তার অংশকে যথাক্রমে পজিটিভ ও

নেগেটিভ পোল বলে। এ ছাড়া বহু প্রকারের সেল বা কোষ নির্মিত হইয়াছে, যথা ডানিয়েলের কোষ, বুনসেন কোষ, বাইক্রোমাইট কোষ, ল্যাক্সাণ্ডের কোষ, ড্রাই সেল ইত্যাদি।
 দ্রঃ সেল (জগদানন্দ রায়, চল-বিদ্যুৎ)

তত্ত্ব

সংবাদ। মধ্যযুগ হইতে দেখা যায় মেয়ের বাপের বাড়ী হইতে বিশেষ পর্বোপলক্ষে (জামাই যতী, দুর্গা পূজা, পৌষ সংক্রান্তি প্রভৃতি) মিষ্টান্ন ও কাপড় চোপড় জামাতার বাড়িতে পাঠানো হয়। সন্দেশ বা সংবাদ আনিতে যে বাইত সে মিষ্টান্ন লইয়া বাইত; ক্রমে মিষ্টান্নর নাম হইল 'সন্দেশ'।

তত্ত্ববিজ্ঞা (Ontology) থিওজফি দ্রষ্টব্য।

‘তত্ত্ববোধিনী সভা’

১৮৩৯এ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ যুবকবৃন্দ কলিকাতায় জ্ঞান বিজ্ঞানের আলোচনার জন্ত এই সভা স্থাপন করেন। ১৮৪১এ দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের আর্থিক সাহায্যের ভার গ্রহণ করেন ও ব্রাহ্মসমাজস্থ ব্যক্তিদ্বয়কে ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’র ভার নইতে বলেন। ১৮৪৩ হইতে সভার মুখপত্ররূপে ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্ত ইহার প্রথম সম্পাদক। পরযুগে বিজ্ঞাননাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ সম্পাদক ছিলেন।

তত্ত্বীয়, ঔপপত্তিক (Theoretical)

জ্যামিতির দুইটি শাখা—তত্ত্বীয় ও ব্যবহারিক। যে অংশ কোনও রেখা বা ক্ষেত্র বিশেষের ধর্ম বিশেষরূপে প্রমাণিত হয়, এবং প্রমাণিত তথ্য হইতে নূতন তত্ত্ব অবধারিত হয়, তাহাকে তত্ত্বীয় জ্যামিতি বলে। (ব্যবহারিক দ্রঃ)

তথাগত বুদ্ধ

তথা=সত্য=নির্বাণ; নির্বাণকে যিনি ‘গত’ হইয়াছেন অর্থাৎ নির্বাণকে যিনি পাইয়াছেন তিনি ‘তথাগত’। অথবা তথা অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের ধর্মকে যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বুদ্ধদেব লাভের পর পঞ্চশিয়াকে উপদেশ দিবার সময় বুদ্ধদেব এই শব্দ প্রয়োগ করেন।

তনুকরণ (Rarification)

তরল বস্তুর ঘনত্ব হ্রাস করা। পৃথিবীর উপরস্থ বায়ু উপরদিকে ক্রমশ হাল্কা। তনুকৃত বায়ুমণ্ডলে শ্বাসসহায়ক যন্ত্র ব্যতিরেকে শ্বাসগ্রহণ করা কঠিন।

তত্ত্ব-শাস্ত্র ও সাধনা

সনাতন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে বৈদিক ব্রাহ্মণাদির নির্দিষ্ট ক্রিয়া-

কাণ্ড অতি প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। পরে ক্রমশঃ শৌতযুগ ও গৃহযুগের অনুশাসিত সংস্কারাদি প্রচলিত হইয়াছে। অধুনা ধর্মযুগ এবং মন্বাদিসংহিতার প্রভাবই হিন্দু সমাজে বৈদিক অনুশাসনের শেষ চিহ্ন, অবশ্য দাক্ষিণাত্যে এখনও যথাক্রমে অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান ব্রাহ্মণের অভাব হয় নাই। অপর প্রদেশগুলি বৈদিক আচারকে প্রায় বিসর্জন দিতে বসিয়াছে; এমন কি দশকর্মও এখন আর যথারীতি অনুষ্ঠিত হয় না।

বর্তমানে বঙ্গদেশ, কাশ্মীর, আসাম, উৎকল, মহারাষ্ট্র এবং দাক্ষিণাত্যের বহু জায়গায় তান্ত্রিক আচারেরই প্রাধান্য। প্রাচীন-পন্থী অনুষ্ঠানগুলির অভিমত এই যে তত্ত্বশাস্ত্র বেদের দ্বারা অপৌরুষেয়—কালির প্রভাবে হৃতসর্বস্ব আর্ষদেবের সহজ সাধনার জন্ত প্রতিকল্পে ইহার অনুবর্তন চলিতেছে। বাস্তবিক নিত্য-বস্তুরই সদাশিবের মুখ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া গিরিজার শ্রবণকুহরে স্থিতিলাভ করিয়াছে। এই জন্তই তাহার অপর নাম ‘আগম শাস্ত্র’। শিববক্ত্র হইতে ‘আ’গত, গিরিজার কর্ণে ‘গ’ত এবং বহুদেবের ‘ম’ত। শক্তি, শিব, বিষ্ণু, সূর্য ও গণপতিরূপে জগৎকর্তাকে ধ্যান করিবার উপদেশ সেই সেই আগমে পরিষ্কৃত। * “পঞ্চদেবতা-তত্ত্ব” আগম শাস্ত্রেই বিশেষ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। কতকগুলি আগম শাস্ত্রসাধনার তত্ত্বে ভরপুর আবার কতকগুলি আগম বৈষ্ণব, কতকগুলি শৈব। এইরূপ পাঁচটি শাখাই বিদ্যমান। কিন্তু বর্তমানে শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব আগমেরই প্রচলন সমধিক। আগমগুলি শ্রেণী এবং উপদেশ-ভেদে ডামর, নিগম, যামল ও তন্ত্র নামে পরিচিত। অবশ্য খুব ব্যাপক অর্থেও তন্ত্র শব্দটি গৃহীত হইয়া থাকে।

আধুনিক একদল ঐতিহাসিক পণ্ডিত বলেন যে, বৌদ্ধযুগের তিব্বতীয় সাধনা হইতে তন্ত্রের উদ্ভব। তান্ত্রিক সাধনা বৌদ্ধ সাকার উপাসনার অঙ্গীভূত। কিন্তু অধুনা নির্দোষ হেতু নির্দেশ করা সহজসাধ্য নয়। হুতরাং ঐতিহাসিক সমালোচনা না করাই ভাল। তবে এই কথা একবাক্যে স্বীকার করিতে হইবে যে, আজকাল সাকার উপাসনা তন্ত্রের উপরই বিশেষ নির্ভরশীল। এখনও হিন্দু সন্ন্যাসী ও সাধকের অধিকাংশই তন্ত্রমার্গাবলম্বী। তন্ত্রে চাতুর্বর্ণের সমান অধিকার; অবশ্য কোন কোন পূজা-পদ্ধতি এবং কতকগুলি বিশেষ বীজমন্ত্রে শূদ্রকে অধিকার দেওয়া হয় না। তান্ত্রিক সাধনায় অগ্রসর হইতে হইলে প্রথমেই দীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন। গুরুর নিকট হইতে শক্তি, শিব, বা বিষ্ণুবিষয়ক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধনায় অগ্রসর হইতে হয়। তন্মধ্যেও কুলপ্রথা বা গুরুর ইচ্ছানুসারে ইষ্টদেবতার ভেদ হয়। কালী, তারা, দুর্গা, অন্নপূর্ণা প্রমুখ দেবী শক্তিভক্তিতে উপাশ্রয়। সেইরূপ শিবভক্তে ও বিষ্ণুভক্তে ভেদভেদ আছে। তান্ত্রিক সাধনা নানাবিধ আকারে বিভক্ত। যেমন—বীরাচার, পঞ্চাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার ইত্যাদি। বর্তমানে

বীরাচার ও পথাচারের সাধনাই বেশী, সন্ন্যাসীগণ প্রায়ই দক্ষিণা-চারী। এইসব বিষয় ভালরূপে জানিতে হইলে ‘প্রাণতোষিণী’ নামক সংগ্রহ গ্রন্থখানি এবং সর্বজনস্বীকৃত কৃষ্ণানন্দ আগম-বাগীশের ‘তত্ত্বসার’ গ্রন্থখানি গ্রন্থ্য। হিন্দুতন্ত্র ছাড়া কতকগুলি বৌদ্ধতন্ত্রের প্রচলনও বৌদ্ধ-সমাজে ছিল। বিচারপতি মনমথী জন ওড্রুপ এবং অটলানন্দ সরস্বতী মহাশয় বহু তন্ত্র গ্রন্থের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। বরেন্দ্র রিসার্চ সমিতি হইতেও কিছু বাহির হইয়াছিল। সাধক পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয়ের ‘তত্ত্বতত্ত্ব’ গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত এবং খুবই উপাদেয়। বঙ্গদেশে, শ্রীহট্টে ও কামরূপে বহু শক্তি ও বৈষ্ণব সাধকবংশ বর্তমান। তাঁহারা কুলপ্রথা অনুসারে এখনও তান্ত্রিক দীক্ষা দিয়া থাকেন। বীরাচারের সাধনায় মন্ত্রমাংসাদি ব্যবহারের প্রকৃত তথ্য বিস্মৃত হইয়া আজকাল তান্ত্রিক সমাজে অধিকাংশ স্থলেই স্ত্রীকব্জক বীভৎসের অনুষ্ঠান চলে, ইহা অত্যন্ত দুর্বল। কেহই অনাচারের সমর্থন করেন না। বঙ্গীয় তান্ত্রিক সাধক ব্রহ্মানন্দ গিরি, পূর্ণানন্দ গিরি, রামকৃষ্ণ পরমহংস, রামপ্রসাদ, অষ্টৈত্যাচার্য্য প্রমুখ পুরুষদের নাম অনেকেই জানেন। গুরু ব্যতীত তান্ত্রিক সাধনা হয় না। তন্ত্রগ্রন্থে পারিভাষিক শব্দ এত বেশী যে গুরুর মুখে না শুনিলে প্রায়ই বুঝাই যায় না এইজন্য বোধহয় তন্ত্রশাস্ত্রকে সর্বসাধারণের গোচরীভূত না করিবার জন্য এতসব উপদেশ। ভারতবর্ষে যেসব প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন— তন্মধ্যে প্রথমেই সাধক ভাস্কর রায়ের নাম করিতে হয়।

তত্ত্বিপাল

পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসকালে সহদেব বিরাট রাজগৃহে তত্ত্বিপাল নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। (দ্রঃ সহদেব)

তন্দুর

পাউরুটি, কেক, প্রভৃতি তৈয়ারী করার বিশেষ এক প্রকার উন্নত। এই উন্নতের দুইটি অংশ; নিচের অংশে কয়লা দিয়া আগুন করা হয়; ইহার উপর ঢালি দিয়া একটা ছাদ থাকে; তার উপরে গম্বুজের মতন খিলান। নিচে আগুন করিয়া উপরের এই গম্বুজ ঘরটি উত্তপ্ত করা হয়। এই ঘরের মধ্যে পাউরুটি, কেক প্রভৃতি ফর্মা সমেত সাজাইয়া দিয়া ঘর বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। যথা সময়ে সেগুলি হুসিদ্ধ হইয়া খাওয়াপযোগী হয়।

তপতী

- (১) পৌরাণিক নারী। স্বর্ঘর কন্যা ছায়ার গর্ভজাত। রাজা সম্বরণের সহিত বিবাহ হয়; ইহার গর্ভে কুরুরাজের জন্ম হয়।
- (২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একখানি নাটক। ইহা ‘রাজা ও রানী’ নামে কাব্য-নাট্যের ঘটনা অদলবদল করিয়া গল্পে রচিত।

তপশীল, তফসীলভুক্ত জাতি (Scheduled Castes) ১৯৩৫এর ভারত শাসন আইনানুসারে বাংলাদেশের ভোটারগণকে মুসলমান ও ‘সাধারণ’ এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। সাধারণের মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ প্রভৃতির পড়ে। হিন্দুদের মধ্যে পুনরায় দুইটি ভাগ করা হইয়াছে। বর্ণ হিন্দু বা উচ্চ বর্ণ এবং তথাকথিত অন্ত্যজ ও আদিম জাতিরা। বাংলাদেশের ব্যবস্থাপক সভায় ২৫০ জন সদস্যের মধ্যে ১১৭ জন মুসলমান; ৮০ জন হিন্দু। এই ৮০ জনের মধ্যে ৫০ জন উচ্চ বর্ণের হিন্দু এবং ৩০ জন তপশীলভুক্ত হিন্দু প্রতিনিধি। (দ্রঃ শিডিউলড কাস্ট)

তপসী মাছ (Mangoe fish)

কণ্টকপত্রী সমুদ্র বা লোনা জলের মৎস্য। গঙ্গার জোয়ারে আসে; কই মাছের মতন। স্বল্প সোনালী রঙ। ১০।১২ আঙুল দীর্ঘ। দেহ চেপটা। (যোগেশ; Watt 590)

তবলা, ডাইনিয়া (বাঘ)

কাঠের (নিম কাঠের হইলে ভাল হয়) বাঘ। একদিকে মুখ, (উপরটা) চামড়া দিয়া ছায়ানো; সর চামড়ার ফিতা দিয়া চারিধার বাঁধা। ইহার আনুসঙ্গিক বাগকে ‘ডুগি’ বা ‘বায়া’ বলে।

তমস্ক

অধর্মণ উত্তমর্গর নিকট হইতে টাকা ধার করিবার সময় যে দলিল লিখিয়া রেজিস্টারী করিয়া দেয় তাহা তমস্ক বা খত প্রভৃতি নামে পরিচিত। ‘খত’ উপযুক্ত স্ট্যাম্প দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়। অরেজিস্টারি অবস্থায় তিন বৎসর চলে। ‘হান্ড-নোট’ চারি পয়সা স্ট্যাম্প দিয়া সাধিত হয়।

তমাদি, তামাদি

হান্ডনোট বা তমস্কের দ্বারা টাকা ধার করিলে তিন বৎসরের মধ্যে পুনরায় নূতন তমস্ক বা হান্ডনোট করাইতে হয়। তিন বৎসর কোনো টাকা যদি উত্তল না হয় এবং তমস্কাদি না ফেরানো হয়, তবে উত্তমর্গ অধর্মণর নিকট হইতে আর টাকা পায় না। জমিদারের খাজনা ৩ বৎসর পর্যন্ত পাইতে পারেন; কিন্তু তৎপূর্বের পাওনা তামাদি হয়। এ ছাড়া বহু ব্যাপারে barred by limitation হয় অর্থাৎ সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে টাকা নষ্ট হয়।

তমাল

গাব গাছের তুল্য কৃষ্ণবর্ণ কাণ্ড, শ্রামল গাছ। এই গাছ সহজে মরে না। গাব গাছ মাঝারি আকার; পাতা দুই সারি,

রৌয়াহীন উজ্জ্বল, প্রায় আয়ত। তমালের ছাল কালো, ফাটিয়া যায়। পাতা অগাধকার; কোমল, দুই পিঠই রোমশ; পাকা পাতা কেবল নীচের দিকে রোমশ। তমালের পাতা ঝরে। গাছ কাটার পরও গোড়া হইতে নূতন গাছ জন্মায়। পাকা কাঠের ভিতরটা গভীর কালো। মধ্য ভারত হইতে বোম্বাই পর্যন্ত তমাল বা গাং গাছ পাওয়া যায়। ফল মানুষে খায়। বৈষ্ণব সাহিত্যে এই গাছের বর্ণ শ্রীকৃষ্ণ বর্ণের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। যোগেশচন্দ্র রায় তাঁহার অভিধানে বহু বিস্তারে তমাল সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। পৃঃ ৪০৭—৮।

তরঙ্গ (Wave)

(১) জলের সহিত বায়ুর ঘর্ষণে অথবা কোনো পদার্থের আঘাতে জলে আন্দোলন হইলে তরঙ্গ উৎপন্ন হয়। তরঙ্গ থাকিলেও জল একস্থান হইতে অত্থানে প্রবাহিত হয় না। উহা যেখানে ওঠে সেখানেই পড়ে, চোখে দেখায় যে উহা চলিতেছে। তরঙ্গের উচ্চ অংশকে তরঙ্গশীর্ষ (crest of the wave) বলে। তরঙ্গের এক শীর্ষ হইতে অপর শীর্ষ পর্যন্ত স্থানকে তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য (wave-length) বলে। তরঙ্গের গভীর অংশকে তরঙ্গপদ (hollow of the wave) বলে। ঝড়ের সময় সমুদ্রে তরঙ্গশীর্ষ ৫০ ফিঃ উচ্চ এবং তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য ৬০০ ফিঃ পর্যন্ত হয়।

(২) তরঙ্গ কথাটি কেবল যে জলের ঢেউএর অর্থে প্রযুক্ত হয় তাহা নহে। শব্দবিজ্ঞান (sound), আলোকবিজ্ঞান, বেতারবার্তা, (wireless), বিদ্যুৎ-শক্তি (electricity) প্রভৃতিতে তরঙ্গ শব্দ ব্যবহৃত হয়। সঙ্গীত বিদ্যায় বহু বাস্তবস্বত্বকে 'তরঙ্গ' বলা হয়, যেমন জলতরঙ্গ, নলতরঙ্গ, তবলাতরঙ্গ প্রভৃতি।

তরঙ্গবাদ (Wave Theory of light)

জলে ঢিল ফেলিলে যেমন আলোড়নের কেন্দ্র হইতে ঢেউ উঠিয়া চারিদিকে বৃত্তাকারে ছড়াইয়া পড়ে তেমনি কোন দীপ্তিমান পদার্থ হইতে আলোর ঢেউ সৃষ্টি হইয়া চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হয়। ১৬৭৮ খৃঃ Huygens এই মতবাদ প্রচার করেন যে আলো ইথর (Ether) নামক অতি সূক্ষ্ম পদার্থের ভিতর দিয়া পরিচালিত এক প্রকার তরঙ্গের সমষ্টি। এই ইথর সমস্ত বিধে পরিব্যাপ্ত, নিরবচ্ছিন্ন ও ওজনহীন এক প্রকার পদার্থ। ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনুমান করিতে হইয়াছে এই কারণে যে সূর্য ও নক্ষত্রমণ্ডলী হইতে আকাশ পার হইয়া যে-আলোক আমাদের পৃথিবীতে আসে তাহার বাহন স্বরূপ কোন জড়পদার্থ আকাশে নাই। একেবারে কোন অবলম্বন ছাড়া তরঙ্গ এক স্থান হইতে অত্থানে চলিতে পারে না। এই কল্পিত ইথরই আলোক তরঙ্গের একমাত্র বাহন। এই ইথরাশ্রিত তরঙ্গের বেগ এক সেকেন্ডে ১৮৬০০০

মাইল। আলোক চতুর্দিকে তরঙ্গাকারে পরিব্যাপ্ত হয় এই মতবাদ হইতে, আলো এক সরল রেখায় চলে, বহু পরীক্ষায় প্রমাণিত এই তথ্যের মীমাংসা করা প্রথমত খুবই কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। এই অশ্ববিধা দূর করিতে Huygens অনুমান করেন যে আলোর ঢেউগুলি অতি ক্ষুদ্র, আর ইহাদের আঘাতে ইথরে কোথাও কোন আন্দোলন হইলে সেই আন্দোলনের কেন্দ্র হইতে নূতন তরঙ্গ সৃষ্টি হইয়া ছড়াইয়া পড়ে। আন্দোলিত হইলেই ইথরের প্রত্যেকটি বিন্দুই এক একটি স্বাধীন জ্যোতিকণার কাজ করে। ইহাই আলো সম্বন্ধে Huygensর মতবাদ বলিয়া খ্যাত। ইহার সাহায্যে জ্যামিতির সহজ সূত্র অবলম্বন করিয়া তিনি আলোকের সরল রেখায় চলনের বখাযথ ব্যাখ্যা দেন। কিছু আলো পাশেও ছড়াইয়া পড়ে, সমস্ত আলোর তুলনায় তাহা অতি সামান্য এবং অতি সূক্ষ্মঘন ছাড়া ইহার অস্তিত্ব প্রমাণ করা যায় না।

তরঙ্গা, তর্জা গান

বাঙলা 'কবি' গানের একটি রূপ। দুইজন 'কবি' পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়া নানা পৌরাণিক সামাজিক প্রশ্ন তুলিয়া ছড়ার আকারে গান করে; গানের সঙ্গে ঢুলিরা ঢোল বাজায়; ইহাকে 'তরঙ্গার লড়াই' বলে। বৈষ্ণব গ্রন্থে তরঙ্গা এক প্রকার ছন্দ। 'আরা তর্জা পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া' চৈতন্য ভাগবত। (হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় শব্দকোষ ৪৪০)

তরমুজ ফল (Water Melon : Citrullus

vulgaris) কুম্ভাণ্ডাদি বর্ণের প্রতানী। ফল গোল; চৈত্র বৈশাখ মাসে ফল হয়। ইউরোপে কাঁচের ঘরে ইহার চাষ হয়। গোয়ালন্দর তরমুজ বিখ্যাত, উহা খুবই বড় হয়।

তরল (Liquid)

পদার্থ মাত্রেয় তিনটি অবস্থা—কঠিন (solid), তরল (liquid) ও বায়ব (gaseous)। তরল পদার্থের নিজের কোন আকার নাই বলিয়া যে পাত্রের চালা হউক, উহা সেই পাত্রের আকার গ্রহণ করে; ইহা উচ্চস্থান হইতে নিম্নস্থানে গড়াইয়া চলে এবং শান্ত অবস্থায় ইহার উপরিভাগ সর্বদা সমতল। তরলের চতুর্দিকে চাপ আছে। তরলের মধ্যে যে-কোন একটি বিন্দুতে তাহার উর্ধ্বেচাপ, পার্শ্ব চাপ ও নিম্ন চাপ সমান। কোনো কঠিনকে তরলে সম্পূর্ণরূপে ডুবাইলে তাহার ওজন কমিয়া যায়, কারণ ঐ পদার্থের নির্দিষ্ট আয়তন থাকায় উর্ধ্বেচাপের পরিমাণ নিম্নচাপ হইতে বেশি হয়। পদার্থ-বিজ্ঞানে তরলের ধর্ম লইয়া বহু বিচার আছে। কতকগুলি কঠিন পদার্থ অগ্নির তাপে তরল হয়, যেমন ধাতুসমূহ; লাভা আগ্নেয়গিরির মুখ হইতে নির্গত গলিত প্রস্তর। আবার বায়ু ও কতকগুলি গ্যাসকে ঠাণ্ডা করিয়া চাপের দ্বারা

তরল করা যায়, যেমন তরল বায়ু। কয়লার ধোঁয়া চোলাই করিলে আলকাতরা নামে তরল পাওয়া যায়। (ঐঃ আপেক্ষিক গুরুত্ব, আর্কিমিডিস)

তরু দত্ত (১৮৫৬—৭৭)

লেখক। কলিকাতার রামবাগানের খুস্টান দত্ত বংশীয় গোবিন্দ-লালের মনবিনী দুই কন্যা—অরু ও তরু। গোবিন্দলালের একমাত্র পুত্রের মৃত্যুর পর তিনি সপরিবারে ১৮৬৯এ ইউরোপে যান ও কয়েক বৎসর ফ্রান্সে থাকিয়া ইংল্যান্ডে যান। ১৮৭৩এ ইহার দেশে ফেরেন। অরু ও তরু উভয় ভগ্নীই ফরাসী ও ইংরেজি ভাষায় পারদর্শী হন। তরু দত্ত ইংরেজি কবিতা লিখিয়া বংশী হন; তিনি ফরাসীতে একখানি উপন্যাস লেখেন (Le Journal de Melle d' Arvors); 'এডুকেশন গেজেটে' ইহার বহানুবাদ প্রকাশিত হয়। ফরাসী কবিতাগুলির অনুবাদ ১৮৭৬এ প্রকাশিত হয় (A Sheaf gleaned from French fields)। তাঁহার দ্বিতীয় কাব্যগুচ্ছ (Ancient Ballads and Legends of Hindusthan) ১৮৮২ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পর প্রকাশিত হয়। অরুর ১৮৭৪ ও তরুর ১৮৭৭ মৃত্যু হয়।

তরুলতা (Quamoclit pinnate)

কলম্বী আদি বর্গের উচ্চানজাত বর্ষায় লতা; পাতা খুব সরু; ফুল লাল। কুঞ্জনির্মিত হয় বলিয়া কুঞ্জলতা বলে। (যোগেশ) বড়জাতের তরুলতা বৃক্ষ গাছ; ইহার পাতা পানের মতন বড়; ফুল তরুলতার মত।

তর্ক বিজ্ঞান (Logic)

যে শাস্ত্রের দ্বারা শুদ্ধ যুক্তির প্রণালী অবগত হওয়া যায় তাহাকে তর্কবিজ্ঞান বলে। সত্য নিরূপণ করাই সকল জ্ঞানের লক্ষ্য। অধিকাংশ সত্যই যুক্তি দ্বারা নির্ণীত হয়। বিশুদ্ধ যুক্তি-প্রণালী ও তৎসংক্রীয় নিয়মাদি শিক্ষা দেওয়াই তর্কবিজ্ঞানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এইজন্ত প্রাচীন নৈয়ায়িক বাস্তবায়ন তর্ক বা ছায়কে সর্ববিদ্যার প্রদীপ বলিয়াছেন। বেকন ইহাকে বিজ্ঞানের বিজ্ঞান (science of all sciences) বলিয়াছেন। মিল বলেন, সত্য নিরূপণের জন্ত তর্কবিজ্ঞান বিচারক, প্রমাণ সংগ্রহ ইহার কার্য নহে; যে প্রমাণ সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহা প্রমাণ কি না, এবং অসম্মানের জন্ত তাহা পূর্ণাঙ্গ কিনা, তাহা নিরূপণ করাই তর্কবিজ্ঞানের কার্য। (ঐঃ প্রকাশচন্দ্র সিংহ, তর্কবিজ্ঞান) বিশ্ববিদ্যালয়ে যে লজিক পড়ানো হয়, তাহা পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্র; ইহার জনক আরিস্তোতল; তিনিই সর্বপ্রথম সুসংবদ্ধভাবে যুক্তিকে গন্ধত্তিতে লিপিবদ্ধ করেন।

তর্কশাস্ত্র, আন্বিক্যিকী, ছায়

গৌতম প্রবর্তিত প্রাচীন ছায়শাস্ত্র ও কণাদ প্রকাশিত বৈশেষিক

মত অবলম্বন করিয়া গদ্যে উপাখ্যায় যে শাস্ত্র প্রণয়ন করেন এবং নবদ্বীপের রঘুনাথ প্রমুখ গণ্ডিতগণ যাহার পরিপুষ্টি করেন—তাহার সাধারণ নাম নব্য ছায়। এই বিদ্যার অপর নাম আন্বিক্যিকী। (ঐঃ ছায়দর্শন) ইংরেজি Logic শব্দের অনুবাদ 'তর্কবিজ্ঞান' করা হয়; উহা প্রাচীন তর্কশাস্ত্র হইতে সম্পূর্ণ পৃথক বিদ্যা।

তল (Surface) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

যাহার দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থ আছে কিন্তু বেধ নাই তাহাকে তল বলা হয়। তল দুই প্রকার—সমতল (Plane Surface) ও বক্র তল (Curved Surface)। ঘন (volume), তল, রেখা ও বিন্দুর পরস্পর সম্বন্ধঃ—(১) ঘন তলদ্বারা সীমাবদ্ধ; (২) তল রেখাদ্বারা বেষ্টিত ও দুই তলের ব্যবচ্ছেদ রেখা উৎপন্ন করে। (৩) রেখা বিন্দুদ্বারা সীমাবদ্ধ ও দুইটি রেখার ব্যবচ্ছেদ এক বা ততোধিক বিন্দু উৎপন্ন করে।

তলানি (Deposit)

রাসায়নিক তরলের মধ্যস্থিত কঠিন পদার্থের কণাসমূহ ধীরে ধীরে কোন পাত্রের নিম্নদেশে পড়িয়া যে স্তর গঠন করে, তাহাকে তলানি বলে।

তসর

বহু গুটি; ইহা হইতে রেশম পাওয়া যায়। বিহারের মানভূম ও নীওতাল পরগণা, বাঙলার বীরভূম, আসাম, মধ্য প্রদেশ, এবং যুক্ত প্রদেশে তসর-কীট বনে পাওয়া যায়; যে কীট বেড় গাছে থাকে তাকে বৃধি, আসন গাছে যে থাকে তাকে 'জারবো', মানভূমে 'দজা' বা 'দাবা' বলে। অশ্বখ, শাল, সেগুন, জাম, অজু'ন, কাঞ্চন, মহুয়া প্রভৃতি নানা গাছে তসর কীট পালন করা যায়। চীনা তসর-পোকা বিখ্যাত। জাপানী তসর-কীটের ডিম বিদেশে চালান নিষিদ্ধ। একটি চীনা তসর গুটি হইতে ৫৫০ মিটার, বাঙলা তসর হইতে ৭০০ মিঃ রেশম পাওয়া যায়। বীকুড়ার তাঁতীরা তসর রেশম বয়নে বিখ্যাত। ছমকা হইতে গুটি আসে। (মুগা, এণ্ড ঐঃ)

তহশীল (Tahsil)

বোম্বাই প্রদেশের জেলার অন্তর্গত রাজস্ব-আদায়ের একক, বঙ্গদেশের জেলার অন্তর্গত মহকুমাসদৃশ। মাদ্রাজে ইহাকে তালুক ও বর্মায় এইরূপ থাকে টাউনশিপ বলে। ১০০০ কর্মচারী রাজস্ব-আদায় করে তাহাকে তহশীলদার বলে; বোম্বাইতে তাহাকে মামলতদার, সিদ্ধপ্রদেশে মুখতিয়ারকর, বড়োদায় বহিবৎসদার, বর্মায় মিও-ওক (myo-ok) বা township officer বলে।

তাও ধর্ম (Taoism)

চীন দার্শনিক লাও-ৎসু প্রচারিত মত 'তাও' নামে পরিচিত। লাও-ৎসু 'তাও-তে-কিং' (Tao-teh-king) নামে সুপ্রসিদ্ধ মুক্তির জন্ত 'পথ' বা 'তাও' নির্দেশ করিয়াছিলেন। গ্রন্থানি গত আড়াই হাজার বৎসর চীনা দার্শনিকদের অজুতন প্রধান বিচার্য গ্রন্থ হইয়া রহিয়াছে। লাও-ৎসু খ্রিঃ ৬০৪ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন; ইনি হোনান প্রদেশ চৌ রাজবংশের সরকারী গ্রন্থাগারের রক্ষক ছিলেন। শোনা যায় কুও-য়ু-ৎসু সহিত তাঁহার একবার সাক্ষাৎ হয়। চৌ বংশ দুর্বল হইয়া পড়িলে লাও-ৎসু বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার কর্ম ত্যাগ করিয়া যান। তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে কর্মের কোন ফলাফলের দিকে চাহিতে নিষেধ করেন; তিনি করুণা, বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দেন।...তাও-ধর্মীরা পরবর্তীযুগে অমর জীবন লাভের আশায় অত্যন্ত কুসংস্কারাপন্ন হয় এবং তাহাদের মধ্যে বহু দেববাদ প্রবেশ করে; লাও-ৎসু আদি ধর্মে সেসব ছিল না।

তাগা, তাবিজ

বাহুর অলঙ্কার।...অদৃশ্য দৃষ্ট শক্তি, ভূত প্রেতাদির কুদৃষ্টি হইতে আত্মরক্ষার জন্ত মন্ত্রপূত পদার্থ, ধর্মগ্রন্থের উপদেশ প্রভৃতি কোন বাতুনির্মিত আভরণ মধ্যে ভুরিয়া হস্তে ধারণ করা হয়; হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে তাগা তাবিজ ধারণ প্রথা দেখা যায়। কোন কোন তাগায় ঔষধ থাকে।

তাজমহল

সম্রাট শাহজাহানের পত্নী সম্রাজ্ঞী সমতাজ মহলের সমাধি সৌধ। ১৬৩২এ এই সৌধ নির্মাণ আরম্ভ হয়; ঐ বৎসর তিনি মুঘলভারতে সকল প্রকার হিন্দু মন্দির পতন বন্ধ করিয়া দেন। ১৬৫০এ তাজমহলের নির্মাণকার্য শেষ হয়। ওস্তাদ ইসা নামে একজন কারিকর ইহার পরিকল্পনা করে বলিয়া শোনা যায়। সমস্ত সৌধ খেতপাথর ও চারিদিকের প্রাচীর ও দ্বারসমূহ নীল পাথরে তৈয়ারী। কবর গৃহটি ১৮৬ ফুট দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ; মধ্যস্থান গম্বুজের অভ্যন্তরের বেড় ৫৮ ফুট; উচ্চতা ২১০ ফুট। কবর গৃহের চারকোণে চারটি মিনার আছে; আঙিনায় স্থলর বাগান ও দুইটি মসজিদ আছে। ইহা নির্মাণে তিন কোটি টাকার উপর খরচ হয়। পৃথিবীর মধ্যে ইহাকে শ্রেষ্ঠ সমাধিসৌধ বলা হয়। বহু কবি ইহার উপর কবিতা রচনা করিয়াছেন।

তাজিয়া

মহরমের সময় শিয়া (জা) মুসলমানরা বাঁশ-কাঁপারি দিয়া একাধি উচ্চ স্তম্ভাকৃতি কাঠামো বানায়; উপরে নানা রঙের কাগজ দিয়া সুশোভিত করে; সাধারণ লোকে ইহাকে 'গৌরার' বলে। ইহা কারবালার হাসান-হোসেনের সমাধি

স্তম্ভর অনুরূপে নির্মিত। গ্রামে বা শহরের একটি পুকুরকে কারবালা পুকুর নাম দিয়া তাহাতে তাজিয়া বিসর্জন করা হয়। হম্মী মুসলমানরা এই উৎসব অনুমোদন করেন না।

তাড়কা

রাফস জাতীয় অন-আর্থ রমণী; স্থল নামে অহরের সহিত ক্লাই হয়; ইহার পূজ মারীচ। অগস্ত্য হনকে হত্যা করেন; তারপর হইতে মাতা পুত্র মিথিলা অঞ্চলে আর্থদের উপনিবেশে উৎপাত করিতে হর করে। বিদ্যামিত্র দশরথের রাজ্য হইতে রামচন্দ্রকে আনিয়া তাড়কাকে বধ করেন।

তাড়ি

তালগাছের রস গাঁজাইলে যে মাদক হয় তাহাকে 'তাড়ি' বলে। নারিকেল ও খেজুরের রসও ঐরূপে 'তাড়ি' হয়। তালের গাঁজানো রস নিম্ন শ্রেণীর লোক নেশা করিবার জন্ত পান করে। যাহারা গাছ কাটে তাহাদের 'পানী' বলে। টাটকা তাড়ির নানা প্রকার ঔষধী গুণ আছে। অল্প গাঁজানো রস বহুমূত্র রোগের উপকারী।...তালগাছ হইতে 'তাড়ি' করিতে হইলে সরকারী আরগারী বিভাগ হইতে লাইসেন্স প্রাপ্তি লইতে হয়।

তাণ্ডব বা নর্তন রোগ (Chorea, St. Vitus's dance) শিশু বা বালক বালিকাদের মধ্যে হাত, বাহু 'অকারণ' নড়িতে থাকে; কথা বলিতেও অনেক সময় মুখ বিকৃত হয়। চিকিৎসা না করাইলে হৃদরোগ দেখা দেয়।

তাঁত (Weaving Machine; loom)

কাপড় বুনিবার কল। আদি যুগের তাঁত অনেকটা ফিতা বুনিবার সাধারণ তাঁতের মত; পোড়েনের হতা কাঠিতে জড়াইয়া হাতে টেলিয়া দেওয়া হয়। মনিপুরী, কুকি, আমেরিকার আদিমরা এই ধরণের তাঁত ব্যবহার করে। বাঙলার তাঁতে আগে মাকু হাতে টেলিয়া দেওয়া হইত। ঠকঠক তাঁতে (fly shuttle) একটি দড়ি হাঁচকা দিয়া টানিতে থাকিলে মাকু আপনি 'টানা'র মধ্যে ছুটাইয়া যায়। কলের তাঁত বা fly shuttle loom ১৮শ শতকের শেষভাগে জন কে (John Kay) নামে একজন সাহেব প্রথমে প্রচলন করেন; ইহা সম্পূর্ণ বিলাতী নহে, বাঙলা তাঁতের উন্নত সংস্করণ মাত্র। ইহার পর কলের তাঁতের অনেক উন্নতি হইয়াছে। ইংল্যান্ডে কার্টরাইট কলের তাঁত প্রথম আবিষ্কার করেন।

তাতার (Tatars, Tartars)

সোভিয়েট রাষ্ট্রের প্রায় ১৩ লক্ষ লোককে তাতার আখ্যা দেওয়া হয়; ইহাদের অধিকাংশই মুসলমান। ইউরোপীয় রাষ্ট্রের মধ্যেই অধিকাংশের বাস। ইহারা মঙ্গোল আক্রমণের সময় তথায়

যায় ও সেই হইতে সেখানে বাস করিতেছে। ১০৫ম শতকে গোবি মরুভূমির পূর্বদিকে তা-তা নামে একটি মংগোল উপজাতি ছিল। বর্তমানে যেসব তাতার ইউরোপীয় রূপে বাস করিতেছে, তাহারা অধিকাংশই তুর্কী বংশোদ্ভব। ইহারা বহু উপজাতির সহিত মিশিয়া গিয়াছে। তাতাররা স্থানভেদে প্রধানত তিনভাগে বিভক্তঃ—রুশিয়া, ককেসাস ও সাইবেরিয়া। রুশিয়ার কাজান, বশকির, অস্ত্রাখান, ক্রিমিয়ান তাতারদের বাস। ককেসাসে বহু জাতের তাতার বাস করে। সাইবেরিয়ার তাতাররাও বহু উপজাতিতে বিভক্ত। রুশীয় পণ্ডিতগণ এইসব উপজাতি সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে গবেষণা করিয়াছেন। E. H. Parker তাহার A Thousand years of the Tartars (1895) গ্রন্থে চীনা ইতিহাস হইতে ইহাদের সম্বন্ধে বহু তথ্য সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থ লেখেন। Tatar কথাটি ইউরোপে Tartar করা হইয়াছে; গ্রীক ভাষায় Tartar অর্থ নারকীয়; বোধহয় তাতারদের অত্যাচারের জন্ত এই নাম দেওয়া হইয়াছিল।

তাত্ত্বিক টোপী

মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ; সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে নানা সাহেবের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন। কানপুরে সাহেবদের হত্যাকাণ্ডের জন্ত ইনি দায়ী; বহু যুদ্ধে জয়ী হন। কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া বুলন্দশহরের বনে পলায়ন করেন; মেজর মীড, দশ মাস চেষ্টার পর ইহাকে বন্দী করেন (৭ এপ্রিল) ও সরাসরি বিচারে কাশি দেন (১৮ই)।

তাত্ত্বিক ভীন

মধ্যভারতের দম্মা সর্দার। মধ্যপ্রদেশে নিমার জিলায় ভীল পরিবারে জন্ম। দম্মাবন্তি করিয়া মধ্যপ্রদেশ ও ইন্দোর রাজ্যে আতঙ্ক সৃষ্টি করে। ১৮৭৮এ ধরা পড়িয়াও কারাগার হইতে পলায়ন করেন। তাহার দুইজন প্রধান সহায় ধরা পড়ে ও তাহাদের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়। তাত্ত্বিক শাস্তির জন্ত ব্যস্ত হয়। গণপং নামে একজন লোক গভর্নমেন্টের নিকট পুরস্কারের লোভে বিধাসম্মতকতা করিয়া ভীল সর্দারকে ধরাইয়া দেয়। ১৮৭৯এ যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর আদেশ হয়। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় রচিত জীবনীগ্রন্থ বাঙলায় আছে। মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'তাত্ত্বিক মহারাজ' (১৯১৬) দ্রষ্টব্য।

তাত্ত্বিকের অঙ্গ বিশেষের নাম

দস্তি (lay), বাগ (shuttle box), টুট কাট (top batten), পাশা (side bar), মাথা কাট (top bar), ফ্রেম (frame), মাকু (shuttle); তারাজু, হাতখিল বা খিলকাটি; পাশা বা পাদল বা টিপন দাঁড়া (treadles); নরাজ (beams or rollers) যে মোটা বেলনে সূতা গুটানো থাকে; কোল নরাজ (cloth beam) যে বেলনে বোনা কাপড় গুটানো হয়।

বাহির নরাজ (warp beam) ইহাতে তানার সূতা জড়ানো থাকে। ওসারি বা মতি (stretcher); বেলনা; ঝাঁপ (healds); সানা বা নাছ (reed); নাচনি (levers), নাচনির পাতি; মেচ্কা; শর বা ভাদি (shaft); শিরভাজি; জোশর (lease maker); গুলট, কোলপুত বা 'ব'-পাটি; চরকি (swift); নাটাই (reel); টেকো (spindle); চরকা; তানার নলী (bobbin); থালি বা পড়েনের নলী (pirn); তানা কল (bobbin frame); বার বা চালি (lease taker); মেড়া; মতিকাটা ইত্যাদি। (দ্রঃ বামাচরণ বসু, বস্ত্রবয়ণ শিক্ষা, ১৩১৩)।

তানপুরা

সপ্ততন্ত্রী বা তারযুক্ত বাজ্যবস্তু। গান গাহিবার সময় তানাদির জন্ত ব্যবহৃত হয়, সুর বাহির করা যায় না।

তানসেন (১৫৪৮—১৬)

আকবরের সভায় প্রসিদ্ধ মুসলমান গায়ক। ইনি পূর্বে গোঁড়া হিন্দু ছিলেন, তখন নাম ছিল রত্নাকর পাণ্ডে; পিতার নাম ছিল মকরন্দ পাণ্ডে। ইহাদের নিবাস ছিল গবালিয়র। এক মুসলমান রমণীর প্রণয়বন্ধ হইয়া তিনি ইসলাম গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে বাঘেলার রাজা রামচন্দ্রের সভায় থাকিতেন। আকবরের বিশেষ ইচ্ছা ও আজ্ঞায় তিনি তাহাকে আগ্রায় পাঠাইয়া দেন। হিন্দুস্থানে তাহার ছায় সঙ্গীতাচার্য্য এ পর্যন্ত হয় নাই; তিনি বহু রাগ রাগিনীর ও হরের স্রষ্টা।

তাপ (Heat)

তাপ শক্তির একটি রূপমাত্র। বিজ্ঞানীরা মনে করেন যে ইথারের (Ether) এক রকমের তরঙ্গ (wave) যখন কোন কম্প সৃষ্টি করে, তখন তাপ উৎপন্ন হয়। উক্ত তরঙ্গের অণুগুলি শীতল জিনিসের অণু অপেক্ষা বেশি জোরে কাঁপে; আমরা যখন কোন জিনিস স্পর্শ করি, তখন যদি উহার কম্পমান অণুগুলি আমাদের হাতে জোরে ধাক্কা দিয়া কোন অনুভূতির সৃষ্টি করে, তবে তাহাকে তাপের অনুভূতি বলা যায়। সকল দ্রব্যেই কিছু না কিছু তাপ আছে। বরফ এমন শীতল, কিন্তু তাহাতেও তাপ আছে। তাপ ও উষ্ণতা এক নহে; তবে দুইএর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। তাপস্রার উষ্ণতা বাড়ি, তাপ বাহির হইয়া গেলে উষ্ণতা কমে। তপ্ত পদার্থের ধর্ম গরম হইতে শীতল হওয়া। তাপের চলাচল তিন প্রকার উপায়ে হয়। (১) পরিবহন (Conduction), (২) পরিচলন (Convection) (৩) বিকিরণ (Radiation)। এই তিন প্রণালীতে তাপ এক পদার্থ হইতে অল্প পদার্থে সঞ্চালিত হয়। তাপের উৎস কি? (১) প্রধান মূল উৎস সূর্য। (২) ভূগর্ভ; ভূগর্ভ হইতে আগ্নেয়গিরি ও উষ্ণ প্রস্রবন প্রভৃতি হইতে তাপ বিকিরণ হয়। (২) রাসায়নিক

ক্রিয়া; কয়লা, কাঠ, গ্যাস প্রভৃতি পোড়াইয়া তাপ সৃষ্টি হয়। (৪) বিদ্যুত; তাড়িত-স্রোত কোন পদার্থের মধ্য দিয়া চলিয়া গেলে উহা উত্তপ্ত হয়। বিজলি চুলিতে (E. furnace) যে তাপ সৃষ্টি হয় তাহা ক্ষুদ্রতম ইম্পাতের দ্বিগুণ উত্তপ্ত। (৫) বর্ষণ; বর্ষণ দ্বারা তাপ হয়। এইভাবে কার্চে কার্চে ঘষিয়া পূর্বকালে অগ্নি চয়ন করা হইত; বহু জাতিদের মধ্যেও এই প্রথা ছিল। দাবানল (দ্রঃ) বর্ষণের দ্বারা এইভাবে সৃষ্টি হয়; চকমকি দিয়া শোলা জ্বালানো যায়, ইত্যাদি। (৬) পদার্থের অণুর পরিবর্তনঃ—যেমন জল বরফ হইলে তাপ বিকিরণ করে।...তাপের ফলে কঠিন, তরল ও গ্যাসীয় সকল পদার্থই প্রসারিত হয় এবং শীতল হইলে সংকুচিত হইয়া থাকে। পদার্থের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও উচ্চতা তিনেরই সংকোচ ও প্রসার হয়।...তাপের প্রয়োগে পদার্থের উষ্ণতা (temperature) বাড়ে।...তাপযোগে পদার্থের অবস্থাগত পরিবর্তন ঘটে। যেমন কঠিন বরফ তাপ লাগিয়া গলিয়া যায়।...তাপের সংযোগে চৌম্বক শক্তি নষ্ট হয়।...তাপযোগে অনেক পদার্থের গঠনমূলক পরিবর্তন হয়; যথা, ধান ভাজিলে খই হয়; সোহাগা তপ্ত করিয়া কিছু জল দিলে শাদা খই হয়।...তাপ পদার্থ-বিজ্ঞানের বিশেষ একটি অধিতব্য অংশ। পৃথিবীর ক্ষবতীয় শক্তির মূলে তাপ রহিয়াছে, সেইজন্ত বিজ্ঞানীরা এ বিষয়ে গভীর গবেষণা করিয়াছেন।

তাপমান (দ্রঃ থার্মোমিটার Thermometer)

‘তাপস মানা’

ফরীদউদ্দীন অস্তার রচিত ‘তজকিরং অব্-আউলিয়া’ নামে পারসিক গ্রন্থের তর্জমা। এই গ্রন্থে মুসলমান ভক্ত ও সূফীদের জীবনী বর্ণিত; নববিধান সমাজের গিরিশচন্দ্র সেনের দ্বারা অনূদিত।

তাপির (Tapir)

গুড়াদি বর্গের স-খুর প্রাণী। ইহাদের মাথার সম্মুখ ভাগে থাটো, নড়ন্ত শুঁড় আছে। সমুখের পায়ে চারটা আঙুল; মাথায় শিং বা খড়্গ নাই। গায়ের চামড়া লোমশ ও খুব পুরু; লেজ নামে মাত্র আছে। ইহার শাকভোজী ও প্রায়ই নিশাচর। ইহাদের ৭৬টি জাত এখনো পৃথিবীতে আছে; তাহাদের মধ্যে মালয় দ্বীপালির জাতিটি সবথেকে বৃহদাকার; অল্প জাতির দঃ আমেরিকার বাসিন্দা। ইহার সহজে পোশ মানে।

তাবেরা ও মাধো সাহেব (দ্রঃ মাদহে সাহবা)

তামাক (Tobacco)

আমেরিকার আদিম গাছ। সেধানকার আদিমরা ইহার পাতা পাকাইয়া ধূমপান করিত। স্পেনীশ tabaco হইতে শব্দটি

ইংরেজিতে আসিলেও, আসলে উহা আমেরিকার লাল মানুষের ভাষা। কেহ বলেন মধ্য আমেরিকার যুকটান নামে দেশের ‘তাবাকো’ (tabaco) নামে প্রদেশ হইতে হইয়াছে, অথবা বলেন কারিবী দ্বীপপুঞ্জের (Caribbean Islands) ‘তাবাজে’ (Tabago) হইতে শব্দটি আসিয়াছে। উভয় উৎপত্তি সম্বন্ধেই সন্দেহ আছে। তামাক ১৫৫৮ অব্দে একজন স্পেনীশ চিকিৎসক কর্তৃক সবপ্রথম স্পেনে আনীত হয়। ভার্জিনিয়া (Virginia U. S. A.) উপনিবেশের প্রথম গভর্নর লেন্ (Lane) ও স্ত্রর ফ্রান্সিস ড্রেক ১৫৮৬ অব্দে তামাক ও তামাক খাইবার সরঞ্জাম ইংল্যান্ডে আনয়ন করেন ও স্ত্রর ওয়ালটার র্যালেকে (Raleigh) এই সকল উপহার দেন; র্যালের প্রভাবে উহা এই দেশে প্রচলিত হয়। অচিরে ইহার বিরুদ্ধে প্রায় সকলদেশে নিষেধাজ্ঞা জারি হয়, এমনকি কোনো কোনো দেশে ইহা নিবারণের জন্ত মৃত্যুদণ্ড পর্যন্ত দেওয়া হইত। কিন্তু ‘তামাক রোগ নিবারণ’, এই ছুতা উঠিলে সর্বত্র আবাল, বৃদ্ধ, বনিতা ধূমপান আরম্ভ করিল যেমন বর্তমানে চা সম্বন্ধে প্রচার ফলে উহার প্রসার বাড়িয়াছে। পোতুগীজরা ভারতে ইহা আমদানী করে।...ইহার পাতা ‘দোস্তা’ করিয়া, গুঁড়া নম্র করিয়া ও ধূমপানের জন্ত ‘তামাক’ তৈয়ারী করিয়া লোকে সেবন আরম্ভ করে।...তামাকের বীজ মে মাসে রোপে; নাড়িয়া বর্ষাকালে পুঁতিতে হয়; সেপ্টেম্বরে কাটিয়া পাতা জমা করিতে হয়।...মার্কিন দেশে তামাকের প্রধান চাষ হয়। তথায় ২০২৫ লক্ষ একর জমিতে তামাক চাষ হয় ও ১৫০ কোটি পাউণ্ড ওজনের ২৮.৫৫ কোটি ডলার মূল্যের তামাক উৎপন্ন হয়। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে ইহার চাষ বৃদ্ধির চেষ্টা হইতেছে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে রোডেশিয়া ও কানাডায় প্রচুর জন্মে। ভারতে ১১৮৩ লক্ষ একরে ১২৪.৫৪ কোটি পাউণ্ড উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর সকল দেশেই বিড়ি, সিগার, সিগারেট প্রভৃতির ধূমপান বাড়িয়াছে। বিলাতে তামাকের গুন্ধ হইতে আয় ৬০ লক্ষ পাউণ্ড হইয়াছে। আমাদের দেশে স্থান ভেদে নানারূপ তামাক হয় যেমন ভুরপুট, মতিহারী, হিলরী। রংপুরে উৎকৃষ্ট তামাক হয়। (দ্রঃ, বামিনীকুমার বিদ্যাস কৃত তামাকের চাষ ১৯১৩)

তামিল

দ্রাবিড় ভাষাজ মালায়লাম, কানাড়ী, তেলেগুর জাতি ভাষা। দক্ষিণ-পূর্ব মাদ্রাস প্রেসিডেন্সির ভাষা। ভাষীর সংখ্যা ২,০৪,১২,০০০। ভারতের প্রতি দশ হাজার লোকের মধ্যে ১১৬৩ জন এই ভাষাভাষী। তামিল খুব প্রাচীন ভাষা; ইহাতে বহু পুরাতন সাহিত্য আছে। তামিল লিপিমালার ক, ঙ, চ, ঞ, ট, ত, ন, প, ম, য বরলবাঙ্গি আছে। এই জন্ত সংস্কৃত লিপিবার সময় ইহার ‘গ্রন্থ’ বা প্রাচীন মালয়ালাম লিপি ব্যবহার করে।

তাম্বুলী, তাম্রী জাতি

বাঙলার একটি বর্ষ; পান বিক্রয় ব্যবসায়ী।

তাম্র, তামা (Copper)

ধাতুবিশেষ। লৌহ আবিষ্কারের পূর্বে আদিম মানব তাম্র আবিষ্কার করিয়া যন্ত্রাদি নির্মাণ করে; ক্রমে তামা ও টিন (বঙ্গ) মিশাইয়া ব্রোন্জ (ডঃ) নামে মিশ্রধাতু প্রস্তুত করে। কাইপ্রাস দ্বীপে উহা পাওয়া যাইত বলিয়া তামার নাম aes cyprium বা কাইপ্রিয়াম 'অয়স' হয়। অর্থাৎ কাইপ্রাসের ধাতু; কালে ঐ ধাতুর নাম হইল cuprum, ও তাহা হইতে হইয়াছে copper। ফিনিকর এই ধাতুর সন্ধানে বুটেন পর্যন্ত যায়।...বর্তমানে ইহা দুইভাবে পাওয়া যায়; এক হইতেছে আসল তামা ও তাম্রচূর হইতে নিষ্কাশণ; এবং দ্বিতীয় হইতেছে গন্ধক, লৌহ প্রভৃতি অম্লাত্ম ধাতু বা প্রস্তরের সহিত মিশ্রিত অবস্থা হইতে উদ্ধার। আমেরিকায় সুপিরিঅর হ্রদের তীরে প্রধানত আসল তাম্রচূর অপর্বাণ্ড; এবং অম্লাত্ম স্থানের মধ্যে সাইবেরিয়ার উরাল পর্বত অঞ্চল, গিনী, মেক্সিকো, স্পেন, জাপান ও অস্ট্রেলিয়ায় যৌগিকাকারে উহা পাওয়া যায়।...তাম্র একবর্ণ বিশিষ্ট ধাতু; ইহাকে পিটাইয়া পাতলা করা যায়; ইহা জল অপেক্ষা ৯ গুণ ভারি; ১০৮৩° ডিগ্রী তাপে উহা গলে (লৌহ ১৫৩৩°)। তামা বাহিরে পড়িয়া থাকিলে বায়ুস্থ কার্বনিক অ্যাসিড গ্যাস ইহাকে বিবর্ণ করিয়া ফেলে। ক্লোরিন বাষ্পের সহিত মিলিত হইলে অগুন জলিয়া উঠে; হাইড্রোক্লোরিক ও সালফিউরিক অ্যাসিডের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকার যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন করে। লবণাক্ত জলে তাম্র পাত্র বিকৃত হয়; সেইজন্ত রান্নার জন্ত তামার হাঁড়ি প্রভৃতি কলাই করা হয়। তড়িৎ বহন করিতে রৌপ্যের পরে তাম্রই শ্রেষ্ঠ উপাদান; সেইজন্ত বিদ্যুৎপ্রবাহ বহনের জন্ত উহা ব্যবহৃত হয়।...১৯২৯এ পৃথিবীর মোট নিষ্কাশিত তামা ১৬ লক্ষ টনএর প্রায় অর্ধেক উত্তিয়াছিল মার্কিন রাজ্যে। অধুনা আফ্রিকার রোডেশিয়ার বিস্তৃত ভূভাগে এই ধাতুর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ইংলান্ডে তামার খনি নিম্নলিখিত; তাই রোডেশিয়ার খনির সন্ধান তাহার পক্ষে অসংবাদ। তামার সাহায্যে বহু প্রকারের মিশ্রধাতু প্রস্তুত হয়; যথা ব্রোন্জ (তামা ৯+টিন ১); কাসা, পিতল (২ তামা+১ দস্তা)। জার্মেন সিলভার (২ তামা+১ দস্তা+১ নিকেল)। এ ছাড়াও বহু প্রকার মিশ্রধাতু হয়। ভারতের বহুস্থানে তামা পাওয়া যায়; কিন্তু তাহা পর্বাণ্ড নহে; বিদেশ হইতে তামার পাত, চাদর, তার প্রভৃতি আসে। ভারতের পয়সা তামার তৈয়ারী হইত; এখন হয় ব্রোন্জের। নেপালের অনেক মূর্তি তামার। হিন্দুদের পক্ষে তামার বাসনপত্র ও পূজার তাম্রপাত্র পবিত্র।

তাম্রশাসন (Copper-plate)

পূর্বকালে রাজা, সম্রাট প্রভৃতির প্রশস্তি, জয়যাত্রার ইতিহাস, দানপত্র তাম্রফলকে খোদিত হইত। দেশের ইতিহাস রচনার অত্যন্ত উপাদান। (ডঃ অম্বুশাসন, শিলালেখ) মৃত্তিকা খনন করিয়া যেসব তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহার অনেকগুলি কলিকাতা মিউজিয়াম প্রভৃতি স্থানে রাখা হইয়াছে।

তার (Wire)

সোনা, রূপা ইস্পাত, তামা, পিতল প্রভৃতির সূতাকে তার বলে। টেলিফোন, টেলিগ্রাফ, বেড়া, সমুদ্রতলের কেবুল, পেরেক, স্প্রিং প্রভৃতি বহুবিধ সামগ্রীর উপাদান হইতেছে বিবিধ ধাতব তার। পূর্বে ধাতু পিটাইয়া উহা তৈরী হইত; এখন লৌহ কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে। সরু গরাদের মত তন্তু লৌহকে যে মাপের তারের প্রয়োজন ঠিক সেই মাপের একটি ছাঁচের মধ্যে ঢুকানো হয়; এই ছাঁচের গোড়ার দিকটা ফানেলের মত; গরাদের একটা দিক সরু করিয়া ছাঁচের ফুটার মধ্যে ঢুকাইয়া বাহির করিয়া লওয়া হয় এবং একটি গোল চৌলকের (cylinder) সঙ্গে আঁটিয়া দেওয়া হয়। এই চৌলকটি কলের ব্যবস্থানুসারে ঘুরিতে থাকে ও গরাদে হইতে ফানেলের মধ্যে দিয়া তার টানিয়া বাহির করে; সঙ্গে সঙ্গে তার গুটানো হয়। তার টানিতে টানিতে লোহা ঠাণ্ডা হইয়া গেলে উহাকে তন্তু করিবার ব্যবস্থা করিতে হয়। ইহা না করিলে তার ভাঙিয়া যায়। পেরেকের তারকে এইরূপ করিতে হয় না। খুব সরু তার হীরক বা মুক্তার মধ্য দিয়া পাস করিয়া টানা হয়। পিয়ানোর তার ২২৪ ইঞ্চি ব্যাসের। কাঁটা-তার (barbed wire) আমেরিকার আবিষ্কার; গত মহাযুদ্ধের সময়ে পথরোধে, ট্রেনে ঘেরা প্রভৃতি কাজে ২ লক্ষ মাইল এই কাঁটা তার ব্যবহৃত হইয়াছিল। তারের জাল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

তারক

এই অম্বর ব্রহ্মার বরে দেবতাদের অবধা হইয়া তাঁহাদের উপর অত্যন্ত উপদ্রব করিতে থাকে। মহাদেবের ঔরসে পার্বতীর গর্ভে কার্তিকেয়র জন্ম হইলে—তিনি তারককে বধ করেন। কবি কালিদাসের 'কুমারসম্ভব কাব্য' এই কার্তিকেয়-কুমারের জন্ম ব্যাপার লইয়া রচিত।

তারকনাথ গাঙ্গুলি (১৮৪৫—১৮৯১)

বাংলা উপজাতি। জন্মস্থান যশোহর-বনগ্রাম। পিতা মহানন্দ। কলিকাতায় শিক্ষালাভ করিয়া মেডিক্যাল কলেজে পড়েন। তৎপরে সরকারী চাকুরী গ্রহণ করিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ ও নানা বিষয়ে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেন। ইহার বিখ্যাত উপন্যাস 'স্বর্ণলতা' জ্ঞানান্দুর নামে মাসিকে প্রকাশিত হয়; ১৮৭৪ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হয়। অম্লাত্ম গ্রন্থ—অদৃষ্ট,

হরিশে-বিবাদ, ললিত, সৌদামিনী। স্বর্ণলতার ইংরাজি অল্পবাদ হইয়াছে, Mrs. J. B. Knight 1888-84; পুনরায় দক্ষিণ-চরণ রায় দ্বারা ১৯০৩।

তারকনাথ পালিত, স্তর (১৮৩১—১৯১৪)

কলিকাতার বিখ্যাত ব্যারিস্টার। ১৮৬৭ বিলাতে যান ও ১৮৭১এ ব্যারিস্টার হইয়া দেশে ফেরেন। ইনি বহু ধন উপার্জন করেন ও প্রায় পনের লক্ষ টাকা বিজ্ঞানের জন্য ১৯১২ অব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করেন। এই টাকা হইতে পদার্থ ও রসায়ন বিজ্ঞানের ২টি পদ সৃষ্ট হইয়াছে। (দ্রঃ পালিত অধ্যাপক) ইঁহার পুত্র লোকেন্দ্রনাথ পালিত I.C.S.।

তারকনাথ বিশ্বাস (১২৬৪—১৩৪৪)

সাহিত্যিক। হুগলী-বালোড় গ্রাম নিবাসী। দিগম্বর বিশ্বাসের পুত্র; পিতা জেলা-জজ ছিলেন। তারকনাথ 'আদরিণী' নামে মাসিক পত্র ১৭ বৎসর পরিচালনা করেন; অদ্ভুত নিরুদ্দেশ, গোয়েন্দার গল্প, স্থানীয়া স্থানদরী, গিরিজা, মহামায়া, ঐতাপসিংহ প্রভৃতি ও রেজিষ্ট্রেশন সংক্রান্ত বই লেখেন। মোট গ্রন্থ সংখ্যা ৬৩। ১৩৪৪এ প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। ইঁহার গ্রন্থাবলী ৭ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল ১৮৯৯-১৯০৬।

তারকনাথ সাধু (১৮৬৭)

কলিকাতার ব্যবহারজীবী ও সাহিত্যিক। ১২৭৪এ জন্ম। পিতা রামনাথ সাধুর কলিকাতা-বড়বাজারে কবিরাজী গাছগাছড়ার দোকান ছিল। প্রতিভাবলে তারকনাথ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। ১৯০৭এ কলিকাতায় সরকারী পাবলিক প্রেসিকিউটর নিযুক্ত হন। ১৯১৬ রায় বাহাদুর, ১৯২৪ সি. আই. ই। রচিত গ্রন্থ—ভোলানাথের ভুল, মেনকারাগী, ঋণমোক্ষ, মহামায়ার মহাদান, সুরীতি কথা, উপেক্ষিতার উপকারিতা প্রভৃতি।

তারকা মণ্ডল প্রদাহ (Iritis)

চক্ষু মধ্যস্থিত তারকা (Iris) নামে কৃষ্ণবর্ণ অংশ—বাত, উপদংশাদি রোগজাত বিষ হইতে আক্রান্ত হয়, কখনো বা ঠাণ্ডা হইতেও আক্রান্ত হয়। প্রদাহ যন্ত্রণাদায়ক; চক্ষুতে আলো অসহ্য; প্রচুর জল পড়ে। মেনিনজাইটিস রোগের উপসর্গ রূপেও দেখা দেয়। সাধারণত এই ব্যাধি ছয় সপ্তাহ থাকে, কিন্তু স্থায়ী হইলে প্রায় দৃষ্টিশক্তি লুপ্ত হয়।

তারপলিন (Tarpauline)

সুতার তৈয়ারী মোটা কাপড়ের উপর আলকাতরা (Tar) বা অণু কোন রঙ মাখাইয়া জলসহ্য করা হয়। বর্ষাকালে মালপত্রের গাড়ীর উপর দেওয়া হয়।

তারপিন (Turpentine) (দ্রঃ টারপেনটাইন)

ভারা

(১) বৃহস্পতির ভাৰা। চন্দ্র ইঁহাকে হরণ করেন ও তাঁহার ঔরসে বুধের জন্ম। এই অপমানের প্রতিশোধার্থ বৃহস্পতি দেবগণকে নিজ দলে লন; চন্দ্রও দৈত্যগণের সাহায্য গ্রহণ করেন। এইভাবে দেবাত্মরের যুদ্ধ সম্ভাবনা হইলে ব্রহ্মা আসিয়া মিটাইয়া দেন। (২) বানররাজ বালির পত্নী, অঙ্গদের মাতা। বালির মৃত্যুর পর ইনি সুষ্রাবকে বিবাহ করেন। (৩) দশমহাবিজ্ঞার অন্ততম।

তারা (Star)

রাত্রে আকাশে যে জ্যোতিষ্ক কণা দেখা যায় তার মধ্যে কয়েকটি—মাত্র গ্রহ, অবশিষ্ট তারা। নিকটতম তারা 'সেন্টউরী-অ' (হয়গ্রীব নক্ষত্রপুঞ্জের উজ্জলতমটি), পৃথিবী হইতে ২৫ বিলিয়ন মাইল অর্থাৎ ৪ আলোক-বর্ষ পথ দূরে অবস্থিত। অর্থাৎ আলোক সেকেণ্ডে ১,৮৬,০০০ মাঃ চলিলে ঐ তারা হইতে আলো আসিতে ৪ বৎসর লাগে। খালি চোখে যে তারা দেখা যায় তাহাদিগকে ওজ্জলানুপাতে ৬ রকমে ভাগ করা হয়; ইহাকে ইংরেজিতে magnitude বলে। ৬ নম্বরের নীচের উজ্জল তারা চোখে দেখা যায় না। ৫ ম্যাগনিটিউড তারা ৬ নম্বর হইতে ২.৫ গুণ উজ্জল। ৪ ম্যাগ : তারা ৫ ম্যাগ : হইতে ২.৫ গুণ উজ্জল ইত্যাদি। ১ ম্যাগ : তারা ৬ ম্যাগ হইতে ১০০ গুণ উজ্জল। খালি চোখে অনেক কষ্টে প্রায় ৭,০০০ তারা দেখা যায়; এক রাতে ৪০০০এর কাছাকাছি দৃষ্টিপথে পড়ে। টেলিস্কোপে ১৭ ম্যাগ : তারা ধরা পড়ে। আকাশে কোটি কোটি তারা আছে—এরূপও আন্দাজ করা হয়। তারাগুলি খালি চোখে নিশ্চল মনে হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। রশ্মি-বিশ্লেষণ যন্ত্রের সাহায্যে (Spectrum Analysis) তারাসমূহের উপাদান ও তাপ প্রভৃতি জানা যায়। সূর্যর উপরিভাগের তাপ ৬,০০০° (০) হয়, কোনো কোনো তারার তাপ ২৬,০০০° (০) পর্যন্ত জানা গিয়াছে। সূর্যর অভ্যন্তরের তাপ ৪০,০০০,০০০° (০)। তারা সম্বন্ধে আমেরিকায় হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও উইলসন ও ইয়াকের্স মানমন্দির প্রভৃতি স্থানে বহু গবেষণা হইতেছে। (দ্রঃ নক্ষত্র জগৎ)

তারাকিশোর শর্মাচৌধুরী

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতি ছাত্র ও তদনন্তর হাইকোর্টের লক্স-প্রতিষ্ঠা উকিল। ইনি হিন্দু দর্শন সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করেন, যথা ব্রহ্মবাদী ঋষি, দার্শনিক ব্রহ্মবিদ্যা, স্বামী রামদাস

কাটিয়ার জীবনী, বেদান্ত দর্শন প্রভৃতি। ইনি শেষজীবনে সম্যাসী হন ও সমুদান বাবাজী ঙ্রঃ নাম গ্রহণ করেন।

তারাকুমার কবিরত্ন (১২৫৪)

পণ্ডিত ও গ্রন্থকার। ২৪ পরগণার চাণ্ডিপুরী জন্মস্থান। পিতা কৃষ্ণমোহন। সংস্কৃত কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া রাজসাহী কলেজে ও মেট্রোপলিটন (বিদ্যাসাগর) কলেজে অধ্যাপনা করেন। ইনি সংস্কৃত শ্লোকের বঙ্গানুবাদে সিদ্ধহস্ত। কৃষ্ণভক্তি-রসায়ন, পঞ্চায়ত, তারা না, শিবশতকম্, নীতিসার প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা। পাঠ্যপুস্তক-লেখক।

তারাতাঁদ চক্রবর্তী (১৮৪০)

কলিকাতাবাসী সাহিত্যিক ও রাজনীতিক; হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত; রামমোহন রায়ের শিষ্য ও তৎপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম সমাজের সম্পাদক ১৮২৮। সদর দেওয়ানী আদালতের রেজিষ্ট্রার; পরে মুন্সেফ হন, কিন্তু ঐ কর্ম ত্যাগ করেন। সংস্কৃত হইতে মনুসংহিতার ইংরেজি অনুবাদক; ইংরেজি-বঙ্গালা অভিধান প্রণেতা। The Quill নামে সংবাদপত্র প্রকাশ করেন; বৃটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি স্থাপনের অত্যন্তম উদ্যোক্তা।

তারানাথ, লামা (১৫৭৩—১৬০৮)

তিব্বতদেশীয় লামা ও ঐতিহাসিক। তিব্বতী ভাষায় ইনি ভারতের বৌদ্ধধর্মের এক ইতিহাস রচনা করেন। গ্রন্থ ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ বংশীয় ভট্টবটী প্রণীত 'গুরুপরম্পরা ইতিহাস', ক্ষত্রিয় বংশীয় ইন্দ্রদত্ত প্রণীত 'বুদ্ধ পুরাণ', মগধবাসী ক্ষেমেন্দ্র ভদ্র প্রণীত একখানি ইতিহাস, সন্ন্যাসকর নন্দী কৃত 'রাম চরিত' প্রভৃতি গ্রন্থ অবলম্বনে তিনি ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। 'রামচরিত' ছাড়া অত্যাশ্চর্য গ্রন্থের কোন খোঁজ পাওয়া যায় নাই।...তারানাথের ইতিহাস জার্মেন পণ্ডিত স্কেফনার (Scheffner) জার্মেন অনুবাদ সহ মূল তিব্বতী রূপদেশ হইতে প্রকাশ করেন। ইংরেজি বা ভারতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ হয় নাই।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি (১৮০৬—৮৫)

সংস্কৃত পণ্ডিত; পিতার নাম কালিদাস সার্বভৌম; নিবাস ঘশোইর। ১৮৩০এ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন ও ১৮৩৫এ তর্কবাচস্পতি উপাধি পান; পরে কাশীতে অধ্যয়ন করেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের বিশেষ বন্ধু ছিলেন ও দ্বী-শিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু ইনি বিধবা বিবাহের বিরুদ্ধ এবং বহু বিবাহের সমর্থক ছিলেন। অর্ধোপার্জনের জন্ত বহুবিধ ব্যবসায় করিয়াছিলেন। ১৮৪৫—৭৪ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক। ইহার প্রধান কীর্তি 'বাচস্পতি-অভিধান', ইহা 'শব্দকল্পদ্রুমের' প্রতি বিরুদ্ধ হইয়া

রচিত। এছাড়া 'শব্দকোষ-মহানিধি', 'বিধবা-বিবাহ খণ্ডন', 'বহু বিবাহবাদ' প্রভৃতি গ্রন্থ লেখেন; বহু সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইহার পুত্র জীবানন্দ বিদ্যাসাগর বি.এ. সংস্কৃত প্রচারের জন্ত অনেক কাজ করেন। (ঙ্রঃ জীবনী-কোষ)

তারাবাদ্ধ

(১) রাজপুতানার তোড়ীটকর রাজা শুরতানের কন্যা। রাজা তুর্কিদের দ্বারা পরাভূত হইয়া তোড়ীটকর ত্যাগ করিতে বাধ্য হন ও ঘোষণা করেন যে, যে তাঁহার রাজ্য উদ্ধার করিবে সে তাঁহার কন্যাকে পাইবে। চিতোর রানা জয়সিংহের মধ্যম পুত্র পৃথ্বীরাজ এই কার্যে ব্রতী হইলেন। পৃথ্বীরাজ ও তারাবাদ্ধ সৈন্য লইয়া মেরমের দিন তোড়ীটকর আক্রমণ করেন। তারাবাদ্ধের হস্তে সর্দার লিনা খাঁ নিহত হন। ইহার পর উভয়ের বিবাহ হয়। কিন্তু পৃথ্বীরাজের ভগ্নীপতি পৃথ্বীকে বিষ দিয়া হত্যা করিলে তারাবাদ্ধ সহমৃত্যু হন।

(২) শিবাজীর বংশধর, সাতারার রাজা রাজারামের মহিষী। রাজারামের মৃত্যুর পর (১৭৩০) দশমবর্ষীয় বালকপুত্র ওয় শিবাজীর অভিভাবিকারূপে মারাঠা রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। আওরঙ্গজেবের আক্রমণের ফলে তাঃ বহুকাল পুত্র লইয়া দুর্গ হইতে দুর্গান্তরে পলাইয়া বেড়াইতে বাধ্য হন। কিন্তু অবশেষে বহু স্থান পুনরুদ্ধার করেন।

(৩) গবালিয়ারাধিপতি জনকজী সিদ্ধিয়ার (১৮২৭-৪৩) মহিষী। ইনি লর্ড এলেনবরার (১৮৪২-৪৩) মনোনীত ইংরেজ অভি-ভাবককে গবালিয়ারে প্রভুত্ব করিতে দিতে অস্বীকৃত হইলে ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ হয়। সিদ্ধিয়ার সৈন্যদল মহারাজপুর ও পানিয়ার যুদ্ধে পরাভূত হয় এবং গবালিয়ারকে নূতন সন্ধিগ্রন্থে আবদ্ধ হইতে বাধ্য করা হয়।

তারামণ্ডল (Constellation)

আকাশের তারকারাশিকে প্রাচীন কালে বাবিলনীয়রা নানা ছবিতে কল্পনা করিয়াছিল যেমন ভালুক, সিংহ, কন্যা ইত্যাদি। এইসব নাম গ্রীকরা ও ভারতীয়রা গ্রহণ করিয়াছে। হুবিধার জন্ত বর্তমান যুগের জ্যোতির্বিদ্যাও সেই নাম ব্যবহার করেন। উত্তর আকাশে ২৮, রাশিচক্রে ১২, ও দক্ষিণ আকাশে ৪৯ তারামণ্ডল কল্পনা করা হয়। (ঙ্রঃ নক্ষত্র পুঞ্জ)

তারার ঔজ্জ্বল্য (Magnitude)

(১) ২১০,০০,০০,০০০ তারার যেটা ঔজ্জ্বল্য ১৪৪০টি প্রথম শ্রেণীর তারার সমান। পৃথিবীর চাঁদ সমস্ত তারার আলোর ২০০ গুণ আলো দান করে।...হিপারকাস নামে গ্রীক পণ্ডিত ২য় খৃঃ পূঃ শতকে আকাশের দৃশ্যমান তারাগুলি ঔজ্জ্বল্যভেদে ৬টি শ্রেণিতে ভাগ করিয়া দূরত্ব, আকার প্রভৃতির উপর ঔজ্জ্বল্য নির্ভর করে; যেটা ১ম

শ্রেণীর তারা সেটি যে সতাই বৃহত্তম তাহা নহে। সাধারণত শ্রেণী ও উজ্জ্বল্যের মধ্যে নিম্নলিখিত সম্বন্ধ দেখানো হয়; শ্রেণী ৬,৭,৮,৯,১০। উজ্জ্বল্য ১,২,৩,৪,৫,৬,৭,৮,৯,১০ অর্থাৎ ১ম শ্রেণীর তারার উজ্জ্বল্য যদি ১০০ হয়, ২য় শ্রেণীর তারার উজ্জ্বল্য হইবে ৪০, তৃতীয় শ্রেণীর হইবে ১৬, ইত্যাদি।

তারার উজ্জ্বল্য ও শ্রেণী বিভাগ

সূর্যের উজ্জ্বল্য	...	১২০,০০০,০০০,০০০
চন্দ্রের উজ্জ্বল্য	...	২৭৫,০০০
১ম শ্রেণীর তারার উজ্জ্বল্য	...	১
৬ষ্ঠ " " (এই পর্যন্ত খালি চোখে দেখা যায়)	...	০.১
১১শ " "	...	০.০০১
১৬শ " "	...	০.০০০০১
১৯শ " "	...	০.০০০০০০১

তারার সংখ্যা আন্দাজ মোট ২১৩,২১,৪৩,৪৭০

১ম শ্রেণী	২০	১১শ শ্রেণী	৮৭০,০০০
২য় " "	৪১	১২শ " "	২২,৭০,০০০
৩য় " "	১৩৮	১৩শ " "	৫,৭০,০০০
৪র্থ " "	৫০০	১৪শ " "	১৩,৮০,০০০
৫ম " "	১৬২০	১৫শ " "	৩২,০০০,০০০
৬ষ্ঠ " "	৪৮৫০	১৬শ " "	৭১,০০০,০০০

মোট খালি চোখে দেখা যায়

	৭,১৭০		
৭ম শ্রেণী	১৪,৩০০	১৭শ " "	১৫০,০০০,০০০
৮ম " "	৪১,০০০	১৮শ " "	২৯৬,০০০,০০০
৯ম " "	১১৭,০০০	১৯শ " "	৫৬০,০০০,০০০
১০ম শ্রেণী	৩২৪,৩০০	২০শ " "	১,০০০,০০০,০০০

মোট আন্দাজ ২১৩,২১,৪৩,৪৭০

তারাক্ষর তর্করত্ন

সংস্কৃত ও বাঙলা পণ্ডিত। 'কাদম্বরী'র বঙ্গানুবাদক (১৯১১ সন্থ ১৮৫৫ খ্রুঅ)। 'সোমপ্রকাশ'এর অমৃতম লেখক। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের গ্রন্থাগারিক ছিলেন। ইহার নিবাস ছিল নদীয়া-কাঁচকুলি। জন্মসনের 'রাসেলান্স' গ্রন্থ অবলম্বনে তিনি গ্রন্থরচনা করেন; ইহা অবিকল অনুবাদ নহে (২৫ ভাদ্র ১৯১৪ সন্থ ১৮৫৮ খ্রুঅ)।

তারিক বিন জিয়াদ

উন্মীযবংশীয় খলীফা ওয়ালিদ (৭০৫—৭১৫)এর সময় মুসা বিন নুসাইর ছিলেন পশ্চিম সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা। জিয়াদ পুত্র তারেক ছিলেন ইহার সেনাপতি। তারেক ৭১১ অব্দে ৭০০০

আরব সৈন্য লইয়া স্পেনে পদার্পণ করেন; যেখানে তিনি অবতরণ করেন, তাহা জবলু-তারিক বা তারিকের পর্বত নামে খ্যাত। ইহাই বর্তমান জিব্রালটার। গথিক সর্দার রোডারিককে মেদিনা-সিদোনিয়ার যুদ্ধে পরাভূত ও নিহত করিয়া স্পেন জয় করেন। অতঃপর তিনি স্পেনের প্রায় অধিকাংশ আরব সাম্রাজ্য অন্তর্ভুক্ত করেন। ওয়ালিদ মুসা ও তারিককে স্পেন হইতে প্রত্যাভর্তনের আদেশ দিলে তাহারা ফিরিয়া যান।

তাল (সঙ্গীতের)

ভারতীয় সঙ্গীত শাস্ত্রানুসারে অনক্রুত, ক্রুত, লঘু, এবং প্লুত এই চারি প্রকার মাত্রা বিছাসদ্বারা শব্দাকারে অথবা কালকে হস্ত বা পদ দিয়া ছন্দোগত বিভাগ করাকে তাল বলে। গানে পদ থাকে এবং কাল পরিমাণ ব্যতীত পদ হয় না, অর্থাৎ পদ-মাত্রকে পড়িতে বা গাহিতে সময় বা কাল লাগে। যত কালকে এককম্বরূপ ধরা হয়, তাহা মাত্রা; মাত্রা-সমন্বিত পদ। অথবা, পদের গুরু লঘু উচ্চারণ-কালের নাম মাত্রা। পুনঃ পুনঃ এক নিয়মে গুরু লঘু উচ্চারণ-বিশিষ্ট পদের নাম ছন্দ। গানের ছন্দের যে পদে প্রশ্ন বা বলচ্ছাস করিতে হয়, আঘাতের দ্বারা তাহা প্রদর্শন করা তাল দেওয়ার উদ্দেশ্য। অধিক বলের সহিত উচ্চারণ স্থানকে সম বলে; তালের শেষ বা অবকাশ নাম—কাঁক।...তালের চারিটি পদ বা বিভাগ আছে; যথা সম, বিষম, অতীত ও অনাগত এবং প্রত্যেকটিকে এক এক 'গ্রহ' বলে। গীতাদি গ্রহণের সমকালে তালগ্রহণের নাম 'অতীত গ্রহ'; তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ হইলে তাহাকে 'অনাগত গ্রহ' এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটির মধ্যকালে গৃহীত তালকে 'বিষম গ্রহ' বলে। প্রচলিত তালে ৪ পদ আছে; তিন পদে তালি বা আঘাত, একটাতে অনাঘাত বা কাঁক দিতে হয়। দ্বিতীয় তালি—সম। তালের যেখানে আঘাত দিবায় নিষম, ছন্দের সেখানে প্রশ্ন না থাকিলে—আড়। যে তালের প্রত্যেক পদকে চারি সমান অংশে ভাগ করিতে পারা যায়, তাহা চতুর্মাত্রিক তাল, যেমন কাওয়ালী। এক্রুপ তালে চারি বারে মাত্রা অন্তরে প্রশ্ন পড়ে। যে তালের প্রত্যেক পদকে তিন তিন সমান অংশে ভাগ করিতে পারা যায়, তাহা ত্রিমাত্রিক তাল, যেমন একতালী। এক্রুপ তালে তিন তিন মাত্রা অন্তরে প্রশ্ন পড়ে। যে তালের পদে মাত্রা সংখ্যা অসমান, তাহা বিষম মাত্রিক, যেমন যৎ। এক্রুপ তালে অসমান মাত্রা অন্তরে প্রশ্ন পড়ে। বাঁয়া ও মৃদঙ্গ বাজে তালের ছন্দ প্রকাশের নাম ঠেকা। (ডঃ যোগেশ পৃঃ ৪১৯)...সঙ্গীত শাস্ত্র মতে তাল পঞ্চমার্গ। এই পঞ্চমার্গ হইতে বহুতর দেশীয় তাল উৎপন্ন হইয়াছে। (ডঃ কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত গীতহ্রদসার, স্তর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর রচিত সঙ্গীত-শাস্ত্র-প্রবেশিকা)।

তালগাছ

তাল জাতীয় গাছ প্রায় ৬০০—১০০০ রকমের আছে; সাধারণত ইহার এককোণ, কখন কখন ১০০ ফুট উচ্চ হয়। গ্রীষ্ম ও নাতি শীতৌষ্ম মণ্ডলের গাছ। গাছের মাথায় পাখার মত পাতার গুচ্ছ হয়; নারিকেল, খেজুর, তাল, সুপারী, সাণ্ড প্রভৃতি বহু তাল জাতীয় গাছ সুপরিচিত। সাধারণ তাল পুং ও স্ত্রী পৃথক গাছ। পুং গাছে জটা হয়, ফল হয় না। স্ত্রী গাছে চৈত্রমাসে ফুল বা মোচা ধরে; সেই সময়ে মোচার মুখ কাটিয়া তালের রস সংগ্রহ হয়। তালরস হইতে তাড়ি বা মদ্য প্রস্তুত হয়। এ ছাড়া রস জাল দিয়া গুড়, গুড় হইতে মিছরী হয়।...তালের পাতা হইতে হাত পাখা, বেগলোর চটা হইতে দড়ির বন্ধনী, চেয়ার ও মোড়া প্রভৃতির ছাউনী হয়। তালগাছ চিরিয়া কড়ি হয়; থড়ের ঘরের জন্ত উহা ব্যবহৃত হয়।...তালফল নানাভাবে খাওয়া হয়। কচি অবস্থায় তাল শাঁস খাওয়া; শ্রাবণ ভাদ্র মাসে তাল পাকিলে রস নাড়িয়া বড়া প্রভৃতি হয়। আটির মধ্যে শাঁসও খাওয়া। উত্তানের জন্ত নানারকম বিলাসী তালগাছ পোতা হয়। এক প্রকার বামন তাল গাছ আছে। আফ্রিকায় একপ্রকার বামন তাল গাছ আছে তাহা হইতে তৈলাক্ত পদার্থ পাওয়া যায়—সাবান প্রস্তুতের জন্ত প্রচুর লাগে। এ ছাড়া শাঁস পিষিয়া নারিকেল তেলের স্থায় খেত তেল হয়; বাতি, রেলগাড়ী চাকার তেল হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

তালচটা, তাল-চটক পাখী (The swallow shrike) শাখাশ্রী বর্গের পাংশুবর্ণ পাখী। ৯।১০ আঙ্গুল লম্বা; পুং স্ত্রী এক বর্ণ। চক্ষু ক্রমশঃ সরু, ঈষৎ বক্র। পুচ্ছ খাটো; কিন্তু পাখা বড়; এ কারণে অনেকক্ষণ উড়িতে পারে, ও উড়িবার কালে পোকা ধরিয়া খায়। সাধারণত তাল গাছে বাসা করে। (যোগেশ)

তালচোচ পাখী

চড়াই অপেক্ষা একটু বড়; রঙ কালচা, পিঠে ও গলায় শাদা পালক। ঘরের কড়ি বরগার ফাঁকে বাসা বাঁধে। পায়ের আঙ্গুল ছড়ানো, নখগুলি ছুঁচলো। ইহার দলবদ্ধভাবে থাকে। ডিম বৎসরে দুইবার হয়। ইহাদের একজাত চীনদেশে দুর্গম পর্বতে মুখের লাল দিয়া বাসা বাঁধে; এই bird's nest মূল্যবান স্থখাণ্ড। (জগদানন্দ রায়, বাঙলার পাখী পৃঃ ৮৪)

তালপাতার পুঁথি

প্রাচীন ভারতে তালপাতার উপর পুঁথি লেখা হইত। উত্তর ভারতে লেখনীর দ্বারা লেখা হইত, দঃ ভারতে তীক্ষ্ণ ছুঁচের স্থায় লেখনী দিয়া আঁচড় কাটাইয়া লেখা হইত,—পরে কালি মাখাইয়া

পরিষ্কার কাপড় দিয়া মুছিয়া ফেলিলে কাটা জায়গার মধ্যে লেখা স্পষ্ট দেখা যাইত। তালপাতা ছাড়া ভূর্জপত্র, অণ্ডক পাতায় পুঁথি লেখা হইত। ১৪ শতকের প্রাচীন তালপাতা পুঁথি ভারতে পাওয়া যায়; মধ্য এশিয়ার বালুস্তুপের তলায় ৩য় ও জাপানে ৬ষ্ঠ শতকের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। এ দেশে পুঁথি প্রায়ই কীটে নষ্ট করে বলিয়া বেশী প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যায় না। (ডঃ পুঁথি)

তাল বেতাল

দুইজন যক্ষের নাম। মহারাজ বিক্রমাদিত্য ইহাদিগকে নিজ বুদ্ধির দ্বারা খুশি করিতে পারায় ইহারাই তাঁহার অনুচর হয়। 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' নামে প্রাচীন গল্পের বইতে রাজার বুদ্ধি ও সাহস পরীক্ষার কথা আছে।

তালমূলী শাক, (মুঘলী, ভূ-তালী, তালপত্রিকা Curculigo orchiodes) বৈদ্যক শাস্ত্রে খেত ও কৃষ্ণ ভেদে দুই প্রকার মুঘলীর উল্লেখ আছে। এই ভেদ পুষ্প বর্ণানুসারে নহে, কন্দবর্ণানুসারে করা হয়। বঙ্গের সর্বত্র ছায়াযুক্ত আর্দ্র জমিতে শিশু তালবৃক্ষাকৃতি যে উদ্ভিদ তালমূলী নামে পরিচিত তাহা কৃষ্ণমুঘলী; ইহার পুষ্প পীতবর্ণ, গন্ধহীন, ছয়দলে বিভক্ত। ইহার মূল অঙ্গুষ্ঠিতুল্য স্থূল এবং ক্ষুদ্র শাখা সমন্বিত। ইহা মুঘলীকন্দ নামে খ্যাত। কন্দের উপরিভাগ কৃষ্ণতাম্রবর্ণ, মধ্যভাগ শুভ্রবর্ণ। যোগেশ বাবু বলেন মাটিতে আলু হইতে জন্মে, পাতা লম্বা সরু, তালপাতার মতন।

তালাক (Divorce)

মুসলমানদের মধ্যে বিবাহ ব্যাপারটা একটা Contract বা সত। সত পালিত না হইলে স্বামী বা স্ত্রী যে কেহ অপরকে ত্যাগ করিতে পারে। তালাকের পর উভয়ই বিবাহ করিতে পারে। (ডঃ ডাইভোর্স)

তালচাৰি

সিদ্ধুক, পেটরা ও ঘরে শিকল দিয়া তাল দিবার পদ্ধতি অতি প্রাচীন; মিশর, ভারত, চীন সর্বত্র দেখা যায়। ১১৭৮এ ইউরোপে দোঘরা তালচাৰি বিদ্যমান হয়; একঘরা তালচাৰি এখনো বাজারে চলে, সেগুলি একটা পেরেক দিয়াও খোলা যায়। চাব (Chubb), হব্ ও আমিরিকার (Yale)এর তালচাৰি নূতন ধরনের। লোহার সিদ্ধুকের ভিতরের তাল খুলিবার চাবীর মধ্যে অনেক প্রকার বুদ্ধি কৌশল প্রয়োগ করা হইয়াছে। চাবিহীন তালচাৰি গুপ্ত শব্দের সংযোগে খোলা যায়; অক্ষরগুলি ঘুরাইয়া যথাস্থানে না আসিলে তালচাৰি খোলে না, এমনও তালচাৰি দেখা যায়। ভারতবর্ষে বহু লক্ষ টাকার নানা রকমের তালচাৰি কুলুপ বিদেশ হইতে আমদানী হয়। এই বিষয়ে ভারতবর্ষে দৃষ্টি দিবার প্রয়োজন।

তালীগাছ (Talipot Palm)

কাকবন্ধা তাল বৃক্ষ। হঠাৎ দেখিতে তাল গাছ মনে হয় কিন্তু উহা অপেক্ষা কিছু মোটা, পাতা বৃহৎ। ৪০ বৎসর বয়সে ফুল একবার হয়—ফুল পাকিলে গাছ মরিয়া যায়। দক্ষিণ ভারতে জন্মে। শিবপুর বোটানিক্যাল বাগানে ১৯৩৭এ একটি গাছে ফুল ধরিয়াছিল।

তালীশ পত্র, তালীসক (Silver fur)

হিমালয়ের দেবদারু আদি বর্গের অতি উচ্চ তরু। ইহা চির-হরিৎ কদাপি পত্র বিবর্জিত হয় না; পত্র সরু, শাখার চারিদিকে হয়; পত্র মধ্য রেখার দ্বারা বিভক্ত; পত্রোদর মন্থণ। পত্র নানা ঔষধে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধিদর্পণ পৃঃ ৩১৫—১৬)

তালু (The palate : the roof of the mouth)

মুখবিবরের উপরি ভাগে চক্ষু ও নাসারন্ধ্রের পিছনে কোদালের ছায় আকার বিশিষ্ট পাতলা অস্থি নির্মিত দুইখানি তালু-অস্থি (Palate bones) আছে। প্রত্যেক তালুস্থির পাতলা পত্রবৎ দুই অংশ থাকে। দীর্ঘপত্রক অস্থি অংশ নেকোটরের ভিতর দিক হইতে তালুমূল পর্যন্ত প্রসারিত। ইহার ভিতর দিয়া নাড়ী ধমনী নাসিকায় প্রবেশ করিয়াছে।

তালুক (Taluk)

অযোধ্যা গুজরাট ও কাশিবাড়ের জমিদারীর নাম; তথাকার জমিদারকে তালুকদার বলে। মাদ্রাজ ও বোম্বাইতে ইউনিয়ন বোর্ড জাতীয় প্রতিষ্ঠানকে তালুক বোর্ড বলে।

তালুমূল প্রদাহ (Tonsillitis) দ্রঃ টনসিল।**তাস খেলা (Playing cards)**

৫২ খণ্ড চিত্রিত কাগজ লইয়া বিচিত্র খেলাকে তাসখেলা বলে। এই খেলার উৎপত্তি সম্বন্ধে সঠিক জানা যায় না; তবে আমরা যে তাসখেলা খেলি তাহা পোতুগীজদের দ্বারা এদেশে আনীত। চারি রকমের তাস আছে যথা—

হরতন (Dutch শব্দ Harten=Heart of hearts), ইংরেজিতে Hearts বলে। রুইতন (D Ruiten=diamond of Diamonds) ইং Diamonds; ইস্কাপন (D. Schappen =spade of spades) ইং Spades। চিড়িতন (D. Klavera) ইং Clubs। বিস্তি, পোতুঃ Vinte; তুরূপ, পোতুঃ Trumps, ইং Trump ইত্যাদি শব্দও বিদেশী।... ১৪ শতকে ফ্রান্সের, পাগলরাজা ৬ষ্ঠ চার্লসের চিত্রবিনোদনের জন্য এই খেলা আবিষ্কৃত হয় বলিয়া শোনা যায়। ইউরোপের নানা দেশে ১৪ শতকে ইহার প্রচলন হইতে দেখা যায়। অনেকের মতে ইতালীর ভেনিস নগরীতে ইহার উদ্ভব; তখন ৭৮ খানি তাসে খেলা

হইত। বর্তমানে ৫২ খানি তাস; চার 'রঙের' নাম,—ইস্কাপন হরতন, চিড়িতন, রুইতন। প্রত্যেক রঙে ১৩ তাস, যথা (১) টেকা (১), ছুরি (২), তিরি (৩), চৌকা (৪), পঞ্জা (৫), ছকা (৬), সাতা (৭), আট (৮), নহলা (৯), দশ বা দহলা (১০), গোলাম (১১) বিবি (১২), সাহেব (১৩); শেষ তিনখানি চিত্রময়। খেলা অনেক রকমের, যথা—বিস্তি, গ্রাবু, ব্রিজ, অকশান ব্রীজ, ক্লাশ, পোকার ইত্যাদি। তাসের খেলা বলিতে তাসের বাজি বা হাত-সাকাইএর খেলা বুঝায়। যাহুকররা তাসের খেলা দেখায়। উড়িষ্সায় এক প্রকার তাস খেলা অতি প্রাচীনকালে ছিল বলিয়া জানা গিয়াছে।

তাসি লামা (Tashi Lama)

তিব্বতে ধর্মগুরু ও রাজাগুরু হইতেছেন দালাই লামা; তাঁহার নিবাস লাসা মহানগরীর পোতল প্রাসাদ। ইহার প্রায় সমতুল্য হইতেছেন তাসি লামা। তিনি তাসিগুনসো বিহারে থাকেন। দালাই লামা হইতে ইহার সম্পত্তি কম। ১৯০৪এ ব্রিটিশ অভিযানের পর দালাই লামার অনুপস্থিতকালে ইনি ছিলেন লামাদের প্রধান গুরু।

তিউড়ী, ত্রিপুটা (Operculina turpethum ;

Ipomoea কলম্বীআদি বর্গের বৃহৎ রোহিণীলতা; লতার গায়ে ডানা বা পুট আছে; পাতা বড়; ফুল বড়, শাদা, পঞ্চদল। ফল চারিকোনা, পাকিলে উপর দিকে পেটরার ডালার মত খসিয়া যায়; বীজ কালো। মূল রেকচ বলিয়া খ্যাত। (যোগেশ) Chopra সাহেব ত্রিপুটাকে দুধকলমী বলিয়াছেন (P. 499)।

তিকুড়, তিকোড় (Curcuma angustifolia)

সংস্কৃত তবক্ষীরি। দেশী পালো বিশেষ। Chopra 480.

তিত্তরাজ গাছ (Amora rohitaka)

নিষাদি বর্গের গাছ। এই গাছের মাধার দিক ঝাঁকড়া; ইহার কাঠ নিম্ন কাঠ হইতে একটু লাল। নিম্নের ছায় ইহার পাতার ধার কাটা কাটা নয়; কোমল পাতা শোঁযুক্ত। পর্ণ ৫-৭ জোড়া; ফুল ছোট, শাদা ও ত্রিলম্বক। ইহার ফল পাকিলে তিনটুকরা হইয়া ফাটিয়া যায়। অমরকোষ আছে তিত্তরাজের ফুল দাড়িমফুলের ছায়। (দ্রঃ যোগেশ)। গ্ৰীহা যকৃত ও গণ্ডসমূহ বড় হইলে ইহার ঔষধ এদেশে ব্যবহৃত হয়।

তিত্তশাক (Crataeva religiosa)

বাঙলায় বরুণ গাছও বলে। মাঝারি আকারের আছে। বাকল কৌচকানা। পাতা ত্রিপর্ণা, প্রায়ই শাখাগ্রে থাকে;

বৎসরের বৎসরে পাতা খসিয়া পড়ে। কাঠ পাণ্ডুর বর্ণ, শক্ত।
আপিত; গ্রীষ্মকালে ফোটে। (যোগেশ)।

তিতই পাখী (The Lapwing; *Sarcogrammus indicus*) কুলেচর ১৬১৭ আঙ্গুল দীর্ঘ পাখী; চঞ্চু নাতিদীর্ঘ; পদ, পক্ষ দীর্ঘ; মাথা কৃষ্ণবর্ণ, পুচ্ছ খেত। চক্ষুর সম্মুখে লাল চর্ম থলি, চক্ষুর পশ্চাতে হইতে এক শাদা ডোরা পিঠ পর্যন্ত বিস্তৃত। মাঠের জলের ধারে জোড়ায় থাকে, টিট টিট ডাকে। (যোগেশ)।

তিত-পুঁটি (Barlus ticto)

পুঁটি মাছের একটি জাত। ১ হইতে ৪ ইঞ্চির মধ্যে হয়। বাঙলার এবং ভারতের প্রায় সকল নদীতে এই মাছ পাওয়া যায়। রূপালী রঙ, দুই পাশে ছটা কালো ছোপ। (ডঃ পুঁটি)

তিতুমীর (১৭৮২—১৮৩১)

২৪ গরগণার বাহুরিয়ার নিকট বাস। পালোয়ানী লাঠিয়ালী পেশা ছিল। হজ করিতে গিয়া 'ওহাবিয়া' (ডঃ) দলের সহিত মিলিত হয় ও ফিরিয়া আসিয়া হিন্দু ও অত্যাচার মুসলমানদের উপর অত্যাচার শুরু করে; সঙ্গে এক ফকির জোটে। বারাসতের ম্যাজিস্ট্রেটকে সে দাঙ্গায় হটাইয়া দেয় এবং নিজেকে বাদশাহ বলিয়া ঘোষণা করে। বাঁশের এক কেলা বানাইয়া তাহাতে আশ্রয় লয়। বড়লাট বেণ্টিক সৈন্য প্রেরণ করিয়া উহা ধ্বংস করেন। প্রথম ফাঁকা আওয়াজ করায় এবং কোনো লোক না মরায় ফকির বলিয়াছিল 'গোলা থা ডালা'। যুদ্ধ বাধিলে তিতুমীর গোলার দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ৩৫০ জন বন্দী হয়, ১৪০ জনের কারাদণ্ড হয়। বিহারীলাল সরকার 'তিতুমীরের জীবনী' বর্ণনা করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

তিত্তির (Partridge)

বিস্মির বর্ণের ১৬১৭ আঙ্গুল দীর্ঘ পাখী। জঙ্গলের পাখী। ইহার মাংস সুখাত্ত বলিয়া লোকে শীকার করে। সাঁওতালরা সখ করিয়া খাঁচায় পাখে। গৌর তিত্তির (Grey P.) পাংশুবর্ণ, তাহাতে শাদা তিল চিহ্ন থাকে। কালো তিত্তিরের (Black P.) মাথার পাশ গলা বুক পেট কৃষ্ণবর্ণ। উত্তর ভারতে দেখা যায়। পুং তিত্তিরের পায়ে কাঁটা থাকে। আর এক জাতি হিমালয়ে দেখা যায়। ইহার মাথা খয়রা, বুক পাংশুবর্ণ। ইহার তিত্তি ডাকে। শব্দ উচ্চ। (যোগেশ ৪২৪)

তিথি

চন্দ্রের পৃথিবী প্রদক্ষিণের কক্ষটিকে ৬০টি সমান ভাগে বিভক্ত করিলে উহার একটি ভাগ অতিক্রম করিতে চন্দ্রের যে সময় লাগে, তাহাকে এক তিথি বলা হয়। পূর্ণিমা বা অমাবস্যা পর

দিনগুলিকে প্রতিপদ, ২য়া, ৩য়া, ৪র্থী, ৫মী, ৬ষ্ঠী, ৭মী, ৮মী, ৯মী, ১০মী, ১১মী, ১২মী, ১৩মী, ১৪মী তিথি বলে। এক চান্দ্রমাসে ৩০টি তিথি থাকে। পৃথিবীর একদিন বা ২৪ ঘণ্টা এবং চন্দ্রের পরিক্রমণের একদিন সমান নহে। সূর্য্যদিনের ৩০টা চান্দ্রদিনের প্রায় ২৯ই-এর সমান। মৌরবৎসর ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টায় পূর্ণ হয়, চান্দ্রবৎসর শেষ হইতে ৩৫৪ দিন ৯ ঘণ্টা সময় লাগে; অর্থাৎ চান্দ্রবৎসর প্রচলিত সৌর বৎসরের তুলনায় ১০ দিন ২১ ঘণ্টা পিছাইয়া পড়ে। চন্দ্র ও সূর্য্যর গতি বৎসরের মধ্যে সর্বদা সমান তালে চলে না; ফলে তিথির পরিমাণ কখনো ৬৫ দণ্ড অর্থাৎ ২৬ ঘণ্টার বেশি (১ দণ্ড=২৪ মিনিট) এবং কখনো ৫৪ দণ্ড অর্থাৎ ২১ ঘণ্টা ৩৬ মিনিটের কম হয় না, অর্থাৎ ৬৫ ও ৫৪ দণ্ডের ভিতর থাকিয়া যায়।

আমাদের দিনের পরিমাণ ৬০ দণ্ড; সূর্য্যর একটি দিনে কখনো একটি তিথি, কখনো সম্পূর্ণ একটি তিথি ও আর একটি তিথির অংশ এবং কখনো একটি সম্পূর্ণ তিথি ও অপর দুই তিথির অংশ থাকিতে পারে। তিনটি তিথি একদিনে পড়িলে ত্র্যম্পর্শ বলে। সূর্য্যোদয়ের সময়ে যে তিথি থাকে সমস্ত দিনটা সেই তিথি বলিয়া গণ্য হয়; এবং ক্রিয়াকর্ম ব্রত উপবাস সেই তিথির নামে চলে। তিথির ক্ষয় ও বৃদ্ধিতে কখনো ১৬ দিনে, কখনো ১৫ দিনে, এবং কখনো বা ১৪ দিনে এক পক্ষ শেষ হয়। (দ্রষ্টব্য জগদানন্দ রায়, নক্ষত্র-চেনা ৬৬—৭০ ... 'তিথিতত্ত্বম্'—রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত সংস্কৃত স্মৃতিনিবন্ধ) তিথিভেদে ব্রতাদি পালনের নিয়ম, জন্মতিথি, গ্রহণ, সংক্রান্তি প্রভৃতির আলোচনা আছে; ইহা রঘুনন্দনের বিরাট অষ্টবিংশতি তত্ত্বের একটি খণ্ড। (হৃষীকেশ শাস্ত্রী কৃত অনুবাদ দ্রষ্টব্য)।

তিনিশ গাছ, শুন্দন (Ougeinia dalbergioides)

শিম্বাদি রংগের আরণ্যতরু। কাঠ শক্ত, ঈষৎ ইটবর্ণ; গাছ প্রায়ই বাকা। এই কাঠ দ্বারা রথের চাকা হয়। বসন্তকালে পাতা পড়ে; বনে একত্র অনেক জন্মে। অর আমাশয় কতাদি রোগে ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। (ডঃ যোগেশ ৪২৫; Chopra 512)

তিন্দুক, গাব গাছ, বিয়-তিন্দুক। কুঁচলে, কুঁচুলিয়া।

তিপু সুলতান (Tipoo Sultan জঃ ১৭৪৯ রাজা ১৭৮২, মৃ ১৭৯৯) মহীশূর রাজ্যাপহারক হায়দার আলির পুত্র। ১৭৮২ অক্টোবর হায়দারের মৃত্যুর পর ইনি রাজা হন; তখন ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙলার তথা ভারতের ইং ইং কোম্পানীর গভর্নর-জেনারেল। হেস্টিংস ১৭৮৩এ তিপুর রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু বেদহুর নামক স্থানে ইংরেজ সৈন্যদল পাঁচ মাস অবরুদ্ধ থাকিবার পর সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। মঙ্গলুরের সন্ধিতে পরস্পরের অধিকৃত রাজ্য প্রত্যর্পিত হয়। ১৭৮৯এ তিপু ইংরেজদের মিত্র ত্রিবঙ্কুরকে আক্রমণ করিলে

কর্ণওয়ালিস, নিজাম ও মারাঠাদের লইয়া মহীশূর আক্রমণ করেন; তিপু পরাভূত হইয়া সেরিঙ্গপটমে সন্ধি (১৭৯২) করেন। তদনুসারে রাজ্যের অর্ধাংশ ও ২ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা ক্ষতিপূরণ ও জামীনস্বরূপ দুই প্রুত্বে ইংরেজের হাতে দিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৯৯এ তিপু ফরাশীদের সহিত যড়যন্ত্র করিতেছেন জানিতে পারিয়া লর্ড ওয়েলসলি তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। যুদ্ধে তিপু পরাভূত ও নিহত হন। অতঃপর তাঁহার রাজ্যের কিয়দংশ নিজাম ও ইংরেজের মধ্যে ভাগাভাগী হয়, মধ্যাংশ প্রাচীন হিন্দুরাজবংশকে প্রত্যর্পণ করা হয়। তিপুর বংশধরগণকে বন্দীভাবে কলিকাতায় আনা হয়।

তিমি (Whale)

তিমিকে মাছ বলা হয়; কিন্তু যথার্থ ইহা মাছ নহে, ইহা স্তন্যপায়ী সমুদ্রবাসী বৃহদাকার প্রাণী; হস্ত ছোট হইয়া ডানা এবং পদ প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। প্রায় সকল সাগরেই ইহাদের দেখা যায়। ছাতি ফুলাইয়া নিখাস লইয়া জলের নীচে বহুক্ষণ থাকিতে পারে। যখন জলের উপর ওঠে, তখন ভিতরের খাস ছাড়ে ও উহা জলীয় হইয়া ফোয়ারার মতো দেখায়। তিমি বহু জাতের আছে, ৪ ফুট হইতে ১০০ ফুট দীর্ঘ পর্যন্ত। ইহাদের গোম্মা আঁশ হয় না; স্তন্যপায়ী জন্তুর ছায় শাবকাদি হয়। ইহার হিংস্র। তিমির হাড় বা whale bone নামে দীর্ঘ চোয়াল সকল জাতের থাকে না। হাড়, তেল, দাঁত প্রভৃতির জন্তু তিমি বধ করা হয়। ইহার চর্বি সাবান, বাতি, মার্গারিন ও লুব্রিক্যান্ট হিসাবে ব্যবহৃত হয়; হাড় মেমদের করসেট বা পোষাকে এবং বুরুশের বাবসায়ে লাগে; রান্না মাংস পুত্তর খাচ্চ; অস্থাত্ম অংশ ভাল সার। ইহার অম্বর (দ্রঃ) স্নগন্ধি প্রস্তুতে লাগে। সাধারণত উত্তর মেরু ও দক্ষিণ মেরুতে তিমি শিকার হয়। নরওজেনরা এই শিকারে ওস্তাদ। এই প্রাণী বহু শাবক প্রসব করে না; শিকারের ফলে ইহাদের লুপ্ত হইবার ভয় আছে।

তিমি নফত্রমণ্ডল (Cetus) (দ্রঃ সিটাস্)

তিয়র জাতি

সংস্কৃত শাস্ত্র মতে তীরর জাতি ক্ষত্রিয় ও রাজপুত্রী হইতে সঙ্কর বর্ণ। ২৪ পরগণার ধীরর জাতি তিয়র। বাঙলায় ইহার ক্ষয়িষ্ণু। ১৯১১এ ২'১৫ লক্ষ; ১৯২১এ ১'৭৫ লক্ষ। ১৯৩১এ ৯৬ হাজারে দাঁড়াইয়াছিল।

তিয়র মাছ (Narcine timbi)

সমুদ্রের বিজলি মাছ; গোলাকার দেহ, প্রায় ১ হাত; পুচ্ছ দীর্ঘ। কাঁধের পাখনার কাছে বৈদ্রুতিক অঙ্গ আছে; এই হেতু ধরিতে গেলে বিকোভ হয়; সহজে কেহ ধরিতে চায় না। (যোগেশ ৪২৫)

তিরুবল্লুবর (Tiruvalluar)

তামিল আদি কবি; ইহার নামের অর্থ বল্লব জাতির ভক্ত। জনপ্রবাদ ছাড়া ইহার সম্বন্ধে কোন ইতিহাস জানা যায় না; খৃষ্টীয় ১ম হইতে ২য় শতকের মধ্যে কোন সময়ে মাদ্রাজের অন্তঃপাতী ময়লাপুরে তিনি বাস করিতেন; এলেলা সিংগন নামে এক ধনী তাঁহার বন্ধু ছিল। জনপ্রবাদ যে তাঁহার পিতা ছিলেন ব্রাহ্মণ ও মাতা পারিহা রমণী। তিরু ময়লাপুরে তাঁতের কাজ করিতেন ও বাহুকি নামে পত্নীর বিয়োগের পর সংসার ত্যাগ করেন। ইহার কবিতাগুলি 'কুরল' নামে খ্যাত। ছায়, রাজনীতি, প্রেম ও আশীর্বাদ এই চারি খণ্ডে বিভক্ত। ইংরেজিতে পোপ (G. U. Pope) সাহেবের অনুবাদ বহুকাল সুপরিচিত ছিল। ফরাশীতে একাধিক বার তর্জমা হইয়াছে। V. V. S. Aiyar-এর অনুবাদ আধুনিক (১৯১৬)। বাংলায় শ্রীনলিনীমোহন সাহাচল কুরল-এর অনুবাদ করিয়াছেন; সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলী, ৮৭।

তির্থক (Oblique)

এক নির্দিষ্ট বিন্দু হইতে কোন নির্দিষ্ট সরল রেখা পর্যন্ত যতগুলি সরল রেখা টানা যায়, উহার মধ্যে একমাত্র লম্বরেখাটি বাদে প্রত্যেকটিকেই তির্থক বলে।

তির্থক অভিক্ষেপ (Oblique projection)

জ্যামিতিক সংজ্ঞা (দ্রঃ অভিক্ষেপ)।

তির্থক সাধারণ স্পর্শক (Transverse common tangent)

জ্যা সংজ্ঞা। (দ্রঃ সাধারণ স্পর্শক)

তিল (Sesamum)

কৃষ্ণ, ধেত ও রক্ত ভেদে তিল তিন প্রকার; এ ছাড়া এক প্রকার বৃন্ত তিল বৈদ্যক শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। তিল বপনের সময় বর্ষার পূর্বে ও শীতে শরতে ও বসন্তে যথাক্রমে কাটা যায়। রক্ত তিল রাম তিল নামে পরিচিত; কৃষ্ণ তিল উত্তম। রক্ত তিলের ক্ষুপ কৃষ্ণ তিলের মত—কেবল ইহার ক্ষুপ উচ্চতর; পত্র বৃহত্তর এবং পুষ্পেরও কিঞ্চিৎ বর্ণ বিচিত্রতা আছে। ধেত তিলের আবাদ কম। কৃষ্ণ তিলে শতকরা ৪৫%, রক্ত তিলে ৩৫% তৈল থাকে। তিল বীজ তিনবার পেশাই হয়—শেষবার তণ্ডু করিয়া। তিল নানা ভাবে মানুষের খাচ্চ। তিল তৈল পশ্চিম ভারতে রান্নায় ব্যবহৃত হয়। তিল আয়ুর্বেদে ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তৈল মিষ্টকর। হিন্দুদের আক্ষে তিল অর্পিত হয়। ভারতে ১৯৩৪-৩৫এ ৫২ লক্ষ একর জমিতে তিল চাষ হয় ও ৪ লক্ষ টন উৎপন্ন হয়। শতকরা ১০% রপ্তানী হয়—অবশিষ্ট দেশে ব্যবহৃত হয়। বর্মায় ১৬ লক্ষ একর, বাঙলায় ১৬ লক্ষ একর চাষ হইয়াছিল।

তিলক (চিহ্ন)

হিন্দুদের নানা বর্ণের মধ্যে স্নানাদি অস্ত্রে পূজায় বসিবার পূর্বে দেহের দ্বাদশ স্থানে তিলক লাগাইতে হয়, যথা কপাল, কণ্ঠ, দুই বাহু, বক্ষ, নাভি পার্শ্বদ্বয়, কণ্ঠদ্বয়, মস্তক, পৃষ্ঠ। স্নানের পর মুক্তিকার ও হোমের পর যুতান্ত ভঙ্গের তিলক পরা বিধেয়। প্রত্যেক বর্ণ, প্রত্যেক সম্প্রদায়ের চিহ্ন পৃথক। ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব কপালে দুই উর্ধ্বরেখা (উর্ধ্ব পুণ্ড্র), ক্ষত্রিয় শান্ত ও শৈবেরা ত্রিপুণ্ড্র (তিনটি উর্ধ্ব রেখা), বৈষ্ণব অর্ধচন্দ্র, শূদ্র বর্তুলাকার তিলক ধারণ করে।

তিলক, বালগঙ্গাধর (১৮৫৬—১৯২০)

রাজনীতিজ্ঞ ও বৈদিক পণ্ডিত। মহারাষ্ট্র দেশে রত্নগিরি জন্মস্থান; পিতা গঙ্গাধর রামচন্দ্র। ১৮৭৬এ বালগঙ্গাধর ডেকান কলেজ হইতে বি.এ. পাশ করেন ও ১৮৭৯ আইনে উপাধি পান। পুনায় এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন ও বন্ধুদের সঙ্গে ইংরেজিতে 'মারাঠা' ও মারাঠিতে 'কেশরী' নামে পত্রিকা প্রকাশ করেন। পত্রিকার কোম্পানির রাজ্য সম্বন্ধে সমালোচনার কলে ৪ মাস কয়েদ হয়। ১৮৮৪ দক্ষিণাত্য শিক্ষা সমিতি স্থাপন ও কাণ্ড সন কলেজ প্রতিষ্ঠার অন্ততম উদ্যোক্তা। ১৮৯৬এ বোম্বাইতে প্রথম প্লেগ দেখা দেয়; ১৮৯৭এ তিলক শিবাজী-উৎসব প্রবর্তন করেন। এমন সময়ে পুনায় প্লেগ অফিসার রান্ড এক আততায়ীর হস্তে নিহত হয়; এই হত্যার জন্ত তিলককে পরোক্ষভাবে দায়ী করা হয় এবং রাজদ্রোহ অপরাধে তাঁহার দণ্ড হয়। ১৯০৭এ কংগ্রেসের মধ্যে চরমপন্থী দল গঠন করেন ও তাহারই কলে সুরাট কংগ্রেস ভাঙিয়া যায়। ১৯০৮এ মজফরপুরের কেনেডি নামে এক ইংরেজের হত্যা সম্বন্ধে সমালোচনা রাজদ্রোহাক্ষক অজুহাতে পুনরায় কারারুদ্ধ হন। ১৯১৪এ মুক্তি লাভ করেন। ইহার পর তাঁহার উপর বহু নির্দোষ চলে। ১৯১৮ তিনি বিলাত যাত্রা করিতে চান, কিন্তু গভর্নমেন্ট পাসপোর্ট দেন নাই। পরে নিবেদ প্রত্যাহত হইলে তিনি বিলাত গিয়া Valentine Chirolএর নামে মানহানির মোকদ্দমা করেন। চিরোল Indian Unrest নামক গ্রন্থে তিলক সম্বন্ধে বহু মানহানিকর উক্তি করিয়াছিলেন। মোকদ্দমায় তিলক হারিয়া যান। ১৯২০, ৩১ জুলাই মৃত্যু হয়। ইনি মহাপণ্ডিত ছিলেন; কারাগার বাসকালে The Arctic Home in the Vedas গ্রন্থ লিখিয়া দেখান যে আর্কদের আদি নিবাস উত্তর মেস্কতে ছিল; Orion গ্রন্থও বৈদিক গবেষণা পূর্ণ। তাঁহার রচিত গীতার ভাষ্য বিখ্যাত। মারাঠি হইতে এই গ্রন্থ জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর বাংলা ভাষায় তর্জমা করিয়া ছিলেন।

তিলি ও তেলি (বাংলার জাতি বা বর্ণ)

তিলি ও তেলি পৃথক জাতি। তিলিরা সাধারণ ব্যবসায়ী।

তেলিরা তৈলের ব্যবসা করে। বাংলায় তেলি ও তিলির সংখ্যা প্রায় সাড়ে চারি লক্ষ। তেলিরা নবশাখার অন্তর্গত। একাদশ তেলি, দ্বাদশ তেলি, তুঁষকোটী, তাকফেরা, সপ্তগ্রামী, স্ববর্ণগ্রামী, বেতনাই, দেচো প্রভৃতি বহু শাখায় বিভক্ত। পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি নিষেধ।

তিলোত্তমা

পৌরাণিক নারী। সুনন্দ, উপসুন্দ নামে অহরদয় বিনাশ করিবার জন্ত বিষ্ণুর আদেশে বিশ্বকর্মা বিশ্বের বাবতীয় উত্তম বস্তুর তিল তিল লইয়া এক অপরাধ সুনন্দী নারী সৃষ্টি করেন; সেই জন্ত ইহার নাম হয় তিলোত্তমা। এই নারী সুনন্দ উপসুন্দের নিকট আসিলে উভয়ে ইহাকে লাভের জন্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় ও উভয়েই মারা পড়ে।...এই বিষয় অবলম্বন করিয়া মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য' রচনা করেন (১৮৬০)। ইহার পাণ্ডুলিপি মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে উপহার দেন। ইহা অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত।...দামোদর মুখোপাধ্যায় লিখিত 'তিলোত্তমা' নামে উপন্যাস আছে। ইহা বঙ্কিমচন্দ্রের 'দুর্গেশ-নন্দিনী'র উপসংহারসদৃশ; গ্রন্থের অন্ততম নায়িকা তিলোত্তমাকে কেন্দ্র করিয়া রচিত।

তিসি, মসিনা, অতসী (Linseed)

শীতকালের ফসল; ফুল পঞ্চদল, নীল বর্ণ। তেলের জন্ত এদেশে আবাদ হয়। কিন্তু ইহার ছাল হইতে পূর্বকালে এক প্রকার ক্ষৌমবস্ত্র (linen) প্রস্তুত হইত। সূত্রকে flax বলে। এদেশে তাহা তৈয়ারী হয় না। মসিনার বীজ হইতে ৩০% তৈল পাওয়া যায়; খাঁটি তৈল জলের মত রঙ। শীতবর্ষে তৈলে ভেজাল আছে। তিসির তৈল রঙের কাজে লাগে। খৈল পশুখাদ্য ও মার। পৃথিবীতে প্রায় ৪০ লক্ষ টন তিসি উৎপন্ন হয়, তাহার অর্ধেক আজেন্টিনার হয়। ভারত, রুশ, কানাডা মার্কিনদেশে অপরাধ হয়। ভারতে ১৯৩২-৩৩এ ২১'৬০ লক্ষ একার জমিতে তিসি বোনা হয়। বাংলায় মাত্র ১২৪ লক্ষ একারে চাষ হয়। ভারতের তিসি সর্বোৎকৃষ্ট।

তীরধনুক (Arrow and Bow)

মানুষের আদিমতম শস্ত্র। অঃ ধনুর্বিদ্যা।

তীর (Bank) ভৌগোলিক সংজ্ঞা।

নদীর উভয় পার্শ্বকে তীর বলে। নদী যে দিকে বহিয়া যাইতেছে সেই দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে দক্ষিণ হস্তের দিককে দক্ষিণ তট ও বাম হস্তের দিককে বাম তট বলে। উজান যাইবার সময় এ সংজ্ঞার বদল হয় না।

তীর্থ

(১) নদীর যে স্থানে 'তরণ' বা পার হওয়া যায় তাহাকে তীর্থ বুঝাইত। ধার্মিক মহাত্মারা যেসব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যময় স্থানে সাধন করিতেন, তাহাই কালে ভক্তদের তীর্থস্থান হইয়াছিল। সকল ধর্মেই তীর্থ আছে। হিন্দুদের নানা সম্প্রদায়ের অসংখ্য তীর্থ। তাছাড়া গ্রাম্য তীর্থস্থানের অন্ত নাই। তীর্থস্থানগুলি ধর্ম প্রচারের স্থান ছিল; ইহার জন্ম এক সম্প্রদায়ের তীর্থস্থানে অন্য সম্প্রদায়ের লোক নিজ সম্প্রদায়ের কেন্দ্র বা তীর্থ করার চেষ্টা করিত। সাধারণত প্রধান ৭টি তীর্থ বলা হয়, যথা অযোধ্যা, মথুরা, গয়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তী, পুরী, দ্বারাবতী। বরাহপুরাণ মতে বিশ্রাস্ত, শৌকর, নৈমিষ, অয়াগ, পুন্ডর এই পঞ্চতীর্থ সর্বপাপ নাশক। অতঃপরে হিন্দুদের প্রধান তীর্থস্থান হরিদ্বার, পুরী, রামেশ্বর, দ্বারকা, কাশী। এই কয় স্থান ভ্রমণ করিলে, সমগ্র ভারতকে দেখা হইত। বহু বৌদ্ধ তীর্থস্থল হিন্দু তীর্থ হইয়াছে যেমন গয়া, পুরী।...বাঙলায় মধ্যে বড় তীর্থ স্থান নাই, সবই বাঙলার বাহিরে। ফলে প্রতি বৎসর তীর্থযাত্রীরা এদেশ হইতে গিয়া অল্প প্রদেশে বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া আসে। পূর্বে লোকে পায়ে হাঁটিয়া তীর্থ দর্শন করিত, বর্তমানে ট্রেন, মোটর এমনকি এরোপ্লেন যোগেও যায়; পূর্বে পায়ে হাঁটিয়া দেশকে যেমন নিবিড় ভাবে দেখা যাইত এখন তাহা সম্ভব হয় না।

(২) যাহাকে অবলম্বন করিয়া জ্ঞান সমুদ্রে নামিতে হয়, এই অর্থে গুরু বা শিক্ষককে তীর্থ বলে। যেমন কাব্যতীর্থ, অর্থাৎ কাব্যের গুরু। (৩) শঙ্করাচার্য প্রবর্তিত দশনামী (দ্র) সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত একটি দলের উপাধি। (৪) 'তীর্থ সলিল,' 'তীর্থরেণু' সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কৃত কাব্যগ্রন্থ। ইহা বিদেশী ও প্রাচীন ভাষার কবিতার বাঙলা ছন্দে অনুবাদ-সংগ্রহ।

তীর্থংকর

জৈন পুরাণানুসারে 'জৈন' ধর্মের প্রকৃত প্রবর্তক পার্শ্বনাথ। মহাবীরের পূর্বে ২৩জন তীর্থংকর বা 'সংসার অর্পণ তারক' ধর্মোপদেষ্টা এই ধর্ম প্রচার করেন। প্রথম তীর্থংকর ঋষভ বৈদিক যুগের লোক ছিলেন। তীর্থংকরদের সংখ্যা ২৪, মহাবীর শেষ তীর্থংকর।

তীর্থংকরদের নাম

- ১। ঋষভ, ২। অজিত ৩। শম্ভব ৪। অভিনন্দন
- ৫। স্তম্ভতি ৬। পদ্মপ্রভ ৭। সুপার্শ্ব ৮। চন্দ্রপ্রভ
- ৯। সুবিধি বা পুষ্পদন্ত ১০। শীতল ১১। শ্রেয়াংশ
- ১২। বহুপূজ্য ১৩। বিমল ১৪। অনন্ত ১৫। ধর্ম
- ১৬। শান্তি ১৭। কুণ্ডল ১৮। অর ১৯। মল্লী
- ২০। ক্রত ২১। নমী ২২। নেমী ২৩। পার্শ্ব
- ২৪। বর্দ্ধমান।

তুকান পাখী (Toucan)

দঃ আমেরিকার পাখী। ইহাদের অনেক জাত আছে; সকলেরই ঠোঁট অস্বাভাবিকরূপে বড়; ইহাদের গায়ের পালক বহু বর্ণে চিত্রিত। ইহার বৃক্ষচর, ফলমূলাদি ভোজী; তবে বাসা করে মাটির মধ্যে গর্তে। আকার ৬—৮ ইঞ্চি।

তুকারাম, তুকোবা (১৬০৮—৫৯)

মহারাজ্ঞিদেবীয় সাহিত্যিক ও কবি। পুন্য নিকট দেহগ্রামের বণিক পুত্র, অল্পমতে শূদ্র বংশে জন্ম। শিবাজী ইহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। তুকোরামের গীতকে 'অভংগ' বলে। ইনি শ্রীকৃষ্ণকে বিহ্বল বা বিচ্যোবা নামে আরাধনা করিতেন। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বোম্বাই প্রবাস' গ্রন্থে বহু অভংগের অনুবাদ আছে। (দ্রঃ যোগেন্দ্রনাথ বসু লিখিত তুকোরাম চরিত)।

তুগরল খাঁ, মুঘিসউদ্দীন

বাংলার শাসনকর্তা সুলতান গিয়াসউদ্দীন বলবন (১২৬৬-৬৭) ইহাকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তুগরল পূর্বে দাস ছিলেন; নিজ প্রতিভাবলে রাজসরকারে নানা কাজে নিযুক্ত থাকিয়া সুলতানের প্রিয়পাত্র হন। বঙ্গদেশের শাসনকর্তারূপে (১৩৭৬—৮২) কিছুকাল থাকিবার পর তিনি বিদ্রোহী হন ও বলবনপ্রেরিত সৈন্যদলকে দুইবার পরাভূত করেন। অতঃপর বৃদ্ধ বয়সে বলবন স্বয়ং বঙ্গদেশে আসেন ও তুগরলকে পরাজিত ও নিহত করেন। অতঃপর বলবন তাহার পুত্র বগরা খাঁকে বাংলার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

তুগলক বংশ

দিল্লীর বাদশাহ বংশ (১৩২০-১৪১৩) খালজিদের পর। ১ম বাদশাহ গিয়াসউদ্দীন তুগলকশাহ কারানিয়া তুর্কী বংশীয়। মার্কোপোলোর মতে ইহার মিশ্রজাতি, তুর্কী পিতা ও ভারতীয় মাতার সন্তান। এইবংশে নয়জন রাজা রাজত্ব করেন। ১। গিয়াসউদ্দীন (১৩২০-২৫)। ২। মহম্মদ তুগলক (১৩২৫-৫১)। ৩। ফিরুজশাহ (১৩৫১-৮৮)। ৪। গিয়াসউদ্দীন ২য় (১৩৮৮-৮৯)। নিহত হন। ৫। আবুফর ১৩৯০ সিংহাসনচ্যুত। ৬। মহম্মদশাহ ১৩৯০-৯৪। ৭। আলাউদ্দীন সিকন্দর ১৩৯৪। ৮। মামুদশাহ (১৩৯৪-১৪১৩)। ইহার সময়ে তৈমুর লঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন (১৪০৮)। ইহার পর সৈয়দ বংশ দিল্লীর বাদশাহ হন।

তুঁত, তুং (Mulberry)

কৃষিজাত ক্ষুদ্র গুল্ম (Morus indica)। পাতা একোত্তর, ত্রিপর্যী; শুষ্কবদ্ধ ফল হয়। ফল অন্নমধুর, শীতকালে পাকে। ইহা মনুষ্যখাদ্য। পারস্তে কৃষ্ণ তুঁতের গাছ বহু প্রাচীনকাল হইতে চাষ হইতেছে। চীন দেশজ খেত তুঁত গাছের পাতা রেশমকীটের খাদ্য। রেশমগুটি ও এই গাছ বোধহয় একই

সময়ে এদেশে আসে। ইউরোপে মধ্যযুগে যায়। জাপান, চীন, ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরের দীপে আরএক জাতের তুঁতগাছ পাওয়া যায় যাহা হইতে India Paper তৈরী হয়। উত্তর আমেরিকায় লাল তুঁত গাছ ৪০-৭০ ফুট উচ্চ; ভাল কাঠ হয়। বাগানে এই গাছ থাকিলে অনেক পাখী কনের লোভে আসিয়া জোটে।

তুতানখামেন (Tutankhamen)

মিশরে ১৮শ বংশের রাজা; বিখ্যাত সূর্য-উপাসক ফেরোয়া আধোনাতেনের জামাতা; বোধ হয় তুতানখামেন ৩য় আমেন-হোতপের পুত্র। খৃঃ পূঃ ১৪ শতকে ইনি রাজত্ব করিতেন। ১৯২২এ লর্ড কার্নারভন (Lord Carnarvon) নামে ইংরেজের তত্ত্বাবধানে এই রাজার কবর খনন করিয়া সেই সময়কার বহু আসবাবপত্র, সামগ্রী পাওয়া গিয়াছিল। প্রাচীন মিশরীয় সভ্যতার এমন উপকরণ ইতিপূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই।

তুতী পাখী (Rose finch)

শাখাশ্রয়ী, ৭।৮ আঙুল দীর্ঘ পাখী; মাথা গলা বুক গোলাপী, পিঠ থমরা, বসন্তকালে রক্তবর্ণ হয়। শীতকালে এদেশে আসে; লোকে পোষে। তুঁত ফল খাওয়া। (যোগেশ)

তুঁতে, তুঁতি, তুথ (Bluestone B. vitriol)

তামার গায়ে অগ্নিজন লাগিলে যে এক প্রকার রস জমিয়া নীলবর্ণ হয় তাহাকে তুঁতে বলে। জলের সহিত মিশাইলে উহা ক্ষটিকাকৃতি হয়। এই ক্ষটিকাকৃতি তুঁতে জলে ফুটাইলে ও জলটাকে উবাইয়া দিলে copper sulphate নামে যেত চূর্ণ অবশিষ্ট থাকে। সালফিউরিক অ্যাসিড তাত্ত্বের সহিত মিশ্রিত করিলে যে যৌগিক হয় তাহাকে তুঁতে বলে। আয়ুর্বেদীয় ও এলোপ্যাথী চিকিৎসায় ইহার ব্যবহার আছে। ধূতুরা, কুঁচিলা, আফিম প্রভৃতি বিষ খাইলে তুঁতের জল খাওয়াইলে বিষ বমন হইয়া যায়।

তুন কাঠ (The Toon, Indian Mahogany,

Cedrela Toona; Moulmein cedar) নলী বৃক্ষ, মহানিম। নিষাদিবর্গের উচ্চতর ৫০।৮০ ফুট পর্যন্ত হয়। পূর্ববঙ্গ ছাড়া ভারতের অনেক স্থলেই জন্মে। গাছের ফুল শাদা, ছোট। বীজ চেপটা। কাঠ কোমল, লাল; পাকা কাঠ মেহগনির মতন; কিন্তু আঁশ মোটা; সহজে উই ধরে না। এই কাঠে ভাল আসবাব পত্র হয়। ছাল ও বীজচূর্ণ দেশীয় চিকিৎসার ঔষধ। ফুল হইতে রঙ পাওয়া যায়। (Watt ৪৯০; যোগেশ ৪৩২; Chopra 478)

তুন্ড্রা, টুন্ড্রা (Tundra)

এসিয়া, ইউরোপ এবং আমেরিকার আর্কটিক তটবর্তী অতি শীতল ভূভাগকে তুন্ড্রা বা তুবার মরু বলে। এখানে প্রায় ৯ মাস প্রচণ্ড শীত; অল্পস্থায়ী গ্রীষ্মকালও যথেষ্ট ঠাণ্ডা। শীতকালে জল মাটি সর জমিয়া বরফ হয়; গ্রীষ্মকালে উপরের বরফ ২।৩ ফুট গলিয়া যায়, কিন্তু নিম্নভাগ বারোমাস জমিয়া কঠিন হইয়াই থাকে। বৃষ্টিপাত সামান্য, তুবারপাতই অধিক হয়। গ্রীষ্মকালে বরফ গলিলে দেশ জলা ভূমিতে পরিণত হয়; ঐ সময়ে শৈবাল, লিচেন প্রভৃতি স্বল্পকালস্থায়ী উদ্ভিদ জন্মে। ইহা খাইয়া বলগা হরিণ ভিন্ন অল্প কোন প্রাণী বাচিতে পারে না। এই অঞ্চলে এস্কিমো, সামোয়াদ, তুংগুস (Tungus) প্রভৃতি যাবাবর জাতি বাস করে। বলগা-টানা স্নেজ এখানকার যান; কুকুরের গাড়ীও চলে। এখানকার হিংস্র প্রাণী যেতভালুক, নেকড়ে, শেয়াল প্রভৃতি; সিন্ধু ঘোটক সমুদ্রতটে দেখা যায়।

তুফান

আরবী শব্দ। চীনা তাই-ফুন (Typhoon) হইতে হইয়াছে। ইহা একপ্রকার ঘূর্ণিঝড়, ভাঙ্গ আধিন ক্রান্তিক মাসে চীন সাগরে ওঠে। (দ্রঃ টাইফুন)

তুবড়ি

আগুনের বাজি। মাটির ভাঁড়ে বারুদ ও লোহার চুর প্রভৃতি বা আলু-মিনিয়ামের গুঁড়া ভরিয়া দিয়া মুখে পলিতাতে আগুন দিলে ফুলিঙ্গ আকারে বহু উঁচুতে ওঠে। কালীপূজা বা দীপালি, বিবাহাদি উৎসবে 'বাজি পুড়ানোর' সময়ে তুবড়ি ফুটানো হয়। সাপুড়েরা যে বাঁশি বাজাইয়া সাপ খেলায় তাহাকে তুবড়ি বলে। "বাছের নিয়মদেহে সহিষ্ণু দুইটি নল পরস্পর সম সূত্রপাতে সংযুক্ত এবং উপরিভাগে বায়ুকোষের উদ্দেশ্যসাধক একটি তিল্ল অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। তার উপরিভাগে স্ববৎক নলাকার; তাতে একটি ছিদ্র থাকে। ঐ রন্ধে ফুঁ দিতে হয়। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত প্রাচীন দেশে এই যন্ত্রের ব্যবহার ছিল।" জ্ঞানেন্দ্রমোহন ৯৯৭।

তুম্বুর গাছ (Zanthoxylum alatum)

নারান্দাদি বর্গের ছোট তরু। কাঠ শাদা; পাতা অভিমুখী; পাতার বোঁটায় পাখা আছে। পাতায় তীব্র গন্ধ ও আব্বাদ। ফুল ছোট পীতবর্ণ; পুং স্ত্রী বৃক্ষ পৃথক। ফল পাকিলে ফাটিয়া যায়। ইহা 'নেপালী ধনিয়া' নামে বাজারে বিক্রয় হয়। শুল্লর বলিয়া ঔষধে লাগে। ইহার মধ্য হইতে এক প্রকার তৈল পাওয়া যায়। ইহা দুর্গন্ধ পচন নিবারক ও সংক্রামক দোষহর। হিমালয়, দার্জিলিং, খাশি পাহাড়ে জন্মে। (দ্রঃ যোগেশ; Chopra 589)

তুরবক (Cynocardia odorata)

বাঙলা, হিন্দী ও পারস্য ভাষায় চালমুগরা (द्रः) নামে প্রসিদ্ধ। বর্মা, মালয়, সিকিম, খাশি পর্বতে পাওয়া যায়। বীজ ও তৈল কুষ্ঠ রোগের ঔষধ।

তরী মাছ (Mastacembelus pancalus)

The smaller spiny Eel ; দ্রষ্টব্য পাঁকাল মাছ।

তুর্কী (Turki), তুরস্ক

বর্তমানে তুর্কী বলিলে এশিয়ামাইনর বা তুরস্ক এবং ইস্তাভুল প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী বুঝায়। কিন্তু চিরদিন তুর্কীরা এখানকার বাসিন্দা নহে। ইহার এককালে মধ্য এশিয়ায় বহু উপজাতিতে বিভক্ত ছিল। বারোটি শাখায় বিভক্ত ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহাদের একটি শাখার নাম (Uigur) উইগুর; ইহার ৮ম শতকে বোদ্ধ হয়। পারস্য ভেদ করিয়া আরবরা ইহাদের দেশ আক্রমণ করিলে এসব বাঘাবর জাতি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। কালে তুর্কীরা আরব সাম্রাজ্যে শ্রমিক, দাস, সৈনিক রূপে যথাক্রমে প্রবেশ করিতে থাকে। আরবরা বিলাসী হইয়া পড়িলে খলীফার সাম্রাজ্যের সমস্ত দায়িত্বপূর্ণ কার্যর নেতৃত্ব ইহাদের হস্তে আসিয়া পড়ে; ক্রমে তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল নানাহানে স্বাধীনভাবে রাজ্য স্থাপন করে। এই সকল জাতির একটি শাখা গজনীতে, অপর একটি শাখা ঘোরে রাজ্য গড়িয়াছিল। সেলজুক নামে তুর্কীরা পশ্চিম এশিয়ায় প্রবেশ করে, তাহাদের অন্ততম নেতা সালহউদ্দীনের (saladin) সময় জেহাদের যুদ্ধ হয়। সেলজুকদের পতনের পর ওসমানলিরা (ottomon) এশিয়ায় মাইনরে ধীরে ধীরে শক্তিশালী হইয়া উঠে ও ১৫ শতকে গ্রীক সাম্রাজ্য ধ্বংস করিয়া কনষ্টান্টিনোপলে রাজধানী স্থাপন করে। মুগলদের সহিত তুর্কদের বিশেষ কোন পার্থক্য ছিল না; মধ্য এশিয়ার অনির্দিষ্টসীমা ভূভূমিতে যেসব জাতি বাস করিত, ইহার তাহাদেরই অন্ততম। মুগলরা তুর্কী ভাষাভাষী ছিল; বাবর তাহার আত্মজীবনী তুর্কী ভাষায় রচনা করেন। পারস্য ও তৎপূর্ব দেশের তুর্কীরা কালে পারসিক ভাষা রাজভাষা রূপে গ্রহণ করে; কিন্তু ওসমানলি বা উসমানী তুর্কীরা পঃ এশিয়া ও ইউরোপে তুর্কী ভাষার ব্যবহার রাখে। তুর্কী লিপি আরবী লিপির সামান্য রূপান্তর মাত্র; বর্তমানে তুর্কী ভাষা রোমান লিপিতে লিখিত হইতেছে। (দ্রঃ তুরস্ক, ভূ-কোষ)

তুলসীদাস গোস্বামী (১৫২৪—১৬৬০)

হিন্দী কবি ও সাধক। ইনি আকবর বাদশাহের সমকালীন; যুক্তপ্রদেশের বাদা জিলার রাজাপুর গ্রামে জন্ম। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন; পিতার নাম আত্মারাম দ্বিবদী। শোনা যায় তিনি শ্রীর প্রেমে অত্যন্ত আকৃষ্ট ছিলেন; পরে এক সময়ে

পত্নীর দ্বারা মৃদু তিরস্কার পাইয়া ভগবানের দিকে আকৃষ্ট হন; তৎপরে তিনি গৃহত্যাগী হন। তুলসী 'রামমানস চরিত' নাম রামায়ণ রচনা করেন। হিন্দী ভাষীদের ইহা অতি প্রিয় গ্রন্থ। ইংরাজিতে গ্রাউন্স ও বাঙলায় সতীশচন্দ্র দাসগুপ্তকৃত অনুবাদ আছে। এ ছাড়াও তাহার দোহাবলী আছে।

তুলসী গাছ (Ocimum sanctum)

প্রসিদ্ধ ক্ষুপ। সংস্কৃত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বহু জাতের উল্লিখিত আছে। সাধারণ তুলসী বিষ্ণু মন্দিরে ও বৈষ্ণব গৃহস্থের বাড়ীতে রোপিত হয়। এই গাছের মোটা গোড়া কুঁদিয়া তুলসীর মালা তৈয়ারী হয়। মঞ্জুরী লম্বা। আয়ুর্বেদে ও গ্রাম্য চিকিৎসায় প্রচুর ব্যবহার হয়। কৃষ্ণ-তুলসী তুলসী জাতীয় গাছ; ইহার ফুল আরক্ত, উঁটা কৃষ্ণরক্ত, পাতা-সুগন্ধ। বাবই তুলসীর (O. basilicum) ফুল শাদা, উঁটা সবুজ, গাছ সুগন্ধ; কোন কোন স্থানে ইহাকে গুলাল তুলসী বলে। রাম তুলসী (O. gratissimum); এই গাছ বাগানে লাগানো হয়; সুগন্ধ, ফুল শাদা, আগীত। (দ্রঃ যোগেশ; বৈদ্যকশকসিদ্ধি)

তুলসী বিবাহ

কার্তিকের শুক্লা দ্বাদশীতে বালকৃষ্ণের সহিত তুলসীর বিবাহ হয়।

তুলা (Cotton)

কাপাস, শিমুল, আকন্দ গাছের ফলের মধ্যে বীজকে ঘিরিয়া বা আশ্রয় করিয়া যে আঁশাল-পদার্থ থাকে তাহাকে তুলা বলে। কাপাস তুলা দ্বিবিধ বর্ষায় গাছ ও স্থায়ী বৃক্ষ। (কাপাস দ্রঃ) শিমুল তুলার বালিশ কর্ণরোগে উপকারী। এগন ইহা হইতে সূতা হইতেছে। অব্যবহার্য তুলা রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা গলাইয়া উহা হইতে পুনরায় কৃত্রিম সূতা বাহির করা হইতেছে।

তুলাদান

তুলাদণ্ডে কাহাকে বসাইয়া ওজনের দিকে স্বর্গাদি দিয়া তাহা দান করা হয়। রাজা, মহাপুরুষ, দাতারা এইরূপ করিয়া থাকেন।

তুলাব্রত

হিন্দুদের একটি ব্রত; পুণ্যভূমির জন্ত বা পাপক্ষয়ের জন্ত নিজ দেহের ওজনের সমতুল্য নানাবিধ ধাতু দান করাকে তুলাব্রত বা তুলট বলে। এক এক প্রকার ধাতু দান করিলে এক এক জাতীয় পুণ্য হয়; দানের ধাতু ব্রাহ্মণদের প্রাপ্য ছিল।

তুলা রাশি

সংস্কৃত তুলা ও গ্রীক লিব্রার অর্থ ওজন, দাঁড়িপাল্লা। তুলা দ্বাদশ রাশি চক্রের ৭ম। ইহার নিকটে বৃশ্চিক, অফিউকাস, কন্যা প্রভৃতি নক্ষত্রপুঞ্জ। Messier নামে তারকাগুচ্ছ ইহার

অন্তর্গত; ইহাতে প্রায় ৮০টি স্বল্পকালস্থায়ী পরিবর্তনশীল (Variables) তারা আছে। এই রাশি চিত্রার ২ পাদ স্থাতির ও বিশাখার ৩ পাদ অংশ লইয়া গঠিত। স্বর্ষ ২২শে সেপ্টেম্বর সায়েন (৮২) কক্ষা রাশি হইতে সায়েন তুলা রাশিতে প্রবেশ করে; এবং আধিন সংক্রান্তিতে নিরয়ণ (৮২) কক্ষা রাশি হইতে নিরয়ণ তুলা রাশিতে প্রবেশ করে ও কার্তিকমাস শুরু হয়।

তুষ (Husk)

ধান, গম, প্রভৃতির উপরের খোশা। আজকাল ধানকলে বয়লারের আশ্রিত আলাইবার জন্ত পাথুরে কয়লার বদলে তুষ ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাতে ধানকলে চাল করিবার খরচ অনেক কমিয়াছে। তুষ (কুড়ো) বলদের খাদ্য।

তুষার নদী (Glacir)

মেরু মণ্ডলে ও হিমালয় আঙ্গন প্রভৃতি উচ্চ পর্বতের উচ্চ চূড়ায় যে তুষার (Snow) পড়ে, তাহা স্বর্ষর তেজে সব গলিয়া যায় না। বৎসরের পর বৎসর তুষার গাদা হইতে থাকে ও উপরের চাপে উহার তলদেশ জমাট বাঁধিয়া বরফে (ice) পরিণত হয়। পিছনের তুষার ক্ষেতের চাপে ও পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তিবলে বরফের এই চাপ গতিশীল হয় এবং নদীর মত প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার গতি বৎসরে কয়েক ফুট মাত্র। অবশেষে এই প্রবাহ এমন স্থানে আসে যেখানে উত্তাপে বরফ গলিয়া যায়। বরফ গলা জল নদীতে পরিণত হয়।

তুষার-যুগ (Ice-age)

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে পৃথিবীর উত্তর গোলার্ধের অধিকাংশ স্থল এককালে তুষার দ্বারা আবৃত ছিল। উঃ আমেরিকার কানাডা এবং মার্কিন রাজ্যের অংশ, রুশিয়া, এমনকি ইংল্যান্ড, ফ্রান্স পর্যন্ত তুষার-যুগে গ্লেশিয়ারের (Glacier) তলায় চাপা পড়ে। এই গ্লেশিয়ার চলিবার সময়ে অনেক বড় বড় শিলা সঞ্চে করিয়া চলে, উহার আঘাতে মাটির মধ্যে বড় বড় গর্ত সৃষ্টি হয়। পৃথিবীর ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে যখন শ্রৈঃ গলিয়া যায় তখন ঐ গর্তগুলি জলে ভরতি হইয়া হ্রদ সৃষ্টি করে। ইউরোপে ৮ লক্ষ বর্গ মাইল স্থান প্রায় ৫০০০ ফুট উচ্চ তুষারের চাপায় পড়ে। তুষার-যুগ আরম্ভ হইলে বহু প্রাণী শীত ভয়ে দক্ষিণ দিকে পালাইয়া আসে। অনেকে অনুমান করেন মানুষের এই তুষার সৃষ্টি বাইবেলাদি গ্রন্থে Deluge বা জলপ্লাবন আখ্যানে পরিণত হইয়াছে।

তুষার রেখা (Snow-line)

পাহাড়ের মাথা এবং মেরুমণ্ডলের কোন কোন স্থান বারো মাস বরফে ঢাকা থাকে। পর্বতের বা মেরুসন্নিহিত দেশের

যে রেখা হইতে আরম্ভ করিয়া উপর দিকে সমস্তটা বারো মাস বরফে ঢাকা থাকে সেই রেখাকে উহার চিরতুষার-রেখা বা Snow-line বলে। বিষুব রেখার যতই উত্তরে বা দক্ষিণে যাওয়া যায়, ততই তুষার-রেখার উচ্চতা কমে। বিষুব রেখায় তুষার-রেখার উচ্চতা ১৬,০০০ ফিট; মেরুপ্রদেশে ইহা প্রায় সমুদ্রের জলের সমতল (level)। হিমালয়ে তুষার-রেখা ১৫১৬ হাজার ফিট, কিন্তু তিব্বতে ২৭,০০০ ফিট উচ্চ।

তুহিন (Frost)

অতিরিক্ত শীতের ফলে ভূ-পৃষ্ঠের উপর বা সন্নিহিত পদার্থের উপর ক্ষুদ্র তুষার ক্রিস্টাল গঠিত হয়। যেসব পদার্থের তাপ তুষারাক হইতে নামিয়া যায়, বায়ুমণ্ডলস্থ জলকণা তাহার সংস্পর্শে আসিয়া তুহিনে পরিণত হয়।

তেউড়ী (Impoea turpethum)

হৃদীর্ঘ লতা, ভিজা জমিতে জন্মে। ডাঁটা ত্রিশিরা; শিরাগ্ৰভাগ পক্ষবৎ বর্ষিত। ফল শাদা, কলিকার মত দেখিতে। পত্র দূরে দূরে স্থিত—কোনটি চাওড়া, কোনটি ক্ষীণ দীর্ঘ, প্রান্ত ঢেঁরা। মূল স্থূল দীর্ঘ, অশাখা ও কোমল। মূল ক্ষীরদ্রাবী। লতা পুরানো হইলে মূলদ্বক কঠিন হয়। স্বকৃ ওষধার্থে ব্যবহৃত হয়।

তেকাঁটা, তে-শিরা মনসা বজ্রী, বজ্রদ্রুম

(Euphorbia antiquorum) ইহাকে মিজে মনসাও বলে। শুল্কিপ্রাদি বর্গের ক্ষীরী বৃক্ষ। প্রায় বেড়াতে জন্মে, ১২১৩ হাত উচ্চ হয়। তিন সারি কাঁটা, ত্রিভুজা শিরা। পাতা অত্যন্ত, খুব ছোট, তাহাও খশিয়া পড়ে। বজ্রাঘাত নিবারণ করে বলিয়া লোক বিশ্বাস। (যোগেশ)

তেগ বাহাছুর

শিখদের নবম গুরু (১৬৬৪—৭৫)। গুরু হরিকিশণ রায়ের পুত্র ও গুরু গোবিন্দর পিতা। ইনি অওরঙ্গজেবের সমকালীন। কান্দাহারী পণ্ডিতদিগের উপর অওরঙ্গজেবের অত্যাচার প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করিলে তাহাকে বন্দী করা হয়। সম্রাট তাহাকে ইসলাম গ্রহণ করিতে বলেন; কিন্তু তিনি তাহা না করায় তাহার শিরশ্ছেদ হয়; ইনিই বলিয়াছিলেন শির দিয়া কিন্তু সের (ধর্ম) দিই নাই।

তে-চোখো মাছ

ছোট মাছ, ৩৪ আঙ্গুল; খরগুলার মতো দেখিতে। পিঠে পাখনা নাই, পুচ্ছের নিকট উপরে নীচে পাখনা। মুখ বিস্তৃত। লেজ সোজা। কপালে শাদা চিহ্ন থাকতে লোঞ্জে উহাকে ভূতীর চোখ বলিয়া ভ্রম করে। (যোগেশ)।

তেজ কটাল (Spring tide) দ্রঃ জোয়ার-ভাটা

তেজপাতা (Cassia cinnamon)

পূর্ব হিমালয়, থাশি পর্বত ও ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানের নাতিদীর্ঘ চিরগ্রামল তরু। পাতা শৃগলি বলিয়া রকনে ব্যবহৃত হয়। অতি প্রাচীনকালে ইহার পাতা বিদেশে রপ্তানী হইত। থাশিয়া পাহাড়ে ইহার চাষ হয়। শীত ও বসন্তকালে পাতা পাওয়া যায়। সিলেট হইতে বছরে প্রায় ১৫,০০০ মণ এবং জয়ন্তী পাহাড় হইতে ২০,০০০ মণ পাতা রপ্তানী হয়। রন্ধনাদি কাজে পাতায় প্রয়োজন ছাড়া হরিতকীর রঙ তৈয়ারীর সময়ে এবং ভিনিগার প্রস্তুতে কাজে লাগে। তেজপাতা গাছের ছাল হইতে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়; চীনদেশে তাহা নিকাশিত হয়, কিন্তু ভারতে হয় না। (Watt 811—18)

তৈতুল গাছ, তিস্তিড়ী (Tamarind)

কৃষ্ণচূড়াদিবর্ণের এসিদ্ধ অন্নফলের গাছ। পাতা খুব ছোট, শাখা হইতে সব পাতা এক সঙ্গে পড়ে না। তৈতুলের কাঠ খুব শক্ত; পূর্বে ইট পুড়াইবার জন্য ব্যবহৃত হইত। এখনো কলুর ঘানি করিতে এই কাঠ লাগে। তৈতুল গাছ হইতে অন্নবাস্প নির্গত হয় বলিয়া লোকে ইহার তলায় শোয় না। ইহা গ্রাম্য ও আয়ুর্বেদে ঔষধে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীচি সিদ্ধ করিয়া ভাল গদ জাতীয় আঠা তৈরী হয়। বীচিকে কাঁইবীচি বলে। তৈতুল হইতে নানাপ্রকার আচার হয়।

তেয়ফিক পাশা (Tewfik Pasha, Ahmed)
জঃ ১৮৪৫) তুর্কী রাষ্ট্রনীতিক। ১৮৬৬ হইতে ১৯২২ পর্যন্ত বহু দায়িত্বপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯২২এ রাজনীতি হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

তেয়ফিক পাশা, মোহম্মদ (Tewfik Pasha, Mohammed ১৮৫২—৯২) মিশরের খেদিভ, ইসমাইল পাশার পুত্র। ১৮৭৯এ খেদিভ হন। ইহার সময়ে মিশরের আয়বায় তদারকের ভার ছিল ইংরেজ-ফরাসীদের যুগ্ম হস্তে। আরবী পাশার বিজ্রোহের ফলে মিশর ব্রিটিশদের কর্তৃত্বাধীন আসে। মোহম্মদ দলের বিজ্রোহের ফলে (১৮৮৪—৫) এবং সুদান ও উপর-নালের দেশ মিশরের হাত ছাড়া হয়।

তেলচ্যাং, দুধচ্যাং (Ophicephalus stewartii Playfair) মাল বা গজারি মাছের মত দেখিতে দেখিতে; কিন্তু মাথার আঁশগুলি বৃহত্তর। পিঠের উপর রঙ ঘন পাটকিলে, পাশে হালকা। পাশে আটটা অম্পষ্ট রেখা আছে। মাছগুলি ১০ হইতে ১৮ ইঞ্চি লম্বা হয়। কাছাড়, আসাম ও উত্তরের নদীতে এই মাছ পাওয়া যায়।

তেলাকুচা, বিহ্ব (Cephalandra indica)

কুম্ভাণ্ডদি বর্ণের চিরস্থায়ী লতা; ইহার পাতা গাঢ় সবুজ, শিকড় কন্দমূলক। বঙ্গদেশ ও ভারতের নানাস্থানে বহুভাবে জন্মে। ইহার ফল দেখিতে বেশ তেলালো; স্বাদ অত্যন্ত তিক্ত। পাকিলে লাল টুকটুকে হয়, স্বাদও সামান্য মিষ্ট প্রাপ্ত হয়। এদেশে ইহা বহুমূল্য রোগের ঔষধ বলিয়া ধ্যাত। মেডিক্যাল কলেজে ইহার পরীক্ষা হইয়াছে (ঔষধ্য Chopra 818—16)।

তেলাঙ (দ্রঃ কাশীনাথ ব্রাহ্মক তেলাঙ পৃঃ ২৭২)

তেলাপোকা (দ্রঃ আরশলা পৃ ৯৬)

তেলিনী-পোকা (Mylabis coleoptra)

ভারতীয় উগ্রগন্ধী পতঙ্গ বিশেষ।

তেলেণ্ড

প্রাচীন ভাষার অন্তর্গত ভাষা; মালয়লাম, তামিল ও কানাড়ী ভাষার জাতি; তবে ইহাতে সংস্কৃতের প্রভাব অধিক। অন্ধ জাতির ভাষা। ভাষীর সংখ্যা ২,৬১,৭৪,০০০। ভারতের ১০,০০০ লোকের মধ্যে ১,৫০৬ জন এই ভাষাভাষী।

‘তৈত্তিরী ব্রাহ্মণ

কৃষ্ণজুব্বদের ব্রাহ্মণ (দ্রঃ)। ভাষা হইতে বুঝা যায় এই গ্রন্থ খুবই প্রাচীন। ইহাতে ৪টি খণ্ড আছে; প্রত্যেক খণ্ড বহু প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহার আরম্ভ্যক ভাগ ১০ প্রপাঠকে বিভক্ত। এই ১০টি প্রপাঠকের ৭ম ও ৯ম খণ্ড তৈত্তিরী উপনিষৎ নামে খ্যাত, ইহার অপর নাম শাক্তিকী উপনিষদ। ১০ম প্রপাঠক পরম্পরে যুক্ত বলিয়া সম্মেহ হয়। তৈঃ উঃ শঙ্কর ভাষ্য দুর্গাচরণ সাংখ্য বেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনূদিত। সীতানাথ তঞ্চঙ্গ্য সম্পাদিত উপনিষদে তৈঃ উঃ অনুবাদ আছে।

তৈমুর, তৈমুরলঙ্গ (১৩৩৩ বা ১৩৩৫—১৪০৫)

মুসলমান তুর্কী রাজা। চেঙ্গিস খাঁর বংশধর; পিতা আমীর তুরাখাই বেরিরা নামে তুর্কী উপজাতির সর্দার ছিলেন। তৈমুরের জন্মস্থান মধ্যএশিয়ার সগদেনিয়ার (Sogdiana) কুশ নগর। পিতার মৃত্যুর পর তৈমুর রাজ্য-বিস্তারে মন দেন; প্রথমে তিনি জগতাই ও উত্তর খোরাসানের খাঁ জঙ্গেনকে পরাজিত ও বিহত করেন (১৩৬৯)। তদনন্তর সমরকন্দ রাজধানী করেন ও সমগ্র তুর্কীস্থান এবং সাইবেরিয়ার অংশ নিজ আয়ত্বাধীনে আনেন। ইহার পর পারস্ত, জর্জিয়া আরমেনিয়া জয় করেন এবং ১৩৯২—৯৬র মধ্যে অধিকৃত দেশ-সমূহে নিজ প্রভুত্ব সুদৃঢ় করেন। ১৩৯৮এ ভারত আক্রমণ করেন; তখন দিল্লীর বাদশাহ ছিলেন তুগলক বংশীয় শেখ ফুলতান মামুদ শাহ (১৩৯৮—১৪১৩) দিল্লী লুণ্ঠন ও বহুলক্ষ লোক হত্যা

করিয়া তৈমুর ভারত ত্যাগ করেন। অতঃপর তিনি পশ্চিম এশিয়াভিমুখে যাত্রা করেন ও বোগদাদের বহু সহস্র লোক হত্যা করিয়া ওসমানীয় তুর্কীদের রাজ্য এশিয়া মাইনর আক্রমণ করেন। তথাকার সুলতান বায়জিদ (জ ১৩৪৭; সুলতান ১৩৮৯-১৪০২) গ্রীকদের কন্সটান্টিনোপল আক্রমণের আয়োজন করিতেছিলেন। তিনি তৈমুরের দ্বারা পরাভূত ও লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ হন (১৪০২)। অতঃপর তিনি থ্রাক্সান নাইটস্‌দের (Knights of St. John) স্মির্না নগরী অধিকার করেন। তথা হইতে তিনি নিজ রাজধানী সমরকন্দে ফিরিয়া যান ও কিছুকাল পরে চীন আক্রমণ উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন; কিন্তু Jaxartes নদীতীরে ওত্রা নামক স্থানে মৃত্যু হয়।... তৈমুরের এক পুত্র খোড়া ছিল বলিয়া তাহাকে তৈমুর লঙ্গ বলিত।... ইংরেজ নাট্যকার মারলো (Marlowe) Tamburlaine নামে নাটকে তৈমুরকে নায়ক করিয়াছেন (১৫৯০)।

তৈল (Oil)

সাধারণত তৈলকে খনিজ ও উদ্ভিজ্জ এই দুই কোঠায় ভাগ করা হয়। পেট্রোলিয়াম খনিজ তৈল বা শিলা তৈল (Rock oil); অবশিষ্ট প্রায় তৈলই উদ্ভিজ্জ, যথা বাদাম তৈল, আমলকী, শনবীজ, শজিনা বীজ, কপূর, হিজলি বাদাম, রেচি, চালমুগরা, জোয়ান, জিরে, লিমন ঘাস, লবঙ্গ, নারিকেল, তুলা বীজ, ক্রোটন বা জায়ফল, মহুয়া, গর্জন, জিঞ্জার ঘাস, চিনে বাদাম, গাঁজা বীজ, নেবুর তৈল; তিসি বা মসিনা, সরিষা, কোকম (Mangosteen oil); সুরগুজা (কাল তিল), জলপাই, নিম; ডোষা বা পিলে; জরদালু বা খুবানী (apricot) তৈল; পোস্ত; রসা বা ভুতুণ তৈল; কুমুমফুল; চন্দন, তিল, বেনা বা থণথণের তৈল। এইসব তৈলবীজ ভারতে পাওয়া যায়, ইহাদের তৈল কোনো না কোনো কাজে লাগে।

তৈলবীজ (Oilseeds)

তৈলবীজ ভারতের বিদেশী বাণিজ্যের একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। ফলে আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যেও ইহার বৈশিষ্ট্য হইয়াছে। মাদ্রাস তৈলবীজ রপ্তানীর প্রধান বন্দর। কলিকাতা, বোম্বাই ও করাতী হইতেও প্রচুর রপ্তানী হয়। বিদেশে ভারতীয় তৈল অপেক্ষা তৈলবীজের চাহিদা বেশি; তাহার কারণ, তৈল অপেক্ষা তৈলবীজ লইয়া যাওয়া সহজসাধ্য; ইউরোপীয় জাহাজগুলি শিল্পজাত সামগ্রী এদেশে আনিয়া সস্তায় ফিরতি জাহাজে কাঁচা মাল লইয়া যাইতে পারে। ইউরোপীয়দের নিজদেশে বীজ পেশাই হইলে খেলটা তাহারা পায়; সরিষা, তিল ও তুলার খেল গোখাণ্ড; মসিনার খেল জমির সারে লাগে; বাদামের খেল মানুষের উত্তম খাদ্য। ভারতের নিজস্ব জাহাজ না থাকার, জৈব-রসায়নে বিশেষ উন্নতি না হওয়ার ভারতবর্ষ তৈলবীজ বিদেশে পাঠাইতে বাধ্য হয়।

ভারতবর্ষ হইতে ১৯২২-২৩এ ২৬ কোটি ৮১ লক্ষ টাকার, ১৯৩২-৩৩এ ১১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকার, ১৯৩৫-৩৬এ ১০ কোটি ৩৩ লক্ষ টাকার তৈলবীজ রপ্তানী হয়। ইহা মোট রপ্তানীর শতকরা ৬.৪৩ অংশ। খৈল রপ্তানী হয় ১,৮১,৭০,০০০ টাকার (১৯৩৫-৩৬) ১০০ তৈল রপ্তানী ঐ বৎসরে ৬৩,৬৫,০০০ টাকা। সমগ্র ব্রিটিশ ভারতে সকল প্রকার তৈল বীজের চাষ ১৬, ৪৫৭, ৫৫৭ একর (১৯৩০-৩১); ১৪, ৫৪২, ৭১১ একর (১৯৩৪-৩৫)। মোট আবাদের ৬.৬% ভাগ। বাংলাদেশের মোট আবাদী জমির ৪.৬% ভাগ জমিতে তৈলবীজ চাষ হয়। বাংলাদেশে তৈলবীজের চাষ ক্রমেই হ্রাস পাইতেছে। (ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বঙ্গ পরিচয় পৃঃ ৩৯৫-৪০১)

তৈলজ স্বামী

হিন্দু সম্মান্য। লোক-বিশ্বাস যে এই সিদ্ধপুরুষ ২৮০ বৎসর জীবিত ছিলেন; জন্ম ১৬০৭, মৃত্যু ১৮৮৭ খৃঃ। আদি দেশ দাক্ষিণাত্য ছিল। নানা অলৌকিক গল্প ইহার সম্বন্ধে প্রচলিত আছে। কানীতে বহু বৎসর অতিবাহিত করেন। লোকে তাঁহাকে দ্বিতীয় বিবেকধর মনে করিত। উমাচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত 'তৈলজ স্বামীর জীবনচরিত ও তত্ত্বোপদেশ' (১৩২৫)।

তোকমারি (Lallemantia royleana)

ফারসী তুথুম্ (বীজ), তুথুম্-ই-রিহান (seed of oecymum pilosum), তুথুম্-ই-বালসুম্ (seed of sweet basil)। তুলসী আদি বর্গের ক্ষুদ্র ফুলের বীজ। বীজ গরম জলে ফুলিয়া ওঠে; ফোড়া প্রভৃতি ফাটাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

তোডর মল্ল (টোডর মল দ্রঃ)

তোতলামি (Stammering)

কথা বলিবার সময় কোন কোন লোকের মুখে একটি শব্দের উচ্চারণ আটকাইয়া যায় অথবা কতকগুলি শব্দ তাড়াতাড়ি বলিয়া একটিকে বারবার বলিতে থাকে; তাহারা প্রবর্তী কথাটি মুখে আনিতে চেষ্টা করে কিন্তু পারে না। অনেক সময়ে শিশুকালে উচ্চারণ সম্বন্ধে যথেষ্ট দৃষ্টির অভাব, কণ্ঠনলীতে বাধা, উপরের ঝিল্লীর (diaphragm) পেশীসমূহে ক্রটি, পেতৃক ব্যাধি প্রভৃতি, নানাকারণে তোতলামি হয়। তবে গভীর নিঃশ্বাস বা প্রাণায়ামের অভ্যাস করিলে সারিতে পারে। ডিমোহেনীস পৃথিবীর মধ্যে অতীতম শ্রেষ্ঠ বক্তা; ছোটবেলায় তিনি তোতলা ছিলেন; মুখে নুড়ি রাখিয়া তিনি এই দোষ সারান।

তোতা পাখী (দ্রঃ টিয়াপাখী)

তোপচিনী, চোবচিনী (China root; Smilax china L.) চীন ও জাপানের একপ্রকার লতার

ধেত-হরিদ্রাভ মূল। ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। ফারসী চোব-চীনী। (Chopra 594) দ্রষ্টব্য চোব চীনী পৃঃ ৪৩১।

তোপাজ (Topaz)

ফটিকধর্মী খনিজ রত্ন-প্রস্তুত; পীত ও ধেতাদি বর্ণের হয়। তোপাজের পিংক (Pink) বর্ণ যাহা অলঙ্কারাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়, তাহা কৃত্রিমভাবে প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট তোপাজ পেরু, ব্রাজিল, সাইবেরিয়া ও সিংহলে পাওয়া যায়।

তোমর বংশ (Tomara), তোনবার, তুয়ার, ছত্রিশ রাজপুত জাতিদের অন্ততম বলিয়া খ্যাত। চারণ কবিদের মতে ৭৩৬ খ্রিস্টাব্দে অনঙ্গপাল দিল্লীতে তোমরবংশ স্থাপন করেন। এই বংশের বিংশতিতম রাজা অনঙ্গপাল তাঁহার দৌহিত্র চৌহান পৃথ্বীরাজকে (১১৮২-৯২) সিংহাসন সমর্পণ করিলে তোমর বংশের অবসান হয়। কিন্তু এইসব চারণ কাহিনী আধুনিক ঐতিহাসিকরা বিশ্বাস করেন না; তাঁহাদের মতে প্রতীহার শক্তির অবসানে ১০ম শতকে দিল্লীতে যে রাজশক্তির উদ্ভব হয়, তাহা এই তোমরদের।

তোরমন (৬ষ্ঠ শতাব্দী)

হুন জাতীয় নরপতি। উত্তর-পশ্চিম ভারতে এই হুন সর্দার এক বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময়ে গুপ্তবংশীয় রাজারা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন; তথাচ বুদ্ধগুপ্ত অগ্ৰাণ্য রাজাদের সহায়তায় তোরমনকে সিদ্ধনদের পশ্চিমে তাড়াইয়া দেন; কিন্তু তাঁহার পুত্র মিহিরকুল পুনরায় রাজা স্থাপন করেন।

তোলতেক (Toltec)

মেক্সিকো ও মধ্য আমেরিকার অর্ধ-পৌরাণিক জাতি। আজতেক (Aztec) ও ময় (Maya) সভ্যতার অনেক নিদর্শন তোলতেকদেরই কীর্তি বলিয়া আরোপিত হয়।

তোজি

“সেনা রক্ষার জন্ত জায়গীর বন্দোবস্ত, জায়গীর জমিদারীর আয়ের হিসাব ও জায়গীরদার, জমিদার ও তালুকদারগণের নামের তালিকা। কে কত সেনা রক্ষা করেন; ইত্যাদি যে পুস্তকে লিপিত থাকে।” “যে মহল কালেকটরের রক্ষিত বিবরণপত্রের অন্তর্গত” তাহাকে তোজি মহল বলে। (ডঃ জ্ঞানেন্দ্র মোহন)

ত্রি

কটু—(শুঠ, পিপুল, মরিচ)। কর্ম—(দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন)। কাল—(ভূত, ভবিষ্যত, অতীত)। কুল—(পিতৃ, মাতৃ, খসুর)। গুণ—(সম্ব, রজঃ, তম)। ভুবন—(স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল)। বর্ণ—(ধর্ম, অর্ধ, কাম)। তাপ—(আধ্যাত্মিক,

আধিভৌতিক, আধিদৈবিক)। দোষ—(বায়ু, পিত্ত, কফ)। ফল—(হরীতকী, আমলকী, বহুড়া)।

ত্রিকাস্থি (Sacrum)

মেরুদণ্ডের নিম্নভাগে নিম্নোদরের পশ্চাদ্দেশে যে দুইখানি হাড় আছে, তাহার উপরের অস্থিখানিকে ত্রিকাস্থি বলে। পাঁচখানি কশেরুকা সংযুক্ত হইয়া ইহা গঠিত। নিম্নের হাড়খানির নাম অন্ত্রিকাস্থি (coccyx); উহা ৪ খানি কশেরুকা দ্বারা গঠিত।

ত্রিকোণ নক্ষত্রমণ্ডল (দক্ষিণ) (Triangulum Australe) দঃ আকাশে ৭টি তারা। একটি ঔজ্জ্বল্যে ২য় শ্রেণীর।

ত্রিকোণমিতি (Trigonometry)

জ্যামিতি ও গণিতের একটি শাখা বিশেষ। ত্রিকোণ বা triangle-এর কোণ ও পার্শ্ব প্রভৃতির মাপজোক হইতে সমগ্রের হিসাব বাহির করা যায়। জরিপে সূর্যাদির দূরত্ব মাপিতে এই বিজ্ঞানের সহায়তা লইতে হয়। কলেজে Intermediate পরীক্ষার গণিতের অন্তর্গত পাঠ্য বিষয়।

ত্রিকোণী (Set squares)

জ্যামিতিক চিত্রাদি বা প্ল্যান প্রভৃতি আঁকিবার জন্ত বস্তু। একটি সমকোণী-ত্রিভুজ ও অপরটি সমবাহু-ত্রিভুজ ও অপরটি সমবাহু-সমকোণী-ত্রিভুজ এই জন্ত ব্যবহৃত হয়।

ত্রিঘাত ঘন (Cubic)

গণিতে কোন সংখ্যাকে তিনবার বুঝাইলে ‘ত্রিঘাত’ বলে, যথা $২ \times ২ \times ২ = ৮$ । সূত্রাং ৮এর ত্রিঘাত মূল (cube root) = ২।

ত্রিপদ (Trinomial)

বীজগণিতের যে রাশিমালাতে তিনটি পদ—যেমন $(a + bc + 8ac)$ তাহাকে ত্রিপদ বলে। (একপদ রাশিমালা, দ্বিপদ...)

ত্রিপিটক

বৌদ্ধ ধর্মের গ্রন্থসমূহ সাধারণত তিনটি ভাগে বিভক্ত—সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম। লোকবিশ্বাস ইত্যাদি বিষয়ের গ্রন্থগুলি এক একটি পিটকে রক্ষিত হইত, তজ্জন্ত সমগ্র সাহিত্যকে ত্রিপিটক বলা হয়। সূত্র-পিটকে বুদ্ধদেব কথোক্ত নানা ধর্মোপদেশ দিয়াছেন; বিনয় পিটকে তিনি শীলাদি শিখাইয়াছেন। আর অভিধর্মে আছে প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের দর্শনের কথা। হীনযানের দশটি শাখার প্রত্যেকেরই ত্রিপিটক ছিল। পালিভাষায় লিপিত ত্রিপিটক বর্তমানে জগতে সুপ্রচলিত; উহা খেরবাদী বা স্থবিরবাদীদের শাস্ত্র (ডঃ পালি সাহিত্য)। অগ্ৰাণ্য সম্প্রদায়ের ত্রিপিটক লোপ পাইয়াছে, কেবল

তাহাদের চীনা অনুবাদ পাওয়া যায়, এগুলি কোন ভাষায় রচিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না; তবে অনুমান করা হয় যে ধর্মগুপ্তীয় ত্রিপিটক প্রাকৃত ভাষায়, সর্বাঙ্গবাদ ও মূল সর্বাঙ্গবাদের ত্রিপিটক সংস্কৃতভাষায় রচিত হইয়াছিল; এই ত্রিপিটকের কিয়দংশের মূল নেপালে পাওয়া গিয়াছে; ইহাদের সম্পূর্ণ শাস্ত্র চীনা, তিব্বতীয় ও মঙ্গোলীয় ভাষায় অনুবাদে পাওয়া যায়। মহাসাংখ্যিক ও সন্ন্যাসীদের শাস্ত্রের সম্পূর্ণ চীনা অনুবাদ রহিয়াছে; মূল গ্রন্থ খণ্ডিতাংশ নেপালে পাওয়া গিয়াছে। মূলগ্রন্থ মিশ্র সংস্কৃতে রচিত। কাশ্মীরে প্রাপ্ত সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থ অধুনা পাওয়া গিয়াছে (Dr. N. Dutt, Gilgit Manuscripts Vol. I, Srinagar) ত্রিপিটক খুব প্রাচীন সংগ্রহ নহে; অশোকের সময় ত্রিপিটক সম্পাদিত হয় নাই বলিয়া অনুমান হয়।

ত্রিভুজ (Triangle) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

যে সমতল ক্ষেত্র তিনটি বাহুর দ্বারা পরিবেষ্টিত তাহাকে ত্রিভুজ বলে। তিনটি বাহু থাকিলে ক্ষেত্রটিতে তিনটি কোণও থাকে। বাহু অনুযায়ী ত্রিভুজ তিন প্রকারঃ—সমবাহু ত্রিভুজ, (equilateral t.); সমদ্বিবাহু ত্রিভুজ, (Isosceles t.) বিষমবাহু ত্রিভুজ (Scalene t.)। কোণ অনুযায়ী ত্রিভুজ তিন প্রকার—সমকোণী (right-angled t.), স্থূলকোণী (obtuse-angled t.) হৃৎকোণী (acute-angled t.)। ... ত্রিভুজের ৩টি কোণের সমষ্টি সর্বদা ২ সমকোণের সমান অর্থাৎ ১৮০°।

ত্রিভুজিকরণ (Triangulation)

কোন ঋজুরেখাক্ষেত্রের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিতে হইলে প্রথমে ঋজুরেখাক্ষেত্রকে কয়েকটি ত্রিভুজে বিভক্ত করা হয়। পরে প্রত্যেকটি ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করত উহাদের সমষ্টি লইলেই সমগ্র ক্ষেত্রটির ক্ষেত্রফল পাওয়া যায়। ত্রিভুজে বিভক্ত করিয়া ক্ষেত্রফল নির্ণয়ের প্রণালীকে ত্রিভুজে বিভক্তিকরণ বা ত্রিভুজিকরণ বলা হয়। জমির জরিপ এইভাবে করা হয়।

ত্রিমাত্রিক (Three dimensions) ঔঃ মাত্রা

ত্রিমুণ্ড মাংসপেশী (Triceps)

বাহুতে অবস্থিত মাংসপেশী; ইহার সঙ্কোচনের ফলে প্রকোষ্ঠাধি প্রসারিত হয়; ইহার ক্রিয়া বাইসেপসের বিপরীত। ইহার উৎপত্তি-স্থল তিনটি বলিয়া এই নাম।

ত্রিশঙ্কু (Southern Cross : Crux)

দক্ষিণ আকাশে মেঘের নিকটে ছায়াপথের উপর অত্যুজ্জ্বল চারিটি তারা ক্রুসের স্থায় সাজানো। বৈশাখ মাসে খোলা মাঠ হইতে দেখা যায়। এই তারাদের একটির দূরত্ব ২০৪ আলোক-বর্ষ। অপর একটি ২৩৩ আলোক-বর্ষ দূরে অবস্থিত।

ত্রিশঙ্কু

স্বর্ঘবংশীয় রাজা; গল্প আছে যে বিধানিত্র ইহাকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করেন; কিন্তু দেবতার তাহা অনুমোদন না করিয়া ইহাকে নিম্নে নিক্ষেপ করেন। বিধানিত্র তাহার বজ্রমানের জন্ত অন্তরীক্ষে নূতন লোক সৃষ্টি করেন; ফলে তিনি না-স্বর্গে না—মর্তে থাকেন। চন্দ্রি বাংলায় 'ত্রিশঙ্কু অবস্থা' বলে।

ত্রিশ বৎসরের যুদ্ধ (Thirty Years' War

1618—1648) মধ্য ইউরোপে ১৬১৮ অব্দে যে যুদ্ধ আরম্ভ হয় এবং ১৬৪৮এ ওয়েস্টফেলিয়ায় সম্মিলিত যাহার অবসান হয়, তাহা ইতিহাসে 'থার্টি ইয়ার্স ওয়ার' নামে খ্যাত। রিকর্মেশনের ফলে সমগ্র জারমেনী ক্যাথলিক ও প্রোটেষ্ট্যান্টের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। যুদ্ধারম্ভের দশ বৎসর পূর্বে জারমেন প্রোটেষ্ট্যান্টরা একটি ইউনিয়নে এবং জারমান ক্যাথলিকগণ একটি লীগে সংযুক্ত হইয়াছিল। ১৬১৮এ বোহেমিয়ার প্রোটেষ্ট্যান্ট রাজারা তাহাদের ক্যাথলিক রাজার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে এই মহাসমর সূর্য হয়। অবশেষে স্পেন, হুইডেন, ফ্রান্স এই যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া পড়ে। এই যুদ্ধে অস্ট্রিয়ান সম্রাটের ক্যাথলিক সেনাপতি Wallenstein ও হুইডেনের রাজা গুস্টাফাস আডোলফাস (জঃ ১৫৯৪; রাজা ১৬১১-১২) অশেষ বীরত্ব দেখান। ইংল্যান্ডে সেই সময়ে ১ম জেমস্ (১৬০৩—২৫) ও ১ম চার্লস (১৬২৫—৪৯) রাজা; ভারতে জাহাঙ্গীর (১৬০৫—২৭) ও শাহজাহান (১৬২৭—৫৬) সমকালীন বাদশাহ।

ত্রৈমাত্রিক জ্যামিতি (Solid Geometry)

জ্যামিতির যে শাখা ত্রৈমাত্রিক স্থানের ও বক্রতলস্থ রেখা ও ক্ষেত্রাদির আলোচনা করে তাহাকে বলে ত্রৈমাত্রিক জ্যামিতি।

ত্রৈরাশিক (Rule of three)

পাটিগণিতের অঙ্গ পদ্ধতি। যদি চারিটি রাশি সমানুপাতী (Proportional) হয়, তবে তাহাদের প্রথম তিনটি রাশি দেওয়া থাকিলে চতুর্থ রাশিটি নির্ণয় করা যায়। মধ্যরাশি দুয়ের গুণফলকে প্রথম রাশিদ্বারা ভাগ করা হয় বলিয়া নির্ণয়-প্রণালীকে বলে ত্রৈরাশিক।

ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র (১৮৪৪—৯৫)

বিখ্যাত আইনজীবী। হুগলী কোমগর জন্মস্থান। ১৮৬৩ বি.এ. পাশ; ১৮৬৪ এম.এ.। ১৮৬৫ আইন পাশ। হুগলীতে ৮ বৎসর ওকালতী করিবার পর কলিকাতা হাইকোর্টে আসেন। ১৮৭৯এ Tagore Law Professor; বক্তৃতার বিষয়—On Law relating to the Hindu Widow। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট হলে ইহার তৈলচিত্র আছে।

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৭-১৯১৩)

রাজকর্মচারী ও গ্রন্থকার। জন্মস্থান ২৪-পরগণা রাহতাগ্রাম (১২৫৪)। পিতা বিখ্যাত। বাল্যকাল হইতে বহু সংগ্রাম ও সাহসিকতার মধ্যে কাটে। অতঃপর বীরভূমের দারকাগ্রামে ও পরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জমিদারী সাহজাদপুরের স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ইহার পর কিছুকাল দারোগাগিরি করেন; উড়িষ্যাতে কাজ করিবার সময়ে ওড়িয়া ভাষা শিক্ষা করিয়া ‘উৎকল শুভঙ্করী’ নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১২৭০এ হাট্টার সাহেবদের অপিসে কাজ পান; পরে উপ-প্রদেশে সরকারী কৃষি-বাণিজ্য বিভাগের হেডক্লার্ক হন। ১৮৮৩ সরকারী রাজস্ব-বিভাগে চাকুরী পান। ১৮৮৩ কলিকতা আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কয়েকটি বিষয়ের অধ্যক্ষতার কার্য করেন। ১৮৮৬ বিলাতের প্রদর্শনীতে যান। তাহার ফলে A Visit to Europe গ্রন্থ রচিত হয়। তদনন্তর কলিকাতা মুজিয়মে কাজ গ্রহণ ও Art Manufacture of India পুস্তক রচনা করেন। ইহার বিখ্যাত শিশু উপন্যাস ‘কঙ্কাবতী’। অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ ‘ভূত ও মানুষ’; ‘কৌকলা দিগম্বর’, ‘মুক্তমালা’ ‘মেঘনাদ বধ নাটক’ (১৮৬৭), ‘ময়না কোথায়’ প্রভৃতি। ত্রৈলোক্যনাথ ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রত্নলাল ‘বিশ্বকোষ’ প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন ১২৯১—৯৩। পরে উহা নগেন্দ্রনাথ বহু গ্রহণ করেন। (দ্রঃ বগলানন্দ মুখোপাধ্যায় কৃত ‘স্বর্গীয় দাতা ত্রৈলোক্য নাথ’ (১৯১৩)।

ত্ৰ্যহস্পর্শ

একদিনে দুই তিথির অন্ত হইলে অবশ্য হয় এবং তিন তিথি মিলিত হইলে ত্র্যাহস্পর্শ কহে। হিন্দু মতে কোনো শুভ কর্ম এই দিনে করিতে নাই। তবে দানাদি কর্মে বাধা নাই (দ্রঃ তিথি)

ত্বক, চর্ম, চামড়া (Skin)

জীব মাত্রের দেহের আবরণকে ত্বক বলা হয়। ত্বক প্রাণীর স্পর্শেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানভূমি এবং শ্বেদ বা ঘর্মবহ শ্রোতাসেকল ও সরোম রোমকূপসমূহের আশ্রয়স্থল। সহজদৃষ্টিতে ইহা বহিঃত্বক ও অন্তঃত্বক এই দুই ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে বহিঃত্বক পাতলা ও কৃষ্ণ গৌর প্রভৃতি শারীরিক বর্ণের আধার; অগ্নি স্পর্শ এই ত্বকে ফোঁস্বা হয়। অন্তঃত্বক স্থূল, শরীরের রক্ষাকারক ও মেহাদির (fat) আকর্ষণকারক। আয়ুর্বেদকারদের মতে ত্বকের ৬৭টি স্তর আছে। ১০০০ত্বক মরণ নহে, অণুবীক্ষণের মধ্য দিয়া দেখিলে পর্বত ও উপত্যকার মতন দেখাইবে। ইহা দেহের তাপ নিয়ামক এবং ভিতরের আবর্জনা দূরীকরণে সহায়ক। ১০০০চর্মের উপর বহুবিধ ব্যাধি হয়—যথা খোস পাঁচড়া, চুলকানি, দাদ, কাউর ঘা, বসন্ত, জলবসন্ত, কুষ্ঠ; ছুলি খুশকি ইত্যাদি। রোগের বীজাণু ত্বকের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলে এইসব ব্যাধি হয়।

থ

থর্নহিল (Thornhill, Sir James ১৬৭৬—

১৭৩৩) ইংরেজ চিত্রশিল্পী; ১ম জর্জের সমসাময়িক; বিখ্যাত হোগার্থ (Hogarth 1697-1764) ইহার শিষ্য ও জামাতা।

থর্নডাইক, সিবিলা (Thorndike, Sybil ১৮৮৫)

বিখ্যাত ব্রিটিশ অভিনেত্রী। ১৯০৩এ সর্বপ্রথম রঙ্গমঞ্চে নামেন; ১৯১৯এ গ্রীক ট্রাজেডিতে নামিয়া বশবী হন। বার্নিড শ’র সেন্ট জোয়ানের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন।

থর্নক্রফট (Thornycroft, Sir John Issac

১৮৪৩—১৯২৮) ইংল্যান্ডের বিখ্যাত জাহাজ-নির্মাতা ও ইঞ্জিনিয়ার। ১৮৬৬এ Chiswickএ কারখানা স্থাপন করেন। টরপেডো-বোট, টারবাইন প্রোপেলার, ওয়াটার-টিউব বয়লার প্রভৃতির প্রবর্তক। মোটর-ইনজিন নির্মাতা।

থাইমল (Thymol)

জিরা (cumin) জাতীয় উদ্ভিজ্জের পাতা ও মঞ্জরী চোলাই করিয়া যেসব উদ্বারী তৈল পাওয়া যায়, তাহাতে থাইমল বা থাইমল-কপূর জাতীয় পদার্থ পাওয়া যায়। T. Vulgaris চিরহরিৎ ক্ষুপ; স্পেন, পোর্টুগাল, ফ্রান্স এবং ইতালীতে আদি জন্মভূমি; বর্তমানে ইউরোপ ও আমেরিকায় নানাস্থানে বিস্তৃতভাবে চাষ হইতেছে। ভারতবর্ষে জিরা ও জোয়ান হইতে থাইমল তৈল পাওয়া যায়। (দ্রঃ Chopra 82—85)

থানকুনি, থালকুড়ি, থুলকুড়ি

সংস্কৃত মধুকপূর্ণী (Hydrocotyle asiatica)। ধনিয়াদি বর্গের ছোট বহু শাক; কিন্তু ধনিয়া, মউরী গাছের সহিত সাদৃশ্য অল্প। ভিজা স্থানে জন্মে। পাতা ভেক-পুষ্ঠের সদৃশ। অপর

একজাতি উত্তর ও মধ্যবঙ্গে দেখা যায়; পাতা গোল হইয়া পানের মতন। গ্রাম্য ঔষধে ও অল্পপানে ব্যবহার হয়। (যোগেশ ৪৪২)। আয়ুর্বেদ মতে ইহা ব্রাক্মী শাক গুণতুল্য। চর্মরোগে ও বিশেষভাবে উপদংশাদি ব্যাধির ঔষধ।

থানা (Thana)

ব্রিটিশ ভারতে পুলিশ শাসনের জন্ত জেলাসমূহের ক্ষুদ্রতম এলাকা। সাধারণত জেলাগুলি কয়েকটি থানায় বিভক্ত; দারোগা বা সর্ব-ইন্সপেক্টর থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। থানায় স্থানীয় প্রয়োজনমত কয়েকজন পুলিশ থাকে। থানার এলাকাস্থিত ইউনিয়ান বোর্ডের চৌকিদারগণকে এখানে নির্দিষ্ট দিনে হাজিরা দিতে হয়। থানা ভোটাধির গণনা ও গ্রহণের একক। বাংলাদেশে ১৯৩১এ ৬১৯ থানা ছিল; ১৯২১এ ৬২২। ১৯১১এ ৩৮৫; ১৯০১এ ৩৭৮; ১৮৯১এ ৩৭৫; ১৮৮১এ ৩৬৫। ১৯১১—১৯২১এর মধ্যে ২৬৭টি বাড়ি।

থাইরয়েড গ্ল্যান্ড (Thyroid gland)

আভ্যন্তরিক শ্রাবের নালীহীন গণ্ড (endocrine gland or ductless glands of internal secretion)। ইহা দুই খণ্ডে বিভক্ত গ্ল্যান্ড, কণ্ঠের নিকট আছে; দুইটি খণ্ডের মধ্যে একটি যোজক নালী আছে। প্রত্যেকটি খণ্ড ২ ইঞ্চির মত লম্বা। ইহা হইতে যে শ্রাব (thyroxin) নির্গত হইয়া দেহমধ্যে রক্তের সহিত মিশিয়া সর্বত্র সঞ্চালিত হয়, তাহা দেহীর স্বাভাবিক স্বাস্থ্য রক্ষার অল্পকুল। ইহার কমতি হইলে মানবশিশু ক্ষুদ্রকার বামনাকৃতি হয়; ইহার আধিক্য হইলে দেহের গঠন স্থূল কদাকার হয়। বুদ্ধিহীনতা দি লক্ষণ দেখা দেয়। গলগণ্ড এই গ্ল্যান্ডের শ্রাব নিঃসরণজনিত ব্যাধি। জীলোকের এই ব্যাধি অধিক হয় (দ্রঃ গলগণ্ড)

থার্মিওনিক ভাল্ভ (Thermionic Valve)

উত্তপ্ত পদার্থ হইতে যে-বৈদ্যুতিকণা বাহির হয় তাহার সম্বন্ধে O. W. Richardson ব্যাপক পরীক্ষা করেন। তিনি এই বিষয়ের নাম দেন Thermionics এবং যেসকল বৈদ্যুতিকণা (ions) বাহির হয় তাহাদের নাম দেন Thermions। একটি তারের ভিতর দিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ পরিচালিত করিলে ঐ তার উত্তপ্ত হয় এবং তাহার ভিতর হইতে তখন বৈদ্যুতিকণা বাহির হয়। একটি ধাতুর নলের ভিতর উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটি তার থাকে; তারশুদ্ধ এই ধাতুর নল একটি পাত্রে মধ্যে রাখিয়া উহাকে যথাসম্ভব বায়ুশূন্য করা হয়। এই অবস্থায় তারের ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ পরিচালিত করিলে ঐ তার হইতে ইলেকট্রন মুক্ত হইয়া ধাতুর নলের গায়ে আসিয়া আঘাত করে। তাহাতে ঐ তার ও নলের মধ্যে একটি বিদ্যুৎপ্রবাহ সৃষ্টি হয়; এই ঘটনাকেই Thermionic valve বলে। ১৯০৪-এ Fleming সর্বপ্রথম এই valve আবিষ্কার করেন। ইহার

পর এই valveর আরও অনেক উন্নতি সাধিত হয়। ইহার সাহায্যে অতি মৃদু বৈদ্যুতিক তরঙ্গের কম্পন অনেকগুণ বর্ধিত করা হয় (a valve used as an amplifier)। আজকালকার উন্নত ধরনের valveএ তিনটি ইলেকট্রোড আছে বলিয়া ইহাকে triode বলা হয়। অনেক রকমের valve আছে, কিন্তু প্রত্যেকটির মধ্যেই বিদ্যুৎপ্রবাহ দ্বারা উত্তপ্ত Tungsten নামক ধাতুর একটি তার (filament), উহাকে ঘিরিয়া একটি জড়ান তার বা Gauge (বাহ্যকে Grid বলা হয়) এবং এই Gridর বাহিরে একটি ধাতুর নল আছে। যে-সকল বৈদ্যুতিক ডেউয়ের কম্পন সংখ্যা (frequency) অত্যন্ত বেশি তাহাদিগকে টেলিফোন যন্ত্রে ধরা যায় না, কিন্তু এই valveর সাহায্যে তাহা সম্ভব হয় (valve used as a rectifier)। এই valveর সাহায্যে একটানা বৈদ্যুতিক ডেউ সৃষ্টি করা যায়। বেতারবার্তা প্রেরক ও গ্রাহক যন্ত্রে এই valve ব্যবহৃত হয়।

থার্মিট, থার্মিট (Thermit)

কেরিক অক্সাইড ও আলুমিনিয়াম গুঁড়ার মিশ্রণ। বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা পুড়াইলে অতি তীব্র তেজের সহিত জ্বলিতে থাকে এবং গলিত লৌহ ও আলুমিনিয়াম অক্সাইডে (alumina) পরিণত হয়। ইহার তাপ ক্রমশ এতই বাড়িতে থাকে যে আলুমিনিয়াম পর্যন্ত গলিয়া যায় ও ইহার তাপ ২০০০°(C)এর উপরে ওঠে। এই গলিত লৌহ ইস্পাতের ভাঙা রেল জুড়িতে ও কলকজার যে-অংশ ভাঙিয়া গিয়াছে, তাহা মেরামত করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। বর্তমানে ইলেকট্রিক ওয়েলডিং কেবলমাত্র ভাঙা লোহা জোড়ার কাজে ব্যবহৃত হয় ও থার্মিট ব্যবহৃত হয় যেখানে ভগ্নাংশ নূতন ধাতুর দ্বারা পূরণ করিতে হয়। ১৮৯৫এ জার্মেনীর এসেন নগরের ডাঃ গোলডস্মিট এই থার্মিট পদ্ধতি উদ্ভাবন করেন।

থার্মো-ডাইনামিক্স (Thermo-dynamics)

তাপ ও কার্য (Heat and Work) মধ্যে যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে তাহা যে-বিজ্ঞানে আলোচিত হয়, তাহাকে থার্মো-ডাইনামিক্স বলে। দুইটি প্রধান সূত্র ইহার আলোচ্য বিষয়; প্রথম সূত্রঃ (First Law of Thermodynamics) যখন কাজ তাপে রূপান্তরিত হয় অথবা তাপ কাজে রূপান্তরিত হয় তখন এই কাজের ও তাপের পরিমাণের তুলনা করিলে একটি নির্দিষ্ট মান (Constant quantity) পাওয়া যায়
$$\left(\frac{\text{Work}}{\text{Heat}}\right) = C. \text{Quantity} \quad \frac{\text{কাজ}}{\text{তাপ}} = \text{নির্দিষ্ট মান}$$
 অর্থাৎ কাজ ও তাপ একটা অচ্ছেদ্য নিয়মে বাঁধা। দ্বিতীয় সূত্রঃ (Second Law of Thermodynamics) বাহিরের কোন শক্তির সাহায্য ছাড়া স্বয়ংক্রিয় কোন যন্ত্রই নিম্ন-তাপমাত্রায় অবস্থিত কোন পদার্থের তাপ অপেক্ষাকৃত

উচ্চতাপমাত্রায় অবস্থিত অল্প কোন পদার্থে পরিচালিত করিতে পারে না। অর্থাৎ নিজে হইতে তাপ কখনও ঠাণ্ডা পদার্থ হইতে উষ্ণতর পদার্থে যায় না।

থার্মোস্ফ্লাস্ক (Thermosflask)

এক প্রকার কাঁচের পাত্র বা বোতল যাহার মধ্যে গরম জিনিষ রাখিলে উহার তাপ বাহির হইয়া যাইতে পারে না, বা ঠাণ্ডা জিনিষ রাখিলে বাহিরের তাপ লাগিয়া উহাকে গরম করিতে পারে না। এইরূপ পাত্রে গরম বা ঠাণ্ডা জিনিষ ২৩ দিন পর্যন্ত গরম বা ঠাণ্ডা থাকে। কাঁচের বোতলটি দুই খাণ্ডে পাতলা কাঁচ দিয়া তৈয়ারী, এবং মধ্যের ফাঁকা জায়গাটাকে একটা মুখ দিয়া প্রায় বায়ুশূন্য করিয়া সেই মুখটা তাপের দ্বারা গলাইয়া বন্ধ করিয়া (fuse) দেওয়া হয়। বায়ুশূন্য স্থান দিয়া তাপের পরিচলন ও পরিবহন প্রক্রিয়া বন্ধ থাকে। বিকিরণ প্রক্রিয়ায় যাহাতে তাপ চলাচল না করিতে পারে তাহার জন্য কাঁচের পাত্র দুইটির দেয়াল আয়নার মত উজ্জ্বল করিয়া দেওয়া হয়। বোতলের মুখে ছিপি দিয়া আঁটা হয়। একটি পাতলা লৌহার গোল চুকিতে বোতলটি থাকে। থার্মোস্ফ্লাস্ক এদেশে তৈয়ারী হয় না, বিদেশ হইতে আমদানী হয়।

থার্মোমিটার (Thermometer)

তাপের হ্রাস বৃদ্ধি মাপিবার কাঁচের নলিকা বা তাপমানযন্ত্র। একটি ফাঁপা নলের একদিকে bulb বা কুণ্ড। নলের ভিতর হইতে বায়ু বাহির করিয়া কুণ্ডর মধ্যে পানদ ভরা হয়। তৎপরে উপরের মুখ বন্ধ করা হয়। বহু রকমের থাঃ আছে, যেমন উচ্চতম তাপ ও নিম্নতম তাপমাত্রা মাপিবার থার্মোমিটার (Maximum T., Minimum T.), আর্দ্রতা মাপের থাঃ (Humidity), জ্বর মাপার থাঃ (Clinical T.) প্রভৃতি। ডাক্তারী থাঃ ৯৫° হইতে ১১০° ডিগ্রী পর্যন্ত ঘর কাটা থাকে। থাঃ নির্মাণ খুব জটিল কাজ না হইলেও শক্ত; পানদ পুরিয়া প্রায় বৎসরকাল উহাকে ফেলিয়া রাখা হয়—সেই সময়ে কাঁচের কোনো পরিবর্তন হয় কিনা তাহা লক্ষ্য করিয়া। থার্মোমিটার যে তাপমাত্রা নির্ণয় করে, তাহা মাপিবার তিনপ্রকার মান প্রচলিত আছে। গ্যালিলিওকে আদিম থাঃর আবিষ্কারী বলা হয়। ফারেনহাইট নামে একজন জার্মান বিজ্ঞানী (Gabriel Daniel Fahrenheit 1686-1786) সর্বপ্রথম ১৭০৯ অব্দে কোহল দিয়া থাঃ নির্মাণ করেন; ১৭২৪এ তিনি পানদ ব্যবহার করেন। তিনিই জল যখন শীতল হইয়া বরফ হয় এবং জল গরম হইয়া ফোটে এই দুই অবস্থার তাপ ঠিক করিয়া দেন; উভয়ের ব্যবধানকে ১৮০টি ভাগে বিভক্ত করেন। ইহার পূর্বে তিনি মানব দেহের তাপকে ৯৬°, বরফের গলন্ত অবস্থাকে ৩২° এবং জল, লবণ ও টুকরা বরফের তাপকে ০° শূন্য ডিগ্রী চিহ্নিত করেন।

জল বরফ হওয়ার তাপমাত্রাকে ৩২° করা হয় বলিয়া ফুটন্তজলের তাপমাত্রা হয় $32^\circ + 180^\circ = 212^\circ$ ডিগ্রী। বৃটিশ দীপালি, বৃটিশ সাম্রাজ্য ও আমেরিকায় ফাঃ তাপমান বেশি চলে। ফরাণ্সী রয়মার (Reaumur Rene Antoine Ferchault de, 1683-1757) ১৭৩১ জলের বরফের অবস্থা ও ফুটন্ত অবস্থার ব্যবধানকে থার্মোমিটারে ৮০টি ভাগে ভাগ করেন। সেন্টিগ্রেড তাপমান অনুসারে এই ব্যবধান ১০০ ভাগে বিভক্ত; অর্থাৎ ফুটন্ত জলের তাপমাত্রা ১০০° সেন্টিগ্রেড। সুইডেন উপসালার (Upsala) সেলসিয়াস (Anders Celsius 1701-1744) ১৭৪২এ এই তাপমান আবিষ্কার করেন। বৈজ্ঞানিক জগতে এই পদ্ধতিই অধিক ব্যবহৃত হয়; এই তিন প্রকার তাপমানের সম্বন্ধ কিরূপ দেখানো যাইতেছে।

100° সেন্টিগ্রেড (C) = 180° ফারেনহাইট (F) = 80° রয়মার (R)। অর্থাৎ 5° (C) = 9° (F) = 4° (R)। ফারেনহাইট হইতে সেন্টিগ্রেডে পরিণত করিবার নিয়ম :—ফারেনহাইট তাপমাত্রা হইতে ৩২° বাদ দিয়া ৫ গুণ কর। সেন্টিগ্রেডকে ফারেনহাইটে পরিণত করিতে হইলে সেন্টিগ্রেড তাপমাত্রাকে ৯ দিয়া গুণ করিয়া ৩২° যোগ দিতে হইবে।

থার্মোস্ট্যাট (Thermostat)

তাপ নিয়ন্ত্রণের জন্য স্বয়ংক্রিয় যন্ত্র বা কল। অত্যধিক তাপ হইলে এই যন্ত্র আপনা হইতে সতর্কহুচক সঙ্কেতাদি দেখায়।

থার্সডে (Thursday), বুধস্পতিবার

স্কন্দপুত্রের বজ্রের দেবতা (Thor) ধরের নামানুসারে দিবস Thor's day। সপ্তাহের ৫ম দিন। রোমানরা এই দিনকে বলিত 'জুপিটার দিন' বা dies jovis।

থালিস (Thales খৃঃপূঃ ৬৪০—৫৫০)

গ্রীক দার্শনিক; ইহার জন্মস্থান এশিয়া মাইনরের মিলেটাস নগরী। গ্রীকদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম বিশ্বযন্ত্রের একটি ভৌতিক কারণ নির্দেশের চেষ্টা করেন; তাহার মতে জলই যন্ত্রের মূল উপাদান। বস্তুমাত্রই জলের অবস্থাভেদে উৎপন্ন; পৃথিবী মহাসমুদ্রে ভাসমান থাকিয়া জল হইতে আবশ্যকীয় সার সংগ্রহ করে। থালিস গ্রীকদের প্রথম বৈজ্ঞানিক, প্রথম জ্যোতির্বিদ ও প্রথম জ্যামিতিক বলিয়া উক্ত হন।

থিউকিডাইদিস (Thucydides খৃঃপূঃ ৪৭১-৪০১)

গ্রীক ঐতিহাসিক ও সেনাপতি। থ্রেসের স্বর্ণ খনির মালিক ছিলেন বলিয়া খুবই ধনী ছিলেন। কোন যুদ্ধে পরাভূত হওয়ায় তিনি আথেনীয়দের নিকট শাস্তির ভয়ে দেশত্যাগী হন। ২০ বৎসর পরে আথেন্সে ফেরেন, কিন্তু অল্পকালে মধ্যে খুন হন। নির্দাসনকালে তিনি পেলোপনেসীয় যুদ্ধ বা গ্রীসের অন্তর্কলহের ইতিহাস রচনা করেন (Hist. of the Peloponnesian war)।

থিএটর (Theatre)

ভারতবর্ষে থিঃ ইংরেজ আমলে আসিয়াছে। পূর্বকালে 'যাত্রা' (দ্র) নাট্যাভিনয় ছিল। ১৯ শতকে কলিকাতার ইংরেজরা চিত্রবিনোদনের জন্ত ইংরেজি নাটক অভিনয়ের ব্যবস্থা করেন; তাহারই অমুকরণে ১৯ শতকের মধ্যভাগে কলিকাতায় বাঙলা থিঃ প্রবর্তিত হয়। যাত্রার জন্ত 'আসর' হয় মধ্যস্থলে, লোকের ঘিরিয়া বসে। থিএটরের স্টেজ বা মঞ্চে অভিনয় হয়, এবং পট বা সিন প্রভৃতির ব্যবস্থা হয়; লোকে স্টেজের সম্মুখে বসিয়া দেখে। ইউরোপে থিঃ অতি প্রাচীন প্রতিষ্ঠান; গ্রীক ও রোমান যুগে ইহার আরম্ভ। মধ্যযুগে নিষ্পত্ত হয়; তবে খৃষ্টের জীবনী (Passion Plays) প্রভৃতি যাত্রার ছায় অভিনীত হইত। লন্ডনে ১৫৭৬এ কার্ণের একটা বাড়ীতে সর্বপ্রথম রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। ১৬ শতকে নাটক রচিত হইলে থিএটরের নতুন যুগ আরম্ভ হয়। কিন্তু যথার্থভাবে ১৯ শতকে ইহার উন্নতি হইয়াছে। এককালে থিএটরের দৃশ্যবলীকে জীবন্ত ও প্রকৃত করিবার জন্ত মালিকদের বিশেষ চেষ্টা ছিল; দর্শকের চোখের সম্মুখে সমস্ত ঘটনাকে বাস্তবাকারে দেখাইবার এই চেষ্টা ক্রমে আর্ট থিএটরে পরিত্যক্ত হইতেছে; পটভূমির সরলতার দিকে ইহাদের দৃষ্টি ঘাইতেছে। গত ১০।১৫ বৎসরের মধ্যে থিঃ পূর্বের জনাদর হারাইয়াছে—ইহার স্থান সিনেমা বা সবা-চিত্র গ্রহণ করিতেছে। দ্রঃ নাট্যশালা, বঙ্গীয়।

থিওক্রিটাস (Theocritus খৃপূ ২৮৫—২৪৭)

গ্রীক কবি। ইনি সিসিলি-সাইরাকিউসের বাসিন্দা ছিলেন। মিশরের আলেকজেনড্রিয়ার আসিয়া পটলেমি সোটারের সময়ে বাস করেন। পরে ইনি সিসিলিতে ফিরিয়া যান। Idylls নামে খ্যাত ২০টি কবিতা তাহার রচিত বলিয়া অনুমান।

থিওগনিস (Theognis খৃপূ ৫৪০?)

সম্ভ্রান্তবংশীয় গ্রীক কবি। জন্মস্থান মেগেরা। কবিতার মধ্যে ধর্মীর প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ পায়। চাণক্যর ছায় কেজো উপদেশপূর্ণ কবিতাগুলি খুবই জনপ্রিয় ছিল। কোনো রাজনৈতিক বিপ্লবের সময়ে সম্ভ্রান্ত বংশীয় বলিয়া তাহার ধনসম্পত্তি বাজায়াপ্ত হয় ও তিনি নির্বাসিত হন। নির্বাসন-কালে কবিতাগুলি রচিত হয়।

থিওজফি (Theosophy বা ব্রহ্মবিজ্ঞা)

হেলেনা প্রেভ্রোভনা ব্লাভাফি (Blavatsky) নামে রুশীয় মহিলা (১৮৩১—৯১) ও কর্নেল অলকট আমেরিকার নিউইয়র্কে ১৮৭৫এ থিঃ মতবাদ প্রচার করেন; ইহার উদ্দেশ্য কোন প্রকার ধর্ম, জাতি, বর্ণভেদ না করিয়া বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্ব-বন্ধনের বীজ বপন করা; তুলনামূলক ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞানের আলোচনা এবং মানবের অন্তর্নিহিত অজ্ঞাত শক্তিসমূহের সন্ধান।

যে-কোন ধর্মে থাকিয়া থিওজফি সমাজের সভ্য হওয়া সম্ভব ব্লাভাফি ঘোষণা করেন যে তিব্বতে মহাত্মাদের নিকট হইতে তিনি ধর্মোপদেশ পাইয়াছিলেন। কর্মফল, জন্মান্তর বাদে তিনি বিশ্বাসী; বৌদ্ধ অর্হং, মহাত্মা প্রভৃতি 'মাস্টারগণ' ভক্তদের নিকট বাণী পাঠান। ব্লাভাফির মৃত্যুর পর W. W. Judge সমিতির সভাপতি হন। তাহার মৃত্যুর পর সমিতির মধ্যে বিরোধ হয়—একদল মিসেস অ্যানি বেসান্ত ও অপারদল মিসেস ক্যাথারিন টিংলেকে (Tingly) নেতা করেন। পৃথিবীর নানা স্থানে ৪০০ সমিতি আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে কাশী ও মাদ্রাস (আদইর) থিওজফিস্টদের প্রধান কেন্দ্র। ইহাদের মধ্যে বহু তত্ত্বজ্ঞানী আছেন।

থিওডোর কাসা (Theodore II., of Abyssinia)

ইথিওপিয়ান রাজা। জন্ম ১৮১৮। ইনি পাদরীর কাজের জন্ত শিক্ষালাভ করেন; পরে রাজনীতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দলপতি হন। কয়েকটি যুদ্ধে সাফল্যলাভ করিবার পর ইনি ইথিওপিয়ানের রাজা বলিয়া স্বীকৃত হন। ইনি বেশ ভাল-ভাবেই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন; রাজনৈতিক কারণে কয়েকজন ইউরোপীয় দূত ও ইউরোপীয়কে বন্দী করিলে ইংরেজরা যুদ্ধ ঘোষণা করেন। সেনাপতি নেপিয়ার (Robert Cornelius Napier 1810—1890) ১৮৬৮ অব্দে মাগদালার যুদ্ধে থিওডোরকে পরাভূত করেন; থিওডোর এই অপমানে আত্মহত্যা করেন।

থিওডোর পার্কার (দ্রঃ পার্কার)

থিওডোরিক (Theodoric ৪৫৪—৫২৬ খৃস্ট)

পূর্ব-গথদের (Ostrogoths) রাজা (৪৭৬); ইনি ইতালী আক্রমণ করেন (৪৮৯) এবং প্রতিদ্বন্দী ওডোআকেরকে (Odoacer) পরাভূত করিয়া তাহার সহিত ইতালী ভাগাভাগি করিয়া লন; কিন্তু ৪৯৩-ওকে হত্যা করিয়া থিঃ সমগ্র ইতালীর অধীশ্বর হন। ৩৩ বৎসর অতি যোগ্যতার সহিত ইনি ইতালী শাসন করেন।

থিওডোলাইট (Theodolite)

সার্ভে বা জরিপ করিবার জন্ত এই যন্ত্র কানুনগোরা ব্যবহার করেন। ইহাতে ছোট ছুরবীন আঁটা থাকে এবং ইহার সাহায্যে সমতলরেখা ও লম্বরেখা মাপ লওয়া যায়। স্তর জর্জ এভারেস্ট সাহেব কর্তৃক উদ্ভাবিত থিঃ সর্বোৎকৃষ্ট। (দ্রঃ দুর্গাচরণ চক্রবর্তী, সারভেয়িং বা জরিপশিক্ষা পৃঃ ৭২)।

থিওডোসিয়াস (Theodosius ৩৪৬—৩৯৫ খৃস্ট)

রোমান সম্রাট ৩৭৮—৩৯৫। সেনাপতিপুত্র; বহুস্থানে সেনাপতিক্রমে কার্য করিবার পর ৩৭৮এ পঃ রোমান সাম্রাজ্যের

সম্রাট গ্রাতিয়ান ইঁহাকে পূর্ব সাম্রাজ্যের সম্রাট হইবার জন্ত আহ্বান করেন। ইনি বলকান উপদ্বীপ হইতে গণদের দূর করেন। ইঁহার সময়ে নৈতিক খৃষ্টানদের প্রতিপত্তি বাড়ে।

থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus ৩৮২ ?—২৮৭ খু পূ) গ্রীক দার্শনিক। প্লাতোন ও আরিস্তোতলের শিষ্য। আঃ পর তাঁহার বিদ্যামন্দিরে (লিসিয়ামে) ইনি অধ্যক্ষ হন। ইঁহার বিদ্যালয়ে প্রায় ২০০০ শিষ্য অধ্যয়ন করিত। তিনি মৃত্যুর সময় ছুৎথ করিয়া বলেন যে যখন মানুষের জ্ঞানোন্মেষ মাত্র আরম্ভ হইয়াছে, তখনই তাহাকে পৃথিবী ত্যাগ করিতে হয়। তিনি বহু গ্রন্থ লেখেন, কিন্তু Characters ও History of Plants নামে গ্রন্থদ্বয় মাত্র আছে।

থিটিস্ (Thetis)

(১) গ্রীক পুরাণের দেবী; সাগরবাসিনী। পেলিউসের সহিত বিবাহ হয়। বিবাহ সভায় Eris বা কলহদেবী ছাড়া সকলেই আমন্ত্রিত হন; তিনি সভায় একটি আপেল ফেলিয়া অনেক অশান্তির সৃষ্টি করেন। থিটিস্ আকিলিউসের জননী। (২) একটি গ্রহকণিকা (asteriod)। ১৮৬৩, ১৭ এপ্রিল লুথার নামে জ্যোতিষী কর্তৃক আবিষ্কৃত।

থি-ব (Thibaw)

উত্তর-বর্মার রাজা, মিনডনের (১৮৫৩—৭৮) পুত্র। ইনি ১৮৭৮এ রাজা হন; রাজধানী মান্দালয়। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন বলিয়া অপবাদ আছে। ইংরেজদের সঙ্গে বিবাদ হয় ও ৭ বর্ষ হইতে ইংরেজ সৈন্য গিয়া মান্দালয় অধিকার করে (১৮৮৫)। থি-বকে বন্দী করিয়া ভারতে পাঠানো হয়। তাঁহার সিংহাসন কলিকাতা মিউজিয়ামে ছিল, এখন ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল দৌধে আছে।

থিবো (Thibaut, George Fredrick

Wilhelm ১৮৪৮—১৯১৫) জার্মান সংস্কৃত পণ্ডিত। জন্মস্থান জার্মেনীর হাইডেলবুর্গ। সংস্কৃত শিখিয়া ম্যাক্সমুলরের সহিত ইংল্যান্ডে কাজ করেন। ১৮৭৫ কশী সংস্কৃত কলেজের ইংরেজি ও সংস্কৃতের অধ্যাপক হইয়া আসেন। ১৮৭৯—৮৮ তথাকার অধ্যক্ষ হন। ১৮৮৮—৯৫ এলাহাবাদে অধ্যাপক। ১৯০৭—০৮ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার। দেশে গিয়া মৃত্যু হয়। ইনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ ও কশীর ত্রিঐকীশ সাহেবের সহিত Benares Sanskrit Series সম্পাদন করেন। ভারতীয় জ্যোতিষ ও গণিত সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ। Sacred Books of the East গ্রন্থমালার শব্দর ও রামানুজ কৃত ভাষ্য সমেত বেদান্তসূত্রের অনুবাদক। বৌদায়ন কৃত 'শুভসূত্র'র অনুবাদ, বরাহমিহির কৃত 'পাঠ ও সিদ্ধান্তিক'।

(হুধাকর দ্বিবেদীর সহিত) সম্পাদন ও অনুবাদ করেন। হিন্দু জ্যোতিষ সম্বন্ধে বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ রচয়িতা।

থিমিস (Themis)

(১) গ্রীক পুরাণে উরেনাস ও গে-(Ge)-র কন্যা। জিউসের অন্ততমা পত্নী। ইনি আইন ও শৃঙ্খলার মূর্তি। (২) একটি গ্রহকণিকার (asteriod) নাম। উহা De Gasparis কর্তৃক নেপলসে ১৮৫৩, ৫এ এপ্রিল আবিষ্কৃত হয়।

থিমিসটোক্লিস (Themistocles ৫১৪ ?—৪৪৯

খু পূ) গ্রীক সেনাপতি, আথেণের নায়ক। পারসিক সম্রাট জারক্সেস গ্রীস আক্রমণ করিলে ইঁহারই নেতৃত্বে গ্রীক নৌবাহিনী (সালামিসের যুদ্ধে) বিজয়ী হয়। ইঁহারই চেষ্টায় আথেণ ক্ষুদ্র নগরী হয়। শেষ জীবনে দেশের লোকের ভ্রাতা ও বিশ্বাস হারাইয়া সার্দিসের পারসিক ক্ষত্রপের রাজসভায় আশ্রয় গ্রহণ করেন (৪৭১); অবশেষে পারস্য সম্রাট ইঁহাকে নেতা করিয়া আথেণ আক্রমণের প্রস্তাব করিলে ইনি আত্মহত্যা করেন।

থিস্পিস (Thespis)

গ্রীক প্রবাদানুসারে ট্রাজেডি নাটকের জনক; খু পূ ৬ষ্ঠ শতকের লোক। প্রাচীন দিওনিসিয়ান্ উৎসবের গানের দলকে বিশ্রাম দিবার জন্ত একজন অভিনেতাকে আসরে আনার রেওয়াজ তিনি করেন। একজন অভিনেতাই কাপড়ের মুখোশ পরিয়া নানারূপে নানা ভূমিকায় অবতীর্ণ হইতেন।

থিস্‌বি (Thisbe)

সুন্দরী বাবিলনীর কুমারী; প্রতিবেশী যুবক পাইরামাসের সহিত প্রণয় হয়; পিতামাতা তাহাদের বিবাহে সন্মতি দেন নাই। একদা তাহারা নিনাসের কবর স্থানে দেখাশুনা করিবার যত্ন করিলে। থিস্‌বি আসিয়া অপেক্ষা করিতেছে, এমন সময় একটি সিংহ শিকার বধ করিয়া রক্তাক্ত মুখে সেখানে দিয়া যায়; থিস্‌বি ভয়ে তাহার বসন ফেলিয়া পলায়ন করে; সিংহ রক্তমুখে ঐ বসন ছিন্ন ভিন্ন করে। পাইরামাস তথায় আসিয়া দেখে তাহার প্রিয়ার বসন সিংহের দ্বারা ছিন্ন। সে মনে করিল সিংহ তাহাকে বধ করিয়াছে; তখন সে তুঁত গাছের তলায় প্রাণত্যাগ করে। সেই হইতে তুঁত ফল এমন রক্তের ছায় লাল। কিছুক্ষণ পরে থিস্‌বি আসিয়া দেখে পাইরামাস প্রাণত্যাগ করিয়াছে; তখন থিস্‌বিও প্রাণত্যাগ করে। ইঁহা গ্রীক পুরাণের গল্প।

থিসিউস্ (Theseus)

গ্রীক পুরাণমতে আথেণের রাজা ঈজিউসের বীর পুত্র। ইনি মারাথনের যুদ্ধে বৃষ ও মাইনোটোর নামে রাক্ষসকে বধ করেন;

আমাজোনদের বিরুদ্ধে অভিযানের নায়ক ছিলেন। পার্সিফোনিকে রসাতল (Hades) হইতে উদ্ধার করিতে অসমর্থ হইয়া বন্দী হন ও হারকিউলিসের সহায়তায় মুক্তি পান। (দ্রঃ প্রিয়দ্বা দেবী, কথা ও উপকথা। Charles Kingsley, The Heroes)।

থুতমিস (Thothmes)

প্রাচীন মিশরে ১৮শ রাজবংশের চারিজন ফেরায়ার নাম। ১ম থুতমিস ছিলেন ফেরোয়া আমেনহোতেপের পুত্র; ইনি ১৫৩৯ খৃষ্ট পূর্বে ২৫ বৎসর রাজত্ব করেন। মিশরীয় সাম্রাজ্য ইউ-ক্রাতিদ তীর পর্যন্ত ইহার দ্বারা বিস্তৃত হয়। ইহার পুত্র ২য় থুতমিস তাঁহার বৈমান্যেয় ভগ্নী হাত্শেপসুত-এর সহিত রাজত্ব করেন (খৃ. পূ. ১৫১৪)। ৩য় থুতমিসের সময়ে আরমেনিয়া হইতে হুদান পর্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে মনে করেন ইহার সময়ে ইহুদীরা মিশরে নির্বাসিত হয়। ৪র্থ থুতমিস ১৪৪৮ খৃ. পূ. রাজত্ব করেন।

থুথু (Saliva), লাল

মুখের মধ্যে তিনটি স্থানে কতকগুলি লালাগণ্ড (Salivary Gland) হইতে থুথু বা লালারস নির্গত হয়। কানের নিচে, চোয়ালের নিচে ও নিচের পাটির দাঁতের পাশে এইসব গ্ল্যান্ড আছে। লালারস খাচ্ছ দ্রব্যকে নরম ও তরল করে এবং স্বাদ গ্রহণের সহায়তা করে। ইহাতে টিয়ালিন (Ptyalin) নামে পাচক রস থাকে বলিয়া খাচ্ছ হজমেও কাজে লাগে; খাচ্ছ শক্ত হইলে বেশি করিয়া চিবাইতে হয় এবং লালার অধিক পরিমাণে নির্গত হয়। খাচ্ছ হজমের কাজ মুখ হইতে শুরু হয়। লালাগণ্ডের মধ্যে কখনো কখনো পাথর জমে তখন থুথু সহজে বাহির হয় না এবং বন্ধনাও দেখা যায়। অতিরিক্ত লালারস মুখে আসা অস্বাভাবিক; ইহা কোন কোন ব্যাধির লক্ষণ।

থুলিয়াম (Thulium)

ধাতব ভৌতিক (element)। পরমাণবিক ওজন ১৬৯.৪। ইহা অত্যন্ত দুপ্রাপ্য ধাতু। গ্যাডোলিনাইট, ইউক্সেনাইট প্রভৃতি খনিজর মধ্য হইতে নিষ্কাশিত করা হয়। ১৮৭৯এ গ্লোভ (Glove) ইহা প্রথম আবিষ্কার করেন; ১৯১১এ বিজ্ঞানী জেমস্ ইহাকে সব প্রথম পরিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত করেন।

থেইস্ (Thais)

আধেঙ্গের বিখ্যাত স্বাধীনভর্তিকা নারী; মরুদানরাজ আলেকজেন্দারের সহিত দ্বিবিজয়ে সঙ্গিনী ছিলেন। ফরাসী লেখক আনাতোল ফ্রান্সের (France) একখানি বিখ্যাত উপন্যাস। মিশরের একটি প্রাচীন কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

থেরবাদ, হুবিরবাদ

বৌদ্ধদের হীনযান শাখার প্রাচীনতম সম্প্রদায়; ইহারা মনে করেন যে ইহারাই বুদ্ধদেবের বাণী অক্ষরে অক্ষরে প্রতীপালন করেন। থেরবাদীদের বৌদ্ধ সাহিত্য পালি ভাষায় রচিত। এই সম্প্রদায়ের মত উত্তর ভারত হইতে সিংহলে যায়; এবং তথাকার বৌদ্ধরা এখন পর্যন্ত থেরবাদকে অনুসরণ করে। সিংহল হইতে বর্মী, সিয়াম (থাইল্যান্ড) কাছোজ প্রভৃতি স্থানে এই মত প্রচারিত হয়। থেরবাদীদের বিরাট পালি সাহিত্য সিংহল, বর্মী, সিয়াম ও কাছোজের লিপিতে লিখিত। রিলাত হইতে Pali Text Society অধিকাংশ ত্রিপিটক গ্রন্থ রোমান (ইংরেজি) লিপিতে মুদ্রিত করিয়াছেন।

‘থেরগাথা’ ও ‘থেরীগাথা’ বুদ্ধক নিকায় অন্তর্গত পালি গ্রন্থদ্বয়। প্রথম গ্রন্থে ১০৭ জন থের-র ও দ্বিতীয় গ্রন্থে ৭৩ জন থেরীর বুদ্ধ-প্রশংসা রচিত গাথা বা কবিতা আছে। বিজয় চন্দ্র মজুমদার কৃত অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

থেরেসা (Theresa বা Teresa, Saint ১৫১৫-৮২

স্পেনীস ক্যাথলিক সাধ্বী। ইনি কার্মেলাইট সাধুসঙ্ঘে প্রবেশ করেন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে নানাপ্রকার ব্যভিচার দেখিয়া স্বয়ং পৃথক মঠ স্থাপন করেন। কার্মেলাইট সন্ন্যাসীদের যের প্রতিনিধিত্বের বিরুদ্ধে, তিনি পোপের অনুমতি লাভ করিয়া ঐ প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিতে সক্ষম হন। এইখানে সন্ন্যাসিনীরা অতি কঠোর শাসন ও সংযমের মধ্যে বাস করিত।

থেলার (Thaler)

জারমেনীর রৌপ্য মুদ্রা। ১৫১৯এ বোহেমিয়ায় সর্বপ্রথম মুদ্রিত হয়। ১৮৭৩ পর্যন্ত এই মুদ্রা প্রচলিত ছিল; তদনন্তর ‘মার্ক’ নামে মুদ্রা চলিত হয়।

থেলিয়াম (Thallium)

অতি দুপ্রাপ্য ধাতুজ ভৌতিক পদার্থ (metallic element)। পরমাণবিক ওজন ২০৪.৩৯। ইহা লৌহ ও তাম্র-পাইরাইটের সহিত অতি অল্প অনুপাতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া রৌপ্য ও তাম্রচূরের মধ্যে থেলিয়াম-সেলেনাইডরূপে এবং কতকগুলি খনিজ জলে ও দুপ্রাপ্য মৃত্তিকার মধ্যেও আছে। ধাতু, নরম হাওয়ার সংস্পর্শে অগ্নিভাইজড হয়। ইহা হইতে যেসব যৌগিক হয়, তাহা অত্যন্ত বিষাক্ত। ১৮৬১ স্তর উইলিয়াম ক্রুকস কর্তৃক এই ভৌতিক আবিষ্কৃত হয়; কাচ-শিল্পে ইহার প্রয়োজন হয়।

থৈকড়, থৈকল, অল্পবেতস (Rumex vesicarius)

অল্পবেতসের গাছ ফলের জন্ত বাগানে রোপিত হয়; ফলকে

থেকড় বলে। গাছ বড়; পাতা বড়, চোড়া, ককঁশ। ফল আষাঢ় মাসে হয়, শাদা। কাঁচা ফল সবুজ, পাকিলে হলদে হয়। শরৎকালে পাকে। আকার নাশপাতির মত, কিন্তু চার গুণ বড়। আয়ুর্বেদে ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। (মোগেশ)

থোরিয়াম (Thorium)

ধাতব ভৌতিক (element); পরমাণবিক ওজন ২৩২.২; ১৮২৮এ Brezilius দ্বারা ইহা আবিষ্কৃত হয়। ব্রেজিল, মালয়, নরওয়ে প্রভৃতি দেশে মোনাজাইট বালুকা হইতে ইহাকে কারবারী আকারে নিষ্কাশিত করা হয়। থোরিয়াম-অক্সাইড, গ্যাস-মার্কেল তৈয়ারীর জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাকে বিশুদ্ধভাবে তৈয়ারী করা খুব শক্ত। ইহার গলনাঙ্ক ১৮০০° (c)।

থোরো (Thoreau, Henry David ১৮১৭-৬২)

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের লেখক। এমাসনের বিশেষ বন্ধু;

ইহার গ্রন্থ Walden (১৮৫৪) বিখ্যাত। ১৮৩৭এ হার্ভার্ড হইতে গ্রাজুএট হইয়া কিছুকাল শিক্ষকতা করেন; পরে জমি জরিপের কাজ করেন। কিছুকাল একাকী Walden Pond-এর তীরে বাস করেন। ইনি ব্যক্তিস্বাধীনতার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া একবার কারারুদ্ধ হন।

থ্যাকারে (Thackeray, William Make-

peace ১৮১১—৬৩) ইংরেজ ঔপন্যাসিক। ইহার জন্মস্থান কলিকাতা। ইংল্যান্ডে শিক্ষালাভ করেন; ব্যারিস্টারী পাশ করিয়া প্রাকটিস করেন নাই। বহুগ্রন্থের লেখক। Vanity Fair (১৮৪৭-৮), Pendennis (১৮৪৮-৫০), Esmond (১৮৫২) The Newcomes (১৮৫২-৫৫) প্রভৃতি। Punch পত্রিকায় ইহার বহু রসরচনা প্রকাশিত হয়।

দ

দই (দধি)

স্বল্প উষ্ণ দুধের মধ্যে অল্পরস পড়িলে দুধ দইএ পরিণত হয়; বাধারণত দইএর 'মাজা' বা ক্রিমদংশ লইয়া 'দই পাতা' হয়। আয়ুর্বেদ মতে দধি অগ্নিদীপক, মলরোধক, বলকারক এবং পিত্ত, কফ, রক্তপিত্ত, শোথ ও মেদ রোগের উৎপাদক। বৈজ্ঞানিক দধি ভোজনের পক্ষপাতী নহেন। কিন্তু ইউরোপে দধির চল অল্পকাল হইতে হইয়াছে। মেচনিকফ নামে একজন রুশীয় ডাক্তার ইহার উপকারিতা আবিষ্কার করেন। মানুষের পাকস্থলীতে এমন এক প্রকার অ্যাসিড আছে, যাহার সাহায্যে দুধের মধ্যস্থিত কেসিনাংশকে দলবদ্ধ করিয়া দেয়। মেচনিকফ জরা-উৎপত্তির কারণ ও তাহা নিবারণের পন্থা আবিষ্কার বিষয়ে গবেষণা করিতে গিয়া জানিতে পারেন যে ল্যাকটিক অ্যাসিড উৎপাদক জীবাণু প্রচুর পরিমাণে অন্ত্রে থাকিলে অনিষ্টকর জীবাণুর আক্রমণ হইতে শরীর রক্ষা পায়। কি ভাবে পাকস্থলীতে ল্যাঃ অ্যাঃ জীবাণুর উপনিবেশ স্থাপন করানো যায়, তাহা লইয়া মেচনিকফ গবেষণা করিতে গিয়া দেখিতে পান বুলগেরিয়াতে Yoghurt নামে এক প্রকার দধিতে বাস্তুজী জীবাণু আছে। বুলগেরিয়ার এক শ্রেণীর লোক এই দধিখুবই ব্যবহার করে, এবং তাহাদের অধিকাংশ লোকই দীর্ঘজীবী। (ডঃ জগদানন্দ রায়, প্রাকৃতিকী পৃঃ ২০২)

দংশ

পৌরাণিক অম্বর। ভৃগু পত্নীকে চুরি করার জন্য কীট হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই কীট পরশুরামের গৃহে ছদ্মবেশী কর্ণর উরু ভেদ করিয়া মুক্তি লাভ করে।

দক্ষ প্রজাপতি

ব্রহ্মার পুত্র। পত্নী প্রহৃতির গর্ভে ইহার বহু কন্যা হয়; কণ্ণপ, চন্দ্র, ধর্মরাজ প্রভৃতির সহিত কন্যাদের বিবাহ হয়। কনিষ্ঠ কন্যা সতীর স্বামী শিব। শিব দশরকে কোনো যজ্ঞে অভিষেক না করায় দক্ষ জামাতার উপর বিরক্ত হন ও এক যজ্ঞে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সতী পিতৃগৃহে আসেন, কিন্তু পিতৃমুখে পতিনিন্দা শুনিয়া প্রাণত্যাগ করেন। শিব সেই সংবাদ পাইয়া ভূতপ্রেতদের লইয়া যজ্ঞস্থলে আসেন ও যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড করেন এবং দক্ষের মুণ্ড কাটিয়া ফেলেন। পরে প্রহৃতির অনুরোধে শিব তাঁহাকে জীবিত করেন ও ছাগমুণ্ড বসাইয়া দেন। সেই হইতে দক্ষের ছাগমুণ্ড। 'দক্ষ সংহিতা' ৭ অধ্যায় যুক্ত সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত 'উনবিংশ সংহিতা'র অনুবাদ পৃঃ ৪৩৫-৪৪৮ স্তম্ভব্য।

দক্ষ সাবর্ণি

চতুর্দশ মনুর নবম মনুর নাম দক্ষ সাবর্ণি। বর্তমান যুগের অধিষ্ঠাতা হইতেছেন ৭ম মনু বৈবস্বত। (দ্রঃ মনু ও মহাস্তর)

দক্ষিণ তট (Right bank) ভৌগোলিক সংজ্ঞা।

নদীর স্রোতমুখে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ বা ডাইন দিককে দক্ষিণ তট বলে। উজান যাইবার সময়ে উহা বাম দিকে পড়িলেও দক্ষিণ তট বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়।

দক্ষিণ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল (South Temperature Zone) দ্রঃ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল।

দক্ষিণ সন্ধানী মেরু (South-seeking Pole)

একটি চুম্বকে বুলাইয়া রাখিলে উহা সর্বদা উত্তর দক্ষিণদিক নির্দেশ করে। চুম্বকের যে প্রান্তটি উত্তর দিকে থাকে। ইংরেজিতে তাহাকে উহার North Pole, North-seeking P., Marked P., বা Red P. বলে। চুম্বকের অপর প্রান্তটিকে ইংরেজিতে South Pole, South-seeking P., Unmarked P. বা Blue P. বলে। চুম্বকের উত্তর প্রান্তকে লাল ও দক্ষিণ প্রান্তকে নীল রঙে রঞ্জিত করিবার প্রথা বিজ্ঞানী Sir G. B. Airy (১৮০১-৯২) প্রথমে প্রবর্তন করেন ও বিখ্যাত বিজ্ঞানী লর্ড কেলভিন (Kelvin) তাঁহার এই প্রণাটির সমর্থন করেন। কেলভিন উত্তর সন্ধানী প্রান্তটিকে প্রকৃত-দক্ষিণ-প্রান্ত (True S. P.) বলিতেন।

দক্ষিণ মহাসাগরীয় স্রোত (Antarctic current) দ্রষ্টব্য স্রোত, সামুদ্রিক।

দক্ষিণা

যজ্ঞাদি কর্মের শেষে তাহার পূর্ণতার জন্ত দক্ষিণ বা উদারভাবে যে দান করা হয় তাহাকে দক্ষিণা বলে। বর্তমানে ইহা কর্মমাত্রেরই পূর্ণতার জন্ত পুরোহিত প্রভৃতিকে প্রদত্ত অর্থের বোধক বা তাদৃশ অন্ত্র দ্রব্যের বোধক। বোধ হয় কর্মে দক্ষতার জন্ত যে বেতন দেওয়া হইত, তাহা কালে 'দক্ষিণা' নামে চলিত হয়। ইংরেজিতে dexterity, লাতিন dexter শব্দর অর্থ of or on the right-hand side; গ্রীক dexios; গথিক taihsua; সংস্কৃত daksha।

দক্ষিণাবর্ত (Clockwise)

ঘড়ির কাঁটা যে দিকে চলে—সেই দিকের গতিকে দঃ বলে। বিশ্বের অধিকাংশ বস্তুর স্বাভাবিক গতি দক্ষিণাবর্তে।

দক্ষিণামূর্তি

মহাদেবের নাম। শৈব-উপনিষদগুলির মধ্যে দক্ষিণামূর্তি

উপনিষদ অত্যন্তম। দ্রঃ মাধব শাস্ত্রী সম্পাদিত শৈব উপনিষদ, আদৈর, ১৯২৫। হরিদাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত উপনিষদাবলীর ১৩শ খণ্ডে মূল ও বঙ্গানুবাদ আছে। শঙ্করাচার্য্য বিরচিত দক্ষিণামূর্তি স্তোত্র অতি বিখ্যাত। দ্রষ্টব্য স্বামী গম্ভীরানন্দ সম্পাদিত স্তবকুহুমঞ্জলি পৃঃ ১৫৩-১৬২।

দক্ষিণায়ণ (দ্রঃ উত্তরায়ণ)

দক্ষিণারঞ্জন যুথোপাধ্যায়, রাজা (১৮১৪—৭৮) ডিরোজিওর (দ্রঃ) শিষ্যদের অত্যন্তম। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, রামগোপাল বোষ প্রভৃতি হিন্দু কলেজে ইহার সহাধ্যায়ী। ১৮৩১—৪৪ 'জ্ঞানান্বেষণ' সম্ভাষিক প্রকাশ করেন। এই পত্রিকায় প্রচলিত হিন্দুধর্ম ও সমাজের তীব্র সমালোচনা থাকিত। ইনি বহু টাকা ডেডিভ হেয়ারকে দান করেন। কৃষ্ণমোহন ধর্ম্মান হইলে যখন গৃহ হইতে বিতাড়িত হন, তখন দক্ষিণারঞ্জন তাহাকে আশ্রয় দেন। কিছুকাল কলিকাতা মিউনিসিপালিটির টাক্স-কলেक्टर, নবাব নাজিমের দেওয়ান ও বর্ধমানে ডেঃ কলেকটর ছিলেন। ১৮৫১-২ এ লখনৌ যান। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরেজকে বিশেষ সাহায্য দান করেন। তজ্জন্ত সরকার ইহঁতে অযোধ্যায় তালুক পান (১৮৫৮)। ১৮৭১ 'রাজা' উপাধি পান। অযোধ্যার তালুকদার সভা স্থাপয়িতাদের অত্যন্তম ও প্রথম সম্পাদক; 'সমাচার হিন্দুস্থানী' ও 'ভারতপত্রিকা' প্রকাশ করেন। ইনি পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুর বংশের দৌহিত্র।

দণ্ডনীতি

প্রাচীন ভারতে শাসন ও বিচার সম্পর্কীয় শাস্ত্রকে দণ্ডনীতি বলিত। কোটীলা, শুক্ৰাচার্য্য, কামন্যক প্রভৃতির নীতি গ্রন্থে দণ্ড সম্বন্ধে বহু বিস্তারে আলোচনা আছে। (ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, প্রাচীন ভারতের দণ্ডনীতি, কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত অনূদিত।

দণ্ড বিধি (Penal Code)

যে আইনের দ্বারা অপরাধীর বিচার হয় তাহাকে দঃ বিঃ বলে; ভারতের দণ্ড বিধি বহুকাল হইতে ধীরে ধীরে প্রস্তুত হইয়াছে। ১৭৭৩ হইতে ১৮৩৩ পর্যন্ত গভর্নর-জেনারেলগণ যেসকল আইন প্রচার করেন, সেগুলিকে রেগুলেশন বলে। এই যুগের ১৮১৮ সালে ৩নং রেগুঃ বা বিনা বিচারে অনির্দিষ্ট কালের জন্ত আটক রাখার আইন এখনো চলিতেছে। ১৮৩৩ ঙ্ঃ ইং কোং ভারত-বর্ষের শাসনভার পাইল; আইন প্রণয়নের জন্ত এক কমিশন বসে ও লর্ড মেকলে আইন-সদস্য নিযুক্ত হন। তিনিই প্রথম ফৌজদারী দণ্ডবিধির খসড়া প্রস্তুত করেন। ২২ বৎসর পর নানারূপ ছোট খাটো পরিবর্তনের মধ্য দিয়া গিয়া ইহা স্কাইনে পরিণত হয়। হুজুম কোর্টের শেষ বিচারপতি স্তর বার্নেস

গীকক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ইহা সুবিশুদ্ধ করেন। ১৮৬০-এ দণ্ডবিধি, ১৮৬১-তে কৌজদারী দণ্ডবিধি (Procedure) প্রস্তুত হয়। ইহার পর প্রয়োজন মত বহু নতুন আইন গঠিত হইয়াছে, কিন্তু মূলের পরিবর্তন সামান্য হইয়াছে।

দণ্ডী

সংস্কৃত লেখক। কালিদাসের পূর্ববর্তী, অনুমান ৬ষ্ঠ শতকের লোক। বিদর্ভ দেশবাসী ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। অলঙ্কার গ্রন্থ ‘কাব্যাদর্শ’ ও ‘দশকুমারচরিত’ নামক কথাগ্রন্থের রচয়িতা। ‘দশকুমারচরিতে’ দশটি রাজকুমারের কাহিনী থাকার কথা—কিন্তু আটটি আছে। গ্রন্থখানি দণ্ডী শেষ করিতে পারেন নাই। দণ্ডীর ‘কাব্যাদর্শ’ অলঙ্কার শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। গ্রন্থকার গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে সবিস্তারে গোড়ীয় ও বৈদর্ভ রীতির সমালোচনা করিয়া বৈদর্ভ রীতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের চেষ্টা করিয়াছেন। উদাহরণের শ্লোকগুলি দণ্ডীর নিজ রচনা বলিয়া মনে হয়।

দন্তক, পোম্ব পুত্র

ঔরঙ্গপুত্র না থাকিলে স্বজাতীয় অথ বাজির যে পুত্রকে হিন্দু বিধানে বাগ-যজ্ঞ করিয়া পুত্ররূপে গ্রহণ করা যায় তাহাকে দন্তক বলে। একমাত্র পুত্র দন্তকরূপে অথকে দান করা নিষিদ্ধ। ভাগিনেয়, ভাই প্রভৃতিও নিষিদ্ধ। স্বামীর জীবিত কালে অনুমতি লওয়া থাকিলে বিধবা দন্তক গ্রহণ করিতে পারে।...দন্তক পুত্রকেই পোম্বপুত্র বলা হয়।...লর্ড ডালহৌসি দঃ গ্রহণ কে-আইনী করিয়া বহু রাজ্য বাজেয়াপ্ত করেন। সিপাহী বিদ্রোহের উহা অত্যন্তম কারণ। লর্ড ক্যানিং দন্তক গ্রহণ স্বীকার করেন। সংস্কৃতে নন্দপণ্ডিত বিবচিত ‘দন্তকমীমাংসা’ এবং কুন্দের বিরচিত ‘দন্তক চল্লিকা’ গ্রন্থদ্বয় বিখ্যাত।

দন্তাত্রেয়

অতিমুনি পুত্র, বিষ্ণুর অংশে জন্ম; ইহার পুত্র নিমি। দন্তাত্রেয় নামে বিষ্ণুমূর্তি মারাঠাদেশে পূজিত হয়। ...‘দন্তাত্রেয় উপনিষদ্’ বৈষ্ণব উপনিষদের অত্যন্তম। হরিদাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘উপনিষদাবলী’র ৯ম খণ্ডে মূল ও অনুবাদ আছে।...‘দন্তাত্রেয় স্তব’ নামে একখানি ইন্দ্রজালাদি সম্বন্ধে গ্রন্থ আছে।

দক্ষ, দাদ, (Ringworm)

একপ্রকার চর্মরোগ, গোলা হইয়া দেখা যায়; অত্যন্ত চুলকায; মায়খানে সারে, কিন্তু পরিধিতে বাড়ে। লোমকূপের মধ্যে বীজাণু এমনভাবে বাসা করে যে তাহাকে দূর করা কঠিন। বহু ঔষধ আছে, কিন্তু ফলপ্রদ খুব কম। ৮ মাসের কম দাদ সারে না। অস্ত্রের কাগড় জামা ব্যবহার করিতে নেই।

দধিমুখ

বানরজাতীয় বীর, সুগ্রীবের মাতুল; রামের অত্যন্তম সেনাপতি বানররাজ সুগ্রীবের মধুবনের দক্ষী ছিলেন। সীতার সংবাদ পাইলে বানর কীরণ মধুবনে উৎসব করিতে থাকে; দধিমুখ তাহাদের নিবেদন করিতে গিয়া লাঞ্চিত হয়।

দধীচি

অথর্বমুনির পুত্র; শিবভক্ত। দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইলে ইনি যজ্ঞস্থল ত্যাগ করেন। ইন্দ্র ইহার তপশ্চায় ভীত হইয়া অলম্বুবা অপ্সরীকে তাহার নিকট প্রেরণ করেন; অলম্বুবার গর্ভে সারস্বত নামে পুত্রের জন্ম হয়। এই সময়ে দেব ও অসুরদের মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল। দেবগণ ব্রহ্মাসুর কর্তৃক স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইবার পর জানিতে পারেন যে দধীচির অস্থিনির্মিত অস্ত্রে ঐ অসুরের বিনাশ হইবে। ইন্দ্র ইহা জানাইলে দধীচি স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করেন। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘ব্রহ্মাসুর বধ’ নামে কাব্যে এই ঘটনা বর্ণিয়াছেন।

দনা (*Artimisia indica* ; Indian worm-wood) সোমরাজ্যাদিবর্গের শাক। পাতা পক্ষিহীন, নিম্ন পৃষ্ঠ লোমশ; মঞ্জুরী হেলিয়া পড়ে। পাতায় ঈষৎ গন্ধ। নাগদনা—ঐ জাতীয় শাক। তবে পাতা চেপটা, বেশী কাটা, নীচে দীর্ঘ রোমযুক্ত। পাতা সুগন্ধ। (যোগেশ)।

দনু

দক্ষর কন্যা কণ্ঠপের পত্নী। ইহার গর্ভে শম্বর, নমুচি, নিকুন্ত, নরক প্রভৃতি ৪০ পুত্র জন্মে। ইহার সব দানব। প্রাচীন গ্রীসে Danaus নামে এক জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়।

দনুজমর্দন (১৪১৭-১৮ খ্রু)

বাংলাদেশে মুসলমান শাসন যুগে এই নামে এক রাজার ১০টি স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রাগুলি পাণ্ডুরা, স্তবর্ণগ্রাম ও চট্টগ্রাম টাকশালে ছাপা হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন ইনি চন্দ্রদ্বীপের রাজা ছিলেন; অস্ত্রেরা মনে করেন ইনি ও রাজা গণেশ অভিন্ন ব্যক্তি। ইহার সমস্ত কাহিনী রহস্যবৃত্ত।

দন্ত (Teeth)

মুখ গহ্বরস্থিত যে প্রত্যঙ্গদ্বারা খাদ্য দ্রব্য ছিন্ন ও পেষণ করা যায় তাহাকে দাঁত বলা যায়। অনেক নিম্ন প্রাণীর দাঁত নাই; মাছের দাঁত স্পষ্টভাবে আছে; ব্যাঙের নীচের পাটি নাই; নির্বিষ সাপের কয়েকটি তীক্ষ্ণ দাঁত ও বিষাক্ত সাপের বিষদাঁত থাকে। পাখীর দাঁত নাই। স্তন্যপায়ী সকল প্রাণী দন্তী। মানুষের ৩২ দাঁত, উপরের চোয়ালে ১৬, নিম্নে ১৬। দাঁত চারি প্রকারের; উপরের ৪টি ‘সামনের

দাঁত' (ছেদন-দন্ত Incisors), ২টি 'কুকুরে-দাঁত' (Canine), ৪টি চৰ্ণন-দন্ত (bicuspids), ৬টি পেষণ-দন্ত (molars); নিচেও অল্পরূপ। শিশুদের দুধে-দাঁত ২০টি। ৬, হইতে ৮ বছর বয়সের মধ্যে সেগুলি পড়িয়া যায় ও তাহার স্থলে নতুন দাঁত গজায়। ১২ বছরের মধ্যে সবগুলি উঠিয়া যায়; আকোল বা চৰ্ণণের শেষ দাঁত ১৮ বছরে প্রায় ওঠে; কাহারও আদৌ হয় না। শিশুর দন্তোদ্যম ৬ মাস বয়সে শুরু হয়; এই সময়ে প্রায়ই শিশুদের জ্বর ও পেটের অস্থখ হয়। প্রতিশোধকরূপে শিশুকে প্রচুর জলপান করানো উচিত এবং পেট পরিষ্কার রাখা দরকার; জোর করিয়া খাওয়ানো অসুচিত। ১০০ দাঁতকে যথার্থ অস্থি বলা যায় না; ইহাকে exo-skeleton বা বহিঃকঙ্কাল বলা হয়। ইহার উপরিভাগে কঠিন এনামেল (enamel) আছে। ইহার তলায় দন্তীন (dentine) অংশ অপেক্ষাকৃত কোমল, ইহারই মধ্যভাগে দন্তীয় মণ্ড (pulp); এইখানে রক্তধারি, স্নায়ু-শিরা আছে। দন্তের যে অংশ মাড়ির মধ্যে থাকে তাহার এনামেল নাই (root)। অজীর্ণতা হইতে দাঁতের বহুপ্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হয়; আবার খারাপ দাঁত হইতে বহুপ্রকার রোগের উৎপত্তি হয়। দন্তশূল অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক ব্যাধি। চিকিৎসকের উপদেশ ছাড়া কেবল দন্ত-চিকিৎসকের উপদেশে দাঁত তোলানো উচিত নহে। দাঁতের বহু বিশেষ প্রয়োজন। মাড়ি টিপিয়া টিপিয়া দাঁত সাফ সর্বোৎকৃষ্ট উপায়; দাঁতন করা দরকার।

দন্তবক্র

মহাভারতীয় উপাখ্যান-অন্তর্গত বীর। চেদিরাজ দমজ্ঞাঘের কনিষ্ঠ পুত্র ও শিশুপালের অনুজ। বহুদেবের ভগিনী প্রতাপ্রবাহার জননী ছিলেন; তথাচ ইহারী শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন এবং তাঁহার ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের পরিকল্পনার প্রধান শত্রু ছিলেন। শিশুপালের বধের পর দন্তবক্র শ্রীকৃষ্ণকে নিধনের চেষ্টা করেন, কিন্তু স্বয়ং দহিতা নামক স্থানে গদাঘাতে নিহত হন।

দন্তিভূর্গ (৭৫৪ খৃস্টাব্দ)

রাষ্ট্রকূট রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বাদামির চালুক্যদের পরাজিত করেন। দ্রষ্টব্য রাষ্ট্রকূট।

দন্তী (Baliospermum montanum)

মুহী আদি বর্গের স্থল ক্ষুপ। পাতা ডিমের মত, দস্তুর, ঈষৎ রোমশ, ত্রিণীল। পাতার গোড়ার দিকে দুইটি অবুদ থাকে; ফল তিন-আঠিয়া। উত্তর বঙ্গে, পূর্বভারতে ও ব্রহ্মদেশে এই

গাছ জন্মে; ইহার শিকড় বেগের দোকানে 'দন্তিমূল' নামে বিক্রীত হয়। কঠিন বিরচক। দেশীয় ঔষধে ব্যবহৃত হয়। (Chopra 567; যোগেশ ৪৪৭)

দফলা জাতি (Dafla)

আসামের উত্তরাংশের আদিম জাতি।

দফাদার

ইউনিয়ন বোর্ডের অধীন চৌকিদারদের সর্দার (চৌকিদার প্রঃ)

দমকল (Fire brigade)

দমকলের যথার্থ অর্থ Water pump; আগুন নিবাইবার জন্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয় বলিয়া F. B.-কেই দমকল বলা হয়। শহরের মধ্যে কোথায় আগুন লাগিলে তাহা নিবাইবার জন্ত মিউনিসিপ্যালিটি বা কর্পোরেশন একদল শিক্ষিত সাহসী লোক ও আগুন নিবাইবার জন্ত যন্ত্র বা দমকল রাখে। বর্তমানে 'দমকল' মোটরগাড়ীর উপর স্থাপিত। আগুনের জায়গায় গাড়ী গিয়া রাস্তার পাইপ বা পুকুর হইতে জল পাম্প করিয়া আগুনের উপর সবেগে দেয়; আজকাল জলের চাপ বাহাতে প্রচণ্ড হয়—সেই জন্ত ইঞ্জিনের ব্যবস্থা হইয়াছে। পেট্রোল প্রভৃতিতে আগুন লাগিলে জলেকাজ হয় না, সেইখানে কার্বলিক এসিড গ্যাস দিবার জন্ত গাড়ী আছে। অনেক কারখানার তাপ ১৬০° উত্তিলে আপনা হইতে ছাদের তলার পাইপ লাইনে জলের মুখ খুলিয়া যায় ও জল পড়িতে থাকে। দমকলকে খবর দিবার জন্ত, অপিসে ও শহরের মাঝে মাঝে ব্যবস্থা আছে। টেলিফোনে কেবল 'Fire brigade' বলিয়া আহ্বান করিলেই চলে। দমকলের কাজ আগুন নেবানো এবং আগুন-লাগা ঘর হইতে মানুষ বাহির করা; সেজন্ত বিরাট মই আছে। নিউইয়র্কে সবথেকে বৃহৎ আগুন নিবাইবার ব্যবস্থা আছে; লন্ডনের দঃ বিভাগ সবথেকে দক্ষ। কলিকাতায় দমকল আছে।

দমঘোষ

প্রাচীন ভারতের চেদি দেশের রাজা। বহুদেব-ভগ্নী প্রতাপ্রবাহার সহিত বিবাহ হয়; শিশুপাল ও দন্তবক্র ইহার দুই পুত্র। ইনি জরাসন্ধর আশ্রিত-রাজা ছিলেন এবং সেইজন্ত যাদবগণের জামাতা হইয়াও তাহাদের সহিত বিবাদ করিতেন।

দমদম বুলেট

কলিকাতার নিকট দমদম একটি শহর; এইখানে সরকারী কারখানায় এক প্রকার বুলেট প্রস্তুত হইত; উহার অগ্রভাগ নরম থাকায় দেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে; ক্ষত অত্যন্ত বীভৎস হয়। উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তের জাতিদের আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই বুলেট যুদ্ধে ব্যবহার বর্তমানে নিষিদ্ধ।

দময়ন্তী

বিদ্যরাজ ভীমের কন্যা; দমন মুনির বরে এই কন্যা প্রাপ্ত বলিয়া ইহার নাম হয় দময়ন্তী। ইনি নিষদরাজ নলকে স্বয়ম্বর করেন। নলদময়ন্তী আখ্যান বিখ্যাত। কলির চক্রান্তে নল রাজ্যচ্যুত হন ও অশেষ কষ্ট পান। (দ্রঃ নল) 'দময়ন্তীর চৌতিশা' নামে ৩৪টি পদের কাব্য; বিধু সেন বিরচিত; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৫ খণ্ড, সংখ্যা ৪ প্রস্তব্য।

দয়ানন্দ ঠাকুর (১৮৮১—১৯৩৭)

শিলচর অরণ্যচল মিশনের প্রতিষ্ঠাতা। জন্ম খ্রীষ্ট হবিগঞ্জ বাঁমগ্রাম, ১৯ মে। ইহার সংসারী নাম ছিল গুরুদাস চৌধুরী। পিতা গুরুচরণ হবিগঞ্জের মোক্তার ছিলেন। ১৯০৮এ গুরুদাস 'দয়ানন্দ' নাম লইয়া নিজকে বিশ্ব-শান্তির গুরু বলিয়া প্রচার করেন। জগৎসী নামক স্থানে অহোরাত্র নামকীর্তন আরম্ভ করিলে গভর্নমেন্ট ইহাদিগকে সন্ত্রাসবাদী মনে করিয়া আক্রমণ করে; কয়েক জন লোক হতাহত হয়। দেওঘরে লীলা মন্দির নামে আশ্রম স্থাপন করেন। বিশ্বশান্তি বা World Peace ইহাদের উদ্দেশ্য। মহেন্দ্রলাল দে রচিত ঠাঁঃ দঃ (১৯১১)।

দয়ানন্দ সরস্বতী (১৮২৪—৮৩)

আর্যসমাজের প্রতিষ্ঠাতা। প্রকৃত নাম মূলশঙ্কর, গুজরাটের ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম। পিতা অধ্যাপক। যৌবনে মূলশঙ্কর সম্যাসী হন ও দয়ানন্দ নাম গ্রহণ করিয়া নানা দেশ ঘুরিয়া ১৮৭৫ বোম্বাইতে আসিয়া আর্যসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭৭ লাহোর যান ও সেখানে আর্যসমাজের কেন্দ্র করেন। ইনি বলেন বেদ অদ্রষ্ট, বেদ হিন্দুদের ধর্মগ্রন্থ; যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠান প্রয়োজন, তবে তাহা হিংসাবর্জিত; মূর্তি পূজা হইতে পারে না। জাতিভেদ নাই। সংক্ষেপে ইহাই তাঁহার মত। মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে তিনি মত ঘোষণা করেন বলিয়া সনাতনীর তাহার পরম শত্রু হইয়া উঠে। তথ্য তিনি সমগ্র উত্তর ভারতে বৈদিক ধর্ম প্রচার ও মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে বক্তৃতা করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। বিশ্ব প্রয়োগের দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করা হয়। বহু বৎসর পরে এই তথ্য লোকে জানে। তাঁহার রচিত বেদের ভাষ্য ও 'সত্যার্থ প্রকাশ' গ্রন্থ দ্বয়ে তিনি তাঁহার মত ব্যাখ্যা করেন। উভয় গ্রন্থই বাংলা অনুবাদ হইয়াছে। 'ঋগ্বেদীয় ভাষ্যভূমিকা' স্বামী শঙ্করনাথের দ্বারা অনূদিত।

দয়াল চন্দ্র সোম (১৮৪২—৯৯)

চিকিৎসক। জন্মস্থান চুচুড়া। ১৮৬৫ মেডিকাল কলেজ হইতে এম-বি পাশ করেন। ১৮৬৭ লখনৌ হাসপাতালের ডাক্তার,

১৮৬৮-৭৪ আগরা মেঃ স্কুলের শিক্ষক। এইখানে তিনি Dars-i-jarahi নামে উর্দু চিকিৎসা গ্রন্থ লেখেন। ১৮৭৪-৭৭ পাটনা মেঃ স্কুলে, ১৮৭৭-৯৪ কলিকাতা ক্যাম্পবেল স্কুলের অধ্যাপক। ১৮৯৪এ পেনশন পান। ১৮৮৮-৯৯ পর্যন্ত বড়লাটের অবৈতনিক সহকারী-সার্জেন ছিলেন; ইতিপূর্বে কোন ভারতীয় এ সম্মান লাভ করে নাই। ১৮৮৮ লেডী-ডাক্টর ফান্ডের কর্তৃপক্ষের অনুরোধে 'ধাত্রী বিদ্যা' সম্বন্ধে গ্রন্থ লেখেন, উহা ভারতীয় অস্বাভাবিক ভাষায় অনূদিত হয়। ইনি সে যুগের বিশিষ্ট চিকিৎসক ছিলেন।

দয়াল সিং, সর্দার (১৮৪৯—৯৯)

বিখ্যাত মাজিসিয়া শিখ পরিবারে জন্ম। পিতা লেনা সিংহ ছিলেন খালশা সৈন্যের নেতা। ইনি বিশিষ্ট দাতা ছিলেন; ৬০,০০০ টাকা দিয়া লাইব্রেরী, স্কুল ও ১৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া 'দয়াল সিংহ' কলেজ স্থাপন করেন। Tribune নামে পত্রিকা ও পঞ্জাব স্থাপনাল ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠাতা।

দরবার (দিল্লী)

১৮৭৭, ১লা জানুয়ারী দিল্লীর দরবারে মহারানী ভিক্টোরিয়া 'ভারতেশ্বরী' (Empress of India) ঘোষিত হন। লর্ড লীটন পৌরহিত্য করেন। ১৯০৩, ১লা জানুয়ারী সপ্তম এডোয়ার্ডের রাজত্ব ঘোষণা করিয়া লর্ড কর্জন এক দরবার করেন। ১৯১১, ১২ ডিসেম্বর সম্রাট পঞ্চম জর্জের অভিষেক উপলক্ষে এক বিরাট দরবার হয়। এই শেষোক্ত দরবারে ঘোষিত হয় যে কলিকাতা হইতে দিল্লীতে রাজধানী পরিবর্তিত হইল এবং বঙ্গচ্ছেদ রদ হইল।

দরবেশ (The Darvishes)

পারসি শব্দ, ইহার অর্থ 'দ্বার খোঁজা' বা ভিক্ষুক। ইহার হুফীদের অন্তর্গত, ৩২টি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে একদল সর্বদা ঘুরিয়া বেড়ায়; এক দলকে নিজ দেহে অস্ত্রাঘাত করিয়া রক্তাক্ত হইয়া ভিক্ষা করিতে দেখা যায়। জেলালউদ্দীন প্রবর্তিত দরবেশেরা ঈশ্বরপ্রেমে মত্ত হইয়া মৃত্যু করে। ১০০ বাংলাদেশে এক-শ্রেণীর বৈষ্ণব-দরবেশ আছে; তাহাদের মধ্যে প্রবাদ যে সনাতন গোদামী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার নামে গৃহত্যাগী হইলেও বাউল ও ছাড়াবাদের মত প্রকৃতি বা সঙ্গিনী রাখে। বিগ্রহ সেবা করে না; গাত্রে ফকিরদের মত আলখেল্লা এবং বৈষ্ণবদের মত ডোর-কোপীন ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার সর্বদা 'দীনদরদী' নাম উচ্চারণ করে এবং একাদশীর উপবাসাদি কঠোর নিয়ম পালনে রীতি থাকে। বাউল দরবেশ প্রভৃতির ধর্ম সঙ্গীতে

আল্লা, খোদা, মহম্মদ প্রভৃতি নাম সন্নিবেশিত দেখিতে পাওয়া যায়। একটি গানের পদ :—

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসলমান

মিল জুল্কে কার সাইজীকে নাম।”

গিরীশচন্দ্র সেন কৃত ‘দরবেশী’ গ্রন্থে দরবেশদের ধর্মসংক্রান্ত বহু আলোচনা আছে (১৮৭৭)।

দরায়ুস (Darius ৫২১—৪৮৫ খৃঃ পূঃ)

পারস্যের সম্রাট বা শাহন-শাহ। পঞ্জাব হইতে ইউরোপে থ্রেস (Thrace) ও দক্ষিণ রুশ এবং আফ্রিকার মিশর পর্যন্ত বিস্তৃত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর। দুইবার গ্রীসে অভিযান প্রেরণ করেন। বেহিস্তানের পর্বতগাত্রে তাঁহার রাজ্যের ইতিহাস তিনটি ভাষায় খোদিত আছে। সাম্রাজ্য ২০টি ক্ষত্রপীতে বিভক্ত ছিল; রাজধানী ছিল সুসা (Susa); তথা হইতে প্রত্যেক প্রাদেশিক রাজধানীতে বাইবার জন্ত রাজপথ নির্মাণ করেন ও সরকারী চিঠিপত্র পাঠাইবার জন্ত ডাকের ব্যবস্থা করেন। এই নামে আরও দুইজন সম্রাট ছিলেন। শেষ দরায়ুসের সময় আলেকজেন্দার পারস্য অধিকার করেন। ইনি বিশ্বাসঘাতক ক্ষত্রপের দ্বারা নিহত হন (৩৩১ খৃঃ পূঃ)।

দর্পনারায়ণ ঠাকুর

কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা ঠাকুর পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতা জয়রাম ঠাকুর ঈঃ ঈঃ কোম্পানীর কাজ করিয়া ও সিরাজউদ্দৌলার কলিকাতা লুণ্ঠনের ক্ষতিপূরণের টাকা পাইয়া ধনী হন। দর্পনারায়ণের জ্যেষ্ঠ নীলমণি পাথুরিয়াঘাটার বাড়ী ছাড়িয়া আসিয়া জোড়াসাঁকোর বাড়ী নির্মাণ করেন। নীলমণি রবীন্দ্রনাথের পূর্বপুরুষ।

দর্পনারায়ণ রায়, দেওয়ান

মুর্শিদকুলি খাঁর রাজস্ব-সচিব। ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে রাজধানী পরিবর্তিত হইলে ১৭০৪এ রাজস্ব বিষয়ের সকল ভার দর্পনারায়ণের উপর পড়ে; ইহার চেষ্টায় বহু লক্ষ টাকা রাজস্ব বৃদ্ধি পায়। ইহার পুত্র শিবনারায়ণ পিতৃপদ পান। ইহাদের নিবাস ছিল বর্ধমান খাজুরডিহি।

দর্শন শাস্ত্র

যাহা দ্বারা পদার্থ সকলের প্রকৃত স্বরূপ, দর্শন বা জ্ঞান জন্মে এরূপ শাস্ত্র। ঈশ্বরের অস্তিত্ব, নাস্তিত্ব, বৌদ্ধ, বৈষ্ণবাদি বিভিন্ন মতানুযায়ী দর্শনশাস্ত্রের সংখ্যা অনেক। আন্তিক মতের দর্শন ছয়টি, যথা শ্রায়, বৈশেষিক, যোগ, সাংখ্য, কর্ম-মীমাংসা ও ব্রহ্ম-মীমাংসা বা বেদান্ত। মাধবাচার্য কৃত ‘সর্বদর্শন সংগ্রহ’ গ্রন্থে ১৫টি মত বিবৃত হইয়াছে, যথা চার্বাক, বৌদ্ধ, অর্হত, রামানুজ, পূর্ণপ্রজ্ঞ, নকুলীশপাণ্ডপত, শৈব, প্রত্যভিজ্ঞা, রসেশ্বর, উলুকা (বৈশেষিক), অক্ষপাদ (শ্রায়), জৈমিনী (মীমাংসা), পাণিনি, সাংখ্য,

পাতঞ্জল। শঙ্করের অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে তিনি আলোচনা করেন নাই। জয়মারায়ণ তর্কপঞ্চানন কৃত ‘সর্বদর্শন সংগ্রহ’ (সম্বৎ ১৯২১) গ্রন্থে শঙ্কর দর্শন আলোচিত হইয়াছে।..... প্রাচীন গ্রীসে এককালে বহু দর্শনমত প্রচলিত ছিল। ইউরোপেও দার্শনিক চিন্তা ১৭ শতকে দে কার্তেস Des Cartes হইতে নূতন পথে চলিয়াছিল।

দল (Panicum crus-galli)

ধাত্যাদিবর্গের জলজ তৃণ; গ্রামা-বাসের মতো, খড় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়; পচা পুকুরে জন্মে। (যোগেশ)

দল, রাজনৈতিক (Political Party, Party

Government, Party System) রাষ্ট্রশাসন কার্যে বর্তমান যুগে দল বা পার্টির প্রভাব অত্যন্ত বেশি। ‘দল’ বলিতে বুঝায় এমন কতকগুলি ভোটিদাতা যাহারা এক ধরনের রাজনৈতিক মতামত পোষণ করে এবং বাহারা রাষ্ট্রশাসন বা গভর্নমেন্ট নিয়ন্ত্রণ করিতে চায়। গণতন্ত্র বা ডিমক্রেটিক দেশেই দলের শাসন উদ্ভূত হয়। প্রাচীন গ্রীসের রাষ্ট্রনগরীতে ইহার আদিম রূপ দেখা যায়। বর্তমানে প্রায় প্রত্যেক রাষ্ট্রে এই দলগত শাসনব্যবস্থা চলিতেছে। সাধারণত দুইটি প্রবল দল থাকে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে রিপাবলিকান ও ডিমোক্রটিক দল প্রধান। ইংল্যান্ডে সর্বপ্রথম পার্টি বা দলগত শাসনব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। সেখানে বহুকাল ছইগ ও টোরি নামে দুইটি দল ছিল; পরে কন্সারভেটিভ ও লিবারেল দল খ্যাত হয়। এখন নূতন নূতন দল গঠিত হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে শ্রমিক (Labour) ও কমিউনিস্ট দল উল্লেখযোগ্য। ইংল্যান্ডে এলিজাবেথের সময় পার্টি প্রথা আরম্ভ হয়। ফ্রান্স ও জার্মেনীতে সাত হইতে বারোটি দল যথাক্রমে ছিল। পার্টি প্রথা কোন আইনে লিখিত নাই, অথচ সকল দেশেই পার্টি ছাড়া কোন শাসনকার্য চলে না।...বর্তমান যুগে একটি মাত্র পার্টিকে সর্বময় করিবার চেষ্টা চলিতেছে, যেমন রুশিয়ায় কমিউনিস্ট পার্টি, জার্মেনীতে নাৎসি পার্টি, ইতালিতে ফাসিস্ট পার্টি সর্বময় হইয়াছে।

দলদলে মাটি (Loam)

চুনমিশ্রিত বালুকাময় কর্দম মাটি; ইহার মধ্য দিয়া জল সহজে প্রবেশ করিতে পারে।

দলিল (Deeds)

দুই পক্ষের মধ্যে যখন কোন প্রকারের চুক্তি, দান, বিক্রয়, ইকুম, সত্যাদি সম্পন্ন হয় সেই লেখকে সাধারণভাবে দলিল বলা যায়। সরকারী নিয়মানুসারে ২০ টাকার উপর কোন টাকা বা সেই

মূল্যের অস্থাবর দ্রব্য বা সম্পত্তি পাইয়া রসিদ দিতে হইলে ১০ এক আনার রেভিনিউ স্ট্যাম্প লাগে। যথোপযুক্ত সরকারী স্ট্যাম্প ছাড়া দলিলাদি রেজিস্ট্রেশন (দ্র) হয় না। দ্রঃ স্ট্যাম্প।

দলীপ সিংহ, মহারাজ (১৮৩৭—১৯৩০)

পঞ্জাবের রাজা রণজিৎ সিংহের (দ্রঃ) পুত্র; মাতার নাম বিন্দন কুমারী (দ্রঃ)। ছয় বৎসর বয়সে ১৮৪৩এ রাজা হন। শেষ শিশু যুদ্ধের পর (১৮৪৯) পেনশন ভোগী হন। ষোল বৎসর বয়সে (১৮৫৩) খৃষ্টান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ১৮৫৪এ ইংল্যান্ড যান। বিষয়াদি ব্যবস্থার জন্ত ১৮৬১ ভারতে ফেরেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই মাতার সঙ্গে পুনরায় ইংল্যান্ডে ফিরিয়া যান। ১৮৬৪ মাতার মৃতদেহ লইয়া কিছুকালের জন্ত দেশে আসেন। ১৮৬৬ ভারতে প্রত্যাগমনের অনুমতি পান ও ইনি নিজ রাজ্য ফিরাইয়া পাইবার জন্ত দাবী পেশ করেন; এই ব্যাপার লইয়া শিখদের মধ্যে চঞ্চলতা সৃষ্টি হয়। এডেন পর্বত আসার পর ভারত গভর্নমেন্ট আসিতে নিবেদন করেন। ইংল্যান্ডে ফিরিয়া খৃষ্টধর্ম ত্যাগ করিয়া পুনরায় শিখ হন। ১৮৯৩এ প্যারিসে মৃত্যু হয়।

‘দশকুমার চরিত’ (দ্রঃ দণ্ডী)

‘দশচক্রে ভগবান ভূত’

‘ভগবান’ এক রাজার সভাপতি ছিলেন। বুদ্ধিবলে তিনি রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র এবং রাজসংসারের সর্বসর্বা হন। অমাত্যগণ এই হেতু মিলিত হইয়া দ্বারীকে বলিলেন, ‘ভগবানকে রাজ-বাটিতে প্রবেশ করিতে দিবে না; বলিবে রাজা অস্থস্থ।’ এইরূপে রাজার সহিত ভগবানের দেখা করার পথ রুদ্ধ হইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলে, অমাত্যেরা একবাক্যে বলেন, ‘ভগবানপীড়িত।’ দুই একদিন পরে অমাত্যেরা রাজাকে ভগবানের মৃত্যুর কথা বলিলেন। এ দিকে ভগবান রাজবাটিতে প্রবেশ করিতে পারেন না; দশের চক্র বুলিলেন। কিন্তু রাজদর্শন না হইলে প্রতিবিধান অসম্ভব। অতঃপর, একদিন রাজা অমাত্যসহিত নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন, তখন ভগবান রাজদর্শনের আশায় পথিপার্শ্ব এক বৃক্ষে উঠিয়া, করসঙ্কতে রাজাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। অমাত্যেরা তাহা দেখিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ, ঐ দেখুন ভগবান ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন; এ পথ ত্যাগ করুন।’ রাজা-ও দশচক্র না বুঝিয়া ভূতরূপী ভগবানের পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, ভগবানের রাজদর্শন হইল না। অতএব সামান্য নীতিবচন—‘চক্রং সেবাং নৃপঃ সেব্যো, ন সেবাঃ কেবলং নৃপঃ। অহোচক্রস্তু মাহারাজাদ্ ভগবান ভূততাং গতঃ।’ (হরিচরণ, বঙ্গীয় শব্দকোষ পৃঃ ১৫০৩)

দশ দিক—

অষ্ট দিক এবং উর্ধ্ব ও অধঃ লইয়া দশ দিক।

অগ্নি (পূর্ব-দক্ষিণ, S.E.)	অগ্নি	পুণ্ডরীক
দক্ষিণ (South)	যম	বামন
নৈঋক (দক্ষিণ-পশ্চিম S. W.)	রাক্ষস	কুমুদ
পশ্চিম (West)	বরুণ	অঞ্জন
বায়ু (পশ্চিম-উত্তর N. W.)	বায়ু	পুষ্পদণ্ড
উত্তর (North)	কুবের	সার্বভৌম
ঈশান (উত্তর-পূর্ব N. E.)	মহাদেব	সুপ্রতীক

দশনামী সম্প্রদায়

সন্ন্যাসী সম্প্রদায়। শঙ্করাচার্যর প্রধান চারি শিষ্য—পদ্মপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও তেটিক। ইহাদের দশ শিষ্য। বিশেষ বিশেষ লক্ষণানুসারে এই দশ শিষ্যর তীর্থাদি দশটি নাম ও এই দশজন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীদের তীর্থাদি দশ সংজ্ঞা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের বিশ্বাস এই যে, ব্রহ্ম ও শিব অভিন্ন; ইহাদের অনেকে নিষ্ঠূর্ণ উপাসক। ইহারা ভোর কৌপীন ধারণ করে ও মৃত্যু ঘটিলে শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত বা জলমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

দশ পঁচিশ খেলা

একপ্রকার ছককাটা যেরে কড়ি চালিয়া খেলা। চারি-জনে ৭ কড়ি লইয়া খেলে; দুই দুইজনে এক পক্ষে; প্রত্যেকের ৪টি কড়ি-বুঁটি থাকে। এক এক জন কড়ি হাতে করিয়া চালে; এক কড়া কড়ি চিৎ হইলে ১০, পাঁচ কড়া কড়ি চিতে ২৫ ‘দান’ ধরা হয়।

দশবাই চণ্ডী, দশবাছ চণ্ডী (The leopard flower; *Belamcanda chinensis*) একজাতের ফুল গাছ; বাগানে রোপিত হয়। পাতা তরবারির মতন; দুই সারি। ফুল বর্ষাকালে ফোটে, নির্গন্ধ। ফুলের বাহির-পিঠ হলুদা বর্ণ, ভিতর-পিঠ লালচে। (দ্রঃ যোগেশ ৪৫২)।

দশভুজা (Decagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

যে ঋজুরেখ ক্ষেত্র দশ বাহুর দ্বারা পরিবেষ্টিত।...দুর্গার এক নাম।

দশমহাবিদ্যা

সতী শিবকে দশটি মূর্তিতে দেখা দেন—যথা কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, কমলা।...হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় রচিত কাব্য। সতী দেহ ত্যাগ করিলে মহাদেব অচেতন হইয়া পড়েন। নারদের বীণা শ্রবণে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া বলেন যে তিনি আকাশমধ্যে

সিংহ, কচ্ছা, মেঘ, তুলা প্রভৃতি দশটি তারার স্থানে দশটি মহাপুরীতে দশটি মহাবিষ্ণু দেখিতে পাইয়াছেন ও নারদকে তাহা দেখাইয়া দেন। কবি নানা তত্ত্ব কথা ইহাতে আলোচনা করিয়াছেন। প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সংস্কৃত তত্ত্বগ্রন্থ হইতে দশ মহাবিষ্ণুর স্বরূপাদি সংগ্রহ ও বাংলায় অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন (১৯০৮)।

দশমিক (Decimal)

পাটীগণিতে অঙ্কপাতন বা সংখ্যা-প্রকাশের প্রণালী। হিন্দু গণিতে ১ হইতে ৯ ও ০ শূন্য এই দশটি চিহ্ন বা অঙ্কের দ্বারা যাবতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হয়। এককের বামদিকে দশক শতক সহস্রক, অযুত আদি সংখ্যা বসাইলে সমগ্র রাশিটির গুরুত্ব দশগুণ, শতগুণ, সহস্রগুণ ইত্যাদি বাড়িয়া চলে। আবার একটি বিন্দু (point) বসাইয়া একক হইতে ডানদিকে সংখ্যা বসাইলে রাশিটির গুরুত্ব দশ, শত, সহস্রাদি গুণ করিয়া কমিয়া আসে। ১ বলিলে ১টি পদার্থ বুঝায়, কিন্তু ১১ বলিলে $\frac{১১}{১০}$ অর্থাৎ দশ ভাগের একভাগ হয়। ১১ বলিলে ১১টি পদার্থ বুঝায়, কিন্তু ১১ লিখিলে $\frac{১১}{১০}$ অর্থাৎ ১০০ ভাগের ১১ ভাগ বুঝায়। প্রাচীন ভারতের হিন্দুগণ এই প্রণালীর আবিষ্কর্তা; আরবগণ হিন্দুদের নিকট ইহা শিখিয়া মধ্যযুগে ইউরোপীয়দিগকে শিখাইয়াছিল।

দশমূল

কবিরাজী পাচন—বেল, শোণা, গামার, পারুল, গনিয়ারী, শাল-পানি, চাকুলা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর; এই দশ গাছের মূল।

দশরথ

প্রাচীন ভারতে অযোধ্যার রাজা, রামচন্দ্রাদির পিতা। অজ্ঞ ও ইন্দুমতীর পুত্র। দশরথের তিন প্রধান মহিষী ছিল, কৌশল্যা কৈকেয়ী ও হুমিত্রা। কৌশল্যার গর্ভে শান্তা নামে এক কচ্ছা জন্মে; তাহাকে রাজা লোমপাদকে দান করেন। দশরথ অপুত্রক ছিলেন; পুত্রোচ্চি যজ্ঞ করিয়া চারিপুত্র লাভ করেন। কৌশল্যার গর্ভে রামচন্দ্র, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত ও হুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ এবং শত্রুঘ্ন নামে যমজ পুত্র জন্মে। পুত্রেরা বড় হইলে মিথিলাধিপতির সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন; কিন্তু রাজপ্রাসাদের ষড়যন্ত্রের ফলে দশরথকে রামচন্দ্রের যৌবরাজ্য-অভিষেক বন্ধ করিয়া দিতে হয় এবং রামকে চৌদ্দ বৎসর বনে পাঠাইতে হয়। এই ষড়যন্ত্রের নায়িকা ছিলেন মধ্যমা রানী কৈকেয়ী। রামচন্দ্র বনে চলিয়া গেলে দশরথ পুত্রশোকে মারা যান। রামায়ণে দশরথের কাহিনী বিবৃত আছে।

দশশালা বন্দবস্ত

বাঙলা প্রেসিডেন্সিতে বড়লাট লর্ড কর্নওয়ালিস ১৭৯৩এ জমিদারদের সঙ্গে রাজস্ব সম্বন্ধে প্রথমে দশবৎসরের জন্ত ও পরে চিরস্থায়ী ভাবে ব্যবস্থা করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস জমিদারী বন্দোবস্ত ৫ বৎসরের জন্ত করিয়াছিলেন। ১৭৭৬এ ব্রাহ্মস্বামী স্থায়ী ব্যবস্থা করিবার জন্ত ডিরেটরদের অনুরোধ করেন; সেই বৎসর কর্নওয়ালিস ভারতে আসেন এবং জমিাব্যবস্থা সম্বন্ধে তদারক স্থাপন করেন। শ্রম জন শোর ইহা দশশালা ভাবে করিবার পক্ষপাতী ছিলেন। কর্নওয়ালিস নিজে জমিদার বংশীয়; তিনি আভিজাত্য বংশীয় বণিকদের সম্পতি ভোগদখলে বিশ্বাসবান ছিলেন এবং সেই উদ্দেশ্যে তাহারই অনুকরণে এই প্রথা প্রবর্তন করেন। (দ্রঃ চিরস্থায়ী বন্দবস্ত)

দশহরা

হিন্দু পুরাণমতে জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা দশমীতে ভগীরথ গঙ্গাকে মর্ত্যে আনেন। ঐ দিনে দশ প্রকার পাপকারী গঙ্গাস্নান করিলে মুক্তিলাভ করে। দশ প্রকার পাপ কি কি? কায়িক পাপ—অদত্ত বস্ত্রগ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদারগমন। বাহ্যিক পাপ—পুরুষ ব্যবহার, মিথ্যাভাষণ, ক্রুরতা, অসংবদ্ধ প্রজাপ। মানস পাপ—অপরের বস্ত্রলাভের ইচ্ছা, মনে মনে অপরের অনিষ্ট চিন্তা, মিথ্যা অভিনিবেশ।

দশাবতার

হিন্দুদের বিশ্বাস বিষ্ণু দশ রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। দশ অবতারের নাম; মৎস্য, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কি। পুরাণমতে জলপ্লাবনে বেদ নিমগ্ন হয় ও বিষ্ণু মৎস্যরূপ ধরিয়া উহা উদ্ধার করেন। ইহাই মৎস্রাবতার; মৎস্য পুরাণ দ্রষ্টব্য। কুর্মাবতারে ভাসমান ধরণীকে পৃষ্ঠে ধারণ করেন; দ্রষ্টব্য কুর্ম পুরাণ। বরাহ অবতারে বিষ্ণু ধরণীকে দন্তের দ্বারা উদ্ধার করেন; দ্রষ্টব্য বরাহ পুরাণ। নৃসিংহ অবতারে ভক্ত প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন। বামন রূপে ভগবান বলিকে ছলনা করেন; দ্রষ্টব্য বামনপুরাণ। পরশুরাম রূপে পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করেন। রামরূপে তিনি ভৃষ্ট রাবণ বধ করেন; দ্রষ্টব্য রামায়ণ। কৃষ্ণরূপে ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করেন; দ্রষ্টব্য মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ। বুদ্ধরূপে হিংসার নিরোধ করেন। এই নয়টি অবতার হইয়া গিয়াছে; দশম অবতার কল্কি ভবিষ্যতে আসিবেন; দ্রষ্টব্য কল্কিপুরাণ। কবি জয়দেব কৃত 'দশাবতার স্তোত্র' সংস্কৃতে বিখ্যাত। দ্রঃ ইন্দ্রদয়াল ভট্টাচার্য কৃত 'দশাবতার চরিত্র' (১৩৩০)। বৈজ্ঞানিক দিক হইতে ইহার ব্যাখ্যা করা যায়; পৃথিবীতে আদি জীব জলাশয়বাসী মৎস্য; তৎপরে খোলকযুক্ত প্রাণীর আবির্ভাব

হয়। বরাহ উভচরী প্রাণী, ইহার মাটি ও জলে বাস করে; অর্থাৎ পৃথিবী জল হইতে উঠিয়াছে, মাটি দেখা দিয়াছে। নুসিংহ, apeman বা Neanderthal যুগের আধা মানুষ; বামন বা Pygmy লোক। তৎপরে মানুষ কৃষ্ণার আবিষ্কার করিয়া বৃক্ষাদি ছেদন করিয়া সভ্য হইতেছে— পরশুরাম। রাম কৃষি প্রবর্তন করিলেন; সীতার অর্থ লাভের কলা; অহল্যা উদ্ধার অর্থাৎ 'হল'-চাষহীন—অ-হলা স্থানে হল-চালনা করিলেন; জনক রাজাও কৃষির প্রবর্তক। ইত্যাদি।

দর্শী (Barleria strigosa)

সাঁওতালী ভাষায় রায়লা-বাহা। এই গ্রাম্য গাছের শিকড় হইতে উৎকট কাশির টোটকা ঔষধ হয়। (Chopra)

দস্তা (Zinc)

নীলাভ-ধূত ধাতব পদার্থ। অষ্টারিজ ক্যালমাইন প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত অবস্থায় থাকে; ইহা ৪৩০° তাপে গলে ও ৯৩০° কোটে। দস্তার পাত সালফুরিক অ্যাসিডের মধ্যে ডুবাইরা রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় বৈদ্যুত-শক্তি সৃষ্টি করে (ব্যাটারী প্রঃ)। লৌহের চাদরের উপর ইহার প্রলেপ দিলে জল ও বায়ুতে লোহার মরিচা পড়ে না, যেমন করগেট টিন, বালতি; ইহাকে 'গ্যালভানাইজ' করা বলে। তাহার সহিত নানা অনুপাতে মিশাইলে কাঁসা, ভরন ও পিতল প্রভৃতি মিশ্রধাতু হয়। এ ছাড়া আরও বহু প্রকার বাজারে-চলতি মিশ্রধাতু আছে। ঔষধে ইহার লবণ ব্যবহৃত হয়। বর্মার উত্তর শান ক্ষেটে দস্তা পাওয়া যায়। তথা হইতে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার দস্তা রপ্তানী হয়। পৃথিবীতে ১৯৩৪ প্রায় ১১.৭৮ লক্ষ মেট্রিক টন দস্তা তৈয়ারী হয়; ইহার মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ৩.৩০ লক্ষ মেট্রিক টন, বেলজিয়ামে ১.৭৫ লক্ষ মেট্রিক টন, পোল্যান্ডে ৯৪ লক্ষ মেট্রিক টন, জার্মেনীতে ৮ লক্ষ মেট্রিক টন হয়।

দহন, জ্বলন (Combustion)

রাসায়নিক পরিবর্তন বিনা যদি কোন জিনিষ পোড়ে, তবে তাহাকে 'দহন' বলা হয় না; যেমন বৈদ্যুত-বাল্বের মধ্যস্থিত কার্বন বা টাংসটন ফিলামেন্ট; বায়ুশূন্য কুণ্ড মধ্যে আবদ্ধ থাকায় আলো ও তাপ সম্বন্ধে রূপান্তরিত হয় না। দহনকালে উত্তাপ ও আলো সৃষ্ট হয় এবং তাপমাত্রা (Temperature) উঠিতে পারে, কিন্তু অনেক সময়ে তাহা ধরা পড়ে না। লোহা বাহিরে পড়িয়া থাকিলে মরিচা পড়ে—ধীরে ধীরে তাহার মধ্যে দহন কার্য দ্বারা তাহার ধ্বংস হয়। কিন্তু তাহার তাপ (Temp.) নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু লোহাকে পুড়াইয়া লাল করিয়া অগ্নিজেনের মধ্যে 'দহন' কার্য অতি দ্রুত দেখা যাইবে এবং তাপ অনুভব করা যাইবে। মরিচাপড়া লোহার দহন ও তপ্ত লোহার অগ্নিজেনে দহন একই ব্যাপার, তফাৎ

কেবল একটিতে তাপ (Temp.) হইতেছে না।..... কোনো কোনো পক্ষার্থ একটা অবস্থায় আসিয়া আপনা হইতে আগুন লাগে, যেমন ফায়ার ডাম্প (fire damp)।

দাঁড়কে, দাঁড়িকা (Esomus danricus)

বাংলার পুকুরের মাছ; ছোট ছোট সোঁতা নদীতেও থাকে। বর্ষাকালে প্রচুর। সাধারণত ৪৫ ইঞ্চি লম্বা। গায়ে আঁশ আছে; পেটটা গোল; মুখ সরু, তারচাভাবে উপরে-ওঠা। এই মাছকে ১১২° তাপের উষ্ণ প্রসবণে দেখা গিয়াছে।

দাতব্য ঔষধালয় ও চিকিৎসালয় (Charitable Dispensary; Ch. Hospital)

যেখান হইতে বিনা পয়সায় রোগী ঔষধ পায় তাহাকে দাঃ ঔঃ বলে; এবং যেখানে বিনা খরচে চিকিৎসা ও শুশ্রূষা হয় তাহাকে দাঃ চিঃ বলে। ১৯৩৫ বাংলা দেশে সকল শ্রেণীর ডিসপেনসারি ও হাস-পাতালের সংখ্যা ছিল ১৩৪২ (গ্রামে ৭৪৯, শহরে ৫৯৩)। বাংলাদেশে গ্রামের সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ ও সকল প্রকার শহরের সংখ্যা দুই শতর বেশি নয়।

দাদমারি (Cassia alata)

(১) কাঁকনাদি বর্গের বহু ফুল; পাতা বড়, পর্ণও বড়, দশ বারো জোড়া। ফুল বড় বড়, বর্ণ নারঙ্গ-পীত, শরৎকালে ফোটে। শূঁটার দুই পাশে পাখনা। পাতায় দক্ষ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু খুবই জ্বালা করে। (২) একপ্রকার শাক। বর্ষাকালে ক্ষেতের ধারে জন্মে। বহুশাখ, পাতা অভিমুখী, মৎস্তাকার। ফুলে দল নাই। ফল প্রায় গোল, এক-কোষ, কাঁচা পাতা ছেঁচিয়া দেহে লাগাইলে কোন্সকা উঠে।

দাদাজী কোণ্ডদেব (মৃঃ ১৬৪৭)

মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ। শিবাজী বাল্যকালে ইহার নিকট বাস করিতেন। ইহার কাছ হইতে রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী শুনিতে শুনিতে শিবাজীর মনে বড় হইবার আকাঙ্ক্ষা জাগে।

দাদাভাই নওরোজী (Dadabhai Naoroji)

(১৮২৫-১৯১৭) রাষ্ট্রনীতিক ও লেখক। বোম্বাই-এর পার্শী পুরোহিত পরিবারে জন্ম। ১৮৫০-৫৬ এলফিনস্টোন কলেজের অধ্যাপক। এই সময়ে বহু জন ও সমাজ হিতকর কার্য করেন, যথা বোম্বাই এসোসিয়েশন, ফ্রান্সী ইনফিটিউট, বিধবা-বিবাহ সভা প্রভৃতি স্থাপন। ১৮৫১ 'রস্তু গোক্তার' বা সত্যবাদী নামে গুজরাটী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ১৮৫৬ কামা কোম্পানির অধিদায়করূপে বিলাত যান ও ১৮৬২ পর্যন্ত ঐ কোম্পানির কার্য করেন; ঐ বৎসর স্বয়ং ব্যবসা শুরু করেন; কিন্তু ১৮৬৬

ব্যবসায়ে ফেল করিয়া বোম্বাইতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার সংচরিত্রতার জন্ত তিনি পুনরায় ১৮৬৯এ উত্তমর্ণদের নিকট হইতে টাকা পাইয়া ব্যবসায় সুরু করেন। বিলাতে গিয়া ফসেট (Fawcett) কমিটির নিকট সাক্ষী দেন; ১৮৭৪-৭৫ বড়োদার দেওয়ান। ১৮৮৫ বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। ১৮৮৬ বিলাত গিয়া পার্লামেন্টের সদস্য হইবার চেষ্টা করেন। ১৮৮৬ ডিসেম্বর কলিকাতায় ২য় কংগ্রেসের সভাপতি। ১৮৮৭ পুনরায় বিলাতে যান। ১৮৯২এ পার্লামেন্টের সদস্য নির্বাচিত হন। ১৮৯৩ লাহোরের ৯ম কংগ্রেসের সভাপতি। ১৮৯৭ Welby কমিশনের সমক্ষে সাক্ষাদান। ১৯০২এ Poverty and Un-British Rule in India গ্রন্থ প্রকাশ। ১৯০৬এ কলিকাতার কংগ্রেসের সভাপতি। সভাপতির অভিভাবে ইনি স্বরাজ শব্দের ব্যাখ্যা করেন। ১৯১৭, ৩০ জুন বোম্বাই সহরে মৃত্যু হয়। ইহাকে বিলাতের লোকে Grand Old Man of India বলিয়া শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিত।

দাছ (১৫৪৪-১৬০৩ খৃঃ)

হিন্দু সাধু ও সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাতা। রামানন্দ হইতে ছয় পীঠী নীচে অর্থাৎ শিষ্যপন্থরায় দাছ রামানন্দ হইতে ৬ জনের পর। জন্মস্থান জোনপুর, কাশীর কাছে ইহার জন্ম মুচির ঘরে, পূর্ব নাম মহাবলী। কিন্তু ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে দাছ মুসলমান ছিলেন। ইহার দোঁহা সংগৃহীত হইয়াছে। (দ্রঃ দাছ পৃঃ ১৮)

দানকুনি, দানকনি ডানকুনি মাছ (Perilampus laubuca) শকলী মাছ, ৬-৮ ইঞ্চি লম্বা; কাঁধের পাখনার উপরে একটা চিহ্ন থাকে। অঙ্গশ্রোত নদীতে থাকে।

দানকোনী (Conscora decussata)

দন্তোৎপল, শঙ্খপুটী। বর্ষায় বহু শাক জাতীয় উদ্ভিদ। জলের ধারে ও ভিজা মাটিতে জন্মে, ডাঁটা চার-কোণ। পাতা অভিন্না, ত্রিশীরা; ফুল শাদা, চতুর্দল, বর্ষাকালে ফোটে। (যোগেশ ৪৫৭)

দানসাগর

বাংলাদেশে হিন্দুদের মধ্যে শ্রাদ্ধাদির সময়ে যোগ্য ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানকে বোড়ণ দানের ব্যবস্থা আছে; এই নিয়মানুসারে প্রত্যেক প্রকারের বোলটি বস্ত্র দান করিতে হয়। ইহাতে নৌকা, অথ, হস্তী, শিবিকা, নবগৃহ, ধেনু, কপিলাগাভী, দ্বিজদম্পতি (বোধ হয় ব্রাহ্মণগৃহ গ্রামে ইহাদের প্রেরণ করা হইত), শালগ্রাম প্রভৃতি দানের ব্যবস্থা আছে। বলালসেন কৃত একখানি গ্রন্থের নাম 'দানসাগর'। গ্রামাচরণ কবিরাজ কৃত বঙ্গানুবাদ ঐষ্টব্য।

দানিয়াল (১৫৭২-১৬০৫)

মুগল সম্রাট আকবরের পুত্র। আজমীরে দরবেশ শেখ দানিয়ালের ভবনে জন্ম হয় বলিয়া রাজকুমারের নাম হয় দানিয়াল। ইহার মাতা ছিলেন জয়পুরের বিহারী মল্লের কন্যা। অতিরিক্ত মজপান করিয়া ৩৩ বৎসরে মারা যান।

দানিয়েল (Daniel)

বাইবেলের প্রাচীন বিধানের (Old Testament) একখানি বইএর নাম Book of Daniel। এই ইহুদী জ্ঞানী নেবুকাড-নেজারদ্বারা বন্দী হইয়া বাবিলনে নীত হন (খৃ পূ ৫৮৬)। অনেক আধুনিক পণ্ডিত মনে করেন যে এই গ্রন্থ বহু পরে লিখিত (খৃ পূ ১৬৮-১৬০)।

দানী বাবু (দ্রঃ সুরেন্দ্র নাথ ঘোষ)

দান্নুন্সিও (D' Annunzio, Gabriele)

দ্রঃ আনুন্সিও।

দান্তে (Dante, Alighieri ১২৬৫-১৩২১ খৃ অ)

ইতালির জাতীয় কবি। জন্মস্থান ফ্লোরেন্স। এই সময়ে ইতালির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগর ও রাষ্ট্রের মধ্যে বিবাদ ও যুদ্ধ চলিত। রাষ্ট্রনৈতিক মতবাদের জন্ত ফ্লোরেন্স হইতে নির্বাসিত হইয়া দান্তে প্রায় ভিক্ষুর স্থায় স্থান হইতে স্থানান্তরে ঘুরিয়া বেড়ান। ১৩১৫এ ফ্লোঃ গভর্নমেন্ট তাঁহাকে নগরীতে ফিরিবার আদেশ দেন, কিন্তু তাহাকে সম্পূর্ণ নির্দোষ ঘোষণা না করায় তিনি ফিরিয়া বাইতে অস্বীকৃত হন। শেষ জীবন ভেরোনা ও রাভেনায় কাটে। নির্বাসনের কিছু পূর্বে Gemma Donati নামে নারীকে বিবাহ করেন ও ইহাদের চারটি সন্তান হয়। দান্তের প্রথম গ্রন্থ Vita Nuova। কাব্যে বিয়াত্রীচের প্রতি তাঁহার প্রেম নিবেদিত হইয়াছে। তাঁহার অমর কাব্য Divina Commedia মৃত্যুর কিছু কাল পূর্বে সমাপ্ত হয়; ইহা একখানি রূপক মহাকাব্য। তাঁহার মানস সুন্দরী Beatrice সাহিত্যে ও শিল্পে অমর স্থান পাইয়াছে, এই মহিলার নাম বোধ হয় ছিল Bice Portinari। (দ্রঃ ডিভাইনা কমেডিয়া; বিয়াত্রিচে)

দাবা খেলা বা চতুরঙ্গ বা শতরঞ্জ

চতুরঙ্গ ভারতীয় খেলা। চতুরঙ্গের অর্থ অশ্ব, রথ, গজ, পদাতিক। খেলার জন্ত একটি ৬৪-বর্গ ছক লাগে। দুই পক্ষে খেলা হয়, প্রতিপক্ষে ২ রথ (নৌকাও বলে), ২ গজ, ২ বোড়া, ৮ পদাতিক, ১ সেনাপতি (বা মন্ত্রী), ১ রাজা। মন্ত্রীর চাল অব্যবহৃত, সৈন্যদের সবক্ষে অনেক নিয়ম আছে। রাজা অবরুদ্ধ হইলে খেলা শেষ

হয়। রাজাকে আক্রমণের নাম কিস্তি; আক্রমণ হইতে উদ্ধার না পাইলে কিস্তিমাং হয়। এই ভারতীয় ক্রীড়া পারস্তে যায়; সেখান হইতে যায় ইউরোপে। (ডঃ চতুরঙ্গ) দ্রষ্টব্য বিধুভূষণ ঘোষ প্রণীত 'দামা খেলা'।

দামা পাখী (The orange-headed ground thrush. *Geocichla citrina*) শাখাশ্রয়ী পক্ষী; ১০।১২ আঙ্গুল লম্বা; মাথা ও নীচের পাখা নারঙ্গ-খয়ের রঙের, উপর-পাখা নীলাভ। পক্ষে শাদা-শাদা ফোঁটা। মদা ও মাদি পাখীর রং আলাদা। (যোগেশ ৪৫৮)

দানোদর মুখোপাধ্যায় (১৮৫৩—১৯০৭)

বাংলা সাহিত্যিক। পণ্ডিত লোহারাম শিরোরত্নের ভাগ্নেয়। জন্মস্থান কৃষ্ণনগরের নিকট গ্রামে (১২৫৯)। বরহমপুর কলেজে অধ্যয়ন করেন। 'মুম্বায়ী' প্রথম উপন্যাস, উহা বন্ধিমের 'কপালকুণ্ডলা'র উপসংহার (১৮৭৪)। 'নবাব-নন্দিনী' বন্ধিমের 'দুর্গেশ-নন্দিনী'র উপসংহার। মা ও মেয়ে, দুই ভগিনী, বিমলা, কর্মক্ষেত্র, শান্তি, প্রভৃতি বহু উপন্যাস রচয়িতা। ভাগবতের ৯ টীকাসমমিত, ব্যাখ্যাসহ সংস্করণ প্রকাশ করেন। চন্দ্র ছানি পড়িয়া দৃষ্টি শক্তি প্রায় যায়। 'জ্ঞানাকুর' ও 'প্রবাহ' পত্রিকার সম্পাদক।

দাম্পল গাছ (Garcinia xanthochymus)

নাগকেশরাদি বর্গের হৃদয় স্থামল মাঝারি উঁচু গাছ। পাতা স্থূল, বড়, নিবিড় স্থামল, চিকণ। ফুল শাদা, সুগন্ধী, বসন্তে ফোটে। ফল পাতিনেব্র মতন, কুলের মত চিকণ, অতিঅন্ন। গোড়ার কাছ হইতে বহুশাখা প্রশাখা হয়। ইহাকে তমালের সহিত ভুল করা হয়। (Chopra 491)। থািসিয়া পাহাড়ে, চট্টগ্রামে, ব্রহ্মদেশে ও দক্ষিণাপথে প্রচুর জন্মে। ফল ঔষধে লাগে। (যোগেশ ৫৮৪; Watt 555)

দায়ভাগ

(১) জীমুতবাহন কৃত উত্তরাধিকার সূত্রে 'ধর্মরত্ন' নামক গ্রন্থের অন্তর্গত অংশ। বাঙলা ও মাদ্রাস এই মতে চলে। মিতাক্ষরা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। কৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের ভাষ্য সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। (২) দায় বা পৈতৃক ধর্মের বিভাগ সূত্রে সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থ শূলপানি লিখিত। পূর্ব ভারতে দায়ভাগ গ্রন্থানুযায়ী পৈতৃক ধন বিভক্ত হয়।

দায়রা (Sessions)

জেলা-জজের ফৌজদারি ও দেওয়ানি উভয়বিধ মামলার বিচার ক্ষমতা আছে। ফৌজদারি মামলা বিষয়ে জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট ও

তাহার নিম্ন সহকারীগণ জেলা-জজের অধীন। সাধারণ ম্যাজিস্ট্রেটদের শাস্তি দিবার ক্ষমতা খুবই সক্ষীর্ণ; গুরুতর অপরাধে মাঃ মোকদ্দমার সমস্ত ব্যাপার তদন্ত করিয়া যদি বুঝেন, যে ফৌজদারি দণ্ডবিধিতে ঐ মামলা পড়িবে তাহা তাহার বিচার শক্তির বাহিরে, তবে তিনি উহা দায়রা-জজের এজলাশে পাঠান, অর্থাৎ অপরাধীকে দায়রা স্বেপদ (Committed to sessions) করেন। দায়রার মামলা জুরি বা এসেসরদের সাহায্য লইয়া জজ বিচার করেন। (ডঃ জজ)

দায়ুদ (David)

ইহুদিদের সর্বপ্রধান রাজা। জন্মস্থান বেথলেহম। গলিয়াথকে পরাজিত করিয়া রাজ্য নিষ্কর্তক করেন; কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বী সলের যডযন্ত্রের ফলে তিনি একবার দেগান্তরী হন। বহু প্রয়াসের পর যুদ্ধে সবকে বধ করিয়া তিনি রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হন। দায়ুদের চরিত্রে বহু দোষ ছিল; কিন্তু তিনি নিজ দোষ অকপটে স্বীকার করিতেন। তিনি একাধারে কবি, নায়ক, বাজক ও রাজনীতিক ছিলেন; পরস্পর-বিরোধী দোষগুণজড়িত এইরূপ মহামানব প্রাচীন জগতে বিরল। (ডঃ চুণীলাল মুখোপাধ্যায়, বাইবেল প্রকাশ পৃঃ ৩৬৬)।

দায়ুদ শাহ

বাংলার করবানী বংশের রাজা (১৫৭৩-৭৪)। আকবরের সহিত ইহার বহুকাল যুদ্ধ চলে ও ১৫৭৬ জুলাই মাসে পরাজিত ও নিহত হন। ইহার ছিন্ন শির সম্রাটের নিকট প্রেরিত হয়।

দারারশিকো (১৬১৫—৫৯)

শাহজাহান ও মমতাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি পিতার প্রিয়পাত্র ছিলেন। ১৬৫৭ শাহজাহান পীড়িত হইলে স্বজা, আওরঙজেব ও মুরাদ—এই তিন ভাই রাজ্যাবিকারের জন্য যুদ্ধে ব্যাপ্ত হন। দারা যুদ্ধে পরাভূত হইয়া সিন্ধুদেশান্তিমুখে পলায়ন করেন; কিন্তু আওরঙজেবের হস্তে জনৈক মুসলমান সর্দার কর্তৃক অপিত হন। দিল্লীতে তাহাকে বিধর্মী বলিয়া ঘোষণা করা হয় ও মোল্লাদের বিচারে প্রাণদণ্ড হয় (১৬৫৯)। দারা মুসলমান ধর্মে বিশ্বাসী হইলেও অল্প ধর্মকে শ্রদ্ধা করিতেন; স্বকীয়মত তাহার বিশেষ প্রিয় ছিল। তিনি সাহিত্যানুরাগী ছিলেন ও পারস্য ভাষায় রামায়ণ, মহাভারত উপনিষদের অনুবাদ করান।

দারুক

শ্রীকৃষ্ণের সারথি। বুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে সাত্যকীর সারথি ছিলেন।

দারুচিনি (Cinnamon; Cinnamomum Zeylanicum) পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারত, সিংহল ও দ্বীপালীজাত স্বগন্ধ বৃহৎতরু। সিংহলে উহার চাষ হয়; অত্র বহুভাবে জন্মায়। পাতা পুরু, উপর-পিঠ চিকণ, ত্রিশিরা। শুষ্ক ছাল পানের ও রাধিবার মশলা। ইহাতে একপ্রকার উদ্বায়ী তৈল আছে। উহা স্বগন্ধি, উত্তেজক, আগ্নেয়, বায়ুনাশক। পাতা হইতে লবঙ্গগন্ধ কেশ তৈল পাওয়া যায়; এবং শিকড় হইতে লঘু তৈল নিকাশিত হয়। দারুচিনি ঔষধে ব্যবহৃত হয়। চীনারা এই বৃক্ষকে জাহাজে লইয়া বিক্রয় করিত বলিয়া বোধ হয় ইহার নাম দারু-চিনি। (Watt 812—17)

দারুহরিদ্রা (Berberis aristata)

ভোটান, নীলগিরি এবং সিংহলে এই ক্ষুদ্র স্বচ্ছন্দে জন্মে। কাষ্ঠ হরিদ্রাবর্ণ। মূল ও ইহার কথিকে রসোতা বলে। চামড়া পাইট করিবার জন্ত দাঃ ব্যবহৃত হয়। কল হুম্বি, বিরোচক। নানারূপ রোগে ফল, বীজপত্র ব্যবহৃত হয়। স্বাদ তিক্ত।

দালাই লামা

তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের অত্মতম গুরু ও শাসক। তাঁহার নিবাস লাসার (Lhasa) পোতল নামে প্রাসাদে। তিব্বতীদের বিশ্বাস যে ১৭ জন দাঃ হইবেন, তারপর আর হইবে না। বর্তমান দাঃ ১৩শ। ইনি অবলোকিতেশ্বরের অবতার। দাঃলামারা বিবাহ করেন না। ভোটদের বিশ্বাস যে তিনি মৃত্যুর পর নিম্পাপ কোন শিশুর মধ্যে আবির্ভূত হন। লাসা হইতে ৫ দিনের পথে একটি হ্রদে ভবিষ্যত ঘটনার ছায়া পড়ে বলিয়া লোক বিশ্বাস; তথায় তাহাদের ভাবী দাঃ-র ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়; এবং তদনুসারে শিশুর সন্ধান করে। ১৯৩৭ জুলাই মাসে ১৪শ দাঃ-র সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল। (তাসিলামা প্রঃ)

দালালি (Brokerage)

ব্যবসায় বাণিজ্যে যে ব্যক্তি মধ্যস্থ হইয়া মহাজনদিগের জিনিষ, কোম্পানির শেয়ার (Share) প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া দেয়, তাহাকে দালাল বলে; স্তরার দালাল একপ্রকার এজেন্ট। এই কাজের জন্ত পারিশ্রমিক স্বরূপ ক্রয় বা বিক্রয়ের মূল্যের উপর শতকরা হিসাবে বাহা পায় তাহাকে দালালি বলে। মোটর গাড়ী, বাড়ী, জমি বিক্রয়ের দালাল আছে।

দালেমবার্ট (D'Alembert, Jean le Rond

১৭১৭—৮৩) ফরাসী দার্শনিক ও গাণিতিক। দিদেরোকে তাঁহার এন্সাইক্লোপিডিয়া রচনায়া ইনি সাহায্য করেন। ১৭৫৪এ

ফ্রেঞ্চ অ্যাকাডেমির সদস্য নির্বাচিত হন। ইহার বিখ্যাত গ্রন্থ Traite de Dynamique, Recherches sur la precession des equinoxes et sur nutation de l'axe de la terre (1749); Traite de la equilibre et du mouvement des fluides (1744); ইত্যাদি তথ্য আবিষ্কার করে।

দাশরথি রায়, দাশুরায় (১৮০৪—৫৭)

পাঁচালীকায়। বর্ধমান-কাটোয়া অন্তর্গত বান্দমুড়া গ্রামে জন্ম। প্রথম জীবনে কবির দলে ছিলেন কিন্তু একবার প্রতিপক্ষ কবি ওয়ালারামপ্রসাদ স্বর্গকারের দ্বারা অত্যন্ত কটুভাষায় তিরস্কৃত হইয়া ইনি কবির দল ছাড়িয়া দেন। পরে পাঁচালীর দল গড়েন। ইহার ৬০ পলা মুদ্রিত হইয়াছে (১৮৫৬—৬৫)।

দাস, দস্ত্য

প্রাচীন ভারতের অনু-আর্ঘ্য আদিম জাতি বলিয়া মনে হয়। মধ্য এশিয়ার Dahae নামে উপজাতিকে দাসদের সহিত অভিহিত করা হয়। বোধহয় ইহাদের বন্দী করিয়া দাস করা হইত এবং সেই হইতে দাস শব্দের আধুনিক অর্থ হইয়াছে।... ইউরোপে Slave শব্দর উৎপত্তিও তদ্রূপ; Slav জাতির লোকদের বন্দী করিয়া দাস করা হইত; সেই হইতে Slave অর্থে দাস। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে দাসদের রাজা, রাজ্য প্রভৃতির উল্লেখ আছে। পঞ্চালরাজ দিবোদাস দাসরাজ্য শব্দের ৯২টি নগর ধ্বংস করেন। বর্টি, পিঞ্চ, অত্ক, অল্লাহ প্রভৃতি বহু দাসরাজ বাহারী আর্ঘদের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাদের নাম বেদে পাওয়া যায়। দাসরাজ কন্যা সত্যবতীকে রাজা শান্তনু বিবাহ করেন। স্তরার দাসর মহাপরাক্রমশালী জাতি ছিল।

দাসপ্রথা (Slavery)

মানবের আশ্রয়মুখে যুদ্ধে বাহারী বন্দী হইত তাহাদিগকে হত্যা করা হইত। কোন মানব-প্রেমিক ব্যবস্থা দেন মানুষকে হত্যা না করিয়া তাহাকে দাস হিসাবে বাঁচাইয়া রাখা হউক—সে বিজয়ী মনিবের কাজ করিবে। সেই হইতে যুদ্ধে বন্দীরা দাসত্ব করিতে আরম্ভ করে। রোমান সাম্রাজ্যে সম্রাট ক্লডিয়াসের সময়ে দাসের সংখ্যা ছিল ২ কোটি ১০ লক্ষ—সাধারণ নাগরিকের প্রায় সমান। মাঝে মাঝে দাসেরা দলবদ্ধ হইয়া ভীষণ বিদ্রোহ করিত। চাষবাস, গৃহের কাজকর্ম সমস্তই দাসশ্রমে সম্পন্ন হইত। খৃষ্টধর্মের প্রভাবে ক্রমে উহা নান হইয়া আসে। তবে আরবদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। আফ্রিকায় ইথিওপীয় ও নিগ্রোদের ধরিয়া আরবরা বিক্রয় করিত; হাবসী অর্থে দাস। তুর্কীদের

মধ্যে দাসপ্রথা ছিল; নহিলে দাস বা গোলামবংশ কেমন করিয়া হইল? আমেরিকা আবিষ্কারের পর হইতে আফ্রিকার নিগ্রোদের লইয়া দাস-ব্যবসায় শুরু হয়; ইহারা পশ্চিম ইন্ডিস দ্বীপপুঞ্জ ও আমেরিকার কলোনিতে কৃষি কর্মে নিযুক্ত হয়। স্পেনীশ, পোতুগীজ, ইংরেজ ও ডাচরা প্রধান ব্যবসায়ী ছিল; ইহাদের উপর অকথিত অত্যাচার চলিত। ১৮ শতকের শেষ হইতে ইংল্যান্ডে একদল মানব প্রেমিক ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করেন। ১৮২৪এ ব্রিটিশ পার্লামেন্ট দাস ব্যবসায় রদ করেন। ১৮৩৩এ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে বন্ধ হয়। ১৯শ শতাব্দীতে অনেক দেশেই উহা বন্ধ হয়, তবে মার্কিন রাজ্যে ১৮৬৫ পর্যন্ত ছিল। সেখানে উহা উঠাইতে গিয়া য়রোয়া যুদ্ধ পর্যন্ত হয় (১৮৬১-৫)। Mrs. Stowe রচিত Uncle Tom's Cabin দাস প্রথার বিরুদ্ধে লিখিত। ভারতবর্ষে পূর্বে মানুষ বিক্রয় হইত; এবং যে সব দলিলে এচুতি সম্পাদিত হইত, তাহাকে দাসখত বলিত। এইরূপ দাসখত পাওয়া গিয়াছে। তথাকথিত সভ্যজগতে নামত দাসপ্রথা উঠিলেও তাহা নানা নামে এখনো চলিতেছে। ১৮৩৩এ দাস প্রথা রদ হইলে ভারতীয় চুক্তিবদ্ধ কুলি চালান শুরু হয়।

দাসপ্রথার উচ্ছেদ (Abolition of Slavery)

১৭৭২ ইংল্যান্ডের আদালতে নিগ্রো সামার-সেট-এর মামলায় সাব্যস্ত হয় যে ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জে দাস পদার্পণ করিলেই সে স্বাধীন। (a slave is free as soon as he sets foot in the British Isles)

১৭৭৬ হাউস অব কমন্সে দাসপ্রথার বিরুদ্ধে প্রথম প্রস্তাব।

১৭৮৮ ক্লার্কসন দাসপ্রথার বিরুদ্ধে পুস্তিকা প্রকাশ করেন।

১৭৮৭ মার্কিন রাষ্ট্রে দাসপ্রথা রদের জন্য সভা স্থাপন।

১৭৮৮ প্রিন্সিপি কন্সিলের দাসপ্রথা সম্বন্ধে তদন্ত করিবার জন্য কমিটি নিযুক্ত করেন।

১৭৯২ হাঃ অব কমন্স প্রস্তাব করেন যে ১৭৯৬এর গোড়া হইতে দাস ব্যবসায় বন্ধ হইবে; হাঃ অব লর্ডস আপত্তি করেন।

১৭৯২ দিনেমারদের মধ্যে এই ব্যবসায় নিষিদ্ধ হইল।

১৭৯৪ মার্কিন প্রজারা এই ব্যবসায় করিতে নিষিদ্ধ হইল।

১৮০৭ মার্কিন রাষ্ট্রে আফ্রিকা হইতে দাস আমদানী বন্ধ হইল।

১৮০৭ গ্রেট ব্রিটেনে দাসব্যবসায় বন্ধ করিবার জন্য আইন পাশ।

১৮১৪ ইংল্যান্ড ও মার্কিনদেশ দাস ব্যবসায় লোপ করিবার জন্য যুক্তভাবে সম্মত হইল।

১৮১৫ ভিয়েনা কংগ্রেস দাসপ্রথা রদ ঘোষণা করিল।

১৮২৯ মেক্সিকো রাজ্যে এই প্রথা রদ।

১৮৩৩ ২৮শ অগস্ট ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সর্বত্র দাসপ্রথা রদ হইল ও স্প্যান্টারদের ক্ষতিপূরণের জন্য ২০ মিলিয়ন পাউণ্ড ব্রিটিশ গুণ দান করিলেন।

১৮৩৮ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সর্বত্র দাসদের মুক্তি দেওয়া হইল।

১৮৪৮ ফরাসী কলোনিতে দাস প্রথা রদ।

১৮৬১ ক্রিশ্চিয়ান সার্কগণ মুক্তি পায়।

১৮৬১-৫ মার্কিনদেশে উত্তর ও দক্ষিণের রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে দাস প্রথা রদ লইয়া গৃহযুদ্ধ।

১৮৬২ ২২ সেপ্টেম্বর, প্রেসিডেন্ট আব্রাহাম লিন্কলন যুক্তরাষ্ট্রের সকল দাসকে মুক্তি দিলেন।

১৮৬৩ হল্যান্ড তাহার কলোনিতে বন্ধ করে।

১৮৭১ ব্রজিলে দাসত্বপ্রথা আংশিকভাবে উঠাইয়া দেওয়া হয়।

১৮৭৮এ তথায় সম্পূর্ণভাবে উহা নিষিদ্ধ হইল।

১৮৮৯ তুর্কি সাম্রাজ্যে দাসপ্রথা রদ।

১৯২৬ লীগ অব নেশন্স পৃথিবীর সর্বত্র দাসত্ব ও দাস-ব্যবসায় সম্বন্ধে মত ঘোষণা করে।

দাস ব্যবসায় (Slave-trade)

আফ্রিকার উপকূল হইতে নিগ্রোদের বন্দী করিয়া দাস করার প্রথা ইউরোপে পোতুগীজরা ১৪৪২এ শুরু করে। তারপর ১৪৯২এ কলম্বাস কর্তৃক পঃ ইন্ডিস দ্বীপালি আবিষ্কৃত হয় এবং ১৬ শতকে আমেরিকার কলোনি গড়িতে আরম্ভ হয়। অচিরে স্পেনীশ, ফরাসী, ডাচ, ইংরেজ বণিক ও জাহাজ মালিকরা নিগ্রো গৃহস্থদের ধরয়া জাহাজ বোকাই করিয়া আমেরিকায় চালান দিতে আরম্ভ করিল। ১৬৬৬—১৭৬৭ একশ বছরে এই কলোনিতে ৩০ লক্ষ নিগ্রো প্রেরিত হয়, তার মধ্যে ২৫,০০০ জাহাজেই মরে। ১৭৭৬—১৮০০র মধ্যে আমেরিকান কলোনিতে ১৮,৫০,০০০ দাস আসে। এই ব্যবসায় খুব লাভজনক ছিল। ইংরেজদের হাতে পৃথিবীর দাস ব্যবসায় ৩ অংশ ছিল। ঔপনিবেশিকরা কৃষ্ণাঙ্গদের সংখ্যা বৃদ্ধি দেখিয়া আপত্তি করিলে, তৎকালীন ঔপনিবেশ সচিব বলেন যে, তাঁহারা এমন লাভবান ব্যবসায় বন্ধ করিতে পারেন না (১৭৭৫)। ১৭৯১এ আফ্রিকার উপকূলে প্রায় ৪৭টি ঘাঁটি হইতে নিগ্রো দাস সংগৃহীত হইত। বাগিচায় ইহাদের প্রতি ব্যবহার নৃশংস হইত। ব্রিটিশ পঃদ্বীপালি ও ডাচ গিয়েনায় বর্বরতা চরমে উঠিয়াছিল। “For hundred years slaves in Barbadoes were mutilated, tortured, gibbeted alive and left to starve to death, burnt alive, flung into coppers of boiling sugar, whipped to death” (J. D. Morel, Blackman's Burden p. 22) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে যখন দাস ব্যবসায় লইয়া গৃহ যুদ্ধ বাধে (১৮৬১), তখন দাস প্রথার সমর্থক দক্ষিণী বিজ্ঞানী কেট্টলিকে ইংরেজরা তলে তলে গোপনে সাহায্য করিয়াছিল (ডঃ Kettleby, Modern History)।

দাস রাজবংশ (Slave Dynasty ১২০৬—৯০)

ভারতের রাজ বংশ; দিল্লী রাজধানী। মহম্মদ ঘুরীর পুত্র সন্তান ছিল না বলিয়া তাঁহার তুর্কী ক্রীতদাসগণই উত্তরাধিকারী হয়। কুতুবুদ্দীন আইবাক ক্রীতদাস ছিলেন, এবং যখন তিনি ভারতের বিজিত প্রদেশের শাসনকর্তা হন, তখনো তাঁহার দাসত্ব সম্পূর্ণরূপে মোচন হয় নাই। এই বংশের আরও দুই জন সুলতান ইল তুতমিস ও বলবন ক্রীতদাস ছিলেন। প্রথম সুলতানের দাস পরিচয় হইতে এই বংশের নাম দাস বা গোলাম রাজ বংশ। ১। কুতব-উদ্দীন আইবাক ১২০৬—১০; ২। আরম ১২১১; ৩। সামসুদ্দীন ইলতুতমিস, ইনি আইবাকের দাস ও পরে জামাতা; ১২১১—১২২৬ ১লা মে; ৪। রুকনুদ্দীন কিরজশাহ, ইলতুতমিসের পুত্র; সিংহাসনচ্যুত ও নিহত, ২০ নভে: ১২৩৬; ৫। ইলতুতমিসের কন্যা রাজিয়া; সিংহাসনচ্যুত মে ১২৪০; মৃত্যু ১৫ অক্টোবর। ৬। রাজিয়ার ভাই মুইজুদ্দীন বাহরাম, মৃত্যু ৫ মে ১২৪২; ৭। আলাউদ্দীন মাহমুদ, ৪ এর পুত্র; সিংহাসনচ্যুত ১১ জুন, ১২৪৬; ৮। ৩ এর পুত্র নাসিরউদ্দীন, মৃত্যু ১৯ ফ্রে ১২৬৬; ৯। গিয়াসউদ্দীন বলবান, ইনি প্রথম জীবনে ক্রীতদাস ছিলেন ১২৬৬—১২৮৬; ১০। মুইজুদ্দীন কৈকুবাদ, ইনি নাসিরউদ্দীনের দৌহিত্র; বৃগরী খাঁর পুত্র; নিহত ১৫ অক্টো ১২৯০; ১১। কয়ুমারস।...এই বংশের পর খাল্জিবংশ অভ্যুদয় হয়।...ইংল্যান্ডের সমসাময়িক রাজা—জন (১১৯৯—১২১৬); ৩য় হেনরী (১২১৬—৭২); ১ম এডওয়ার্ড (১২৭২—১৩০৭)।

দাহির

সিন্ধুদেশের রাজা। ইহার পিতা পুরাতন রাজবংশ ধ্বংস করিয়া সিন্ধুর রাজা হইরাছিলেন; এই ব্রাহ্মণবংশ স্থানীয় বৌদ্ধদের উপর স্বেচ্ছাচার করিতেন না। এই সময় আরবরা সিন্ধুদেশ আক্রমণ করে। আরবদের নেতা ছিলেন মহম্মদপুত্র কাশিম, তিনি ইরাকের শাসনকর্তা হজ্জাজের আদ্বীয় ছিলেন। দাহির দেশের লোকের সহায়তা পান নাই, বরং একদল লোক কাশিমের পক্ষ অবলম্বন করে। যুদ্ধে দাহির নিহত হন এবং তাঁহার মহিষী যুদ্ধ পরিচালনা করেন; কিন্তু শেষপর্যন্ত সিন্ধুদেশ আরবদের অধীন হয় (৭১২ খ্র: অঃ)।

দিক্ (Direction), (দ্রঃ দশদিক)।

দিগ্দর্শী (দ্রঃ কম্পাস)

দিবিদিবি গাছ (American sumach :

Caesalpinia coriaria আমেরিকা হইতে আনীত কৃষ্ণচূড়াবি বর্ণের ছোট তরু। ফুল ছোট হলদে, শরৎকালে ফোটে। শূণ্ডী

পাক-দেওয়া। কবায় রসের জন্ম এই গাছ প্রসিক। বোম্বাই প্রদেশে গাছ জন্মিতেছে। (বোগেশ ৪৬১)

দিগন্ত (Horizon) দিকচক্রবাল (দ্রঃ চক্রবাল)

দিগম্বর জৈন

জৈনগণ প্রধানত দুই সম্প্রদায়ে (পন্থ) বিভক্ত—যেতাধর ও দিগম্বর। সাম্প্রদায়িক বিভিন্নতা প্রধানত ধর্মের কতকগুলি বাহিরের রীতি নীতি লইয়াই। দিগম্বরীয় মতাবলম্বী সাধুগণ নয়, তাঁহাদের উপাস্ত তীর্থংকারগণের মূর্তিসমূহও নগ্ন। (দ্রঃ জৈন, যেতাধর) উদ্যোক্তকৃত 'তত্ত্বার্থাধিগম যত্' ইহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ। দিগণ ধর্ম শাস্ত্রীয় গ্রন্থ মানে ন। ধর্মের মতে প্রায় খৃ: ৮৩ অব্দে শিবভূতি নামে এক ব্যক্তি দিঃ সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। দক্ষিণ ভারতে দিগম্বরের সংখ্যা অধিক ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহার নিগহী বা নিগ্রহী বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দিগম্বর মিত্র, রাজা (১৮১৭-৭৯)

জন্মস্থান কোন্নগর। পিতা শিবচরণ। কলিকাতায় শিক্ষা লাভ করেন। মুর্সিদাবাদে আমীন নিযুক্ত হন ও পরে কাসিম বাজারের রাজা কৃষ্ণনাথের গৃহশিক্ষক, পরে ম্যানেজার হন। রাজার কাছ হইতে লক্ষ টাকা দান পাইয়া নীল ও রেশমের ব্যবসায় ও জমিদারী ক্রয় করেন। ১৮৫১ বৃটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহঃ-সম্পাদক, পরে সভাপতি। তিনবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। ১৮৭৪ কলিকাতার প্রথম বাঙালী শেরীফ। মৃত্যুর দিন ২০ এপ্রিল ১৮৭৯ রাজা উপাধি পান।

দিগন্ত নারায়ণ ভট্টাচার্য (জন্ম ১২৯১)

ইহার পিতা যাদব চন্দ্র শিরোরত্ন। পাবনা, কাওলাকোলা গ্রামে জন্ম। দিঃ সমাজ-সংস্কারক। জাতিভেদের বিরুদ্ধে বহু গ্রন্থ, পুস্তিকা রচনা করিয়াছেন; জাতিভেদ ১৯১২, জলচল ও খাতাখাত বিচার ১৯১৫; শূদ্দের পূজা ও বেদাধিকার ১৯১৫।

দিনকর রাও (১৮১০-৯৬)

মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। গোয়ালিয়র রাজ্যে হিসাবনবীশ হইয়া অবশেষ করিয়া মন্ত্রীপদে উন্নীত হন (১৮৫২-৫৯)। সিপাহী বিদ্রোহের সময় সিক্কিম ও তাঁহার সৈন্যদলকে শান্ত রাখেন। গোয়ালিয়রের কার্য ছাড়িয়া ঢোলপুর রাজ্যের অধ্যক্ষ হন। ১৮৬১ বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। কে. সি. এস. আই ও পরে রাজা উপাধি পান।

দিনমান

সাধারণত ১২ ঘণ্টা দিবসকে দিনমান বুঝায়; কিন্তু ১০ই আশ্বিন ও ১০ই চৈত্র ছাড়া ১২ ঘণ্টা দিন হয় না। ক্রমতম দিন ১০ই পৌষ

১০ম ও ১২মিঃ ও দীর্ঘতম দিন ১০ আঘাট ১৩ম ২৮মিঃ। ১০ই আঘাট হইতে উত্তরায়ণ শুরু হয় ও দিন কমিতে থাকে, এবং কমিতে কমিতে ১০ পৌষে চরম কন্ডায় পৌঁছায়।

দিনশা এডুলজি ওয়াচা (Dinshaw Edulyi Wacha ১৮৪৪-১৯৩৬) বোম্বাইএর পারলী নেতা। ইনি বহুকাল বোঃ কর্পোরেশনের কমিশনার ছিলেন। ১৯০১ কলিকাতা কনগ্রেসের সভাপতি। ভারতীয় অর্থনীতি সম্বন্ধে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল এবং তৎকাল ১৮৯৭এ Welby Commission-এর সমক্ষে তিনি সাক্ষী রূপে আহূত হন।

দিনেন্দ্র নাথ ঠাকুর (১৮৮২-১৯৩৫)

রবীন্দ্র-সঙ্গীত বিশারদ। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথের পৌত্র, দীপেন্দ্রনাথের পুত্র। ইনি বিলাত হইতে ১৯০৮এ ফিরিয়া অধিকাংশ সময়ই শান্তিনিকেতনে বাস করিতেন। সাহিত্য-রসিক ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের বহুগত সঙ্গীতের স্বরলিপি ইনি করিয়াছিলেন। কবিতা গ্রন্থ ‘বীণ’ রচয়িতা। ‘সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা’র অগ্রতম সম্পাদক ছিলেন। সন্ধ্যাস রোগে মৃত্যু হয়।

দিনেমার (Dane)

ডেনমার্কের লোকদের দিনেমার বলে। ১৬১৮ অব্দে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী গঠিত হয়; ১৭২৯এ লোপ পায়। বাংলা দেশে শ্রীরামপুরে ইহাদের আশ্রয় ছিল।

দিবোদাস

ইনি বারাণসী নগরীর প্রতিষ্ঠাতা, হৃদেবের পুত্র। হৈহয়গণ ইহার রাজ্য আক্রমণ ও জয় করে। ইহার পুত্র প্রতর্দন পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। শিব দিবোদাসের নিকট হইতে কালী গ্রহণ করিয়া তথায় বাস করেন।

দিব্যসিংহ (১৫ শতক)

শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণ রাজা। তাঁহার রাজধানী ছিল লাউড়ের নিকট নবগ্রামে। অদ্বৈতাচার্যর পিতা ‘দত্তকচন্দ্রিকা’-প্রণেতা কুবের পণ্ডিত দিব্যসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। দিব্যসিংহ শান্তিপুরে গিয়া অদ্বৈতাচার্যর নিকট হইতে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা লন ও ‘কৃষ্ণদাস’ নাম গ্রহণ করেন। ‘বাল্যলীলাসুত্রম্’ গ্রন্থে অদ্বৈতের বাল্যকালের জীবনী লিপিবদ্ধ করেন; বিষ্ণুপুরিকৃত ‘বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী’র বাংলা-পট্টানুবাদক। (ডঃ কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া)।

দিব্যোৎক, দিব্য

উত্তর বঙ্গের মাহিষ্য রাজা। বাংলার পালবংশীয় ২য় মহীপাল

(১০৬৮-৭৮) অত্যন্ত প্রজাপীড়ক হইলে সামন্তনায়কগণ মহীপালের মাহিষ্য অগ্রতম সচিব (বা সেনাপতি) দিব্যের নেতৃত্বে বিদ্রোহী হয়। এই বিদ্রোহের ফলে মহীপালের পতন হয়। দিব্য উত্তর বঙ্গে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি কতকাল রাজত্ব করেন স্পষ্ট জানা যায় না; ইহার পুত্র রুদ্রক বা রুদ্র ও তৎপুত্র ভীম রাজত্ব করেন। রাজশাহীর দিব্যর গ্রামে শিলাস্তম্ভ শোভিত ‘দিব্যর দীঘি’ এখনো আছে। অধুনা মাহিষ্যদের মধ্যে দিব্য-স্মৃতি রক্ষার জন্ত আন্দোলন হইতেছে।

দিলীপ

স্বর্ষবংশীয় রাজা; পত্নী হৃদক্ষিণী। বহুকাল কামধেনু নন্দিনীর সেবা করায় রঘুনাথে পুত্র হয়। রঘু দশরথের পিতামহ।

দিলীপ কুমার রায়

বাঙলার লেখক, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের (ডি. এল. রায়ের) পুত্র। এদেশে ও বিলাতে শিক্ষিত। সঙ্গীতজ্ঞ ও কবি। বর্তমানে পদ্মেচেরিতে শ্রীঅরবিন্দের আশ্রমে বাস করিতেছেন। বহু গ্রন্থের রচয়িতা; স্বর্ঘ্যমুখী (কাব্য), মনের পরশ, ভ্রাম্যমানের দিনপঞ্জিকা, পত্রাবলী, অনামী, রঙের পরশ, দোলা প্রভৃতি। ‘সঙ্গীতীকী’ গ্রন্থে সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

দিল্লীর দরবার (ডঃ দরবার)

দিশলাই (Matches)

১৮ শতকের শেষ পর্যন্ত আগুন ধরাইবার জন্ত মানুষকে চকমকি পাথরে ইস্পাত চুকিয়া তুলা জ্বালাইতে হইত। আমাদের দেশে এভাবে শোলা এখনো ধরানো হয়। বহু যুগ আগুন জ্বালাইবার ইহাই একমাত্র উপায় ছিল। ১৮০৫ একজন ফরাসী বিজ্ঞানী রাসায়নিক পদার্থাদির দ্বারা অগ্নি উৎপাদনের প্রথম চেষ্টা করেন। গন্ধকের উপর পটাশ, চিনি ও গাঁদের একট মণ্ড মাখাইয়া তাহা সালফুরিক এসিডে ডুবাইলে জলিয়া উঠে। ইহার পর ফসফরাস লইয়া পরীক্ষা চলে। ১৮৩০এ করাচীরী আকারে অক্ষিষ্ণা ও জারমেনীতে কারখানা খোলা হয়। কিন্তু ফসফরাসের ধোঁয়ায় কারখানার লোকে ব্যারামে পড়িত। ১৮৪৫এ আমোরফস ফসফরাস (amorphous Phosphorus) ভিয়েনায় আবিষ্কৃত হয় ও ১৮৫৫এ লুন্ডস্ট্রোম (Lundstrom) সুইডেনে ‘সেফটি’ ম্যাচ প্রস্তুত করেন। নূতন ধরণের দিশলাই-র বিশেষত্ব এই যে ফসফরাস কাটির আগায় না দিয়া বাগ্গের গায়ে প্রলেপ দেওয়া হইল; কাঠিতে ইতিপূর্বে ক্লোরট অব পটাশ ব্যবহার আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

বর্তমানে বৈজ্ঞানিকভাবে বহু উন্নতি হইয়াছে। কাঠিগুলি পারাফিনে ডুবানো হয়। ইউরোপে অনেক দেশে, মার্কিন রাজ্যে, জাপানে ও ভারতে দিশলাই-এর বড় বড় কারখানা আছে। কাঠি বাস্তবের কাঠচটা সবই কলে কাটা হয়। তবে কাঠিগুলিতে মশলা লাগানো, বায়ুগুলির উপর কাগজ লাগানো হাতে কুলি রমণীরা করে। ভারতে অনেকগুলি ছোট ছোট কারখানা হইয়াছে; বৃহত্তম কারখানা সুইডিশদের। বাংলায় খাদি প্রতিষ্ঠান কুটির শিল্প হিসাবে দিশলাই প্রস্তুত করাইতেছেন।

দীন ইলাহি (ডঃ ইলাহি)

দীন চণ্ডীদাস

পদকর্তা চণ্ডীদাস তাঁহার কবিত্বের জন্ম প্রাচীনকালেও দেশ জুড়িয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসের পদ গাহিত ও শুনিতে খুব ভালবাসিতেন। চৈতন্যদেবের বহুদিন পরে যখন বাঙলা সাহিত্যের আলোচনা শুরু হইল তখনও প্রথম প্রথম কেবল পদকর্তা দ্বিজ চণ্ডীদাসের কথাই পণ্ডিত সমাজে জানা ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র ও রমেশচন্দ্র উভয়েই পদাবলীর ভক্ত ছিলেন এবং চণ্ডীদাসের কবিতার প্রশংসা উচ্ছৃঙ্খলিতভাবেই করিয়া গিয়াছেন। একাধিক চণ্ডীদাসের অন্তিমের কথা প্রথম প্রচারিত হইল ১৩১৮ সালে ত্রীকৃষ্ণ কীর্তন পুথি-আবিষ্কারের পর। ত্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-পুথির প্রতি পদের ভণিতার বাহুলী-সেবক বড়ু চণ্ডীদাসের নাম পাওয়া যায়। পদাবলীতে সচরাচর দ্বিজ চণ্ডীদাস এবং দুই চারিটি পদে বড়ু চণ্ডীদাস এই ভণিতা আছে। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, দ্বিজ চণ্ডীদাস ও বড়ু চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি। বড়ু অর্থে বটু, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে দীনেশচন্দ্র সেন এই কথাই সমর্থন করিয়াছেন। চণ্ডীদাস বোধহয়, প্রথমে বড়ু, পরে দ্বিজ বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। আবার কোন কোন পণ্ডিতের মতে বড়ু চণ্ডীদাসের ত্রীকৃষ্ণ-কীর্তন গ্রন্থটি প্রামাণিক নয়, ইহা পদকর্তা চণ্ডীদাসের নয়, চণ্ডীদাসের এমন কি চৈতন্যদেবেরও পরে রচিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের মত সমর্থন যোগ্য নহে। ত্রীকৃষ্ণ কীর্তনের ভাষা অতি প্রাচীন, বোধহয় খ্রীঃ চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর এবং প্রাপ্ত পুথিটিও অতি পুরাতন। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত মণিমোহন বহুর মতে বড়ু চণ্ডীদাসই আসল চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যরস আশ্বাদন করিয়া চৈতন্যদেব আনন্দ পাইতেন এবং ত্রীকৃষ্ণ কীর্তনই চণ্ডীদাসের আসল রচনা, পদাবলীর অধিকাংশ পদ চণ্ডীদাস রচিত নয়, চৈতন্যদেবের পর ঐ পদগুলি রচিত হইয়া দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতায় চলিয়া আসিয়াছে।

সম্প্রতি আর একজন চণ্ডীদাসের পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই চণ্ডীদাসের আবিষ্কৃত ত্রীযুক্ত মণিমোহন বহু। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় দীন চণ্ডীদাস রচিত বহু সংখ্যক পদ রচিত আছে। সম্প্রতি মণিবাবু কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া পদগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস চৈতন্য পরবর্তী কবি এবং তিনি বাসলীর সেবক ছিলেন। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাষা আধুনিক, বিষয়বস্তুও আধুনিক। অনেক সময় প্রাচীন কবিগণের প্রভাব স্পষ্ট দেখা যায়। তবে মৌলিক রচনারও অভাব নাই। দীন চণ্ডীদাসের কবিত্ব তেমন উচ্চশ্রেণীর নয়।

দীনবন্ধু মিত্র, রায় বাহাদুর (১৮২৯—৭৩)

বাংলা নাট্যলেখক। জন্মস্থান নদীয়া, চৌবেড়ে। পিতার নাম কালাচাঁদ। ১৮৫৫ ডাক-বিডাগে চাকুরী পান। ১৮৭০এ কলিকাতার হুগার-নিউমারিং ইনস্পেক্টিং পোস্ট মাস্টারের পদ প্রাপ্ত হন ও পর বৎসর লুইসি যুদ্ধে ডাকের বন্দবস্তের জন্ত কাছাড় গমন করেন। ১৮৭২ রায় বাহাদুর উপাধি লাভ করেন ও পর বৎসর মাত্র ৪৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। ১৮৫৮ ‘নীলদর্পণ’ নাটক অনামে প্রকাশিত হয়। ১৮৬১এ লঙ্কা সাহেবের ইংরেজি তর্জমা প্রকাশিত হইলে নীলকর সাহেবদের অত্যাচার কাহিনী চারিদিকে জানাজানি হয়; অনুবাদের জন্ত লঙ্কর কারাগার, চাঁক, সেক্রেটারী, সেটনকারের কারাবাসের প্রভৃতি ঘটে। ইহার পর ‘নীল কমিশন’ বসে (ডঃ নীলকর)। অগ্ন্যাত নাটক—নবীন তপস্বিনী (১৮৬৩), সধবার একাদশী (১৮৬৬), লীলাবতী (১৮৬৯) জামাইবারিক; ও ‘সুরধ্বনী কাব্য’ (১৮৭১), দ্বাদশ কবিতা (১৮৭২)।

দীনেশচন্দ্র সেন, ডাঃ রায় বাহাদুর (১৮৬৬—১৯৩৯)

বাংলা সাহিত্যসেবী। ঢাকা মানিকগঞ্জ, কাজুরী জন্মস্থান। পিতা ঈশ্বরচন্দ্র সেন ব্রাহ্মধর্মের অনুসারী ছিলেন। দীনেশচন্দ্র ঢাকা হইতে বি, এ, পাশ করেন ও কুমিল্লা স্কুলে হেডমাস্টারী পান। সেই সময়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে উপাদান সংগ্রহে মন দেন। ১ম সংস্করণ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ ১৯০১এ প্রকাশিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙলার ‘রামতনু লাহিড়ী’ অধ্যাপক নিযুক্ত হন ও বহু বৎসর (১৯১৩-৩২) এই কার্য করেন। বহু গ্রন্থের লেখক ও সম্পাদক। ‘বঙ্গসাহিত্য পরিচয়’ বিরাট দুইখণ্ড গ্রন্থে মধ্যযুগের বাংলার নমুনা সংকলিত করিয়াছেন। ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ ও ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ লোকসাহিত্যের বিশিষ্ট সংগ্রহ। ‘বৃহৎবঙ্গ’ বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাস। ‘বাংলার পুরনারী’ তাঁহার শেষগ্রন্থ, গ্রাশনাল লিটারেচার কোম্পানীর দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। ইংরেজিতেও অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অনেকগুলি গল্পের বইও লেখেন।

দীনেন্দ্রকুমার রায়

বাংলা সাহিত্যিক। ইহার রচিত 'পল্লীচিত্র', 'পল্লী বৈচিত্র্য' গ্রন্থে বাংলার গ্রামের নিখুঁত চিত্র পাওয়া যায়। সাধারণের কাছে তাহার খ্যাতি ডিটেক্টিভ গল্প ও উপন্যাস-রচয়িতা হিসাবে। 'নন্দনকানন' সিরিজের সম্পাদক।

দীনেশচন্দ্র বসু (১৮৫০-১৮৯৮)

বাংলা কবি। জন্মস্থান ঢাকা শ্রীবাড়ী (১২৫৭)। পিতা অভয়াচরণের সহিত ভাগলপুর থাকিতেন। পরে নিজ বাটিতে থাকিয়া সাহিত্য সাধনা করেন; 'কবি কাহিনী' ও 'মানসবিকাশ' কাব্য; 'কলঙ্কিনী' ও 'মহাপ্রস্থান উপন্যাস' রচয়িতা। গ্রন্থাবলী ১৯০৩ এ প্রকাশিত হয়। মৃত্যু ১৯০৫ বঙ্গাব্দ।

দীপংকর, অতীশ শ্রীজ্ঞান (১০—১১ শতক) বৌদ্ধ

তান্ত্রিক আচার্য। ডঃ অতীশ দীপংকর শ্রীজ্ঞান।

দীপালি, দেওয়ালি, দীপাবলি

কার্তিক মাসের অমাবস্তার দিনে পিতৃলোকের তর্পণ ও রাত্রিকালে গৃহাদি দীপমালায় সজ্জিত করা হয়। কার্তিক মাসে বানে এক প্রকার পোকা হয়, তাহার আলোতে আসে। উহাদের ধ্বংস করিবার জন্ত মানুষের কৃষি যুগে আলো জ্বালা, আগুন করা প্রভৃতি প্রবর্তিত করে। এই সময়ে আকাশ এদীপ দেওয়া হয়; ইহারও ঐ উদ্দেশ্যেই মনে হয়।

দীর্ঘ আয়ু (Longevity)

জীব জন্তু উদ্ভিদাদির আয়ু বিচিত্র। মেরুদণ্ডহীন কোনো কোনো প্রাণীর আয়ুকাল ১০০ ঘটটারও কম; আবার কোনো কোনো ছোট কীট ১৭ বছর পর্যন্ত বাঁচে। কতক জাতের মাছ ও সরীসৃপ ২০০ বছরের উপর জীবিত থাকে; কতকগুলি পানী ও শুষ্কপানী ১২০ বছরও বাঁচে। তবে মানুষ ১০০ বৎসরের বেশি খুব কম বাঁচে; ১৫০-২০০ বছর বাঁচে বলিয়া ঘেসব কাহিনী শোনা যায়, তাহা পরীক্ষা করিতে গিয়া অনেক ক্ষেত্রেই টেকে না। এক মিলিয়ন এইরূপ ঘটনা তদন্ত করিয়া মাত্র ৩০টি শতাব্দী পাওয়া গিয়াছিল।...উদ্ভিদের মধ্যে অধিকাংশ বর্ধায়; কিন্তু কতকগুলি গাছ দীর্ঘ কাল বাঁচে; শ্রুতি ১৫০ বৎসর বাঁচে; কেপ্তার্ড দ্বীপের এক জাতের গাছ ৫,০০০ বছর বাঁচে বলিয়া শোনা যায়। কালিফোর্নিয়াতে ৩৪ হাজার বছরের পুরাতন গাছ আছে। (ডঃ আয়ু; পরমায়ু)

দীর্ঘচ্ছেদ (Longitudinal section)

কোনো বতুলাকার বস্তুকে তাহার অক্ষ (Axis) বরাবর যদি কাটা যায়, তবে সেই ছেদকে দীর্ঘচ্ছেদ বলে। কুমড়াকে সাধারণত এইভাবে কাটা হয়।

দীর্ঘতমা:

বৃহস্পতিজাতা উত্তমের পুত্র; ইনি খুলতাতের শাপে জন্মাক হইয়াছিলেন। প্রদেবী নামে ব্রাহ্মণকন্যাকে বিবাহ করিয়া গৌতমাদি পুত্রের জনক হন। স্ত্রী ইহাকে খুব কষ্ট দিত ও শেষ কালে জলে ডুবাইয়া মারে।

দুঃখী শ্যামদাস (১৬ শতক)

মেদিনীপুর জিলা নিবাসী, 'গোবিন্দমঙ্গল' রচয়িতা, পিতার নাম শ্রীমুখ, মাতা ভবানী; নিবাস মেদিনীপুর হরিহরপুর গ্রাম। 'ভাগবত'র পট্টানুবাদক। এই গ্রন্থ ১৮৭০ এ মুদ্রিত হইয়াছিল। পরে ঈশানচন্দ্র বসু কতৃক গ্রন্থকারের জীবনী সমেত সম্পাদিত হয়।

দুঃশলা

বৃত্তরাত্তির কথা। সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথের স্ত্রী। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়দ্রথের মৃত্যুর পর পুত্র সুরথকে লইয়া স্বদেশে চলিয়া যান ও রাজকাৰ্য পরিদর্শন করিতেন। অশ্বমেধ যজ্ঞকালে অজুনকে সিদ্ধুদেশে আসিতে দেখিয়াই সুরথ আতঙ্কে মারা যায়। পরে দুঃশলার অনুরোধে অজুন সুরথের পুত্রকে সিদ্ধুর রাজা করেন।

দুঃশাসন

বৃত্তরাত্তির পুত্র। দ্রুতক্রীড়ায় পাণ্ডবগণ পরাস্ত হইলে ইনি দ্রৌপদীকে কেশে ধরিয়া সভায় আনেন ও বিবস্ত্র করিবার চেষ্টা করেন। এই সময়ে ভীম প্রতিজ্ঞা করেন দুঃশাসনের রক্ত পান করিবেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ১৭শ দিবসে ভীম ইহাকে বধ করিয়া প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন।

দুধ (Milk)

স্তন্যপায়ী প্রাণীর স্তনে দুগ্ধ সঞ্চিত হয়; গর্ভে শিশু বড় হইতে থাকিলে মাতৃস্তনে দুগ্ধ আবির্ভূত হয়। অতিদৃশ্য চর্বিবিশিষ্ট জলীয় পদার্থের মধ্যে শর্করা, লবণ ও আমিষাংশ বা ল্যাকটোমের সহিত সংমিশ্রিত হইয়া স্তন্যগ্রান্ড থাকে। গো-দুগ্ধ ও মানুষী দুগ্ধের পার্থক্য সামান্য; কোন দুগ্ধে কি প্রকার গুণ লক্ষ্যণীয়:—

	আমিষাংশ মেঘ (fat)	শর্করা	লবণাংশ	জল
মানুষীদুগ্ধ	২.২৯	৭.৮১	৬.২০	৮৭.৭০
গোদুগ্ধ	৩.৫৫	৩.৬৯	৪.৮৮	৮৭.১৭
মহিষীদুগ্ধ	৬.১১	৭.৪৫	৫.১৭	৮৭.১৭
ছাগদুগ্ধ	২.৮	৩.৪	৩.৮	৮৯.০৫
গর্দভদুগ্ধ	১.৬	১.৩	৫.৬	৯১.৫১
অশ্বদুগ্ধ	১.৯	১.৫	৬.৩৩	৯০.৩২

সকল গাভীর দুগ্ধ সমান নয়; গাভীর জাতি, বৃষের শক্তি, সুসম আহার প্রভৃতির উপর দুগ্ধের গুণাগুণ নির্ভর করে। ভাল জাতের বাঁড়ের ওরসে দেশী গাই-এ যে সন্তান বা বাছুর হয়,

তাহা স্বভাবতই বড় হয়, ফলে দুধের চাহিদা বেশি হয়; প্রকৃতি তখন গাভীর দেহে এমন পরিবর্তন আনেন যে দুধের পরিমাণও সেই সঙ্গে বেশী হয়।

মাখম-তোলা দুধে প্রায় ৯০% জল, অর্থাৎ ৩% মাখম ছাড়া আর সব উপাদান থাকে; হুতরাং উহা অনায়াসে পান করা যায়। ঘোল বা মাঠা তোলা দুধে ৯৩.৫ ভাগ জল। জমাট-দুধ হইতে অধিকাংশ জল বাহির করিয়া বায়ুশূন্য টিনে একটি নির্দিষ্ট তাপে ভরা হয়। দুধ সম্পূর্ণরূপে জলশূন্য করিয়া শুঁড়া করিয়া বায়ুশূন্য টিনে রাখা যায়; প্রয়োজন মত গরম জল মিশাইয়া দুধ করা যায়। দুধ পান স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল, কিন্তু ভেজাল দুধের মধ্য দিয়া বহু বাধি সংক্রামিত হয়। (দ্রঃ ঘৃত, ঘোল, জমাট দুধ) নিয়মিত দুধ পানের ফলে শিশুদের ওজন ও দৈর্ঘ্য বাড়িতে দেখা যায়।

দুধকলমী শাক (দ্রঃ কলমী)

দুধিয়া লতা (Oxystelma esculentum)

সংস্কৃত দুধিকা। অকাদিরবর্গের দীর্ঘায়ু লতা; পাতা সরু; ফুল বড়, শাদা, ভিতরে গোলাগাি। গ্রীষ্মকালে পাতা ঝরিয়া পড়ে। বীজে তুলা আছে। লতা বেড়ায় চড়ে ও জঙ্গল করিয়া থাকে। গাছের রস দুধের মত বলিয়া দুধিয়া লতা নাম। গলকতে ইহার সিদ্ধ জল কুমি করিলে উপকার হয়; ছাবার ঔষধ। (Chopra 512; যোগেশ ৪৪৪)

দুন্দুভি

প্রাচীন ভারতের এক অহর। সমুদ্র ও হিমালয় ইহার বল দেখিয়া পরাজয় স্বীকার করিয়া লয় এবং হিমালয় ইহাকে কপিরাজ বালির সঙ্গে যুদ্ধ করিতে বলেন। বালির হস্তে মৃত্যু হয়।

দুরন্ত (Duranta plumieri)

আমেরিকা হইতে আনীত কাঁটাগাছ। বেড়ার নিমিত্ত আধুনিক বাগানে রোপিত হয়। মানুষ অপেক্ষা উঁচু হয়। ফুল নীলবর্ণ, গোবো গোবো ধরে; ফল মটরের মতন। Castor Durantes (মৃঃ ১৫৯০) নামে এক উদ্ভিদভবিদের নামানুসারে এই গাছের নাম রাখা হইয়াছে।

দুরানভা, দুলাভা, দুর্ভা (Alhagi camelorum)

এই গুপ মরু বা শুষ্ক দেশে জন্মে। দল হুগ্ধ; পত্র তীক্ষ্ণ; মূল তাম্রবর্ণ। গাছ ছাগ উষ্ট্রাদির ভক্ষ্য। ইহা হইতে যে নিদ্রাস ক্ষরিত হয় তাহা সঞ্চিত করা যায়—ইহাকে ‘মানা’ বলে। বাজারে দুঃ নামে যাহা বিক্রয় হয়, তাহা যবাস। (দ্রঃ যবাস। বনৌষধি দর্পণ ৩৫৬—৭; Chopra 459)

দুরূহ বা জটিল ভগ্নাংশ (Complex fractions)

বীজগাণিতিক সংজ্ঞা। যে ভগ্নাংশের হয় ও লবের একটি বা উভয়ই ভগ্নাংশ, তাহাকে দুরূহ বা জটিল ভগ্নাংশ বলে।

দুর্গ (Forts, fortifications)

অতি প্রাচীন কাল হইতে রাজধানী বা পুর রক্ষার জন্ত চতুর্দিকে প্রাচীরের ব্যবস্থা দেখা যায়; ঐ প্রাচীর আদিযুগে কাঠের খোঁটার ছিল, যেমন ছিল প্রাচীন পাটলিপুত্র ও আধেন্দে; পাথরের প্রাচীর হয় পর যুগে। অনেক স্থানে দুর্গের চারিদিকে মাটির প্রাচীর নির্মিত হইত যেমন ভরতপুরে। সমতল ক্ষেত্রের দুর্গের চারিদিকে প্রাচীর ও তাহার পার্শ্বে পরিখা থাকিত। মধ্যযুগে ইউরোপে কোন কোন কাঁসল (Castle) সেই রকমের। ভারতের মধ্যে গিরি দুর্গগুলি দুর্গম স্থানে অবস্থিত। পর্বত শিখর হইতে শত্রুর আসাযাওয়া লক্ষ্য করা সহজ। মারাঠা ও রাজপুতদের দুর্গ এই ধরণের ছিল। ১৯ শতক হইতে ইউরোপে দুর্গ নির্মাণের জন্ত অনেক বৈজ্ঞানিক পরিকল্পনা হয়, এবং বহু অর্থ ব্যয়ে দুর্গ নির্মিত হয়। কিন্তু মহাযুদ্ধের সময় দেখা গেল এসব দুর্গ সম্পূর্ণ অকাজে। এখন সমুদ্র উপকূল রক্ষার জন্ত দুর্গগুলি কাজে লাগে নাই। আকাশযুদ্ধ প্রবর্তনের ফলে এখন যুদ্ধের সময় সাময়িকভাবে সৈন্য ছাউনী করা হয়; ট্রেক কাটিয়া সৈন্যগণ তাহার মধ্যে থাকিয়া যুদ্ধ করে। ট্রেকের সমুখ ভাগে যে দিকে শত্রু আসে, সে দিকটা কাঁটা তার ঘনভাবে ঘেরা হয়। সাময়িকভাবে এই ট্রেকই দুর্গ হয়। কিন্তু বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধে দেখা যাইতেছে যে কোন প্রকার দুর্গই দেশ রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট নহে। ফরাসীরা বহু কোটি টাকা খরচ করিয়া ম্যাজিনট লাইন বা দুর্গশ্রেণী করিয়াছিল। অতি বিস্ফোরক শেলের দ্বারা সেগুলি ধ্বংস হইল।...হিন্দু রণনীতি অনুসারে দুর্গ ৬ প্রকার—ধরদুর্গ, মহী, গিরি মন্তু, মৃদ, বন।

দুর্গা, চণ্ডী, চণ্ডিকা

সুরধরাজা বসন্তকালে দুর্গা-পূজা প্রথমে প্রচলন করেন। পরে রামচন্দ্র রাবণ বধের জন্ত অকালে অর্থাৎ শরৎ কালে গুহ্যস্তম্ভী হইতে দশমী পর্যন্ত পূজা করেন। দুর্গাপূজা বাঙলায় অধিক দেখা যায়; মহিষমর্দিনী মূর্তি অতি প্রাচীন।...দুর্গা দশ দিকে দশহস্ত প্রসারণ করিয়া জীবকে দুর্গতি হইতে রক্ষা বা শাসন করেন। দশহস্তে দশ প্রহরণ। অহর শক্তি তাহার সিংহশক্তিদ্বারা পরাভূত। সরস্বতী বিদ্যা ও কলায় প্রতীক, লক্ষ্মী ঐশ্বর্যের মূর্তি। কার্তিকের দেবসেনা, শক্তি ও পরাক্রমের মূর্তি; গণেশ জ্ঞান ও শান্ত ভাবের প্রতীক।...দুর্গাপূজায় বাঙলাদেশে সর্বত্র ছুটি হয়; ইহাকে পূজার ছুটি বলে।...মার্কণ্ডেয় পুরাণোল্লিখিত চণ্ডীদেবী দুর্গারই এক রূপ মাত্র। দুর্গা

সম্বন্ধে বাংলায় অত্যন্ত 'মঙ্গল' কাব্যের অমূল্য মধ্যস্থলে কয়েকখানি 'দুর্গামঙ্গল' রচিত হইয়াছিল। ভবানীপ্রসাদ রায়, রামধন পুত্র রামচন্দ্র, রূপনারায়ণ প্রভৃতির দুর্গামঙ্গল মুদ্রিত হইয়াছে। দ্বিজ কুমল লোচনের 'চণ্ডিকা বিজয়' বা মঙ্গল এই শক্তি মঙ্গল সাহিত্যের অন্তর্গত। শাস্ত্রীয় দুর্গাপূজা কালিকা পূরণ, দেবী লুপ্ত, নন্দিকেশ্বর পুরাণে আছে। (ঋগ্বেদ নগেন্দ্র নাথ সিকান্দর রত্ন কৃত দুর্গাপূজা পদ্ধতি।

দুর্গাচরণ নাগ (১২৫৩—১৩০৬)

ঢাকা-নারায়ণগঞ্জের নিকট জন্মস্থান। রামকৃষ্ণ পরমহংসের শিষ্য হইয়া পরে 'সাদু নাগ মহাশয়' নামে খ্যাত হন। তাঁহার গ্রাম 'দেওভোগ' স্থানীয় লোকের তীর্থে স্থায়ী। জঃ শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কৃত 'সাদু নাগ মহাশয়' নামে জীবনী।

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৯—১৮৭০)

চিকিৎসক। বারাকপুর-মণিরামপুর নিবাসী। ইহার দুই পুত্র (স্ত্র) হরেন্দ্রনাথ (জঃ) ও জিতেন্দ্রনাথ (জঃ)। দুর্গাচরণ চিকিৎসা কার্য করিয়া প্রভূত ধনশালী হন।

দুর্গাচরণ নাহা, মহারাজা (১৮২৩—১৯০৪)

স্বর্ণবর্ষিক সমাজের বিখ্যাত ধনী। চুচুড়ায় জন্ম; পিতা প্রাণকৃষ্ণ নাহা। প্রাণকৃষ্ণ সওদাগরী করিয়া ধনী হন; বাণিজ্য করিয়া ও জমিদারী ক্রয় করিয়া অর্থশালী হন। দুর্গাচরণ পিতার ব্যবসায় বাড়ান। ইনি কয়েকবার বড়লাট সভার সদস্য হন। ১৮৯১এ মহারাজ উপাধি পান। ইনি পোর্ট কমিশনরের প্রথম বাঙালী সভ্য; বুটিং ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন দুই বার সভাপতি। নানা সৎকর্মে বহু অর্থ দান করিয়া ছিলেন।

দুর্গাদাস

রাজপুত্র বীর। মাড়বারের রাঠোর বংশীয় সর্দার। কাবুলে মাড়বাররাজ যশোবন্ত সিংহের মৃত্যু হইলে (১৬৭৯) অণ্ডরজেব রাণার বিধবা ও শিশুপুত্রকে নিজ আয়ত্বাধীনে আনিতে চেষ্টা করেন। দুর্গাদাসের বীরত্বে উহা সম্ভব হয় নাই। তিনি শিশু অজিৎ সিংহকে মাড়বারে নিরাপদে আমদান করেন। দুর্গাদাস অণ্ডরজেবের বিদ্রোহী পুত্র আকবরকে সাহায্য করেন; পরে আকবর পারস্ত দেশে পলায়ন করিলে তাহার পত্নী ও কন্যা দুর্গাদাসের তত্ত্বাবধানে থাকে। ১৬৯৮এ অণ্ডরজেবের সহিত পুত্রের আপোষ হয়। ইহার পর দুর্গাদাস মাড়বারের স্বাধীনতার জন্য অজিৎ সিংহকে সহায়তা করেন। দুর্গাদাসের কাহিনী লইয়া ফিজেন্দ্রলাল রায় রচিত নাটক আছে।

দুর্গাদাস লাহিড়ী (১২৬০—১৩৩৯)

সাহিত্যিক ও পণ্ডিত। পিতা হুখারাম; নিবাস বর্ধমান।

১২৯৪ হইতে ১৮ বৎসর 'অমৃতসঙ্কান' পত্রিকা সম্পাদন করেন। ইহার পর 'বঙ্গবাসী'র সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ করিতেন। 'স্বাধীনতার ইতিহাস' (১৯০৭), 'বাঙালি সামাজিক ইতিহাস', 'রাণীভবানী', 'বাঙালীর গান', 'শিখযুদ্ধের ইতিহাস', 'রাজা রামকৃষ্ণ', 'লক্ষ্মণসেন', 'স্বর্ণ বঙ্গ' প্রভৃতি লেখেন; টেনিসনের 'এনক আর্ডেন'র একখানি অনুবাদ করেন। বহু খণ্ডে 'পৃথিবীর ইতিহাস' (৭ খণ্ডে ভারত ইতিহাস মাত্র হইয়াছিল) রচনা করেন। হাওড়া হইতে ৪০ খণ্ডে বেদের মূল, ভাষ্য, ব্যাখ্যা, অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। সম্পূর্ণ বেদ গ্রন্থ ইতঃপূর্বে আর কেহ এভাবে প্রকাশ করেন নাই।

দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (১৯ শতকের প্রথম

দিক) 'দুর্গা ভক্তিতরঙ্গিনী' নামে কাব্য রচয়িতা। নিবাস নদীয়া উলা-বীরনগর। ভগীরথ কতৃক গঙ্গোদ্ভার বর্ণিত।

দুর্গাবতী, রানী চন্দেল রাজপুত্রবংশীয় মহোবা

রাজ্যের কন্যা। গড়মণ্ডলের দলপতসার পত্নী। বিবাহের অল্পকাল পরে বিধবা হন ও নাবালক শিশু পুত্রের অভিভাবিকা হইয়া রাজ্য শাসন করেন। আকবর ঐ দেশ আক্রমণ করিলে রানী ষয়ং সৈন্য চালনা করিয়া যুদ্ধ করেন। জব্বলপুরের নিকট যুদ্ধ হয়; কিন্তু কৃতকার্য না হওয়ায় আত্মহত্যা করেন (১৫৬৪)।

দুর্গামোহন দাস (১৮৪১—১৮৭১)

ব্রাহ্মসমাজ সংস্কারক। জন্মস্থান ঢাকা-বিজয়পুর-তেলিবাগ। পিতা কাশীধর বরিশালের উকিল ছিলেন। ১৮৬৩ বরিশালে দুর্গামোহন ওকালতী আরম্ভ করেন। বরিশালে বাসকালে ব্রাহ্মসমাজে আকৃষ্ট হন। ১৮৭০ বরিশাল ছাড়িয়া তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন। অনিন্দ-মোহন বহু প্রভৃতি তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন এবং তৎকালীন সকল প্রকার সমাজ-সংস্কারে ইনি অগ্রণী ছিলেন। আচার্য জগদীশচন্দ্র বহু ও অধ্যাপক ডাঃ প্রসন্নকুমার বহু ইহার জামাতা ছিলেন। সতীশরঞ্জন ও জ্যোতিষরঞ্জন ইহার দুই পুত্র। J. R. Das রেজুন হাইকোর্টে জজ ছিলেন; S. R. Das কলিকাতার বিখ্যাত ব্যারিস্টার ছিলেন। চিত্তরঞ্জন দাস ইহার ভ্রাতৃপুত্র।

তুর্বা ঘাস (Cynodon dactylon)

খাদ্যাদিবর্গের প্রসিদ্ধ তৃণ। সাধারণত যে হরিষ্র তুর্বা দেখা যায়, তাহা নীল তুর্বা; নীল ও ধেতুতুর্বার বর্ণগত পার্থক্য। মালা তুর্বা নীল তুর্বার মত, কেবল উহা গ্রন্থিল, মালাকৃতি। গও তুর্বার স্কুপ হয়, ইহা কাস তৃণের তুল্য; গও তুর্বা দিয়া ঘর ছাওয়া যায়। ঔষধার্থে ঘাস ও শিকড় মানা রোগে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধি ৩৬০)

দুর্বাঙ্গা

অত্রি ও অনন্যায়র পুত্র; কামদেবের শিষ্য। অত্যন্ত কোপন-
স্বভাব ঋষি। ইহার পত্নী কন্দলীকে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া ভক্ষীভূত
করেন। ইহার অযত শিষ্য ছিল। ইহারই ক্রোধের হেতু
রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বিসর্জন করিতে বাধ্য হন। মহাভারতীয় যুদ্ধে
ইনি দুর্ধোধনের পক্ষ গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু অীকৃষ্ণর কূটনীতির
নিকট তাঁহার সমস্ত অগচেষ্টা বিফল হয়।

দুর্ভিক্ষ (Famine)

বৃষ্টির অভাবে বা অতিবৃষ্টিতে বা বহুবার ধ্রাবনে খাদ্যশস্ত্র নষ্ট হইয়া
গেলে লোকের অনাভাব বা দুর্ভিক্ষ হয়। পূর্বকালে রেল,
ফটোমার প্রভৃতি না থাকিতে এক স্থানে শস্ত্র না হইলে লোকের
অন্যভাবে কষ্ট বা অনাহারে মৃত্যু হইত। ইতিহাসে এ প্রকার
দুর্ভিক্ষের কথা বহু পাওয়া যায়। বাঙলার '৭৬এ সম্বন্ধে (১৭৭০)
প্রায় ঠুশ লোক মরিয়া যায়। ব্রিটিশ যুগে দুঃর তালিকা অতি
দীর্ঘ; ভারতের কোনো-না-কোনো স্থানে দুই এক বছর অন্তর
উহা হয়। ১৮৬৫-৭ উড়িষ্যা ১০ লক্ষ লোক মারা যায়।
১৮৭৬-৭৮এর দুর্ভিক্ষে ভারতের নানা স্থানে ৫২ লক্ষ
লোক অনাহারে বা আহারজনিত রোগে মরে। ইহার পর
গভর্নমেন্ট দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে এক কমিটি স্থাপন করেন। দুর্ভিক্ষ
হইলে কিভাবে কাজ করিতে হইবে সে বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে
আলোচনা করিয়া একখানি Famine Code প্রস্তুত করা হয়।
কমিটি বলেন যে ৭টি ভাল বৎসরের মধ্যে ২ করিয়া দুর্বৎসর হয়।
ভারতের দুর্ভিক্ষ কারণ অনাভাব নহে অর্থাভাব। ধান বা
চাউল আজকাল বর্ম, সিয়াম প্রভৃতি স্থান হইতে এদেশে
আসিতেছে; লোকের অর্থ থাকে না বলিয়া কিনিতে পারে না।
দুর্ভিক্ষ নিবারণের জন্ত গভর্নমেন্ট ফেমিন ফাণ্ড স্থাপন করিয়া-
ছিলেন। দুর্ভিক্ষ বার্থ কি না জানিবার জন্ত জিলা
ম্যাজিস্ট্রেটের Test work বা মাটি কাটা প্রভৃতি পরখ
কাজ খোলেন; সেখানে লোকের ভিড় হইতেছে দেখিলে
ব্যাপকভাবে রিলীফের কাজ খুলিবার ব্যবস্থা করা হয়।
সাধারণত দৈনিক দশ ছটাক চাল বা সেই মত দাম দেওয়ার
নিয়ম। জনমত খুব তীব্র বলিয়া লোকে অনাহারে বাহাতে
না মরে তাহার জন্ত সরকার আজকাল খুব ইশিয়ার।
সাধারণ লোক বাহাতে অর্থ দিয়া সেবা সমিতি প্রভৃতি স্থাপন
করে সে বিষয়ে গভর্নমেন্ট খুবই উৎসাহ দেন। এই সময়ে
খাজনা আংশিক মুকুব, চাষের জন্ত কৃষিক্ষণ দান প্রভৃতি ব্যবস্থা
করা হয়। (ঋষ্টব্য প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কৃত 'ভারত-
পরিচয়' পৃঃ ৭৯৭-৮০০)

দুর্মুখ

অযোধ্যার গুপ্তচর। রামচন্দ্রকে ইনি সীতাদেবী সম্বন্ধে
জনমত জ্ঞাপন করেন এবং তদন্তর সীতাদেবীর বনবাস হয়।

দুর্ধোধন

কৌরব রাজা। দ্রুতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহার একশত
ভ্রাতা। দ্রুতরাষ্ট্র জন্মাকি বলিয়া কনিষ্ঠ পাণ্ডুরাজ্য পান;
পরে দুর্ধোধন ও পাণ্ডবপুত্র যুধিষ্ঠিরের মধ্যে রাজ্য বিভক্ত হয়।
দুঃ কপট দ্যুতে যুধিষ্ঠিরকে হারাইয়া রাজ্য গ্রহণ করেন ও দ্বাদশ
বৎসর পাণ্ডবদের সপরিবারে বনবাসে পাঠান। বারো বৎসর
পর ফিরিয়া আসিয়া পাণ্ডবরা তাহাদের রাজ্য চাহিলে
দুঃ উহা বিনাযুদ্ধে প্রতারণা করিতে স্বীকৃত হন না। ইহার
ফলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হয়। কৌরবরা পরাজিত হইলে দুঃ
পলায়ন করিয়া দ্বৈপায়ন ব্রহ্মে আশ্রয় লন। অতঃপর ভীম
কর্তৃক গদা যুদ্ধে নিহত হন। (ঋষ্টব্য রবীন্দ্রনাথ কৃত 'গান্ধারীর
আবেদন' নামে নাট্যকাব্য)

দুলাল টাঁপা, (Hedychium coronarium)

হরিদ্রাদি বর্ণের প্রথম শাক। ফুল শাদা, সুগন্ধ। শীতকালে
পাতা শুকাইয়া যায়। সাগর তল হইতে ৫০০০ ফুট উচ্চ
স্থানে জন্মে। (যোগেশ ২৭৭)।

দুলদুল

ইমাম হোসেনের ঘোড়া। মহরনের সময় মুসলমানেরা ইহার
প্রতিকৃতি তাজিয়ার সঙ্গে বাহির করে।

দুষ্টত্রণ (Carbuncle)

স্ট্যাফিলোকোকাস (Staphylococcus) নামে বিধাত্ত জীবাণু
দ্রব ও তল্লিকটস্থ টিহু বা মাংসকোষকে আক্রমণ করিলে সাধারণ
ফোড়ার স্থায় ফুলিয়া উঠিয়া ব্যাধির সূত্রপাত হয়। অল্পকাল
মধ্যে বিধ ছড়াইয়া পড়ে এবং প্রায়ই গভীর পেশীতে উহা প্রবেশ
করে; একই সময়ে অনেকগুলি পুঞ্জের মুখ হয় এবং অচিরে
শোথ দেখা দেয়। ওঠ বা কানের পিছনে প্রায়ই মারাত্মক হয়।
চিকিৎসকের আশু সাহায্য প্রয়োজন। দেশীয় মতে চাঁদসীর
চিকিৎসকগণ ভাল। এই রোগ মগপ, বহুমুত্র রোগী বা
বৃক্ক রোগাক্রান্তদের বেশি হয় ও প্রায়ই মারাত্মক হয়।

দুহ্মন্ত, দুহ্মন্ত

চন্দ্রবংশীয় রাজা; মুগয়া করিতে গিয়া কণ্ণমুনির পালিতা কন্যা
শকুন্তলাকে গর্ভব্রমতে বিবাহ করিয়া চলিয়া আসেন। রাজা
অভিজ্ঞান (চিহ্ন)-স্বরূপ নিজ অঙ্গুরী শকুন্তলাকে দিয়া আসেন।
রাজ্যে ফিরিয়া দুঃ শকুন্তলার কথা ভুলিয়া যান। বহুকাল পরে
শকুন্তলা পুত্র ভরতকে লইয়া হস্তিনাপুরে উপস্থিত হন, কিন্তু
অভিজ্ঞান অঙ্গুরী হারাইয়া বাওয়াতে দুহ্মন্ত তাহাকে চিনিতে
পারেন নাই। পরে জানিতে পারিয়া পুত্র ভরতকে রাজ্য ভার
দেন। শকুন্তলা ও দুহ্মন্তের উপাখ্যান লইয়া কালিদাস তাহার
নাটক 'অভিজ্ঞান শকুন্তলা' রচনা করেন। পদ্মপুরাণে ইহা
অতি বিস্তারে বর্ণিত আছে।

দূত (Ambassador)

কোন স্বাধীন রাষ্ট্র বা রাজ্যর অধিপতির প্রতিনিধিরূপে রাষ্ট্রনৈতিক কাজ করিবার জন্ত নিযুক্ত হইয়া অল্প স্বাধীন দেশের রাজসকাশে যাহারা গমন করেন, তাহাদিগকে দূত বলে। কোন দুই দেশের মধ্যে যুদ্ধের অবস্থা হইলে দূতগণ রাজধানী ত্যাগ করেন। দূতদের রাজধানী ত্যাগ যুদ্ধ ঘোষণার ইঙ্গিত হুচক। ভারতবর্ষের রাজদূত নাই বা এখানে কোন দূত আদেন না। এখানে যাহারা বিদেশীদের স্বার্থরক্ষার্থ উপস্থিত থাকেন তাহাদের 'কন্সাল' (দ্রঃ লিগেশন) (consul) বলে।

দূরবীক্ষণ, দূরবীন (Telescope) দ্রঃ টেলিস্কোপ।**দূরবীক্ষণ-নক্ষত্রমণ্ডল (Telescopium)**

দক্ষিণ আকাশে বেদি (Ara) ও দক্ষিণ কিরীট (Corona aurora)র মধ্যে ৯টি তারা।

দুষণ রাক্ষস

খর ও দুষণ শূর্ণনখার রক্ষীরূপে দণ্ডকারণ্যে বাস করিত। শূর্ণনখার নামাকর্ণ ছেদনের পর দুষণ রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ নিহত হয়।

দেউলিয়া (Bankruptcy)

কোন অধমর্ণ মহাজনের ঋণের টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে নিজেই 'দেউলিয়া' বলিয়া আদালতে দরখাস্ত করিতে পারে, অথবা উত্তমর্ণরা অভিযোগ করিলে অপারক অধমর্ণকে দেঃ বলিয়া ঘোষণা করা হয়। এই অবস্থায় আদালত হইতে নিযুক্ত 'লিকুইডেটর' (দ্রঃ) দেউলিয়া ব্যক্তির অবশিষ্ট সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া উত্তমর্ণদিগকে অনুপাতানুসারে দান করেন। দেঃ তখন মুক্তি পায়; কিন্তু তাহা না হইলে ইহার পর দে নিজের নামে কোনো ব্যবসায় করিতে পারেনা, সেরূপ কিছু করিলে তাহার শাস্তি হয়। এদেশে স্ত্রীর নামে সম্পত্তি করিয়া, দেবত্র করিয়া লোকে সুবিধা বুঝিয়া দেউলিয়া হয় দেখা যায়। দেউলিয়া ব্যক্তি কোন সরকারী চাকুরী গ্রহণ করিতে বা ভোটাদি দিতে পারেনা।

দেওতাড়া, দেভারা, দেয়তাড়া (Andropogon

caricosus) সংস্কৃত দেবদালিকা। ধাত্যাদিবর্ণে প্রায়-সোজা ঘাস। বৈজ্ঞানিক ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার গুণ সঞ্চিত মলকে নির্গত করিয়া দেয়। (যোগেশ)

দেওয়ান-ই-আম, দেওয়ান-ই-খাশ

মুসলমান বাদশাহদের সাধারণ দরবার বা পরামর্শগৃহকে দেওয়ান-ই-আম ও বিশেষ গৃহকে দেঃ খাশ বলিত। বর্তমানে আগরা দুর্গর মধ্যস্থিত দুইটি অপূর্ণ হুন্দর অটালিকার নাম;

সম্রাট শাহজাহান কর্তৃক নির্মিত। দেওয়ান-ই-খাশে লেখা আছে, 'পৃথিবীতে যদি কোথাও স্বর্গ থাকে, তাহা এখানেই তাহা এখানেই, তাহা এখানেই।'

দেওয়ানী প্রাপ্তি

১৭৬৪ বঙ্গাব্দ যুদ্ধে ঈঃ ইঃ কোম্পানির নিকট সম্রাট শাহ আলিম, অঘোষ্যার নবাব ও মীর কাসেমের পরাভব হয়। পরাজিত অঘোষ্যার নাবাবের রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে এলাহাবাদ ও কোরা কাড়িয়া লওয়া হয়। এই দুটি প্রদেশ মারাঠা ভয়ে ভীত পলাতক সম্রাট শাহ আলিমকে দান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে লর্ড ব্রাইড বাঙলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী পদ কোম্পানির জন্ত আদায় করেন। কোম্পানী দেওয়ানী লাভের জন্ত বার্ষিক ২৬ লক্ষ টাকা সম্রাটকে দিতে প্রতিশ্রুত হন। নবাবের নামে তৎপ্রতিনিধি বা নবাব নাজিম কোম্পানির দ্বারা নিযুক্ত হইয়া রাজস্ব আদায় করিয়া কোম্পানিকে প্রদান করিত; কোম্পানি সম্রাটকে ২৬ লক্ষ ও বাঙলার নবাবকে ৩২ লক্ষ টাকা দিত।

দেওয়ানী বিচার (Civil justice)

টাকাকড়ি লেনদেন, জমিজমার দখলিস্বত্ব, উত্তরাধিকার বা দায়ভাগ, পার্টিশন, চুক্তিভঙ্গ প্রভৃতি অর্থবিষয় বিষয় লইয়া বিবাদের বিচার হয় দেওয়ানী আদালতে। মুসলিমের আদালত বৃটিশ ভারতে সর্বনিম্ন দেওয়ানী বিচারালয়। প্রত্যেক মহকুমায় ও কয়েকটি চৌকিতে মুসলিম থাকেন। চৌকিতে ফৌজদারি বিচার হয় না। মুসলিমরা সাধারণত হাজার টাকা পর্যন্ত মামলা করিতে পারেন; প্রবীণরা ২,০০০ পর্যন্ত নিষ্পত্তি করিতে পারেন। মুসলিমদের উপরে জেলার জজ থাকেন; কাজের গুরুত্ব বুঝিয়া সব-জজের সংখ্যা নিয়ন্ত্রিত হয়। সব-জজরা যে কোন দাবীর মামলা করিতে পারেন। তাহাদের বিচারের বিরুদ্ধে আপিল হয় জেলা-জজের কাছে। মুসলিমের বিচারের বিরুদ্ধে আপিল চলে জেলা-জজের কাছে। প্রাদেশিক হাইকোর্ট সাধারণত সকল মোকদ্দমার শেষ বিচারক। বিলাতের প্রিভি কাউন্সিলের কাছে ১০,০০০ হাজার টাকা দাবী না হইলে মামলা দায়ের করা যায় না। দিল্লীর ফেডারেল কোর্টে (যুক্তরাষ্ট্রীয় আদালতে) কতকগুলি নির্দিষ্ট দেওয়ানী মামলার আপিল চলিবে, কিন্তু ঐ সকল মামলার দাবী ১৫,০০০ টাকা মূল্যের হওয়া চাই। ১৯৩১এ সমগ্র বং ভারতে প্রায় ৭০ কোটি টাকা মূল্যের দাবী করিয়া মামলা হয়; বাংলা দেশে ১৪৯৫ কোটির দাবী ছিল।

দেওয়ার বন্ধ

জাহাজীরের পৌত্র, খশরুর পুত্র। পিতামহের মৃত্যুর পরে

তিনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। দুই মাস পরে পিতৃব্য শাহজাহান কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত ও নিহত হন।

দেধান (Broom corn)

আংগাছের মত গাছ। উত্তর ভারতে চাষ হয়। উঁচা মিষ্ট বলিয়া গরুর খাদ্য। শস্ত লোকে খায়। ঙ্গ জোয়ার। (বোণেশ)

দেবকী

শ্রীকৃষ্ণের গর্ভধারিণী জননী। উগ্রসেনের ভ্রাতা দেবকের কন্যা। বহুদেবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। দেবকীর ভ্রাতা রাজা কংস বহুদেব ও দেবকীকে বন্দী করিয়া করেন। সেইখানে দেবকীর গর্ভে সন্তান জন্মগ্রহণ করামাত্রই কংস তাহাদিগকে বধ করিতেন। এইভাবে সাতটি শিশু নিহত হয়। অষ্টম গর্ভজাত সন্তান কৃষ্ণকে বহুদেব নন্দ ঘোষের বাড়ীতে লইয়া গিয়া যশোদার সত্ত্বজাত কন্যার স্থানে রাখিয়া আসেন এবং ঐ কন্যাকে দেবকীর কাছে আনিয়া দেন। ঐ কন্যাকে কংস হত্যা করিবার পর তিনি জানিতে পারেন যে তাঁহার জীবনহত্যা গোপদের মধ্যে নিরাপদে বাড়িতেছে। কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া বহুদেব ও দেবকীকে উদ্ধার করেন। বহু বংশের ধ্বংসের পর বহুদেব দেহত্যাগ করিলে দেবকী তাঁহার অনুগামিনী হয়।

দেবকী নন্দন

বৈষ্ণব পদকর্তা। ব্রাহ্মণ। 'বৈষ্ণব-বন্দনা' ও 'বৈষ্ণবাভিধান' রচয়িতা। কুমার হট (হালিসহর)-নিবাসী, নিত্যানন্দ-শিষ্য পুরুষোত্তম দাসের শিষ্য। জগদ্বন্ধু ভদ্রর মতে চাপালগোপাল নামে এক অশিষ্ট ভবানীপূজক শ্রীবাসকে তামিলা কন্নায় মহাব্যাধিগ্রস্ত হয় ও পরে তাঁহার দয়ায় রোগমুক্ত হয়। গোপাল ঠাকুরই দেবকীনন্দন বা দেবকীনন্দন। (পঃ-কঃ-তঃ ৫ম ১২৩)

দেবকুমার রায়চৌধুরী (১৮৮৪—১৯২৯)

কবি ও সাহিত্যিক। বরিশাল লাখুটিয়ার জমিদার রাখালচন্দ্রর পুত্র। 'অরুণ', 'মাধুরী', 'দেবদূত', 'ধারা' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচয়িতা। ইনি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের বিশেষ বন্ধু ছিলেন ও তাঁহার বিস্তৃত জীবনী লেখেন।

দেবদত্ত

গৌতম বুদ্ধের জ্ঞাতী ভ্রাতা, শাক্যবংশীয়। বুদ্ধদেব কর্তৃক সংঘ স্থাপনের বিশ বৎসর পর দেবদত্ত বৌদ্ধসংঘে প্রবেশ করেন; বুদ্ধের মৃত্যুর দশ বৎসর পূর্বে তিনি সজ্জাচার্য হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বুদ্ধদেব তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, ইনি সজ্জা ত্যাগ করেন ও নূতন সম্প্রদায় স্থাপনের চেষ্টা করেন। দেবদত্ত ইতিপূর্বে সংঘভেদের চেষ্টা করিয়াছিলেন ও বুদ্ধকে কয়েকটি বিষয় প্রবর্তনের জন্ত বলেন; (১) ভিক্ষুরা অরণ্যে বাস করিবে;

(২) ভিক্ষার দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতে হইবে; (৩) পরিত্যক্ত ছিন্ন কন্থাদি পরিধান করিতে হইবে। বুদ্ধদেব কৃষ্ণের পথকে শ্রেয় বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না; সুতরাং দেবদত্তর প্রস্তাব অগ্রাহ করেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতক পর্যন্ত দেবদত্তর সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল; ইহার গৌতমের পূর্বের তিন বুদ্ধকে মানিত, কিন্তু গৌতমকে নহে।

দেবতা, দেব, দেবী

দেবতা আর্থ শব্দ; আর্থভাবাভাবী প্রায় সকল জাতির মধ্যে এই শব্দটি আছে। সংস্কৃত দেবস্, লাতিন devs, deitas; লিথুনীয় devas, ফরাশী deite, ইংরেজি deity, প্রভৃতি সকল ভাষায় সাদৃশ্য দেখা যায়। ঋগ্বেদে অদিতি, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, প্রজাপতি, বিষ্ণু, সনকাদি ৩৩ জন দেবতার নাম আছে। চারি বেদেই প্রায় এক রকম দেবতার নাম পাওয়া যায়। বৈদিক দেবতা প্রধানত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত; যাহাদের মহিমা বর্ণন করিয়া স্তোত্র পঠিত হইয়া থাকে, এবং যাহাদের উদ্দেশে যুগাদি আহুতি প্রদান করা হয়। জৈমিনী মুনির মতে দেবতাগণ শরীরী জীব নহেন, মনুই দেবতা। পুরাণে দেবতার সংখ্যা ৩৩ কোটি বলা হয়। ইন্দ্র দেবতাদের রাজা বলিয়া তাঁহাকে দেবরাজ বলা হয়। সকল ধর্মে ও সকল দেশে অতিপ্রাকৃত মনুষ্যের জীবের কল্পনা করিতে দেখা যায়।

দেবত্র

রাজস্বদায়ী জমিদার ইচ্ছা করিলে নিজ সম্পত্তির অংশ কোনো দেবতার সেবার জন্ত উৎসর্গ করিতে পারেন। প্রদত্ত সম্পত্তি নিষ্কর করিয়া দেবতার সেবাযাংকে সম্পত্তির আয় ভোগ করিবার অধিকার দানকে দেবত্র করা বলে। দেবত্র সম্পত্তি হস্তান্তর করা যায়। সম্পত্তির আয় হইতে দাতার আদি ইচ্ছানুযায়ী ব্রাহ্মণ সেবা, অতিথি সেবা ইত্যাদি কার্য করিতে নূতন ক্রেতা বাধ্য। বর্তমানে এ সব সম্পত্তি ব্যক্তিগত ভোগের জন্ত ব্যবহৃত হয় ও উত্তমর্গকে প্রবঞ্চনা করিবার জন্ত করা হয়।

দেবদারু, দেওদার (The Himalayan cedar)

চিরহরিৎ দীর্ঘ তরু; কুমায়ুন হইতে পশ্চিমে আফগানিস্থান পর্যন্ত হিমালয় পর্বতে ও কাশ্মীরের পাহাড়ে, ৬ হইতে ৮ হাজার ফুট উচ্চে, অপেক্ষাকৃত কম জলা, ঢালু জমিতে এই গাছ জন্মে। পূর্ব হিমালয়ে ১০,০০০ ফুটের উপর স্থানে জন্মে; দার্জিলিংও দেখা যায় না। এক জাতীয় দেঃ সীরিয়ার লেবালন পর্বতে ও আলসে পাওয়া যায়। ভারতের দেবদারু ১৮৩১এ সর্বপ্রথম ইংল্যান্ডে রোপিত হয় এবং এখন ইউরোপে ও আমেরিকায় চাষ হইতেছে। হিমালয়ের দেওদার ৩০-৪০ ফুট বেড় ও লম্বায় ২৫০ ফুট পর্যন্ত হয়। ইহার কাঠ খুব ভাল;

কাশীরের কোনো কোনো বাড়ীতে ৬০০৮০০ বছরের কাঠ আছে। কাঠ আপিত-রক্ত, সুগন্ধ, শক্ত। শাখাগ্র মুইয়া পড়ে। এক প্রকার ধূনা মিশ্রিত তৈল পাওয়া যায়। (২) আতুপাদিবর্গের উচ্চতর (Polyalthia longifolia)। পাতা দীর্ঘ মণ্ডাকার; ধার চেউ পেলানো; ফুল ত্রিদল। এক ফুল হইতে অনেক ফুল হয়। সমতল ভূমিতে এই গাছ দেখা যায়। আয়ুর্বেদে ঔষধার্থে ব্যবহার উল্লেখ আছে। আসল দেবদার গাছের মত উঁচু হয় বলিয়া এই গাছকে দেওদার বলা হয়। সখের বাগানে পুঁতিতে দেখা যায়। (ডঃ যোগেশ)

দেবদাসী

দক্ষিণ ভারতে হিন্দু মন্দিরে এক শ্রেণীর স্ত্রীলোক দেবতার সেবার জন্য উৎসর্গীত হয়। বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠানের মধ্যে অনেক অবাঞ্ছনীয় বিষয় প্রবেশ করায়, একদল লোক ইহাকে উঠাইয়া দিবার জন্য আন্দোলন করিতেছেন। দেবদাসীরা দেবতার সমুপরে আরতি উপলক্ষ্যে নৃত্য করে। প্রাচীন রোমের ভেস্টাল ভার্জিনদের সহিত তুলনীয়।

দেবনাগরী লিপি

সাধারণত বাহাকে 'সংস্কৃত' লিপি বলা হয়, ইহা ষথার্থ নাগরী লিপি। ইহা ব্রাহ্মী লিপি হইতে আসিয়াছে; ব্রাহ্মী লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন অশোকের অশ্বশাসনসমূহে পাওয়া যায়। নাগরী লিপি সংস্কৃত, হিন্দী, মারাঠি ভাষার জন্য ব্যবহৃত হয়; নেপালী, গুরুমুখী, গুজরাটি প্রভৃতি লিপি নাগরী হইতে সামান্য তফাৎ। বাংলার সহিতও ইহার যোগ আছে।

দেবপাল (৮১৫-৮৫৪)

বাঙলার পালবংশীয় রাজা; ধর্মপালের (৭৭৫-৮১৫) পর রাজা হন। ইহার সময়ের শাসনলেখ পাওয়া গিয়াছে। যব ও সুমাত্রা দ্বীপের এক রাজা এই সময়ে এদেশে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসীদের জন্য একটি মঠ নির্মাণ করেন। ইহার ভ্রাতৃপুত্র বিগ্রহপাল অল্পকাল রাজত্ব করিয়া তদপুত্র নারায়ণপালকে (৮৪৬-৮৭৭) সিংহাসন অর্পণ করেন।

দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী (১৮৬২-১৯৩৫)

কলিকাতার এটর্নী। বিখ্যাত কংসক স্বর্ধকুমার সঙ্গর পুত্র। ১৮৮৮ দেবপ্রসাদ এটর্নী পাশ রিয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৯৫ কলিঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও সেই হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত বনিহিতভাবে যুক্ত থাকেন। ১৯১৪এ ভাইসচ্যান্সেলার হন। নানা জনহিতকর অনুষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। কলিঃ বিধঃ হইতে ডি. এল. ও গভর্নমেন্ট হইতে সি. আই. ই. ও স্মরণ উপাধি প্রাপ্ত হন। 'ইউরোপে তিনমাস' গ্রন্থলেখক।

দেবপ্রিয়

মহারাজ অশোকের নাম; তাঁহার শিলালিপিসমূহে 'দেবানাঃ পিয় পিয়দসি' রূপে লিখিত আছে। (ডঃ অশোক)

দেবব্রত (ডঃ ভীষ্ম)

দেবযানী

দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যর কন্যা। দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র কচ শুক্রের নিকট মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিক্ষার জন্য দৈত্যপুরে আসিয়াছিলেন; দৈত্যরা কচকে বহবার বিনাশ করিতে চেষ্টা করে; কিন্তু দেবযানী বার বার তাঁহাকে রক্ষা করে। কচের গুরুগৃহে বাসের অবসানে দেঃ কচকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে; কিন্তু কচ বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হন। সেইজন্য দেঃ কচকে শাপ দেয় যে তাঁহার মন্য নিফল হইবে (ডঃ কচ)। ইহার কিছুকাল পরে একদা অম্বররাজ বৃষপর্বা-কন্যা শর্মিষ্ঠার সহিত বনমধ্যে দেঃ কচ হইয় ও শর্মিষ্ঠা দেবযানীকে এক কুপে ফেলিয়া দেয়। রাজা যযাতি তাহাকে উদ্ধার করিয়া বিবাহ করেন। এই বিবাহের দানের সঙ্গে শর্মিষ্ঠাকে দাসীরূপে দেওয়া হয়। দেবযানীর গর্ভে যদু ও তুর্বশ নামে দুই পুত্র জন্মে। যযাতি শর্মিষ্ঠাকে গোপনে বিবাহ করিলে দেঃ ক্রুদ্ধ হইয়া পিতাজন্মে চলিয়া যান। (ঋগ্বেদ যযাতি)। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'কচ ও দেবযানী' নামে নাট্যকাব্য ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'কচ ও দেবযানী' বিখ্যাত চিত্র দ্রষ্টব্য।

দেবল

(১) প্রাচীন ভারতের ঋষি; অসিত ঋষি ও একপর্ণার পুত্র। ইহার কনিষ্ঠ ধোঁয়া যুধিষ্ঠিরের পুরোহিত ছিলেন। (২) জ্যোতিষী গ্রন্থকার; অপর নাম অষ্টাবক্র, দেবলসংহিতা রচয়িতা।

দেবলাদেবী

গুজরাটঅধিপতি করণরায়ের কন্যা; ইহার মাতা কমলাদেবীকে আলাউদ্দীন খিলজি বিবাহ করেন। দেবলাদেবীর বিবাহ হয় তৎপুত্র খিজির খাঁর সহিত। খিজির পিতার রেহ হইতে বঞ্চিত হইয়া গবালির দুর্গে বন্দীভাবে বাস করেন; দেবলাদেবী স্বামীর সহিত তথায় থাকেন। আলাউদ্দীনের পর কুতবউদ্দীন সম্রাট হইয়া খিজিরকে হত্যা করিবার জন্য লোক পাঠান। স্বামীকে রক্ষা করিতে গিয়া দেবলাদেবী নিহত হন। ইহাদের প্রণয়কাহিনী অতি মধুর ও মর্মস্পর্শী। জগদ্বন্ধু ভদ্র রচিত 'দেবলাদেবী' নাটক (১৮৭০) দ্রষ্টব্য।

দেবসমাজ

ধর্মসম্প্রদায়। পঞ্জাববাসী শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী নামে এক ব্যক্তি প্রথমে ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ছিলেন (১৮৭৩)। কিন্তু সমাজের

সহিত মতভেদ হওয়ায় দেবসমাজ স্থাপন করেন ১৮৮৭। ১৮৯৮এ ঐ সমাজ নিরীশ্বরবাদী সমাজে পরিণত হয়। শিশুরা শিবনারায়ণকে 'সত্যদেব' বলিত এবং মনে করিত যে তিনি মনুষ্য-অভিব্যক্তির চরম। কালে উহা গুরুপূজায় পরিণত হইয়াছে। ১৯১৩ অগ্নিহোত্রী তাঁহার পুত্রকে গদিতো বসাইলে প্রিয় শিষ্য দেবরাম সমাজ ত্যাগ করিয়া 'বিজ্ঞানমূলক তত্ত্ববিদ্যা' (Rationalistic Religion) নামে পুস্তিকা প্রচার করেন ও নিজেকে পরিপূর্ণ জীবনদাতা উদ্ধারকর্তা বলিয়া প্রচার করেন। অনেকে এই সময়ে দেবসমাজ ত্যাগ করে।

দেবসেনা, মহাষষ্ঠী

ইন্দের কন্যা ও কার্তিকের পত্নী। একবার কেন্দী দৈত্য ইহাকে অপহরণ করে; ইন্দ্র পরে উদ্ধার করেন।

দেবভূতি

স্বয়ম্ভুব মনুর কন্যা ও কদম প্রজাপতির পত্নী। কপিলা, অরুন্ধতী প্রভৃতি নয়টি কন্যার জননী।

দেবাপি

চন্দ্রবংশীয় প্রতীপের ওরসে সুনন্দা শৈবার গর্ভে জন্ম। তপস্শ্রাবণে ইনি ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। ইহার কনিষ্ঠ শাস্ত্রী রাজা হন। অপর ভ্রাতা বাহ্লিক সংসার ত্যাগ করেন।

দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী (১৮৫৪—১৯২০)

সমাজ-সংস্কারক ও সাহিত্যিক। পিতা রামচন্দ্র; জন্মস্থান ফরিদপুর-উলপুর (১২৬০ পৌষ)। প্রবেশিকা পাশ করিয়া কিছুকাল মেডিক্যাল কলেজে পড়েন; এই সময়ে সঙ্গীক কেশবচন্দ্রের প্রভাবে আসিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন; সমাজ সংস্কারে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। ১২৯০ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত (১৩২৭) 'নবভারত' পত্রিকার সম্পাদন করেন; মৃত্যুর পর পুত্র প্রভাতকুমার কিছুকাল ও তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার পত্নী ফুল-নলিনীদেবী কিছুকাল উহা পরিচালনা করেন। দেবীপ্রসন্ন ২ উপগ্রন্থ, ১৭ সম্ভবগ্রন্থ ও ১২ ভ্রমণ কাহিনী লেখেন। ফরিদপুর জ্বীশিকা বিস্তারের জন্ত সুহৃদ-সভা স্থাপন করেন (১৮৮৭)। ইনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ভূক্ত ছিলেন।

দেবীবর ঘটক, বন্দ্যোপাধ্যায় (১৬ শতক)

সমাজ-সংস্কারক। পিতা সর্বাঙ্গ। ইনি বল্লালসেন প্রচলিত কোলীন্ড প্রথার সংস্কার করেন; বল্লালের পর চারিশত বৎসরের কুলীন সমাজে মুসলমানদের প্রভাবে বহু ব্যভিচার প্রবেশ করিয়াছিল। দেবীবর সমাজকে সংঘবদ্ধ করিবার জন্ত ৩৬ মেলে বিভক্ত করেন। নানা দোষের একত্র মিলন হেতু

মেলের উৎপত্তি হয়। (দ্রঃ মেলবন্ধন)। 'মেলবন্ধন' ও 'ভাগভাবাদি নির্ণয়' গ্রন্থ লেখক।

দেবীসিং, মহারাজ বাহাজুর (মৃঃ ১৮০৫)

কোম্পানি আমলের রাজকর্মচারী। পঞ্জাবের বাসিন্দা ও ব্যবসায় উপলক্ষে বাঙলাদেশে ১৭৫৬এ আসেন। নায়েব-দেওয়ান রেজা খাঁকে নানাপ্রকার অর্থ সাহায্য করিয়া দেবী সিংহ পুণ্ডিয়ার রাজস্ব আদায়কারীর পদ প্রাপ্ত হন ও ৯ লক্ষ টাকা স্থলে ১৬ লক্ষ টাকায় ঐ জিলা ইজারা লন। ইহার অমানুষিক অত্যাচার ইতিহাস খ্যাত হইয়াছে। ওঃ হেস্টিংস রেজা খাঁকে এবং দেবী সিংহকে বরখাস্ত করেন (১৭৭২); কিন্তু পরে দেবী সিংহকে মুর্শিদাবাদের দেওয়ান নিযুক্ত করেন। অতঃপর ইনি দিনাজপুরে নিযুক্ত হন; সেখানেও প্রজারা অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া বিদ্রোহী হয়। ইনি হেস্টিংসের প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং সেইজন্ত তিনি সর্বদা ইহাকে রক্ষা করিতেন। কর্ণওয়ালিস আসিয়া ইহাকে রাজকার্য হইতে মুক্তি দেন। ইনি নসিপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহর্ষি (১৮১৭—১৯০৫)

ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। জোড়াসাঁকোর দ্বারকানাথ ঠাকুরের পুত্র। ১৮ বৎসর বয়সে ধর্ম জিজ্ঞাসা মনে উদয় হয়। ১৮৩৯এ 'তত্ত্ববোধিনী সভা' স্থাপন করেন ও ১৮৪৩, ৭ই পৌষ ১৮ জন সদস্য সমেত ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন ১৮৪৫এ বিলাতে দ্বারকানাথের মৃত্যু হয়। তখন তাঁহার বহু লক্ষ টাকা ধন ছিল। দেঃ পিতার সমস্ত ধনশোধের জন্ত বহু সম্পত্তি ও আসবাবপত্র বিক্রয় করিয়া দেন। 'ব্রাহ্মধর্ম' গ্রন্থ প্রণয়ন (১৮৫২) ও তদনুযায়ী অপোগৌলিক ব্রাহ্মানুষ্ঠান করিয়া সমাজে নূতন পথ ও আদর্শ স্থাপন করেন। ১৮৫৮এ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্ম-সমাজে যোগদান করেন; কিন্তু কিছুকাল পরে সামাজিক মতামত লইয়া তাঁহার সহিত মতভেদ হয়। কেশব ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিলে (১৮৬৬) দেবেন্দ্রনাথ বাহিরের কাজকর্ম হইতে প্রায় অবসর গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে ও নির্জনে সাধনা করিতে থাকেন। একেধরের অপোগৌলিক ধ্যান ও উপাসনার জন্ত শাহিনিকেতন (দ্রঃ) প্রতিষ্ঠা করেন (১৮৮৮)। মহর্ষি বহু প্রবন্ধের লেখক। দানশীলতার জন্ত খ্যাত। ব্রাহ্মসমাজের লোকে 'মহর্ষি' উপাধি দেয়। ইহার পুত্র কন্যাগণ সকলেই প্রায় কৃতি। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যে স্থপরিচিত লেখক ও দার্শনিক; দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ প্রথম বাঙালী সিভিলিয়ান; কন্যা স্বর্ণময়ী প্রথম বাঙালী নারী উপগ্রন্থ-লেখিকা। জগদ্বিখ্যাত রবীন্দ্রনাথ ইহার কনিষ্ঠ পুত্র। ১৩৩১, ৬ মাঘ, ৮৮ বৎসর বয়সে মহর্ষির মৃত্যু হয়।

দেবেন্দ্রনাথের রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ :—

- ১। ছয়খানি উপনিষদের অনুবাদ দেবেন্দ্রনাথ করেন, আনন্দ-চন্দ্র বেদান্তবাগীশ কর্তৃক সম্পাদিত ১৮৬১এ প্রকাশিত।
- ২। ব্রাহ্মধর্ম ১৮৫২; ৩। ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।
- ৪। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ১৮৪৯—৬২।
- ৫। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বহুতা ১৮৬২।
- ৬। মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ ১৮৬৮।
- ৭। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন-চরিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী কর্তৃক প্রকাশিত ১৮৯৭। এই গ্রন্থখানি সতীশ-চন্দ্র চক্রবর্তীর দ্বারা সম্পাদিত হইয়া বিশ্বভারতী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাবলী প্রিয়নাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত ১৯০৯।

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ (দ্র) ইহার পৃষ্ঠপোষকতায় চলে।

দ্রঃ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী, শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক সম্পাদিত। অজিতকুমার চক্রবর্তী লিখিত মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীভবসিদ্ধ দত্ত লিখিত জীবনী (১৯১৫) শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মঃ দেঃ-র কর্মজীবন (১৯১৫)।

দেবেন্দ্রনাথ দাস (১৮৫৬—১৯০৮)

পিতা শ্রীনাথ দাস উকিল ছিলেন। বিলাতে গিয়া সিভিল সার্ভিস পাশ করিয়া ১৭শ স্থান অধিকার করেন, কিন্তু বয়স সম্বন্ধে নিয়ম পাশ হওয়ার চাকরী পাইলেন না; পরে কেমব্রিজে পড়েন। ১৮৮২ দেশে ফিরিয়া আসেন ও পুনরায় শ্রী কৃষ্ণভামিনীকে লইয়া বিলাত যান। সেখানে অধ্যাপনা ও বক্তৃতা করিতেন। ১৮৯১ দেশে ফেরেন ও সিভিল সার্ভিসের ছাত্রদের প্রস্তুত করিবার জন্ত বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইনি উচ্চাঙ্গের বহু পাঠ্য পুস্তক লেখেন। ইহার শ্রী কৃষ্ণভামিনী রাঙলায় শ্রীশঙ্কর বহু কাজ করেন। দেবেন্দ্রনাথের ‘পাণ্ডলের কথা’ (আত্মজীবনী) বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল (১৯১০)। বরিশাল কলেজে, কলিকাতার সিটি ও রিপন কলেজে কিছুকাল অধ্যাপনা করেন।

দেবেন্দ্রনাথ সেন

কবি। আদিমিবাস হর্গলী-বলাগড়। পিতা লক্ষ্মীনারায়ণ যুক্তপ্রদেশের গাজীপুরে ব্যবসা করিতেন। দেবেন্দ্রনাথ সেখানে ওকালতি আরম্ভ করেন। পরে একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হইলে ঐ স্থান ত্যাগ করেন। কলিকাতায় আসিয়া শ্রীকৃষ্ণমিশন, শ্রীকৃষ্ণপাঠশালা ও Review নামে পত্রিকা পরিচালনা করেন। কাব্যগ্রন্থঃ—অশোকগুচ্ছ, পারিজাতগুচ্ছ, গোলাপগুচ্ছ, শেফালী-গুচ্ছ (১৯১২), অপূর্ব ব্রজাঙ্গনা, ফুলবালা, উদ্বিলা প্রভৃতি।

দেবেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

কলিকাতার আয়ুর্বেদ চিকিৎসক ও গ্রন্থ প্রণেতা। চরক, হৃৎক

বাগভট প্রভৃতি বহু আয়ুর্বেদীর গ্রন্থ বঙ্গাক্ষরে বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়া দেশে ভারতীয় চিকিৎসা প্রচারে সহায়তা করেন।

দেশান্তর গমনাগমন (দ্রঃ উপনিবেশ)

দৈত্য

কল্প ও দিতির গর্ভজাত সন্তানদের দৈত্য বলে। দৈত্য বলিলে অতিকায় জীব মনে হয় এবং প্রায় সকল দেশের রূপকথার মধ্যে দৈত্যদের কথা আছে। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে অহুর, দৈত্য, নাগ, দানব, রাক্ষস, বানর প্রভৃতি বৈশব নাম পাওয়া যায় সেগুলি তৎকালীন নানা জাতির লোকের নাম, সেগুলি অতি-প্রাকৃত জীব নহে। অদিতির সন্তানরা দেব ও দিতির সন্তানগণ দৈত্য নামে খ্যাত। গ্রীসের দৈত্যর cyclops নামে খ্যাত ছিল।

দৈত্যসেনা

ব্রহ্মার কন্যা ও কেশী নামে দৈত্যর পত্নী।

দোস্তা (তামাক দ্রঃ)

তামাক পাতা শুকনা করিয়া নানাভাবে লোকে খায়, যেমন হাতে চুন দিয়া ডলিয়া মুখে দেয়, পুড়াইয়া দাঁতে মিশির মত লাগায়। দোস্তা পাতা রইএর মধ্যে রাখিলে বই-এ পোকা ধরেনা।

দোপাটি (Balsam)

ফুলের গাছ। বর্ষাকালে বাগানে পোতা হয়। যত্ন করিয়া জ্যেষ্ঠ হইতে পৌষমাস পর্যন্ত প্রতি পনের দিন অন্তর অন্তর বীজ পুঁতিলে সারা বৎসর ফুল পাওয়া যায়। ফুল-দল অসমান। বিভিন্ন বর্ণ। পাকা ফল ফাটিয়া বীজ ছড়াইয়া যায়। ফুলে মুহু মিষ্ট গন্ধ পাতা দস্তুর। কোন কোন স্থানে হরগৌরী বলে। হিন্দীতে ছাগল-খুরি গাছকে দোপাটি লতা বলে। (যোগেশ)

দোয়েল, দরাল পাখী (Magpie robin)

শাখাশ্রী বর্গের পক্ষী। ৬-৭ ইঞ্চি লম্বা। পুরুষ ও স্ত্রী পাখীর চেহারায় অনেক তফাৎ। তলপেটের পালক শাদা, পুরুষের গায়ের রঙ চকচকে কালো। পা লম্বা, পুচ্ছ পাখা সমান, লম্বা মাথা কালো, পেট শাদা। মেয়ে পাখী ধোঁয়াটে রঙের। ইহার সঙ্গ সুরে শীঘ্র দেয়। নাটিতে নামিয়া পোকা খায়, এবং দোড়াইবার সময় লেজ উঁচু করে। গাছের কোটরে, নালায়, দেওয়ালের ফাঁটলে বাসা বাঁধে। (জগদানন্দ)

দোলযাত্রা

অতি প্রাচীন কাল হইতে উত্তর ভারতে দোল বা ঝুল থাইবার বিলাস নরনারীর মধ্যে ছিল; এখনো সিন্ধু, পঞ্জাব, গুজরাট প্রভৃতি দেশে গৃহস্থ বাড়ীতে হুন্দর দোলনায় লোকে বিশ্রাম করে। বসন্ত

কালে হোলি খেলা ও দোলের জন্ত লোকে গ্রাম হইতে বনে যাত্রা করিত; নানা সঙ্গীতাদি হইত। ক্রমে উহা শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার প্রেমলীলার সহিত যুক্ত হয়। দোল বসন্তকালের খেলা, খুলন বর্ষাকালের। দোলের সময় আবার খেলা হয়। হিন্দুস্থানের লোকের হোলি খেলা প্রধান একটি উৎসব।

দোলক (Pendulum)

একটি রশি বা তারে একটি ভারি পদার্থ (হল bob) বাঁধিয়া কোন উচ্চস্থান হইতে ঝুলাইয়া দিলে যদি বাধা না পায় তবে উহা এক সমতলে দুলিতে থাকিবে। অর্থাৎ প্রথমে জোরে চলিবার সময় এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত যাইতে যে সময় লাগিয়াছিল, ধীরে ধীরে চলিবার সময়ও সেই সময় লাগে। দোলকের দুই সীমার মধ্যস্থিত স্থানকে 'বিস্তার' বা amplitude বলে ও যে-সময় লাগে তাহাকে দোলকের 'কাল' (period) বলে। দোলকের আবিষ্কার গ্যালিলিও (১৫৮৪)। হায়গেন্স প্রথম যড়িতে দোলক ব্যবহার করেন (১৬৫৭)। গ্যালিলিও দোলক সম্বন্ধে যে চারিটি তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন তাহারাই এইঃ (১) দোলকের দোলনকাল (period of oscillation) উহার দুলের আয়তন বা ওজনের উপর নির্ভর করে না। (২) দোলন-কাল দোলনের বিস্তারের (amplitude) উপর নির্ভর করে না। বিস্তার সামান্য হইলে দোলকটি সমান সময়ে প্রত্যেক দোলন শেষ করিবে। (৩) দোলন-কাল দোলকের দৈর্ঘ্যের উপর নির্ভর করে। দৈর্ঘ্য চারিগুণ বাড়াইলে কাল দুইগুণ বাড়িবে; দৈর্ঘ্য নয় গুণ বাড়াইলে কাল বাড়িবে তিন গুণ ইত্যাদি। এই হেতু যড়ির দোলক-পিণ্ড উচু নীচু করিয়া দিলে ঘড়ি ফাস্ট স্লো (fast, slow) হয়। (৪) মহাকর্ষ শক্তির সহিত ও দোলকের কালের সম্বন্ধ অতি নিকট। মহাকর্ষ চতুর্গুণ হইলে কাল হইবে অর্ধেক, মহাকর্ষ ষোলগুণ হইলে কাল হইবে সিকি ইত্যাদি। (প্রতিবিহিত দোলক দ্রষ্টব্য)

দোলক ঘড়ি (Pendulum clock)

ঘড়িতে দোলক দিয়া চালনায়া প্রবর্তন হয় হায়গেন্সের দ্বারা (১৬৫৭); পরে জন হারিসন (১৬৯৩-১৭৭৬) এ বিষয়ে অনেক উন্নতি করেন। (দ্রঃ ঘড়ি)

দোষাদ জাতি

বিহার, ছোটনাগপুরের অস্পৃশ্য জাতি; বহু শাখায় বিভক্ত। শাখা জাতির মধ্যে আহার বিহার সম্বন্ধে নিষেধ আছে; কোনো কোনো স্থানে নিষেধ কঠিনভাবে পালিত হয় না।

দোস্ত মহম্মদ খাঁ (১৭৮৩—১৮৬৩)

আফগানিস্তানের আমীর। ১৮২৬এ বরকজাই উপজাতির নেতা দোস্ত মহম্মদ খাঁ কাবুল ও গজনীর অধিপতি হন।

ইতিপূর্বে আহমদ শাহ আবদালীর পৌত্র শাহমুজা ১৮০৯এ কাবুল হইতে বিতাড়িত হইয়া পঞ্জাবের বুখারানায় বৃটিশদের আশ্রয়ে বাস করিতেছিলেন। ১৮৩৫এ দোস্ত 'আমীর' উপাধি গ্রহণ করেন। এই সময়ে রণভীতি ইংরেজকে পাইয়া বসিয়াছিল। লউ অক্লামণ্ড আশ্রিত শাহ মজাজে আফগানের আমীর বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। ইংরেজদের সাহায্যে তিনি কাবুল প্রবেশ করেন; দোস্ত আয়নগণ করেন (১৮৪০)। কলিকাতায় মোটী পেনশন দিয়া তাহাকে পার্শ্বানো হয়। প্রথম আফগান যুদ্ধের পর দোস্তকে কাবুল ফিরিতে দেওয়া হয় (১৮৪২ নভেম্বর) এবং তিনি ১৮৬৩ পর্যন্ত (৮০ বৎসর বয়স) রাজত্ব করেন। দুইবার আমীররূপে ২৮ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পুত্র ইয়াকুব খাঁ আমীর হন। জ্যেষ্ঠ পুত্র আকবর খাঁ ১৮৪৮এ মারা যান।

দৌঃ, দৌস্পিতৃ

দৌঃ শব্দ আকাশ অর্থে স্বর্গে ৫০০ বার ব্যবহৃত হইয়াছে; দিবা অর্থে ৫০ বার। কিন্তু দৌঃ স্বতন্ত্র কোন মূর্ত্তে স্তূত হন নাই। উষা তাহার কন্যা, অশ্বিনয় তাহার সন্তান ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে। তিনি ইন্দ্রের পিতা; বৃন্দব তিনি অহুমোদন করেন; ...তাবা পৃথিবী বেদে ৬ মূর্ত্তে স্তূত হইয়াছে। দৌঃ শব্দ গ্রীকে জিউস্ (Zeus); দৌস্পিতৃ, গ্রীক জিউস্পাট্র এবং লাতিন ডি এস পিটর ও জুপিটর বা যুপিটর (Jupiter) অভিন্ন।

দৌলত কাজী (? ১৫৮০ খৃঃ অঃ)

বাঙলার মুসলমান কবি; 'সতী ময়না', 'লোর চন্দাবলী' কাব্য রচয়িতা। আরাকানের রাজমাতা লক্ষ্মর উজীর আসরফ খাঁর আদেশে অসম্পূর্ণভাবে রচিত, আলওয়াল কবি সম্পূর্ণ করেন।

দৌলত খাঁ লোদি

ইব্রাহিম লোদি যখন দিল্লীর বাদশাহ তখন দৌলত খাঁ পঞ্জাবের শাসনকর্তা। ইহারই প্ররোচনায় বাবর ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। কিন্তু দৌলত যখন দেখিলেন যে বাবর ভারত জয় করিতে কৃতসংকল্প—তখন তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন; কিন্তু পরাভূত ও বন্দী হন এবং তদবস্থায় মৃত্যু হয়। অতঃপর বাবর পানিপথের দিকে যাত্রা করেন (১৫২৬)।

দৌলত রাও, সিন্ধিয়া (১৭৯৪—১৮২৭)

গবালিয়র রাজ্যের রাজা। মহাদাজী সিন্ধিয়ার দৌহিত্র। আসাই, অসিরগড়, লসওয়ারি প্রভৃতি যুদ্ধে পরাজিত হন।

দ্ব্যমৎসেন

শাল্লদেশের রাজা সত্যবানের পিতা। (সত্যবান, সাবিজী দ্রঃ)

দ্যুতক্রীড়া বা পাশা খেলা (দ্রঃ অক্ষক্রীড়া) ।

দ্বন্দ্ব যুদ্ধ (Duel fight)

দুই শত্রু নিজেদের ব্যক্তিগত বিবাদ মীমাংসার জন্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধ বলে। পূর্বকালে তরবারি দিয়া লড়াই হইত; পরে রিভলবার দিয়া গুলি করার প্রথা চল হয়। ইউরোপে ও আমেরিকায় এই প্রথা অধুনা কাল পর্যন্ত ছিল; ইংল্যান্ডে শেষ দ্বন্দ্ব যুদ্ধ হয় ১৮৪৩এ; কিন্তু দঃ আমেরিকার প্যারাগোয়ে রাজ্যে প্রেসিডেন্ট ও তাহার আত্মতরায়ী দ্বন্দ্ব যুদ্ধে ১৯১০এ মারা যান। ভারতে ওঃ হেলিংস ও ফ্রান্সিস এই ধরনের দ্বন্দ্ব যুদ্ধ করেন। (দ্রঃ ডুয়েল)

‘দ্বাত্রিংশৎ পুস্তলিকা’

সংস্কৃত কথা গ্রন্থ; কালিদাসের নামে চলে। ইহাতে ভোজরাজ বত্রিশটি পুস্তকের মধ্যে রাজা বিক্রমাদিত্যের গুণাবলী স্তুতিয়া তাহার সিংহাসনে আর বসিলেন না। (দ্রঃ বত্রিশ সিংহাসন)

দ্বাপর যুগ

হিন্দুশাস্ত্রে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারিযুগ কল্পনা করা হয়; দ্বাপর যুগের শেষে মহাভারতের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হয়। পুরাণ মতে দ্বাপর যুগ ৮,৬৪,০০০ বর্ষব্যাপী।

দ্বাদশভুজ (Dodecagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

১২টি বাহু দ্বারা বেষ্টিত ঋজুরেখ ক্ষেত্রকে দ্বাদশভুজ বলে।

দ্বাদশিক (Duo-decimal)

পাটীগণিতে বর্গ পরিমাণ ও ঘন-পরিমাণ নির্ণয়ের একটি প্রণালী। এই প্রণালীতে প্রত্যেক একক তাহার পরবর্তী এককের দ্বাদশ গুণ বলিয়া ইহার নাম দ্বাদশিক।

দ্বাদশী তিথি

চন্দ্রের চতুর্দশ কলার দ্বাদশ কলাস্থিত তিথি। ব্রাহ্মণ ও হিন্দু বিশ্বাসে একাদশীর দিন উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীর দিন ‘পারন’ (ভোজন) করেন; ঐ দিনে ব্রাহ্মণভোজন, দান, গৃহস্থের পক্ষে পুণ্য কর্ম। দ্বাদশটি শুক্ল দ্বাদশীর পৃথক নাম আছে।

দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৬—১৮৮৪)

ব্রাহ্মসমাজ-সংস্কারক। পিতা কৃষ্ণপ্রাণ। নিবাস ফরিদপুর। দ্বাঃ শ্রীজাতির দুর্দশা দূরীকরণের জন্ত ঢাকা হইতে ‘অবলাবান্ধব’ পত্রিকা প্রকাশ করেন; ১৮৭০এ কলিকাতায় ঐ কাগজ উঠিয়া আসে। প্রথম হিন্দু মহিলা ডাক্তার কাদম্বিনী বহু বি.এ.কে বিবাহ করেন। ইহার পুত্র প্রভাতচন্দ্র গাঙ্গুলি ও কন্যা শ্রীমতী জ্যোতির্ময়ী গাঙ্গুলি জাতীয় আন্দোলনে বিশেষ খ্যাত।

দ্বারকানাথের একটি গান বিখ্যাত—‘না জাগিলে সব ভারত ললনা, এ ভারত আর জাগে না জাগে না।’ স্বকটি কুটীর, বীরনারী, নববার্ষিকী প্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা।

দ্বারকানাথ গুপ্ত (জঃ ১৮২৩)

সাহিত্যিক। জন্মস্থান যশোহর-ইতিহাস। মাতুলালয়ে ময়মনসিংহে শিক্ষাপ্রাপ্ত; কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। ‘হেমপ্রভা’ (১২৬৪) লিখিয়া Vernacular Literature Society হইতে পারিতোষিক পান। কালিদাসের ‘বিক্রমোর্ধ্বী’ নাটকের আখ্যানভাগ লইয়া গ্রন্থ লেখেন (১২৬৮)। ‘ত্রিসন্ধা স্তোত্র’ (১২৭০) অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত কাব্য।

দ্বারকানাথ গুপ্ত (D. Gupta)

বাংলাদেশে তাহার আবিস্কৃত মেলেরিয়ার ‘ঔষধ ‘ডি-গুপ্ত’ এককালে গ্রামে গ্রামে পরিচিত ছিল। ইহার পুত্র খফীন্দ্র নাথ গুপ্ত বা F. N. Guptoo বিখ্যাত পেন্সিল ও ফাউন্টেন পেনের কারখানা স্থাপন করিয়া ধনশালী ও যশস্বী হন।

দ্বারকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪—১৮৪৬)

জোড়াসাকো ঠাকুর পরিবারের বিখ্যাত সম্ভ্রান্ত, ব্যবসায়ী, ব্যাংকার ও সংস্কারক। পিতা নীলমণি; জ্যেষ্ঠতাত রাম-লোচনের পৌত্রপুত্র। কিছুকাল চাকুরী করিয়া ১৮৩৪ কর, ঠাকুর কোং নামে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ইহাতে বিপুল ধনাগম হয় এবং অগাধ সম্পত্তি ক্রয় করেন। বাঙালীর প্রথম ব্যাংক ‘ইউনিয়ন ব্যাংক’ স্থাপয়িতা। বহু সংকর্ষে অজস্র দান করিয়াছিলেন। বাঙালী ছেলেরদের বিলাতে প্রথম ডাক্তারী শিথিতে পাঠাইবার ব্যবস্থা করেন। ১৮৪২ প্রথমবার বিলাত যান; মহারানী ভিক্টোরিয়ার সহিত সাক্ষাৎ হয় ও বহু সম্মানলাভ করেন। তথাকার লোকে ইহাকে ‘প্রিন্স’ বলিত; মহারানী প্রদত্ত তাহার নিজের ও তাহার স্বামীর দুইখানি তৈলচিত্র এখন কলিকাতা টাউনহলে আছে। ১৮৪৫এ দ্বিতীয় বার বিলাত যান ও ১৮৪৬, ১লা অগস্ট তথায় মৃত্যু হয়; কেনসাল গ্রীনে সমাধি আছে। রামমোহনের বিশেষ বন্ধু ও সহায় ছিলেন ও ব্রিস্টলে রামমোহনের সমাধি-মন্দির নিজ ব্যয়ে নির্মাণ করেন। প্রথমবার বিলাত হইতে আসিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে অস্বীকৃত হন। ইহার পুত্র দেবেন্দ্রনাথ (রবীন্দ্রনাথের পিতা) নগেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ অবনীন্দ্রনাথের পিতামহ। (কিশোরীচাঁদ মিত্রর ইংরেজি জীবনী আছে)

দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ (১৮২০—১৮৮৪)

সাংবাদিক। কলিকাতার নিকট চান্দড়িপোতা জন্মস্থান। সংস্কৃত কলেজ হইতে ১৮৪৫এ বিজ্ঞানভূষণ উপাধি পান ও তথায়

২৮ বৎসর অধ্যাপনা করেন। ঈশ্বরচন্দ্র প্রভৃতির সহযোগ ১৮৫৮এ 'সোম প্রকাশ' নামে কাগজ প্রকাশ করেন; এই পত্রিকা অত্যন্ত সত্যবাদী ছিল। ১৮৭৮ লর্ড লীটনের প্রেস আইনের উৎপাতে উহা বন্ধ হয়; রীপন বড়লাট হইয়া আসিলে, প্রেস আইন রদ হয় ও কাগজ পুনরায় বাহির হয়। 'কল্পতরু' নামে আর একখানি পত্রিকা ইনি সম্পাদন করেন। ইহার নিজের প্রেস ছিল। গ্রীস ও রোমের ইতিহাস, নীতিসার (১৮৫৬) প্রভৃতি গ্রন্থ লেখক। মৃত্যুর পর 'সোম প্রকাশ' বন্ধ হয়। ইনি শিবনাথ শাস্ত্রীর মাতুল ছিলেন।

দ্বারকানাথ মিত্র (১৮৩৬—১৮৭৪)

হাইকোর্টের জজ। হুগলী-আওলি জন্মস্থান। হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৫৫এ কলিকাতায় ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট দোভাবী ও পরে প্রীডারশিপ বা ওকালতী পাশ করিয়া সদর দেওয়ানী আদালতের উকীল। ১৮৬২ কলিকাতা হাইকোর্ট স্থাপিত হইলে তথায় ওকালতী আরম্ভ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্ত ১৮৬৭ হাইকোর্টের জজ মনোনীত হন ও ৭ বৎসর ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ইনি ধর্ম বিষয়ে কোম্‌-এর (Comte) মতাবলম্বী ছিলেন।

দ্বারকানাথ সেন, (১৮৪৫—১৯০২)

বিখ্যাত কবিরাজ। ফরিদপুর-খান্দারপাড়া জন্মস্থান; তথাকার বিখ্যাত বৈষ্ণবংশে জন্ম। ১৮৭৫ হইতে কলিকাতায় চিকিৎসা ব্যবসা আরম্ভ করেন; গদ্যধর কবিরাজের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। প্রায় ৫০০০ ছাত্র তাঁহার নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা পায়। ১৯০৬এ মহামহোপাধ্যায় হন।

দ্বিজ

'দ্বিজ' বলিলে এখন ব্রাহ্মণ বুঝায়; কিন্তু প্রাচীন কালে আর্য যখন ভারতে প্রবেশ করে তখন আর্য মাত্রকেই দ্বিজ বলিত। 'দ্বিজ'র অর্থ দ্বিতীয়বার জন্ম, কারণ আর্য-ধর্ম শিক্ষার জন্ত গুরুগৃহ গমন করিয়া শিষ্যদের দ্বিতীয় জন্ম হইত বলিয়া কল্পনা করা হইত। শিখা, উপবীত ধারণ, মন্ত্রাদি শিক্ষা ইহার অন্তর্গত ছিল এবং আর্ঘ্যমিস্র লক্ষণ ছিল (দ্রঃ উপনয়ন)।

দ্বিজদাস দত্ত এম.এ.

শিবপুর ইন্‌জিনিয়ারিং কলেজের অধ্যাপক। ইনি ব্রাহ্মসমাজ-ভুক্ত ছিলেন এবং হিন্দু ধর্মন, প্রজার অধিকারাদি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙলার অগ্নিঘুণের বিপ্লবী উল্লাসকরের পিতা। ইহার রচিত গ্রন্থাবলী :—পাট ও নালিতা; শঙ্করাচার্য ও শঙ্কর দর্শন (২ খণ্ড), বেদমাতা সেবা, স্বপ্নেদ (২ খণ্ড)।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪০—১৯২৬)

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ। কিছুকাল 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা', 'ভারতী'র সম্পাদক। কবি, দর্শন সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদির লেখক, সম্ভ্রান্ত রচয়িতা; বাংলা স্বরলিপি প্রথম ইনি আবিষ্কার করেন। ইনি বাংলা 'রেখাঙ্কর বর্ণমালা' বা শর্টহ্যান্ডের উদ্ভাবক। ১৯১৪ কলিকাতার ৭ম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি। শেষ জীবনে শান্তিনিকেতনে বাস করেন। 'মেঘদূত'র অনুবাদক; 'স্বপ্নপ্রয়াণ' কাব্য রচয়িতা। 'অদ্বৈত মতের সমালোচনা', 'তত্ত্ববিজ্ঞা', (১৮৬৭) 'হারমনির অন্বেষণ' 'গীতাপাঠের ভূমিকা' প্রভৃতির লেখক। মৃত্যুর পর তাঁহার প্রবন্ধ ও কবিতা সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হয়; (মৃত্যু ১৩৩২—৪ঠা মাঘ)। ১৯৪০এ তাঁহার জন্মের শতবার্ষিকী হয়।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, (D. L. Roy, ১৮৬৩-১৯৩৩)

সাহিত্যিক ও নাট্যকার। কৃষ্ণনগরের দেওয়ান কার্তিকেশ্বরচন্দ্র রায়ের পুত্র। এম.এ. পাশ করিয়া সরকারী বৃত্তি লইয়া বিলাত গিয়া কৃষি-বিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন। কিরিয়া সরকারী কাজ পান ও ডেপুটি ম্যাজিঃ হন। ব্রাহ্মসমাজে ডেপুটিগিরি করিয়া যুরিয়া বেড়াইতেন ও অবসরে সাহিত্য আলোচনা করিতেন। 'সাধনা' 'ভারতী', 'নবভারত', 'বঙ্গদর্শন' 'সাহিত্য', 'প্রবাসী' প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় বহু রচনা প্রকাশিত হয়। 'হাসির গান' বিখ্যাত; 'আবাচে', 'মল্ল' সুপরিচিত কাব্যগ্রন্থ। পরে তিনি নাটক রচনা আরম্ভ করেন। তাঁহার রচিত 'আমার দেশ' গান জাতীয় সম্মেলনের স্থায়ী হইয়াছে। ১৩২০এ 'ভারতবর্ষ' নামে মাসিক প্রকাশ করেন। কিন্তু সেই সময়ে মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র দিলীপ রায়। রচিত প্রধান গ্রন্থ রানা প্রতাপ, দুর্গাদাস, শাহজাহান, মেবার পতন, চন্দ্রগুপ্ত, পরপারে ইত্যাদি। ইংরেজিতে Lyrics of Ind ও Crops of Bengal লেখেন। 'পূর্ণিমা-মিলন' নামে সাহিত্যিকদের একটি মিলন ক্ষেত্র করিয়াছিলেন; তাহাতে রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি সেকালের প্রায় সকল সাহিত্যিক উপস্থিত হইতেন। (দ্রঃ দেবকুমার রায় চৌধুরী কৃত জীবনী)।

দ্বিপদ রাশিমালা (Binomial expression)

বীজগণিতের যে রাশি মালাতে দুইটি পদ যেমন $2a$ & $2b$ — তাহাকে দ্বিপদ রাশিমালা বলে।

দ্বিপাশ্বিক সমতা (Bi-lateral symmetry)

দ্বিমাত্রিক জ্যামিতি (Plane Geometry)

(দ্রঃ সমতলিক জ্যামিতি)

দ্বিমুণ্ড মাংস পেশি (Biceps)

বাহু এবং উরুতে এই মাংসপেশি আছে। দুইটি স্থান হইতে ইহাদের উৎপত্তি বলিয়া এই নাম; বাহুর বাইসেপস্ সন্ধুচিত হইলে প্রকোষ্ঠাস্থি (fore-arm) কুমুইএর দিকে বাকিতে পারে বা সন্ধুচিত হয়। কিন্তু উরুর বাইসেপস্ সন্ধোচনের ফলে পদদ্বয় প্রসারিত হয় না।

দ্বিশক্তি, দ্বিঘাত (Quadratic) বীজগাণিতিক সংস্ক্র।

দ্বিশক্তি সমীকরণ (Quadratic Equation)

দ্বীপ (Islands)

জলবেষ্টিত বৃহৎ স্থানকে দ্বীপ বলে; ইহা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত;

(১) মহাদেশীয় দ্বীপ (Continental islands); (২) মহাসাগরীয় দ্বীপ (Oceanic Is.). (৩) প্রবাল দ্বীপ (Coral Is.). মহাদেশের পার্বত্য অথবা কোন বন্ধুর অংশ সমুদ্রগর্ভে ভুবিয়া গেলে পর্বতের অপেক্ষাকৃত উচ্চাংশ ও মালভূমি জলের উপর জাগিয়া থাকে। বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জ, জাপান প্রভৃতি মহাদেশীয় দ্বীপ। সমুদ্র তলের কতকাংশ আগ্নেয়গিরি উল্কারণ ফলে উন্নীত হইয়া যে-সকল দ্বীপের সৃষ্টি করে, তাহাদিগকে মহাসাগরীয় দ্বীপ বলে; ইহাদিগকে আগ্নেয় দ্বীপও বলা হয়। হাওয়াই, ফিজি প্রভৃতি প্রশান্ত মহাসাগরের অনেকগুলি দ্বীপ এই শ্রেণীর। প্রবালদ্বীপ প্রবাল (দ্রঃ) কীটদ্বারা সৃষ্ট হয়।

দ্বীপ, প্রধান প্রধান—[১০০০ হাজার বর্গ মাইল]

গ্রীনল্যান্ড (ডেনমার্ক), আর্কটিক মহাসাগর ৮২৭, হাজার বর্গ মাঃ, নিউ গিনি (বৃটিশ) প্রশান্ত, ৩৩৭। বোনিও (বৃ) প্রশান্ত, ৩০৭। মাদাগাস্কার (ফরাসী) ভারত মহাসাগর, ২২৮। বার্কিন-ল্যান্ড (বৃ) আর্কটিক, ২৩১। সুমাত্রা (ডাচ) ভারত, ১৬৩। গ্রেট ব্রিটেন, অতলান্তিক, ৮৮, ৭৯৫ বর্গ মাঃ। হোন শিউ (জাপান) প্রশান্ত, ৮৭, ৫০০০ বর্গ। সেলিবিস (ডাচ) ভারত মহাসাগর, ৭৩। জাভা (ডাচ) ৪৮, ৫০০০ বর্গ। নিউজিল্যান্ড দক্ষিণ দ্বীপ ৫৮, ৫০০০ বর্গ; ঐ উত্তর দ্বীপ ৪৫, ৫০০০ বর্গ। কিউবা, অতলান্তিক, ৪২, ৭৫০ বর্গ। লুজোন (ফিলিপাইনস) ৪১। আইসল্যান্ড ৪০। মিনদানাও (ফিলিপাইনস) ৩৭। হোকাইদো (জাপান) ৩০। আয়ার, ৩২, ৬০০ বর্গ। শাপালিন, প্রশান্ত ২৯, ১০০ বর্গ। হাইটি, অতলান্তিক, ২৯। তাস-মেনিয়া (অস্ট্রেলিয়া) ২৬, ২১৫ বর্গ। সিংহল, ২৫, ৪০০ বর্গ। ফরমোনা (জাপান) ১৪, ০০০ বর্গ। সিসিলী ১০, ০০০ বর্গ।

দ্বৈতবাদ

জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক নহেন এইরূপ মতবাদের নাম দ্বৈতবাদ। হ্যাম ও বৈশেষিক দর্শন স্পষ্টতঃ দ্বৈতবাদের প্রচারক। বেদান্ত দর্শনেও দ্বৈতবাদ সমর্থন করিয়া বহু টীকাগ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্যের এবং মাধবমতেও দ্বৈতবাদই বিশেষ রূপে সমর্থিত হইয়াছে। বলদেব বিদ্যভূষণের “গোবিন্দভাষ্য” গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনুকূল হইলেও তাহাতে দ্বৈতবাদের সমর্থনই অধিক। অচিরলোকান্তরিত সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী দার্শনিক পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বিরচিত ব্রহ্মসূত্রের শান্তীভাষ্যখানি দ্বৈতবাদের শেষ গ্রন্থ।

দ্বৈতবাদ চিরদিনই অদ্বৈতবাদের সহিত পাশাপাশি চলিয়া আসিতেছে। ভারতীয় দর্শনের অনুলীলনের সঙ্গে সঙ্গে নানাজাতীয় মতবাদ ও ভাবধারা টীকা টিপ্সনীতে পুষ্টিলাভ করিয়াছে।

দ্বৈত শাসন (Dyarchy)

১৯২১এ ভারতের প্রাদেশিক গভর্নমেন্টের পরিচালনার্থ প্রবর্তিত শাসন পদ্ধতিকে দ্বৈতশাসন বলা হয়। ভারত-সচিব মর্টেণ্ড ও বড়লাট চেমসফোর্ড ইহার প্রবর্তক। এই ব্যবস্থানুসারে প্রাদেশিক শাসনের মধ্যে কতকগুলি বিষয় দেশীয় মন্ত্রীদেব হস্তে অর্পিত (Transferred) এবং কতকগুলি গভর্নরের অধ্যক্ষ সভার সদস্যদের হাতে রক্ষিত (Reserved) থাকে। দেশীয় মন্ত্রীর ব্যবস্থাপক সভার নির্বাচিত সদস্যদের মধ্যে হইতে গভর্নর কর্তৃক মনোনীত হইতেন। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, স্বায়ত্তশাসন প্রভৃতি হস্তান্তরিত বিষয় ছিল। আয়ব্যয়, শান্তি ও শৃঙ্খলা অধ্যক্ষ সভার হাতে ছিল। ১৯৩৭এর গোড়া পর্যন্ত চলে। ক্রাইভ প্রবর্তিত শাসনকেও দ্বৈতশাসন (Dual Govt.) বলা হইত। (দ্রষ্টব্য মর্টেণ্ড-টেমসফোর্ড সংস্কার)

দ্বৈতাদ্বৈতবাদ

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভূক্ত নিধার্কীচাৰ্য দ্বৈতাদ্বৈতবাদের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা। ব্রহ্মসূত্রের উপর “বেদান্ত পারিজাত সৌরভ” নামক ভাষ্য রচনা করিয়া ঐ মতের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার শিষ্য ত্রিনিবাসাচাৰ্য “বেদান্তকৌমুদ” নামক ভাষ্য রচনা করিয়া গুরু মতকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

এই মতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে ভেদ ও অভেদ উভয়ই স্বীকৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ অভেদ হইলেও উপাস্ত-উপাসকরূপে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ আছে; তাই এই মতের নাম দ্বৈতাদ্বৈতবাদ। বাঙালী সন্ন্যাসী ১০৮ শ্রীসন্তদাস ব্রজ বিদ্যেহী (ভারাকিশোর চৌধুরী) মহাশয় “দ্বৈতাদ্বৈতবৈবেক সিদ্ধান্ত” নামে বাঙলা ভাষায় একখানি উপায়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

তাহাতে নিষার্কীচাৰ্ঘ্যের ভাষ্ণু উজ্জ্বল হইয়াছে। দ্বৈতত্ববাদের
বুঝিবার পক্ষে বাঙলা ভাষায় এক্ষণে গ্রন্থ আর নাই।

দ্বৈপায়ন (দ্রঃ কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন)

দ্বৌকালীন জ্বর (Double rise of fever)

কালাজ্বরের জ্বর প্রায় প্রত্যহ দুইবার করিয়া ওঠানামা করে,
অর্থাৎ সকালের জ্বর দুপুরে নামে, এবং রাত্রে পুনরায় ওঠে ও
সকালে নামিয়া যায়। কালাজ্বরের ইহা বিশেষ লক্ষণ। তবে
সকল কালাজ্বরক্ষেত্রে এই উপসর্গ দেখা দিবে এমন নহে।

দ্রবণ (Solution)

রসায়ন শাস্ত্রে বা কেমিস্ট্রিতে একাধিক পদার্থের সংমিশ্রণকে
দ্রবণ বলে। কঠিন, তরল ও গ্যাসীয় পদার্থের মিশ্রণ হয়; তবে
তরলের সঙ্গে তরলে যে মিশ্রণ হয় তাহাই Solution নামে
সুপরিচিত। তরলের সহিত তরলের এই দ্রবণ-ধর্ম অতি
বিচিত্র; সরিষার তৈল ও জলে কখন দ্রবণ হয় না। অল-কোহল
ও জলের দ্রবণে যে কোন অম্লপাত চলে, কিন্তু ইথারের দ্রবণ-
শক্তি সীমাবদ্ধ। কয়েকটি গ্যাস জলে দ্রবীভূত হয়। (দ্রবণীয়
Soluble; দ্রাব্যতা solubility; দ্রাবক Solvent)

দ্রাবিড় জাতি ও ভাষা

ভারতের আদিম সুসভ্য জাতি; এক সময়ে বোধ হয় সমগ্র
ভারতে ইহাদের আধিপত্য ছিল। পরে আৰ্যদের অভিযানের
ফলে হটিয়া দঃ ভারতে আশ্রয় লয়। ইহাদের ভাষা ও সাহিত্য
প্রাচীন; স্থপতিরও বিশেষত্ব আছে; আদিম দ্রাবিড়রা নাগ
উপাসক ও লিঙ্গ পূজক ছিল বলিয়া মনে হয়। অশোকের সময়
দক্ষিণে চের, চোল, পাণ্ড্য প্রবল রাজ্যত্রয় ছিল। দ্রাবিড়
ভাষাস্তর্গত (১) তামিল মাদ্রাস প্রেসিডেন্সির দঃ পূঃ কোণে
ও সিংহলের উত্তরের ভাষা। (২) তেলেগু অন্ধ্রদের ভাষা।
(৩) মালয়লাম ভাষা ত্রিবাঙ্কুর কোচিন, কেরল প্রভৃতি স্থানের
ভাষা (৪) কানাড়ী মহীশূরের ভাষা। দ্রাবিড় ভাষার একটি
শাখা বলুচিস্তানে ব্রাহুই নামে পরিচিত। (দ্রঃ Caldwell,
The Dravidian Languages)

দ্রাক্ষা (Vine : Vitis vinifera)

বাঙলার আঙুর বলে। ভারতে অতি প্রাচীনকাল হইতে
আঙুরের চাষ হইতেছে—উত্তর-পশ্চিম ভারত ইহার চাষের
উপযুক্ত স্থান; অতিবৃষ্টি দেশে ভাল হয় না। দঃ ভারত ও
বাঙলাদেশে পরীক্ষা হিসাবে যেখানে করা হইয়াছে, সেখানে
দেখা গিয়াছে বৃষ্টিপড়ার আগেই ফল ধরিয়াছে। ইহা লতা
গাছ; অথবো 'জঙ্গলি' হইয়া যায়। প্রাচীন ভারতে ইহার
অরিষ্ট বা মদ্য লোকে পান করিত। তাছাড়া কিসমিস

মনোন্ধা আঙুর শুকাইয়া পাওয়া যায়। দ্রাক্ষা হইতে
ভারতে যে মদ্য তৈয়ারী হয় তাহার আদর স্থানীয়। বিদেশ
হইতে wine বা দ্রাক্ষারিষ্ট আড়াই কোটি টাকার উপর
আমদানী হয়। আয়ুর্বেদে ঔষধার্থে ইহার ব্যবহার বিধি আছে।
মুসলমান যুগে ইহার চাষ প্রসারলাভ করে; তুগলকদের
সময় হইতে দঃ ভারতের দৌলতাবাদে ইহা প্রবর্তিত ও ক্রমে
প্রসারিত হয়।... পঞ্জাব, উ-প-সীমান্ত প্রদেশ ও কাশ্মীরে
ইউরোপ হইতে দ্রাক্ষা লইয়া চাষের ব্যবস্থা হইয়াছে।...
আঙুরের ব্যবসা পেশোয়ারীদের একচেটিয়া।

দ্রুপদ

পঞ্চাল দেশের চন্দ্রবংশীয় রাজা। গুরুগৃহে দ্রোণের সহপাঠী;
রাজা হইয়া দ্রোণকে ইনি অপমান করেন; তাহারই প্রতি-
শোধের জন্য দ্রোণ কৌরবদের লইয়া তাহার দেশ আক্রমণ
করেন ও উত্তরাংশ অধিকার করিয়া অপরাংশ দান করেন।
দ্রুপদের পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন ও কন্যা কৃষ্ণা বা দ্রৌপদী। শিখণ্ডী নামে
ইহার এক নপুংসক পুত্র হয়।...লক্ষ্যভেদ পণে কস্তুর বিবাহ
দিবেন ঘোষণা করিলে অর্জুন লক্ষ্য ভেদ করেন ও কৃষ্ণাকে লাভ
করেন। পাণ্ডবদের জামাতারূপে পাইয়া পঞ্চালরাজের বল
বৃদ্ধি পায়। কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে ইনি পাণ্ডব পক্ষ অবলম্বন করেন
ও যুদ্ধে ১৫শ দিবসে দ্রোণ কর্তৃক নিহত হন।

দ্রোণ পুংসী (দ্রঃ খলঘসা, খলঘসি)

দ্রোণাচার্য

ভরহাজ নামে ব্রাহ্মণের পুত্র, কিন্তু মাতা বোধ হয় ব্রাহ্মণী ছিলেন
না। ইনি শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়া শস্ত্রবিদ্যা আয়ত্ত করেন।
কুপীকে বিবাহ করেন; অশ্বখামা ইহার পুত্র। কৌরবদের
অস্ত্রগুরুর কার্য গ্রহণ করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে ১৫শ দিবসে
নিহত হন; কৃষ্ণ কর্তৃক 'অশ্বখামা হত ইতিগজ' এই রব উঠাইলে
তিনি যুদ্ধে বিরত হন; সেই সুযোগে ধৃষ্টদ্যুম্ন তাঁহাকে বধ করে।
তখন দ্রোণের বয়স ৮৫ বৎসর।

দ্রৌপদী

প্রকৃত নাম কৃষ্ণা; পঞ্চাল রাজ দ্রুপদের কন্যা বলিয়া দ্রৌপদী
নামে খ্যাত। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া ইহাকে প্রাপ্ত হন। মাতৃ
আদেশে পঞ্চভ্রাতার পত্নী হন। পাণ্ডবদের ইতিহাসের সহিত
ইহার জীবন যুক্ত। অজ্ঞাতবাস সময়ে বিরাট রাজগৃহে সৌরিন্দ্রী
নামে পরিচিত। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর ইহার পঞ্চপুত্র অশ্বখামার
দ্বারা নিহত হয়। স্বর্গারোহণকালে ইনিই প্রথম মারা যান; পঞ্চ
স্বামী মध्ये অর্জুনের প্রতি অধিক আকর্ষণ থাকায় তাঁহাকে
পাপ স্পর্শিয়াছিল বলিয়া স্বর্গে যাইতে পারিলেন না।

ধইঞ্চা, ধনিচা (Sesbania cannabina)

শিষাদিবর্গের দীর্ঘ, শীর্ণ ক্ষুপ; বর্ষায়; শূঁটি সোজা। ইহার উঁটি পানের বরজে ঠেকার কাজে লাগে। ছালে গোটা তামাক পাতা বাঁধা হয়। ছাল হইতে ভাল পাট বা আঁশ বাহির করা যায়। বৈশাখের শেষে বা জ্যৈষ্ঠের গোড়ায় দুই একটা বৃষ্টির পর মাঠে বীজ ছড়াইয়া রোপিত হয়। চার ফুট খানিক বড় হইলে কাদার মধ্যে লাঙল দিয়া চষিয়া দিলে খুব ভাল সবুজ সারের কাজ করে। বীজ দেখিতে ছোট মুগের মত; বিধা প্রতি ২১—৩০ সের বীজ লাগে। (দ্রঃ সন্তোষ বিহারী বসু, সার-তত্ত্ব ১০—১১; যোগেশ ৪৭৫)

ধও, ধব (Anogeissus latifolia)

হরিতকী-আদি বর্গের আরণ্যতরু; হিমালয়ের দক্ষিণে, মধ্য ও দঃ ভারতের জঙ্গলে জন্মে। বাংলাদেশেও আছে। কাঠ শাদা, শক্ত, কিন্তু জলে নষ্ট হয়। গাড়ীর ধুরো, কুড়ালের বাঁট প্রভৃতি কাজে লাগে। ইহার গঁদ রঙেরেজ শিল্পে লাগে; ট্যানিন্ বা কষায় উপাদান আছে। গঁদ সমস্তই রপ্তানী হইয়া যায়।

ধড় (Trunk)

মাথা, গলা, হাত ও পা বাদে দেহের মধ্যভাগকে ধড় বলে। ইহা অস্থিমাংসগঠিত একটা স্কাপা আধার। মধ্যচ্ছদা (Diaphragm) নামক একখানা প্রশস্ত পেখিময় পর্দা দ্বারা ইহা দুই অংশে বিভক্ত। উপরের অংশ বক্ষ, নিম্নের অংশ উদর।

ধন (Wealth)

সম্পদ, সম্পত্তি, অর্থ সমস্তকেই ধন বলা হয়, যেমন গোধন; গরু হইতে মানুষের সমস্ত অভাব দূর হইত ও স্বাচ্ছন্দ্য লাভ হইত বলিয়া গরুকে ধন বলা হইত। 'অর্থ' বা মুদ্রা বিনিময়ের প্রতীক বা চিহ্ন মাত্র। অর্থশাস্ত্রী আডাম স্মিথ (Adam Smith) তাঁহার The Wealth of Nations গ্রন্থে (১৭৭৬) সর্বপ্রথম ধনের স্বরূপ ইউরোপে ব্যাখ্যা করেন। তৎপূর্বে ফরান্সি অর্থশাস্ত্রীদের মত গ্রহণ করিয়া লোকে মনে করিত 'ধন' বলিতে 'সোনারূপা' প্রভৃতি বুঝায়। একদেশ হইত শিল্পীদের সামগ্রী অন্তর্দেশে রপ্তানী হইলে আমদানীকারী দেশকে সোনারূপা দিয়া উহা কিনিতে হয়—ইহা সেই দেশের পক্ষে লোকশান—এই ছিল তখনকার প্রবল মত। স্মিথ ধনের

প্রকৃত স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বলেন যে ভূঁই, মেহনৎ ও পুঁজির (land, labour, capital) তোড়জোড়ে ধনাগম হয়।

ধন দৌলত, ধনিয়ার (Wealth of Nations)

শ্রুত জগন্নাথ স্ট্যাম্প ১৯১৪তে পৃথিবীর কয়েকটি জাতির আয় হিসাব করিয়াছিলেন—

রাষ্ট্রের নাম	পাউণ্ড মিলিয়ন	মাথা পিছু পাউণ্ড
গ্রেট ব্রিটেন	১৪,৫০০	৩১৮
যুক্ত রাষ্ট্র (U. S. A)	৪২,০০০	৪২৪
জার্মেনী	১৬,৫৫০	২৪৪
ফ্রান্স	১২,০০০	৩০৩
রুশ	১২,০০০	৮৫
অস্ট্রেলিয়া	১,৫৩০	৩১৮
কানাডা	২,২৮৫	৩০০
জাপান	২,৪০০	৪৪

১৯২৩এ নিম্নলিখিত দেশগুলির আনুমানিক ধন ছিল :—গ্রেট ব্রিটেন ২০,০০০ মিলিয়ন পাউণ্ড। কানাডা ২৫,০০০ মিঃ ডলার; ভারতবর্ষ ১৫,০০০ কোটি টাকা। যুক্ত রাষ্ট্র ৩৫৫,০০০ মিঃ ডলার। ফ্রান্স ১,২০০,০০০ মিঃ ডলার। ইতালী ৬১১,০০০ মিঃ লিরা। ১৯২৯এ যুক্তরাষ্ট্রের ধন ৪০৮,৭০০ মিঃ ডলার।

ধনপতি

'কবিকঙ্কণ চণ্ডী'র মধ্যে ধনপতির উপাখ্যান আছে। বাঙালার উজ্জানি গ্রামের বণিক; খুলনা ও লহনা নামে দুই পত্নী; পুত্র ত্রীমন্ত। সিংহলে বাণিজ্য করিতে গিয়া সমুদ্রে কমলে-কামিনী (দ্রঃ) দেখেন; সিংহলের রাজা উহা দেখিতে চান; কিন্তু ধনপতি দেখাইতে না পারায় কারাগারে রুদ্ধ হন। পরে ইহার পুত্র ত্রীমন্ত সিংহলরাজকে কহ দেখাইয়া পিতাকে উদ্ধার করেন।

ধনবিজ্ঞান (Political Economy: Eco-

nomics) অর্থনীতি ও ধনবিজ্ঞানকে অনেক সময়ে প্রতিশব্দের স্থায় ব্যবহার করা হয়। অর্থনীতি ধনবিজ্ঞানের অন্তর্গত, কিন্তু ধনবিজ্ঞান নহে। কারণ অর্থ ধনের অন্তর্গত বটে কিন্তু ধন কেবল অর্থই নহে। দেশ কাল পাত্রের উপযোগী বা নীতিসঙ্গত অর্থ ব্যবহার সম্বন্ধীয় যে শাস্ত্র তাহাই অর্থনীতি।

হিন্দীতে ধনবিজ্ঞানকে সম্পত্তি-শাস্ত্র ও সম্পত্তি-বিজ্ঞান করা হইয়াছে; কিন্তু ধনবিজ্ঞান অর্থনীতি ও সম্পত্তি শাস্ত্র হইতে স্বতন্ত্র। ধনবিজ্ঞানে সম্পত্তির বিষয় আলোচিত হয় না, উহা বৈষয়িক কথা বলিয়া বাগিজে আলোচিত হয়। নীতি কাল ও পাত্র, অভাব ও আবশ্যক দ্বারা বিশেষিত, কিন্তু বিজ্ঞান নিত্য এবং অবিশেষ্য অর্থাৎ সর্বকালে ও সর্বত্রই প্রযোজ্য। অর্থ-শাস্ত্রীরা ধনবিজ্ঞানের জন্ম ও কতকগুলি অমোঘ ও শাশ্বত নিয়ম দাবী করেন।.....কলিকাতায় ধনবিজ্ঞান পরিষদ আছে। দ্রষ্টব্য—বাংলায় ধনবিজ্ঞান ১ম ২য় খণ্ড। শিবচন্দ্র দত্ত, ধন-বিজ্ঞানে সাক্ষরগতি। বিনয় সরকার, একালের ধন দৌলত ও অর্থশাস্ত্র, রবীন্দ্রনাথ ঘোষ, টাকাকড়ি। নরেন্দ্র রায়, টাকার কথা।

ধনাত্মক বিজ্ঞাৎ (Positive) (দ্রঃ বিজ্ঞাৎ)

ধনাত্মক, ধনরাশি, পজিটিভ (Positive) বীজঃ সংজ্ঞা। যে সকল রাশির পূর্বে কোন চিহ্ন থাকে না অথবা ‘+’ যোগ চিহ্ন থাকে তাহাকে ধনরাশি বা পজিটিভ এবং যাহাদের পূর্বে ‘-’ চিহ্ন থাকে তাহাকে ঋণরাশি (Negative) বলে। সেই ‘+’ ও ‘-’ চিহ্নদ্বয়কে যথাক্রমে ধন চিহ্ন ও ঋণ চিহ্ন বলা হয়।

ধনিক ও শ্রমিক

চিরকাল ধনীরা অর্থ দিয়া দরিদ্রের শ্রমকে বা শিল্পীর শ্রমজাত শিল্প-সামগ্রীকে ক্রয় করিয়াছে। ১৮ শতকে হইতে যুরোপের সাম্রাজ্য বিস্তার ও উপনিবেশ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে নিজ নিজ দেশে ফ্যাক্টরী স্থাপন প্রথার প্রবর্তন হয়; অর্থাৎ নিজ গৃহে বসিয়া শিল্প দ্রব্য প্রস্তুত না করিয়া ধনিকের কারখানায় আসিয়া শ্রমিক শিল্প-সামগ্রী উৎপাদন করিতে সুরু করে; লাভ লোকসানের দায় হইল ধনিকের; শ্রমিক বা শিল্পী তাহার শ্রম কোন-না-কোন সর্তে বিক্রয় বা ভাড়া দিয়া যাইত। পূর্বে শিল্পজাত দ্রব্য শিল্পীরা ঘরে প্রস্তুত করিত, মহাজন ক্রয় করিয়া লইত। এখনো সে প্রথা লুপ্ত হয় নাই; তবে ফ্যাক্টরী বা মিলের দিকে জগতের শিল্পের গতি। ফলে ধনিক ও শ্রমিকের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইয়াছে, কিন্তু আন্তরিক হয় নাই। একথা সত্য যে ধনিকের ধন ও শ্রমিকের শ্রম মিলিত হইয়া জাতীয় ধন উৎপন্ন হইতেছে। কালে পৃথিবীময় দুইটি জাত (ক্লাস) সৃষ্ট হইয়াছে এবং ধনিক শোষক ও শ্রমিক শোষিত আখ্যা পাইয়াছে। শ্রমিকের স্বার্থ রক্ষার জন্ত ট্রেড যুনিয়ন (দ্রঃ) গঠিত হয়। উভয়ের স্বার্থ বিরোধ-মূলক; সুতরাং বিবাদ নিষ্পত্তি না হইলে স্ট্রাইক বা ধর্মঘট দ্বারা শ্রমিকরা ধনিককে জঙ্গ করে এবং ধনিকরা Look-out বা কাজ হইতে শ্রমিকদের বহিস্কার করিয়া জঙ্গ করেন। এই অশান্তি দূর করিবার জন্ত মুসোলিনী ইতালীতে সমস্ত শিল্প ও

ব্যবসায়কে একটি কেন্দ্রীয় শ্রমিক-সংজ্ঞের অধীন করিয়াছেন ও তথায় জাতীয় সম্পদ সৃষ্টির বাধ্যতাপূর্ণ সকল প্রকার ধর্মঘট প্রভৃতি আইনদ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে। রুশে শ্রমিকরাই তথা-কথিত পরিচালক। সেখানে ধনিক শ্রেণী নাই; স্টেট বা রাষ্ট্র সকল শিল্প, ব্যবসায়ের মালিক এবং প্রত্যেক মজুর বা শ্রমিককে লইয়া রাষ্ট্র গঠিত। আমাদের দেশে প্রায়ই যে ‘ধর্মঘট’ হইতেছে তাহার কারণ ধনিক ও শ্রমিকের স্বার্থ পরস্পর বিরোধী। (দ্রঃ ধর্মঘট)

ধনিয়া, ধত্মা, ধনে (Coriander)

বর্ষায়, বছশাখ শাক; ভারতের নানা স্থানে চাষ হয়; ফুল শাদা বা স্নেহ রক্তাভ। বৈদ্যক শাস্ত্রে বহুরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ধনের তেল হয়। কিন্তু এদেশে হয় না; যুরোপের ধনে হইতে তৈল নিষ্কাশিত হয়। ধনের পাতা রান্নায় দেওয়া হয়; ধনের ফল বাটিয়া মশলারূপে রান্নায় ব্যবহৃত হয়; ধনে-ভিজানো জল হিক্কার ঔষধ।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্র (Delphinus)

২৭ নক্ষত্রের ২৩শতম। অবশ্য ধনিষ্ঠা শতভিষা লইয়া শ্রাবণমাস। অপর নাম বহুদেবতা।

ধনী, পৃথিবীর সেরা

এডসেল ফোর্ড (মার্কিন); হেনরী ফোর্ড (মার্কিন); রথচাইল্ড (ইংলী); ডিউক অব ওয়েস্টমিনস্টার (ইংরেজ); উইলহেল্ম হোহেনজোলার্ন (জারমেনীর ভূতপূর্ব সম্রাট); বড়োদার গায়কাবাড়; সাইমন প্যাতিনো (বলিভিয়া, দঃ আমেরিকা); লর্ড আইভিভিআগ্ (Iveagh ইংরেজ)। আগা খাঁ (ভারতীয় মুসলমান); হায়দ্রাবাদের নিজাম; রকেফেলার (মার্কিন); লুই দ্রেফাস (ফরাসী); ফ্রিৎজ থাইসেন (জারমান); এন ইয়াং সাং (চীনা); ফ্রাংক স্টাইন লার্ট (কিউবা দ্বীপবাসী); ফ্রেডরিক ব্লিক (জারমান)। (দ্রঃ Hindusthan Year-Book, 1940 (P 59))

ধনুর্বিজ্ঞা (Archery)

পুরাকাল হইতে প্রায় ১৬শ শতক পর্যন্ত আয়ুরক্ষা, শত্রুনিপাত, যুদ্ধ, শিকার প্রভৃতিতে ধনুক ও বাণ ব্যবহৃত হইত। বারুদ ও বন্দুক আবিষ্কারের পর ইহা উঠিয়া গিয়াছে। এখনো বহু জাতিরা ইহার সাহায্যে শিকার করে। প্রাচীন ভারতে ক্ষত্রিয় কুমাররা দীর্ঘকাল এই বিজ্ঞা অভ্যাস করিত। বর্তমানে ইহা ক্রীড়া হিসাবে লোকে লইয়াছে; ইংলন্ডে ১৭৮১ অব্দে প্রথম সমিতি স্থাপিত হয়। আমেরিকাতে মেয়েদের মধ্যে এই খেলা খুব প্রচলিত হইয়াছে।

ধনুর্বক্ষনী (Braces)

গণিতে { } ব্রাকেট বা বন্ধনীর নাম ধনুর্বক্ষনী।

ধনুর্রাশি (Sagittarius, the Archer)

দ্বাদশ রাশিচক্রের ৯ম রাশি; ৬৯ টি তারকার সমষ্টি। গ্রীক পুরাণের কলনাসুসারে ইহার পূর্বাধি ধনুর্ধারী। মনুষ্য-কার, শেখাধি অশ্বাকার। এই রাশি মুলার ৪ পাদ, পূর্বাষাটার ৪ পাদ ও উত্তরা আষাটার ১ পাদ লইয়া গঠিত। সূর্য ২২শে নভেম্বর সায়েন (স্রঃ) বৃশ্চিক রাশি হইতে সায়েন ধনু-রাশিতে প্রবেশ করে এবং অগ্রহায়ণ সংক্রান্তিতে সূর্য নিরয়ণ ধনুতে প্রবেশ করে এবং পৌষ মাস শুরু হয়।

ধনুষ্ঠঙ্কার (Tetanus : Lockjaw)

শরীরের কোন স্থান কাটিয়া গেলে ও সেখানে ধুলিসহ এক প্রকার জীবাণু প্রবেশ করিলে এই রোগ জন্মে; শরীর ধনুকের আয় বাকিয়া যায়। অধিষ্ঠা বা ঐ ধরণের নোঙরা জায়গায় এই জীবাণু জন্মে। জীবাণু মানব দেহে প্রবেশের ৪৫ দিনের মধ্যে ব্যাধির উপসর্গাদি দেখা দেয়। রোগের প্রথম লক্ষণ আহত স্থান ও চোয়ালে আড়ষ্ট ভাব; বাড় শক্ত, গলার মধ্যে বেদনা; ক্রমে পৃষ্ঠ, বকের পেশী আক্রান্ত হয় ও রোগী ধনুকের আয় হইতে থাকে। বর্তমানে অ্যান্টি-টিটেনাস ইনজেকশন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সহরে বাজারে কাটাকুট হইলে ডাক্তারে প্রায়ই এই ইনজেকশন দেন। ১৮৮৯এ জাপানী বিজ্ঞানী কিতা-সাতো সর্বপ্রথম এই ব্যাধির কারণ নির্দেশ করেন। (স্রঃ পের্চো পাওয়া)

ধনেশ পাখী (Hornbill)

শাখাশ্রয়ী প্রায় ২ হাত দীর্ঘ পাখী; কালচে-সবুজ রঙ। ঠোঁঠ অত্যন্ত বড় ও বীকা; ঠোঁঠের মাথায় শিঙের মত আছে। বর্মাদেশেই প্রচুর পাওয়া যায়। ডিম পাড়ার সময় স্ত্রী-পাখী গাছের ডালের মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া বাসা করে ও সেখানে গিয়া বসে। এই কোঠরের উপর পক্ষীবিষ্ঠা দিয়া ঢাকা হয়—সামান্য একটি ছিদ্র থাকে; তাহার ভিতর দিয়া পুরুষ-পাখী ত্রীকে পোকা-মাকড় খাইতে দেয়। মাস দেড় এইভাবে থাকিয়া ডিম পাড়িয়া বাচ্চা ফুটাইয়া স্ত্রী বাহির হয়। বাজীকররা ধনেশ পাখীর ঠোঁঠ প্রভৃতি আনিয়া ভেলকি দেখায়; গ্রাম্য লোকের কাছে ইহার তেল বাতাদির ঔষধ বলিয়া বিক্রয় করে।

ধনুত্তরি

কথিত আছে ধনুত্তরি ইল্লের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া কাশিরাজ দিবোদাস রূপে ভুলে অবতীর্ণ হন। অতঃপরে ইনি দেবতাদের চিকিৎসক; সমুদ্রমহন কালে ইনি স্নান ভাঙ হস্তে উথিত হন। ইনি সূর্যর নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। কিম্বদন্তী

এই নামে এক মনীষী রাজা বিক্রমাদিত্যর সভায় ছিলেন। 'চিকিৎসা তত্ত্ববিজ্ঞান' নামে এক গ্রন্থ ধনুত্তরির রচিত।

ধবল রোগ (Leucoderma : Albionism)

খেতী বা খেত কুষ্ঠ নামে পরিচিত। এই রোগে চর্মের রং বিবর্ণ হইয়া যায়। কোন কোন ক্ষেত্রে জন্ম হইতে শিশু এইভাবে জন্মে। সাধারণ ভাবে ইহার কারণ সূর্য সর্বল হয়, কেবল সৌন্দর্যে কষ্ট পায়। স্বকের নিম্নে যে বর্ণকোষ থাকে তাহার অভাবে দেহ বিবর্ণ দেখায়, এই স্থানের কেশও শাদা হয়। কিন্তু ইহাদের সন্তানরা স্বাভাবিক হয়।

ধমনী (Artery)

সর্বদেহব্যাপ্ত বিশুদ্ধ রক্তবাহিনী প্রশালী বা স্রোতকে ধমনী বলে। হৃদযন্ত্রচালিত বিশুদ্ধ রক্ত আওটা (Aorta) নামে ধমনী-কাণ্ড হইতে ও পরে তাহার স্ফীকৃত শাখা-প্রশাখা সমূহের ভিতর দিয়া সর্বশরীরে প্রবাহিত হয়। ধমনী বিশুদ্ধ রক্ত বহন করিলেও ফুসফুস-গামিনী ধমনী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া হৃদযন্ত্র হইতে ফুসফুসে দ্রুত রক্ত বহন করিয়া লইয়া যায়। (স্রঃ শিরা vein) ধমনীর আবরণ কিছু পুরু, উহা আগা গোড়া-মাংসপেশী ও স্থিতিস্থাপক তন্তুর (elastic tissue) দ্বারা নির্মিত। আমরা যে হাতে 'নাড়ী টিপিয়া' দেখি, তাহা এই ধমনী; উহা স্থিতিস্থাপক বলিয়া হৃদপিণ্ডের রক্তের চাপের চেউএর সঙ্গেসঙ্গে উঠানামা করে। ধমনীর স্থিতিস্থাপকতার গুণেই রক্ত দেহের সর্বত্র পরিচালিত হয়, হৃদপিণ্ডের দ্বারা শরীরের সকল স্থানে দ্রুতবেগে রক্ত পৌছানো সম্ভব হইত না।

ধম্পদ (ধম্পদ)

পালি ভাষায় লিখিত সুত্তপিটকের অন্তর্গতখুদ্ধক নিকায়েয় দ্বিতীয় গ্রন্থ হইতেছে 'ধম্পদ'। ইহা ২৬ অধ্যায়ে বিভক্ত; শ্লোক সংখ্যা ৪২৩। লোক বিখ্যাত, বুদ্ধদেব এই গাথাগুলি নানা সময়ে শিষ্যদের বলিয়াছিলেন। 'ধম্পদ অষ্টকথা' নামে সুবৃহৎ টীকা আছে; প্রবাদ বিখ্যাত বুদ্ধবোধ ইহার রচয়িতা। ধম্পদের লাতিন অনুবাদ হয় ১৮৫৫ অব্দে Fausboll দ্বারা। ইহার পর ইউরোপীয় প্রায় সকল ভাষায় একাধিক বার অনুবাদ হইয়াছে; ধম্পদ-অষ্টকথার ইংরেজি অনুবাদ হইয়াছে (Harvard Oriental Series)। বাংলা ভাষায় চারুল বহু ১৯০৬এ তর্জমা করেন। ধম্পদের চীনা ও তিব্বতী অনুবাদ হইয়াছিল। চীনা অনুবাদ ৩য় শতকে হয়। ধম্পদের অনুরূপ গ্রন্থ হইতেছে 'উদানবর্গ'। উভয়ের মধ্যে মিল আছে। (প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় লিখিত ধম্পদ ও উদানবর্গ সম্বন্ধে বিস্তারিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য; হরপ্রসাদ-সংস্করণ গ্রন্থমালা, ২য় খণ্ড)।

ধর্ম (Property)

প্রত্যেক বস্তুর নিহিত শক্তি অনুযায়ী যে কাজ হয়, সেই শক্তিকে 'ধর্ম' বলা হয়, যেমন জলের ধর্ম শৈত্য ; আগুনের ধর্ম দহন ; বায়ুর ধর্ম বহন ইত্যাদি। তেমনি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম দেশরক্ষা, বৈশ্যের ধর্ম শিল্প, বাণিজ্য ইত্যাদি। Religion-এর বার্থ অনুবাদ ধর্ম নহে ; উহাকে মোক্ষধর্ম বলা যাইতে পারে।

ধর্ম (বৌদ্ধ)

বৌদ্ধ দর্শন মতে তিনটি মূল শক্তি কাজ করে—বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্ব। ইহাকে ত্রিভু বলে। যে চেতনা জীবকে উদ্ধৃত্ত করিতেছে তাহাকে 'বুদ্ধ' শক্তি বলা যায় ; বৌদ্ধদের নিকট এখন উহা বুদ্ধের মূর্তি পূজায় পর্যাবসিত হইয়াছে। যেসব বাহিরের আচার ও শীলাদির দ্বারা সাধকের চিত্ত বুদ্ধত্বের দিকে একাগ্রিত হয় তাহাকে 'ধর্ম' বলা হয়। 'সজ্ব' হইতেছে ভিক্ষু বা সাধকদের গোষ্ঠী, সজ্বনিয়ম বা ভিক্ষুদের সমবেত ইচ্ছাশক্তি বলে সাধকের 'ধর্ম' পালন সহজ হয়। 'সজ্ব' বহিরতম শক্তি, 'ধর্ম' আচারাদির দ্বারা দৃষ্ট আত্মশক্তি, 'বুদ্ধ' আত্মভূতচিৎশক্তি।

ধর্ম (Religion)

অজানিত ও অজ্ঞাত শক্তির প্রতি অন্ধ বিশ্বাসকে Religion বলে ; ধর্মের উৎপত্তি ভয় ও অজ্ঞান হইতে ; আকাশ, বজ্র, ঝটিকা, ভূকম্পন, দাবানল প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্ধোগ মানুষকে আশঙ্কিত করিত এবং সে অসংখ্য দৈবশক্তি কল্পনা করিয়া তাহাদিগকে জীত করিবার চেষ্টা করিত। স্বপ্ন, মৃত্যুভয়, জন্ম-মৃত্যু রহস্য, ইহলোক ও পরলোক চিন্তা, পূর্বজন্ম ও পরজন্ম সম্বন্ধে চিন্তা ক্রমেই মানুষকে জটিলতর সমস্তার মধ্যে লইয়া যায়। ক্রমে মানুষ এই সকল বিচ্ছিন্ন তত্ত্বকে এক অথও অমোঘ শক্তির প্রকাশ বলিয়া ব্যাখ্যা করিল। মানুষের এইসব সমস্তা সমাধানের চেষ্টায় বিচিত্র ধর্মের উদ্ভব হয়।...ধর্মসমূহকে প্রধানত দুইভাগে

ভাগ করা যায় ; সনাতন ও মহাপুরুষীয়। সনাতন ধর্মকে Ethnic religion বলা যায় ; আদিম জাতির জাতীয় ইতিহাসের সহিত লোকাচার, লৌকিক বিশ্বাস আদি এমনভাবে জড়িত যে সেগুলিকে জীবন হইতে পৃথক করা কঠিন। ইহুদি ধর্ম, পার্শীধর্ম, হিন্দুধর্ম, চীনাধর্ম ও সমস্ত আদিম জাতির ধর্ম এই শ্রেণীর মধ্যে পড়ে ; তবে এইসব জাতির ধর্ম-ইতিহাসে একজন বা একাধিক মহাপুরুষকে দেখা যায়—যেমন মুসা ইহুদিধর্মের, জরথুষ্ট্র পার্শীধর্মের, কুংফুৎস চীনাধর্মের সংস্কারক। ভারতীয় আর্য বা হিন্দুধর্মকেও এই কোঠায় ফেলা যায় ; কারণ শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, মহাবীর বৈদিক ধর্ম সংস্কারের জন্ম দায়ী। যেসব আদিম ধর্মে মহাপুরুষের অভ্যুদয় হয় নাই—যেমন খাশি, সাঁওতাল প্রভৃতি অসংখ্য আদিম জাতি, ইহাদের মধ্যে ধর্ম পূর্ববৎ রহিয়াছে, কোন প্রগতি হয় নাই। ইহাদিগকে সাধারণত প্রেত-পূজক (Aminist) আখ্যা দেওয়া হয়।

দ্বিতীয় শ্রেণীর ধর্ম হইতেছে মহাপুরুষদের যষ্ট নূতন ধর্ম। এই কোঠায় পড়ে—গৌতম বুদ্ধ প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম, মহাবীর প্রচারিত জৈন ধর্ম ; যিশুখ্রিস্ট প্রবর্তিত খ্রিস্টান ধর্ম ; হং মহম্মদ প্রবর্তিত ইসলাম ধর্ম। কিন্তু স্মরণভাবে বিচার করিলে দেখা যায় যে এইসব ধর্মও প্রাচীন আদিম ধর্ম হইতে বহু আচার অনুষ্ঠান ও বিশ্বাস গ্রহণ করিয়াছে। বুদ্ধ ও মহাবীর প্রচারিত ধর্মমত ভারতের প্রাচীন সাধনার উপর প্রতিষ্ঠিত। খ্রিস্ট ইহুদি সাধকদের নিকট ঋণী। হং মোহম্মদের ধর্ম ইহুদি ও খ্রিস্টান ধর্মের নিকট সবিশেষ ঋণী।...ইসলাম ধর্মের পর আর কোন ধর্মোপদেষ্টার আবির্ভাব হয় নাই ; পরবর্তী যুগের মহাপুরুষগণ কোন না কোন ধর্মের আশ্রয়ে থাকিয়া নূতন ভাবে উহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।...উনবিংশ শতাব্দীতে দুইটি নূতন ধর্ম প্রচারিত হইয়াছে পারস্তে বাহাই ও আমেরিকায় মর্মন (Mormon)।

ধর্ম, পৃথিবী কোন ধর্মে কত লোক— (সংখ্যাগুলির শেষে ০০০ যোগ হইবে)

ধর্ম	ইউরোপ	এশিয়া	আফ্রিকা	উঃ আমেরিকা	দঃ আমেরিকা	ওশেনিয়া	মোট
খ্রিস্টান—							
রোঃ ক্যাথলিক	২২০,০০০	৭,০০০	২,০০০	৪০,০০০	৬১,০০০	১,৫০০	৩৩ কোটি ১৫ লক্ষ
গ্রীক চার্চ	১২০,০০০	২০,০০০	৬,০০০	১,০০৮			১৪ " ৪০ "
প্রোটেস্ট্যান্ট	১১৫,০০০	৭,০০০	৬,০০০	৭৫,০০৫	২০০	৬,০০০	২০ " ৬৯ "
কপটিক			১০,০০০				১ " "
মোট খ্রিস্টান	৪৫৫,০০০	৬৪,০০০	১৮,০০০	১১৬,০০০	৬১,৯০০	৭,৫০০	৬৯ " ২৪ "
ইহুদী	১০,০০০	১,০০০	৫০০	৪,৫১০	১০০	৩০	১,৬১,৪০,০০০
মুসলমান	৫,০০০	১৬০,০০০	৪৪,০০০	২০			২০ কোটি ৯২ লক্ষ
হিন্দু		২৩০,০০০		১৫০			২৩ " দেড় লক্ষ
বৌদ্ধ		১৫০,০০০		১৮০			১৫,০১,৮০,০০০
চীনা ধর্ম		৩৫০,০০০		৬০০			৩৫ কোটি ৬ লক্ষ

ধর্ম	ইউরোপ	এশিয়া	আফ্রিকা	উঃ আমেরিকা	দঃ আমেরিকা	ওশেনিয়া	মোট
শিন্টো, জাপান		২৫,০০০					২ কোটি ৫০ লক্ষ
খ্রীষ্টপূজক ইত্যাদি		৫৫,০০০	৯০,৫০০	৫০		১০০	১৩ " ৫৭ "
বিবিধ	৫,০০০	১৮,০০০		২৫,০০০	২,০০০	৮৭০	৫,০৮,৭০,০০০
অধ্বর্স্টান	২০,০০০	৯৭৯,০০০	১৩৫,০০০	৩০,৫১০	২,১০০	১,০০০	১১৬,৭১,১০,৫০০
মোট	৪৭৫,০০৪	১,০১৩,০০০	১৫১,০০০	১৪৬,৫১০	৬৩,০০০	৮,৫০০০	১৮৬ কোটি

খ্রিস্টান—৬৯ কোটি ২৪ লক্ষ।

ইহুদি—১ কোটি ৬১ লক্ষ।

মুসলমান—২৫ কোটি ৯১ লক্ষ। ভারতে ৭-৭৮ কোটি; ইহার মধ্যে বঙ্গদেশে ২-৭৮ কোটির বাস। পৃথিবীর কোন একটি দেশে এত মুসলমান নাই।

হিন্দু—২৩ কোটি।

বৌদ্ধ—১৫ কোটি।

চীনা—৩৫ কোটি।

শিন্টো—২-৫০ কোটি।

ধর্মগ্রন্থ (Scriptures)

প্রায় প্রত্যেক ধর্মেই এক বা একাধিক গ্রন্থকে প্রেরিত (revealed) বা ঈশ্বর-কথিত বলিয়া তদুধর্মের লোকেরা বিশ্বাস করে। হিন্দুদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ বেদ ও বৈদিক গ্রন্থাদি; বেদ হিন্দুদের মতে অপৌরুষেয়, অর্থাৎ কোন পুরুষের দ্বারা সৃষ্ট ন'হ। এছাড়া তাহাদের ধর্মের মূল ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত দশোপনিষদ, প্রধানত ব্রহ্মসূত্র ও গীতার উপর। তান্ত্রিকরা বেদান্তিরিত তন্ত্র ও আগম গ্রন্থকে ধর্মশাস্ত্র বলেন।... বৌদ্ধদের ত্রিপিটক ধর্মগ্রন্থ; পালি বাতীত সংস্কৃতও বহু সহস্র বৌদ্ধ গ্রন্থ এককালে ছিল। তবে বৌদ্ধদের মধ্যে ধর্ম গ্রন্থাদিকে ঠিক 'প্রেরিত' আখ্যা দেওয়া হয় না।... পার্সীদের ধর্মগ্রন্থ আবেস্তা।... চীনদেশে কুঙ-ফু-ৎসু ও লাও-ৎসু'র ধর্ম চলিত আছে; কুঙ-ফু-ৎসু রচিত ও সম্পাদিত শু-কিং শি-কিং, লি-কিং, য়ি-কিং, এবং কুন-কিং প্রধান গ্রন্থপঞ্চ। লাও-ৎসু'র তাও-তে-কিং একমাত্র প্রধান গ্রন্থ। এই দুই মহাপুরুষের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বিরাট চীনা সাহিত্য সৃষ্ট হইয়াছে; কিন্তু তাহাদের প্রেরিত গ্রন্থ বলিতে কিছু নাই।... ইহুদিদের ধর্মশাস্ত্রকে বাইবেল বলা হয়। তবে তাহারা হীব্রু ভাষায় লিখিত প্রাচীন বাইবেলকে মাত্র ধর্মশাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করে।... খ্রিস্টানদের একমাত্র ধর্মগ্রন্থ হইতেছে বাইবেল—তবে তাহারা নূতন বাইবেলকেই প্রাধান্য দিয়া থাকে।... মুসলমানদের ধর্মগ্রন্থ কোরান; ইহা প্রেরিত বা আদিষ্ট গ্রন্থ।... অত্যাধু ধর্মের মধ্যে শিখরা আদিগ্রন্থ বা গ্রন্থসাহেবকে ধর্মশাস্ত্র বুলে; মর্মন নামে একটি ধর্ম আমেরিকায় আছে, তাহাদের একখানি বিশেষ ধর্মগ্রন্থ আছে।

ধর্মঘট (Strike)

(১) ধর্মঘট হিন্দুদের একটি ব্রত। বৈশাখ মাসে প্রত্যহ স্নান করিয়া ও ভোজ্যাদিপর্যন্ত ঘটদান ব্রত। উপাখ্যান 'পঞ্জিকায়' আছে।

(২) বোধহয় প্রাচীনকালে ভারতে প্রত্যেক বর্ষ নিজ জাত-ব্যবসায় বা স্বধর্ম রক্ষার্থ সমবেত হইয়া ঘটস্থাপন করিয়া পরস্পরকে সহায়তায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইত। বর্তমানে ধর্মঘটের অর্থ। শ্রমিকরা ধনিকদের অত্যাচার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া কাজ বন্ধ করিলে 'ধর্মঘট' বলে। আজকাল ট্রেড যুনিয়ন (Trade Union) ধর্মঘট পূর্বে বেকার শ্রমিকদের খরচ বহন করে, তাহাদের নির্দেশ মত ধর্মঘটকারীদের চলিতে হয়। ১৯ শতকের ধনিক পরিচালিত কল কারখানা সৃষ্টির পর হইতে ধনিক-শ্রমিক সংগ্রাম হুতাপাত। ২০ শতাব্দীতে ইহা ব্যাপক হইতেছে এবং ক্রমশই নানা শিল্পের কর্মীরা একত্র হইয়া সাধারণ ধর্মঘট (General Strike) করিবার চেষ্টা পাইতেছে। গত মহাযুদ্ধের পর হইতে সর্বত্র ইহা বাড়িতেছে। ইংল্যান্ডে ১৯২৬এ সকল ট্রেড-যুনিয়ন মিলিয়া স্ট্রাইক করে। তজ্জন্ত ১৯২৭এ পার্লামেন্ট আইন করেন যে সাধারণ স্ট্রাইক অবৈধ। ভারতে গত মহাসমরের পর হইতে ধর্মঘট খুব বাড়িয়াছে। গভর্নমেন্ট অশান্তি নিবারণের জন্ত শ্রমিক-নেতাদের ধরিয়া কয়েদ করেন বা তাহাদের বিরুদ্ধে মামলা করেন।... ধর্মঘটীরা বেতন বৃদ্ধি, উপরওয়ালাদের উৎপীড়ন, অস্বাস্থ্যকর নিবাস, ছুটির অভাব, দীর্ঘ সময় কাজ প্রভৃতির বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া যখন কোনো প্রতিকার পায় না, তখনই ট্রেড যু'র উপদেশে ধর্মঘট করে। কখনো বেতন-কাটা বা শ্রমিক-ছাটা লইয়াও ধর্মঘট হয়। কয়লার ধনি, ডক, রেল প্রভৃতি শিল্পে এবং শহরে বাড়দার ও মেথর প্রভৃতির মধ্যে স্ট্রাইক হইলে দেশের অবস্থা খুব ধারাপ হয়। অধিকাংশ বিবাদ আপোষে শেষ হয়। কাসিস্ত, নাসী ও কমিউনিষ্ট শাসনে ধর্মঘট সম্পূর্ণ অবৈধ।

ধর্মঘটে পৃথিবীর শিল্পসমূহের এবং শ্রমিকদেরও কি পরিমাণ ক্ষতি হয়, তাহা এক বৎসরের একটি তালিকা হইতে বুঝা যাইবে। সংখ্যাগুলি সাধারণত ১৯৩৭এর, তবে কতকগুলি দেশের তালিকা পূর্বে আছে।

দেশের নাম	বিবাদ	ধর্মবর্টার সংখ্যা	লোকসানী মজুরীর দিন
আর্জেন্টিনা	৮২	৪৯,৯৯৩	৫,১৭,৬৪৫
অস্ট্রেলিয়া	৩৪২	৯৬,১৭৩	৫,৫৭,১১১
বেলজিয়াম	২০৯	৮১,৫৪৪	৬,৪৭,৬৪৭
কানাডা	২৭৪	৭১,৯০৫	৮,৮৬,৩৯৩
চেকোস্লোভাকিয়া	৪৩৮	১২,০,০৫৮	১১,২৮,৭২০
ডেনমার্ক	২২	১,৩৭২	২১,০০০
আয়ার	১৪৫	২৬,৭৩৪	১৭,৫৪,৭৪৯
এস্টোনিয়া	৫	৬,১২৯	১,১০৯
ফিনল্যান্ড	৩৮	৬,১৬৮	১,৮৩,৬২৯
ফ্রান্স	১৭,০৯১	২৪,২২,৮৪৪	
জার্মেনী	৬৪২	১,২৭,৫৮৭	১১,১২,০৫৬
গ্রেটব্রিটেন	১,১১২	৫,৯৫,০০০	৩৪,২০,০০০
ভারতবর্ষ	৩৭৯	৬,৪৭,৮০১	৮৯,৮২,২৫৭
জাপান	৫৪৭	৩০,৯০০	১,৬২,৫৯০
নেদারল্যান্ডস	৯৫	৫,৬৩০	৩৮,৮০০
পোল্যান্ড	২,১০৩	৫,৪৫,১৬৫	৩২,৯৭,১০৫
স্পেন (১৯৩৪)	৫৯৪	৭,৪১,৮৭৮	১,১১,০৩,৪৯৩
যুক্তরাষ্ট্র মার্কিন	৪৭৪০	১৮,৬০,৬২১	২,৮৪,২৪,৮৫৭
যুক্তরাষ্ট্র	৩৯৭	৮৭,৭০০	১৩,৫৫,৯৫২

ধর্মকীর্তি (৭ম শতক)

বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ; জন্মস্থান দঃ ভারতের চোল রাজ্যে । ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম ; শোনা যায় ইহার পিতা করুণানন্দ কুমারিল ভট্টের ভ্রাতা ছিলেন । ধর্মকীর্তি মগধে আসিয়া বৌদ্ধ দর্শন অধ্যয়ন করেন ও ‘প্রমাণবাত্তিক’ উহার বৃত্তি ‘প্রমাণ বিনিশ্চয়’, ‘শ্রায়-বিন্দু’, ‘হেতুবিন্দু বিবরণ’ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইনি বহু ব্রাহ্মণ ও জৈনাচার্যকে বিচারে পরাজিত করেন ; কথিত আছে কুমারিল ভট্টও ইহার নিকট একবার পরাভূত হন । ইহার মূল গ্রন্থ অনেকগুলিই লুপ্ত ; তবে সেগুলির তিব্বতী অনুবাদ আছে । ‘শ্রায়বিন্দু’র মূল মুদ্রিত হইয়াছে ।

ধর্মদাস বস্তু (১৮৫১—১৯২৬)

চিকিৎসক (১৮৮৩) । ১৮৬৫এ বিলাত গিয়া I. M. S. হন ও ১৯০২ পর্যন্ত চাকুরী করেন । ইনি ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ছিলেন । ‘ধর্মজীবন’ নামে গ্রন্থ প্রণেতা । ইহার নিবাস ছিল চন্দনগর ।

ধর্মদাস স্ত্র (১৮৫২—১৯১০)

বাংলা থিএটালের প্রথমযুগের এক জন নাট্যশিল্পী । ইহারই চেষ্টায় বাংলাদেশে স্টেজ ও সিন প্রভৃতি প্রবর্তিত হয় ।

ধর্মপাল (৮ম শতক)

বাঙলার পাল বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালের পুত্র । ৭৮৩ খঃ অদে কনৌজ জয় ও উত্তর ভারতের বহু স্থান অধিকার করেন । কিন্তু রাষ্ট্রকূটগণ তাহাকে গঙ্গা যমুনার মধ্যস্থিত ভূভাগ হইতে বিতাড়িত করেন ; প্রতিহার-রাজ কনৌজ জয় করেন । ইহার পুত্র দেবপাল । রাধালদাস বন্দোপাধ্যায় রচিত ‘ধর্মপাল’ নামে উপস্থানে সমকালীন ভারতের চিত্র পাওয়া যায় ।

ধর্মপদ উদানবর্গ (দ্রঃ ধর্মপদ)

ধর্মপূজা

বাঙলা দেশে মধ্যযুগে রামাই পণ্ডিত (দ্রঃ) নামে এক তান্ত্রিক সাধক মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের বিকৃত উপদেশাদি লইয়া রাঢ় দেশে এক ধর্মমত প্রচার করেন । বীরভূম বাঁকুড়ায় বহু স্থানে ধর্মতলায় মহাউষধে ধর্মপূজা হয় ; তথাকথিত ‘শূত্ৰপূরণ’ ও ‘ধর্মপূজা বিধান’ নামক গ্রন্থদ্বয়ে এই ধর্মমত সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনা আছে । এই দুইটি গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল । কখন যে বাঙলাদেশে এই ধর্মপূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না । ১৫ শতকের শেষভাগের পূর্বে ধর্মপূজার কোন উল্লেখ বা বিবরণ বাঙলা সাহিত্যে পাওয়া যায় না । ধর্ম-পূজক লাউসেনকে আশ্রয় করি ধর্মমঙ্গল সাহিত্য বাঙলা ভাষায় সৃষ্ট হইয়াছিল । ধর্মপূজার পুরোহিতগণকে পণ্ডিত বলে । ধর্ম মন্ত্রে ‘শূত্ৰ’র ভাবনার কথা আছে ; শূত্ৰমূর্তি বৌদ্ধ ধর্মের কল্পনা । ‘শূত্ৰপূরণে’ আছে ‘ধর্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে’, ‘ত্রিধর্মদেবতা সিংহলে বহুত সম্মান’ । ধর্মপূজা বৌদ্ধ শাস্ত্রীয় হইলেও লোকে তাহা ভুলিয়া গিয়াছে এবং নিম্নশ্রেণীর পূজকরা ব্রাহ্মণাদির শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করে এবং হিন্দুদের সকল দেব দেবীকে মায়া করে । ধর্ম-ঠাকুর নিরঞ্জন নিরাকার হইলেও প্রায়ই পাথরের কচ্ছপমূর্তিতে তাহার পূজা হয় । ইহার পাশে প্রায়ই ‘কামিন্দ্ৰা’ থাকে ; ইহা তান্ত্রিক শক্তির অনুরূপ । ধর্ম-ঠাকুর নানা নামে পূজিত হয় যথা—পঞ্চানন্দ, জগৎ-রায়, যাত্রানিদ্ধি, দল মাদল, ক্ষুদিরায়, কালুরায়, বাঁকুড়া রায়, খেলারাম, স্বর্ণপ নায়ায়ণ ইত্যাদি । জালিয়া, চণ্ডাল, ডোম প্রভৃতি বাংলার আদিবাসীরা ধর্মের পূজক ; পূজককে ‘পণ্ডিত’ ‘ধর্মপণ্ডিত’ বলে ; ইহার চিহ্নস্বরূপ ডান হাতে তামার বাঁলা (তামা) পরেন । কোন কোন স্থানে শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ পূজারীও আছেন ; সেখানে ধর্মঠাকুর শিবঠাকুর হইয়াছেন । কোন কোন পূজার ছাগবলি ও মদ অর্পণ করা হয় । পূজার মন্ত্র বাংলা ও অপভ্রংশ সংস্কৃতি মিশ্রণ । (বোগেশ পূঃ ৪৭৮-৭৯ দ্রষ্টব্য) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সর্বপ্রথম দেখান যে ধর্মপূজা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মতবাদ । (দ্রঃ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৭-৮ ; শূত্ৰপূরণ—চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত, বহুমতী

সাহিত্য মন্দির। প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় লিখিত ধর্মপূজা, প্রবাসী ১৩২৯, ১ম খণ্ড)

‘ধর্মমঙ্গল’

ধর্মপূজার মাহাত্ম্য দর্শনার্থ মধ্যযুগে বাঙলা ভাষায় বহু মঙ্গল কাব্য রচিত হয়। ধর্মবীর লাউসেনের ধর্মের প্রতি নিষ্ঠার কথা প্রচার ইহার প্রধান বিষয় বস্তু। এসম্বন্ধে ইছাই ঘোষের উপাখ্যান, কালুবীরের কাহিনী প্রভৃতি বহু ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে। রামাই পণ্ডিতের ‘ধর্মপূজা পদ্ধতি’ ব্যতীত নিম্নলিখিত কাব্যগুলি সম্বন্ধে জানা যায়ঃ—ময়ূরভট্ট—আদি ময়ূর ভট্টর পুঁথি লুপ্ত; একখানি অতি অর্বাচীন পুঁথি ময়ূরভট্টর নামে চলিতেছে। বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত ইছাই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে (১৩৩৭)। খেলারাম (আনুমানিক ১৫২৭ খৃঃ অঃ) সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। রূপরাম (১৬০৪-৫৫ খৃঃ অঃ)-এর পুঁথি মুদ্রিত হয় নাই। গ্রাম পণ্ডিত (অনুলেখন ১৭০৩ খৃঃ অঃ)-এর প্রায় সমগ্র পুঁথি খানি প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের নিকট আছে। সীতারাম (১৬৯৮-৯৯ খৃঃ অঃ)-এর পুঁথি ছাপা হয় নাই। রামদাস আদক কৃত ‘অনাদি মঙ্গল’ সাহিত্য-পরিষদ হইতে মুদ্রিত ১৩৪৫। ঘনরাম চক্রবর্তী (১৭১১ খৃঃ অঃ) বঙ্গাব্দ ১২৯১ প্রথম মুদ্রিত ধর্মমঙ্গল কাব্য, বঙ্গবাসী প্রেস। সহদেব চক্রবর্তী (১৭৩৫ খৃঃ অঃ) ধর্মপুরাণ, অনিল পুরাণ, ধর্মমঙ্গল নামে খ্যাত (পুঁথি মুদ্রিত হয় নাই)। হৃদয় রাম সাউ (১১৫৬ বঙ্গাব্দ) পুঁথি মুদ্রিত হয় নাই। মাণিক রাম গাঙ্গুলি (১৭৮১ খৃঃ অঃ) গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে মুদ্রিত হইয়াছে (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। এ ছাড়া দ্বিজ ক্ষেত্রনাথ, গোবিন্দ রাম বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৬৩-৬৫), রামনারায়ণ (১১৯৩ বঙ্গাব্দ), নিধিরাম গাঙ্গুলি প্রভৃতির অসম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। দ্রষ্টব্য ডাঃ হরকুমার সেন লিখিত বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পৃঃ ৭৮৯-৮১০)

ধর্মশালা

তীর্থস্থান বা বিশিষ্ট স্থানে ধনীরা নিজ ব্যয়ে যে অতিথিশালা করিয়া দেন তাহাকে ধর্মশালা বলে। এই প্রথা ভারতে বহু প্রাচীন এবং এখনো চলিতেছে। গয়া, কানী, বৃন্দাবন, প্রভৃতি প্রত্যেক তীর্থস্থানে এইরূপ বহু ধর্মশালা আছে; সেখানে তীর্থযাত্রীরা তিন দিন থাকিতে পারেন, আহারাদির ব্যবস্থা নিজেদের করিতে হয়। এবিষয়ে মাদোয়ারীরা অগ্রণী। কলিকাতায় বাঙালীদের দেওয়া ধর্মশালা আছে।

ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মসূত্র

ধর্মসূত্র বৈদিক কল্লহত্রের অঙ্গ; ইহাতে হৃত্যকারে বা সংক্ষেপে রাজনৈতিক ও পারমাণবিক বিষয়, সামাজিক রীতি ও ব্যবহার-শাস্ত্র বা আইন বিষয়ক বিধিনিষেধ লিপিবদ্ধ আছে। পর যুগে

ইহাকে ভিত্তি করিয়া ধর্মশাস্ত্র বা স্মৃতি গ্রন্থসমূহ রচিত হয়। লোকাচার, দেশাচার (customs) প্রভৃতি ‘স্মরণ’ করিয়া উহা সংকলিত হয়, সেইরূপ দেখা যায় নানাদেশে ও নানা সময়ে বহু ‘স্মৃতি’ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। কাল পরিবর্তনহেতু নূতন স্মৃতি গ্রন্থ রচনার প্রয়োজন হয়। ১৯ খানি ধর্মশাস্ত্রর নামঃ—মনু, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য উশন, অঙ্গিরস, যম, আপস্তম্ব, শাশ্বত, কাत्याয়ণ, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খা, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ, বশিষ্ঠ। বাংলায় অনুবাদ আছে। জারমান পণ্ডিত Jolly এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছেন। ইহার গ্রন্থ Recht und Sitteএর অনুবাদ ডাঃ বটকৃষ্ণ ঘোষ কৃত Hindu Manners and Customs দ্রষ্টব্য।

ধর্মের ষাড় (Brahmani bulls)

হিন্দুরা পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধোপলক্ষ্যে বুবাৎসর্গ করে; ইহার উদ্দেশ্য ছিল প্রজননের জন্য সর্বহুলক্ষণক্রান্ত বুবা উৎসর্গ করা। ইহারা বদুচ্ছাক্রমে বিচরণ করিত ও আহার করিত। কিন্তু বর্তমানে ধর্মের নামে বুবা উৎসর্গ কমই হয়; একখানি বুবাঈ পুঁথিয়া লোকে ধর্ম কর্ম সমাধান করে। গভর্নমেন্টও ইহাদিগকে বেওয়ারিশ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন; ফলে ইহারা মিউনিসিপালটির ময়লা ফেলা গাড়ী টানিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাদের হত্যা করিলেও কেহ দায়ী হয় না।

ধল, ভূপাত (Landslip)

পাহাড়ের উপরিস্থিত কঠিন স্তরের নিম্নে যদি কদমস্তুর বা চুনা পাথর প্রভৃতি কোমল শিলা থাকে, তবে বৃষ্টির জল ভিতরে প্রবেশ করিয়া কাদা প্রভৃতি গলাইয়া ফেলে; তখন উপরের কঠিন স্তর ধসিয়া পড়ে। পার্বত্য প্রদেশে প্রায় হয়।

ধাই, ধাতকী (Woodfordia floribunda)

তামাটে রঙের ফুল, বাগানে পোতা হয়। বসন্তকালে ফোটে; ফুলে কষায় আছে বলিয়া কাপড়-রঙে লাগে। গাছ ইহাতে এক প্রকার গঁদ বাহির হয়। (Watt 1126)। ফুল বৈদ্যশাস্ত্রে চিকিৎসার জন্য ব্যবহৃত হয়। (বর্নোষি দর্পণ ৩৬৯-৭০)।

ধাজড় (জাতি)

উত্তর-পশ্চিম ভারতের নিম্নশ্রেণীর মেথর জাতীয় বর্ণ। শহরের পরিচ্ছন্নতার কাজ করে। কলিকাতায় বহু মহত্ব আছে।

ধাতু (Metals)

সাধারণত ধাতু বলিতে বুঝায় সোনা, রূপা, তামা, মীসা, বঙ্গ ইত্যাদি। আমাদের দেশে বাহাকে অষ্ট ধাতু বলে তাহার মধ্যে পিত্তল, কাঁসা, মিশ্রধাতু। ধাতু মাত্রই অম্লজ, কিন্তু উজ্জ্বল,

বিদ্যুৎ-প্রবাহ বাহক। পারদ ছাড়া সমস্ত ধাতুই কঠিন, তবে সোডিয়াম, পটেসিয়াম নহে। ধাতুসমূহ ২৬° হইতে ৩৪০০° (০) তাপের মধ্যে গলে; Caesium ২৬° তাপে ও Tungsten ৩৪০০° তাপে গলে। অ-ধাতু পদার্থ সাধারণত গ্যাস ও তরল; কঠিন অ-ধাতুগুলির মধ্যে কাঠি সামান্যই। ৬৬ রকমের ধাতুর নাম পাওয়া যায়। কাঁসা, পিতল, ভরণকে আমরা ধাতু বলি কিন্তু সেগুলি বৈজ্ঞানিক ভাষায় Alloy বা মিশ্র ধাতু। পদার্থ বা element কেই ধাতু সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

ধাতু (আয়ুর্বেদীয়)

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, ও শুক্র এই সাতটিকে আয়ুর্বেদে ধাতু বলে। কোন দ্রব্য আহার করিলে শরীরে যে রস জন্মে, তাহা হইতেই অপর ছয়টির উৎপত্তি ও পুষ্টিসাধন হয়। রস ধাতুর অর্থ গতি; শরীরে সর্বত্র অহরহ গমন করে বলিয়া 'বস' নাম। আয়ুর্বেদ মতে রস যকৃৎ ও প্লীহায় গমন করিয়া রঞ্জক-পিত্ত দ্বারা রঞ্জিত হইলে 'রক্ত' নামে অভিহিত হয়। স্রীলোকের রক্ত ও শুক্লরস রক্ত ধাতুর অন্তর্গত। রক্তের পাতলা স্বচ্ছ জলীয়াংশকে লসীকা (lymph) বলা হয়। রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ হয়। মেদ (fat) ঘূতের স্থায় ঘন স্নেহময় ধাতু; ইহা প্রধানত উদরের মধ্যস্থিত ঝিল্লী বিশেষের এবং ত্বকের নিম্নে অবস্থিত। মাংসের মেহভাগকে বসা বলে। মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র উদ্ভব হয়। এই সাতটি ভিন্ন 'ওজ' নামক আর একটি ধাতু আছে, তাহাকে অষ্টম ধাতু বলা যায়।

ধাত্রীবিদ্যা

আমাদের দেশে ডোম বা হাড়ি শ্রেণীর স্রীলোকেরা 'দাই' বা দাই-এর কাজ করে; ইহারা সমাজে 'দাই ডোম' দাই হাড়ি নামে পরিচিত। বর্তমানে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে জ্ঞান ও শিক্ষা বিস্তারের ফলে শিক্ষিত ধাত্রীর চাহিদা বাড়িতেছে। গভর্নমেন্ট হইতে গ্রাম্য ধাত্রীকে বৈজ্ঞানিকভাবে শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। মধ্যবিত্ত অল্পশিক্ষিত নারীর গক্ষে জীবিকার্জন হিসাবে ভাল বৃত্তি। ধাত্রী বিদ্যায় প্রসব, প্রসূতি ও শিশু সম্বন্ধে জ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হয়। ধাত্রীবিদ্যা সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থ:—অন্নদাচরণ খাস্তগীর, মানব জন্মতত্ত্ব (১৮৬৮); মীর আশরফ আলি, ধাত্রীবিদ্যা (১৮৬৯); যদুনাথ মুখোপাধ্যায়, ধাত্রী-শিক্ষা; হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, গুণবিনী বান্ধব (১৮৭৫); কীর্ত্তি প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ধাত্রী বিদ্যা Dr. W. S. Playfair এর গ্রন্থ অনুবাদ, প্রায় ৮০০ পৃষ্ঠা গ্রন্থ, ১৮৯২। হুন্দরীমোহন দাস, ধাত্রী-শিক্ষা।

ধান (Rice)

সংস্কৃত বৃহি ও প্রাচীন পারসিক বিরিঞ্জি একই আর্থ শব্দের

রূপান্তর; আরবী ভাষায় উরুজ, অরুজ, অবরুজ, গ্রীক Oruzā, ইংরেজি rice ইত্যাদি প্রাচীন আর্থ ভাষা হইতে গৃহীত।—ভারতের মধ্যে বাঙলা দেশেই ধানের প্রধান চাষ। সাধারণত ধানকে তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা হয়; আমন, আউস ও বোরো। আমন আষাঢ় মাসে রোপন করা ও অগ্রহায়ণ মাসে কাটা হয়। আউস ধান বৈশাখ মাসে রোপা ও ভাদ্র-আশ্বিনে কাটা হয়। বোরো জলা জমিতে মাঘ কান্তনে পোতে ও বৈশাখে কাটে। পঃ বঙ্গে বোরো হয় না। ...তুষসমেত শক্তকে ধান্ন বা ধান (Paddy), নিম্ব্ব্ব করিলে তণ্ডুল, সিদ্ধ করিলে চাউল (rice) বলা হয়। ভারতের মধ্যে প্রধানত বঙ্গ ও আসাম দেশে ধান্নর চাষ হয়। বর্ষাসমেত ভারতে প্রায় ৮০ মিলিয়ন একর জমিতে ৩০ মিঃ টন ধান উৎপন্ন হয়। বাঙলাদেশে ২১ মিঃ, বিহার-উড়িষ্যায় ১৩ মিঃ, বর্মায় ১২ মিঃ, মাদ্রাসে ১১ মিঃ একর জমিতে ১৯৩২এ চাষ হয়।...পৃথিবীতে প্রায় ৯০ কোটি কুইন্টল চাউল প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে ভারতে হয় প্রায় ৪৭৫০ কুঃ অর্থাৎ অর্ধেকের উপর। কিছুকাল হইতে ভারতবর্ষে যে পরিমাণ ধান উৎপন্ন হইতেছে তাহা জনসংখ্যার পক্ষে প্রচুর নহে। ১৯৩৪—৩৫এ ৩৯৪ লক্ষ টনের অধিকাংশ সিয়াম ও ফরাসী হিন্দু চীন হইতে ভারতে আমদানী হইয়াছিল। Statistical Y B 1984-85 P 96-97। খ্রীস্টাব্দনাথ শেঠ 'বঙ্গে চালতত্ত্ব' গ্রন্থে বাংলার প্রত্যেক জেলায় কি কি জাতের ধানের চাষ হয় তাহাদের নাম দিয়াছেন। ভারতে সকল শ্রেণীর প্রায় ৫০০০ জাতের ধান আছে; বলা বাহুল্য বাংলা দেশেই এর চৌদ্দ আনা পাওয়া যায়। এক হুন্দরবনের জঙ্গলে ২৫-৩০ রকম; মেদিনীপুরে ৩০-৩২ রকম; যশোহরে ৬২ রকম; ঢাকা বরিশাল অঞ্চলে ১০০র উপর রকম; ২৪-পরগণা, নদীয়ায় ৬০-৬২ রকম; জগলী, বর্ধমান, পুর্নিয়ায় ৭০-৭২ প্রকার, আসামেও বহু রকম ধানের আবাদ হয়। বাংলার কয়েকটি জনপ্রিয় আমন—কার্ত্তিকশাল, জটাকলমা, ঝিঙাশাল, ইল্লিশাল, হাতিশাল, কামিনীশাল, সাদাসম্ভা, বাঁকতুলসী, নাগরা, দাদবানি, কাটারিভোগ, বাদশাভোগ, সমুদ্রবালি, বাসমতি। আজকাল সরকারী কৃষি বিভাগ হইতে অপেক্ষাকৃত স্বল্প জলের জমিতে ভাসা মাণিকের চাষ সফল বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।...আউস ধান যে কত শত প্রকার আছে, তাহার সংখ্যা করা কঠিন। কয়েকটা জেলার ধর লওয়া যাক:—মেদিনীপুরে ১৬ প্রকার, বীরভূমে ৬৬, বর্ধমানে ৪-৫, ২৪ পরগণায় ৩০, হুন্দরবন বিভাগে ১০ প্রকার, নদীয়া জেলায় আউসের চাষ বেশি; এখানে ১০ প্রকার আউস, জলপাইগুড়িতে ২-৩, দিনাজপুরে ৮ প্রকার; ফরিদপুরে আউসের চাষ বেশী, এখানেও ৮ প্রকার, বাধরগঞ্জ ২১ প্রকার, আসামে ২০-২২ প্রকার, ঢাকা-মৈমনসিং ও রূপপুরে

বহু জাতের আউসের চাষ হয়। চট্টগ্রামে আউস-বালাম নামে একপ্রকার মিহি আউসের চাষ হয়। রামশাল বীরভূমের আউস ছিল, এখানে ২৪-পরগনায় চাষ হইতেছে।...বোরো ধানকে আসন বা আউস কিছুই বলা যায় না; ইহা উহাদের মাঝামাঝি একপ্রকার মোটা ধান।...বাংলার লৌকিক সাহিত্যে বহু প্রকার ধানের নাম পাওয়া যায় বিশেষত তথাকথিত 'শূন্ত-পুরাণে' ও রামেশ্বর ভট্টাচার্যর 'শিবায়নে'। (দ্রষ্টব্য জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস অভিধান পৃ ১১৩৬-৩৭)

ধান কল (Rice mills)

ধান হইতে চাউল করিবার কারখানা স্থাপনের ইতিহাস বিংশ শতকের পূর্বে যায় না। ১৯২৫এ সমগ্র ব্রিটিশভারতে ১২২৬টি কল ছিল, ১৯৩০এ ১৬১৫। বাংলাদেশে পাঁচ বৎসরে ২৩৫ হইতে ৩১৫ হইয়াছিল। ১৯৩০এ কোন প্রদেশে কতগুলি কল ও গড়ে দৈনিক কত কুলি কাজ করিয়াছিল তাহার তালিকাঃ—

	কল	শ্রমিক
বর্মী	৪৬৩	১৫,৭৯৬
মাদ্রাজ	৪৬৩	১৫,৭৯৬
বঙ্গদেশ	৩১৫	১২,২২৫
বোম্বাই	৮০	৭৭৭
বিহার-উড়িষ্যা	৭৬	৫,২৬৭
মধ্যপ্রদেশ	৪০	১,০৮৯
পঞ্জাব	১৬	৪২৯
মুক্তপ্রদেশ	৬	৪৩৬
আসাম	৬	১১৫
মোট	১৬১৫	৭৮,২৭১
দেশীরাজ্য	৬১	১,৯৬৮

ধান, কত ধানে কত চা'ল

গ্রামে ধান ভানা হয়। সাধারণত গরীব মধ্যবিত্ত হিন্দু ও মুসলমান মেয়েরা গ্রামাঞ্চলে চাল করিবার জন্ত ধান লয়। একসের মাপের পশুরির ২০ সেরে এক শলি ধান হয়। ৮ শলি ধানে ১ 'মাপ' হয়। ধানের ওজন ও মাপে তফাৎ হয়; চা'লের ওজন ও মাপ সমান হয়। ওজনে ১ মণ ধান দিলে ওজনে বা মাপে ২৭ সের চা'ল হয়; অথবা দেড়মণ ওজনের ধানে এক মণ চা'ল হয়। যে ধান হইতে চাল করে সে শলিতে ২—২।০ সের পারিশ্রমিক পায়। যে ধানিতে দেওয়া হয়, তাহার জন্ত ধূল্যাবলি আঁকড়া প্রভৃতি কুলোতে পাঁচুড়িয়া সাফ করিতে হয়; তারপর হার কষিয়া নিট ধানের উপর চা'লের হিসাব করা হয়। জেলাভেদে রেওয়াজ পৃথক।

ধান চাষ

প্রথম বর্ষীয় বীজ বাজতলায় রোয়া হয়। ধানের ক্ষেত

মাঘ মাসে বৃষ্টির পর একবার চাষ হয়, যদি রবি শস্য থাকে তবে বৈশাখ মাসে ধুলায় চাষ দেয়। বর্ষাকালে ক্ষেতে জল দাঁড়াইলে, কাদায় ভাল করিয়া চাষ দিয়া মই দিয়া জমিটিকে তগাড়-পানা করে; তখন বীজতলা থেকে ধানের চারা আনিয়া পোতা হয়। আউস ধান ১০০ দিন, বড় বা আমন ধান ১৫০ দিনে কাটা যায়। ধোড় হবার ৩০ দিনে, ফুল হবার ২০ দিনে, আর ঘোড়াঝুগা হবার ১৩ দিনে ধান পাকে। পাকিলে বাঁশ দিয়া এক পাশে কাৎ করিয়া দেওয়া হয়। ধান কাটিয়া গোছা বা আঁটি করিয়া বাঁধা হয়; ইহাকে আউড় বলে। গাড়ী করিয়া ধামারে আনিয়া পোয়াল বা পালুই বাঁধিয়া রাখে। তারপর সব ধান কাটা হইয়া গেলে এক একটি গাদা ভাঙিয়া আউড় গুলিকে কাঠের পাটায় পিটাইয়া ধানকে পৃথক করে। ধানের ঘাসকে খড় বা বিচালি বলে। ধানের উপর কুলার বাতাস দিয়া চিটা ধান উড়াইয়া দেয়; তারপর উহা গোলার মধ্যে ভরে বা বাখার বাঁধিয়া রাখে। পূর্ববঙ্গে যেখানে বহুা বেশি সেখানে ধানের শিষ মাত্র লোকে কাটে।

ধানের জমি (পৃথিবীর)

১৯৩৩-৩৪এ সমগ্র পৃথিবীতে ৫৮,৮০০,০০০ হেক্টর জমিতে ধান চাষ হয়। ইহার মধ্যে এশিয়াতে ৫৪,৫০০,০০০ হেঃ এবং তন্মধ্যে ভারতের ৩৩,৬৩০,০০০ হেঃ। ইন্দো-চীন ৫৩৭,৮,০০০ হেঃ; জাপান ৩,১৪৮,০০০ হেঃ, সিয়াম ৩,০১৪,০০০ হেঃ। কোরিয়া ১,৬৮৩,০০০ হেঃ। জাপানে একর প্রতি ৩৩৬০ পাঃ, ইতালীতে ৪০৩২ পাঃ, ভারতে ১২৯৯ পাঃ উৎপন্ন হয়। ভারতে মোট ধানের জমি ৭,১৭,২৯,০০০ একর; মোট ফলন ২৮,৪৮৮,০০০ টন চাউল (১৯৩৬-৩৭)।

ধাপার মাঠ

কলিকাতার অদূরে জলা জমির উপর কলিকাতার আবর্জনা ফেলা হয়। ইহার বহু অংশে এখন চাষ হইতেছে।

ধামন, ধামনা কাঠ (Cordia macleodii)

মধ্য ভারত, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যার বহু তর। মাঝের কাঠ লালচে, সুন্দর চিত্র বিচিত্র। কাঠে আঁশ লম্বা বলিয়া ধনুক হয়। বাঙালীরা দেখা যায় না। (যোগেশ)।

ধারণী

বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্য দেবতাদের উদ্দেশ্যে স্তবাদিযুক্ত গ্রন্থ। নেপালে, তিব্বতে ও চীনে এই সাহিত্য পাওয়া গিয়াছে; তিব্বতী ও চীনা অক্ষরে সংস্কৃত ধারণী মনুগুলি অনুলিখিতভাবে পাওয়া যায়। চীন হইতে ৮০ খণ্ডে মংগোল, মান্চু, তিব্বতী ও চীনা লিপিতে লিখিত ধারণীগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

ধূতুরা, ধূতরা (Datura fastuosa ; D. Alba)

রজনাদি বর্গের ফুল। ফুল শাদা ও কালোভেদে দুই জাতির গাছ। শাদা ধূতুরা সর্বত্র দেখা যায়। তবে ফুলের সবটাই শাদা নয়; আংটা হলেদেটে, বাহিরটা বেগুনে। কলম বা কাল ধূতুরার ফুল গাঢ় বেগুনে; পাতাও তদ্রূপ। উভয়ের ফল গোল লাড়ুর মত। পাতা বাসকের পাতার সঙ্গে ভুল হয়। বৈদ্যক শাস্ত্রে বহু প্রয়োগ দেখা যায়। চরকে নাই; হৃৎকতে প্রথম উল্লেখ। ধূতুরা ধূম খাসরোগে (হাঁপানি) উপকারী। ধূতরা ফল বিষ।

ধূধুল লতা (Luffa aegyptica)

ঝিঞ্জার ছায় লতা; ফল ডাগর। বর্ষাকালে হয়। রান্না করিয়া লোকে খায়। শুকাইলে আশাল ফলটি গা পা সাফ করিবার জন্য ব্যবহারে লাগে। বীজ ওষধ (Chopra)।

ধুনা (Resin)

শাল গাছের ত্বক কাটিলে বা ফাটিলে এক প্রকার রস নিহত হয় ও বায়ুর স্পর্শে আসিলে শক্ত হইয়া যায়। ইহা জলে দ্রব হয় না, কিন্তু অলকোহল, ইথার প্রভৃতিতে গলে। পোড়াইলে সুগন্ধ ধূম ওঠে।

ধুকু

অম্বর; মধুকৈটভের পুত্র; ব্রহ্মার বরে দেবদানবের অবধ্য হইয়া ব্রাহ্মণের তপশ্চারণে ব্যাঘাত ঘট করে; উত্ক মুনির আস্থানে রাজা কুব্জায় ধুকুকে নিহত করেন।

ধুলাচটা (Finch lark)

শাখাশ্রয়ী বর্গের ছোট পাখী; ভরতপাখীর মত। পুরুষ পাখীর বুক কালো; মাদি পাখীর বুক শাদা। মাঠে চরে, হঠাৎ ওঠে, হঠাৎ নামে। (যোগেশ)

ধূলিকণা (Dust-particles)

আকাশে অদৃশ্য ধূলিকণা আছে বলিয়া কুরাণা হয় এবং কুরাণা জমা হইয়া উর্ধ্ব আকাশে মেঘ হয়। ধূলি না থাকিলে মেঘশূন্য আকাশ হইতে বাষ্পরাশি হঠাৎ জল হইয়া মাটিতে পড়িত। উর্ধ্ব আকাশস্থ অদৃশ্য ধূলিকণা ব্যতীত বায়ু-উৎক্ষিপ্ত মৃত্তিকার ধূলি আকাশে উড়ে। বৃষ্টির পরও অত্যেক ঘন ইঞ্চি বায়ুমণ্ডলে ৪০০০ ধূলিকণা থাকে, সাধারণত ৮০০০ থাকে। বায়ুতাড়িত ধূলিকণা ছাড়া, আগ্নেয়গিরির ছাই ও প্রতি বৎসরবে ১০০ কোটি টন কয়লা পুড়িতেছে তাহার কণা, এবং সমুদ্রতটের বালু প্রভৃতি আকাশে আছে। এ ছাড়া উদ্ভাপিণ্ডের ছাই আকাশে থাকে।...ধূলিকণা দশ মাইল উর্ধ্বও দেখা যায়। যে উর্ধ্ব আকাশে ধূলি নাই সেখানে দিনমানে অন্ধকার।

উড়ন্ত ধূলি বেশি উর্ধ্ব যায় না। তবে মরুভূমির ধূলি উড়িয়া অনেক দূরে যায়। সূর্যের আলো ধূলির জন্য দেখা যায়। শহরে ও নগরে ধূলিকণার সহিত বহু প্রকার রোগের জীবাণু থাকে; তাহা উড়িয়া ব্যাধি সংক্রামিত করে।

ধূপ

গন্ধ দ্রব্য দিয়া তৈয়ারী ধূমকারী বাতি বিশেষ। ইহা ধূনাদি নির্বাস, জাতিকোবাদি চূর্ণ পরাগ, অগুরু আদি কাঠ, কস্তুরিকাদি গন্ধ এবং নানাবিধ গন্ধ দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত বাতি; প্রস্তুতভেদে পঞ্চ প্রকার। পাঁচ, ছয়, আট, দশ, বোল প্রকার গন্ধ দ্রব্য যোগে পঞ্চাঙ্গ, ষড়ঙ্গ, অষ্টাঙ্গ, দশাঙ্গ, বোড়শাঙ্গ ধূপ হয়। পঞ্চাঙ্গ ধূপ চন্দন, কুঙ্কুম, কপূর, গুলুগুলু এবং অগুরু যুত সংযুক্ত করিয়া প্রস্তুত হয়।...ষড়ঙ্গ ধূপের উপাদান চন্দন, গুলুগুলু, উশীর, শর্করা ও মধু।...অষ্টাঙ্গ ধূপের উপাদান তেজপত্র, সুগন্ধবালা, কুড় এবং পঞ্চাঙ্গ ধূপের সমস্ত উপকরণ। দশাঙ্গ ধূপের উপকরণ মধু, মুস্তক (মুখাধাস), যুত, গন্ধক, গুলুগুলু, সরল, শিলারস এবং গ্রেত সন্নিহা।...ষাদশাঙ্গ ধূপের উপাদান গুলুগুলু, চন্দন, তেজপত্র, কুড়, অগুরু, কুঙ্কুম, জায়ফল, কপূর, জটামাংসী, সুগন্ধবালা, দারুচিনি ও উশীর।...বোড়শাঙ্গ ধূপ মুস্তক, দেবদারু, এলা ও মুরামাংসী এবং পূর্বেক্ত ষাদশাঙ্গ ধূপের সমস্ত উপাদান মিশ্রিত করিয়া যুতাক্ত করিয়া প্রস্তুত ধূপ। (ডঃ জায়েল মোহন)

ধূমকেতু (Comet)

সূর্যকে ঘিরিয়া একপ্রকার জ্যোতিষ্ক গ্রহাদির ছায় হনির্দিষ্ট পথে চলে। ইহাদের অধিকাংশই পুচ্ছধারী, দেখিলে মনে হয় যেন একটি তারা চতুর্দিকে ধূম বেষ্টিত হইয়া আকাশে বিচরণ করিতেছে। প্রকৃত পক্ষে ইহা একটি অগঠিত তারা। ইহাদের পথ Eolipse, Parabola, Hyperbola র ছায়। ধূমকেতুর তিনটি ভাগ, যথা কেন্দ্র (nucleus), শীর্ষ ও লাঙুল। প্রায় ৮০০ ধূমকেতু জ্যোতিষীরা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; অর্ধেকগুলির পথ হিসাব করিয়া কথ্য হইয়াছে। ইহারা ৩২ বৎসর হইতে ৮০ বৎসরের মধ্যে একবার ঘুরিয়া আসে; কতকগুলি লক্ষ বৎসর পরেও আসিতে পারে; আবার কতকগুলি কখনো ফিরিয়া আসিবে না। যেমন Biela'র ধূমকেতু; ১৮৫২র পর আর আসিবে নাই। Halley'র ধূমকেতু ১৬৮২ অব্দে দৃষ্ট হয়; তখনই তিনি হিসাব করিয়া বলেন যে ৭৬ বৎসর অন্তর ইহা আসিবে। ১৭৫৮, ১৮৩৪ ও ১৯১০এ আসিয়াছিল। পৃথিবীর গতি প্রতিদিন ১৭ লক্ষ মাইল—কোন কোন ধূমকেতুর গতি ৭ কোটি মাইল পর্যন্ত হয়। Encke'র ধূমকেতু ৩২ বৎসর অন্তর ও হেলির ধূম ৭৬ বৎসর অন্তর ফিরিয়া আসে; ইহাদের পুচ্ছ বহু লক্ষ মাইল বিস্তৃত হয়। লোকে মধ্য এ সম্বন্ধে নানারূপ সংস্কার আছে।

১৮৩৯এ দশটি ধূমকেতু দেখা যায়। ইহার মধ্যে পাঁচটি নূতন ও পাঁচটি পুরাতন। পুরাতনের মধ্যে Pans-winneck ধূমকেতু ৬ বৎসর পর কিরিয়া আসে। Kopff's comet ৬২ বছর পরে ইয়াকেন মানমন্দিরে দেখা যায়। Schwassmann-Wachmann I ১৬ বছর পর কেপটাউনের মানমন্দিরে দেখা গিয়াছিল। Brooks II ৭ বছর পর লিক অবজার্ভেটরিতে জেকার্স ও মিন্ আটামন্ দেখিতে পান। Tuttle's comet ১৩২ বছর পর এ মানমন্দিরে ধরা পড়ে। ১৮৫৮র পর ঠিক ঠিক সময়ে ইহাকে দেখা গিয়াছিল; এবার কিন্তু খুবই ক্ষীণ।

Comet Wolf II ১৯২৪এ প্রথম দেখা যায়; ইহার ফিরতির সময় ৬৮ বছর। ১৯০০এ Giacobini এক ধূমকেতু দেখিতে পান; ১৯৯৭এ তার আসিবার কথা ছিল, কিন্তু টেলিস্কোপে ধরা পড়েনি; ১৯১৩এ Ziuner তাকে ধরেন। ১৯২০এ দেখা যায় নি; তারপর ১৯২৬, ১৯৩৩ ও ১৯৪০এ কেব্রারীতে দেখা যায়। Finlay's comet ১৮৮৬তে দেখা গিয়াছিল। ৬.৬ বছর অন্তর ফিরিবার কথা। ১৯০০, ১৯১৩ ছাড়া ১৮৯৩, ১৯০৬, ১৯১৯, ১৯২৬এ দেখা যায়; ১৯৩৩এ ধরা পড়েনি।

Euckeএর ধূমকেতু ৩০৩ বছর অন্তর দেখা দেয়। ১৯৪১এর এপ্রিল মাসে ইহাকে দেখা যাইবে। ১৮৮৬ অব্দে প্রথম দেখা যায়; ৪০ বার একে পাওয়া গিয়াছে। এগুলি ছাড়া আরও অনেক ধূমকেতু আছে, সকলের কথা বলা সম্ভব নয়।

ধূমপান

তামাকের সিগারেট, সিগার, পাইপ, বিড়ির ধূম লোকে অবসাদ ও অবসরের ক্রান্তি দূর করিবার জন্ত পান করে। ১৬ শতকের পর তামাক ইউরোপে আমদানী হইলে, এই অভ্যাস দ্রুত প্রসার লাভ করে (তামাক দ্রঃ)। ইউরোপে ধূমপান প্রচারের জন্ত স্তর ওয়াস্টার রালে দায়ী। এ ছাড়া গাঁজা, গুলি, চরসের ধোঁয়া লোকে টানে। সাঁওতালরা শালপাতা জড়াইয়া সিগারেটের মত করিয়া টানে। বর্মী প্রদেশে এক প্রকার পত্র জড়াইয়া দীর্ঘ চুরট বানাইয়া লোকে ধূম কৌকে। আয়র্বেদের চরক সাহিত্যে ধূমপানের কথা আছে, তবে তাহা তামাকে নহে। সিগারেটাদি ধূমপান এদেশে অসম্ভবরূপে বাড়িয়াছে। পাশ্চাত্য দেশে এই অভ্যাস বালক বালিকাদের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়াছে; আমেরিকার অনেক স্টেটে স্কুলের ছাত্রদের এই বদ্ অভ্যাস ছাড়াইবার জন্ত অন্ত-চিকিৎসা পর্যন্ত করা হইতেছে। ধূমপানের অপকারিতা সম্বন্ধে অধিকাংশ লোকে অন্ধ; তামাকের মধ্যে নিকোটিন নামে বিষ আছে। ১০০ আউন্স শুষ্ক তামাক পাতায় ২ আঃ নিকোটিন আছে; দেখা গিয়াছে এক ফোটা নিকোটিন খরগোশের গায়ে ফেলিয়া দিলে, উহা তখনি মরিয়া যায়; ৩ ফোটা নিঃ খাইলে মানুষ মরে। যাহারা তামাক খায় তাহাদের উহা সেবনে শ্রান্তি দূর হয় বলিয়া ধারণা; ইহার কারণ তামাক ও অস্থান্য নেশার সামগ্রী মস্তিষ্ক ও মার্ভগুলিকে

অসাড় করিয়া ফেলে, কাজেই বেদনা বা অবসাদের কারণ থাক' সম্ভেও, উহা অনুভব করা যায় না। ধূমপানকালে অধিকাংশ নিকোটিন পুড়িয়া যায় বলিয়া ধূমপায়ীদের মৃত্যু হয় না; তবে হৃদপিণ্ডের দৌর্বল্য, ক্ষুধামান্দ্য প্রভৃতি হয়। এছাড়া তামাক প্রভৃতি নেশা বহুবিধ রোগের জন্ম দায়ী। (দ্রঃ প্রফুল্ল চন্দ্র রায় ও হরগোপাল বিশ্বাস, খাচবিজ্ঞান ২৬০)

ধূমল রোগ (Purpura)

স্বপ্ন রক্তনালি কাটিয়া রক্তকণা রক্ত বা বিলির উপর দেয়া দেয়; ইহাকে কোন রোগ বলা যায় না বরং অস্থান্য রোগের উপসর্গ বলা যাইতে পারে। ইহা অনেক প্রকারের; সাধারণ ধূমল শিশুদের ও বৃদ্ধদের হয়; কয়েকদিন থাকিয়া মিলাইয়া যায়। কোন কোন ক্ষেত্রে কিডনী বা বৃক্কতে প্রদাহ হয়, সন্ধিতে ব্যথা দেখা দেয়। বাতের সঙ্গে যে ধূমল হয়, তাহাতে গায়ের দাগগুলি খুব স্পষ্ট হয়; গলফত, জ্বর এমনকি ধূরেশি পর্যন্ত দেখা দেয়। রক্তস্রাবিক ধূমল (P. Haemorrhagica) অনেক সময় মারাত্মক হয়। নানা স্থান হইতে রক্ত পড়িতে পারে। ছোট মেয়েদের এই ব্যাধি বেশি দেখা যায়। রোগী খুব বর্ণ হয় বলিয়া এই রোগের নাম ধূমল হইয়াছে।

ধূমহীন বারুদ (Smokeless Powder)

কালো বারুদের বদলে আজকাল সকলদেশে ধূঃ বাঃ সমরঃ বিভাগে ব্যবহৃত হইতেছে। গান্ কটনএর (দ্রঃ) সহিত আর্সেটিক অ্যাসিড উত্তমরূপে মাড়িয়া ইহা প্রস্তুত হয়; সাধারণ বারুদ হইতে ইহা প্রায় দুইগুণ শক্তিশালী। এই বারুদের সমস্ত পদার্থই বিস্ফোরক গ্যাসে রূপান্তরিত হয়, সাধারণ বারুদের অবৈধ অংশ কঠিন থাকিয়া যায়। ১৮০০ অব্দে Mercuric fulminate ও ১৮৪৫এ গান্ কটন আবিষ্কৃত হওয়ায় এই ধূমহীন বারুদ ১৮৭৫ আলফ্রেড নোবেল কর্তৃক প্রস্তুত করা সম্ভব হইয়া ছিল। এই পদার্থ নানা দেশে নানা নামে প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়; Ballistite নামে ইতালীতে, Cordite নামে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে, Indurite নামে মার্কিন রাষ্ট্রে ব্যবহৃত হয়।

ধূমাবতী

দশমহাবিছার (দ্রঃ) অন্ততম রূপ। বিবর্ণা, চকলা, ছুটা, দীর্ঘা, মলিনবস্ত্রপরিহিতা, বিমুক্তকেশা, ক্লান্ধা, বিধবা; বিরলদন্তা, কাকধ্বজ রথারূঢ়া; হৃর্ণ- (কুলা) হস্তা, অতিরক্ত-নয়না, যুতহস্তা, বরাহিতা, লঘনাসিকা, পতিবুটীলা, কুটিলেশা, ক্ষুপিপায়া- দিতা, নিত্যভয়না, কলহপ্রিয়া, ইত্যাদি রূপ তন্ত্রদ্বারা বর্ণিত।

ধূমলোচন

অহর শুভের সেনাপতি; চড়িকাদেবীকে বন্দী করিয়া আনিবার জন্ত প্রেরিত হইলে দেবী হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।

ধূম্রাট নক্ষত্রমণ্ডল (Avis Indica, The Bird of Paradise) দঃ আকাশে ১১টি তারা।

ধূম্রাক্ষ

রাবণের রাক্ষস সেনাপতি ; লক্ষ্মাযুদ্ধে হনুমান হস্তে নিহত হন।

ধৃতরাষ্ট্র

কৌরব। ব্যাসদেবের গুরুসে বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে অশ্বিকার গর্ভে জন্ম। জন্মাক হইয়া ভূমিষ্ট হন বলিয়া রাজা হইতে পারেন নাই; কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডু রাজা হন। গান্ধারীর গর্ভে দুর্ধোধনাদি শতপুত্র হয়। মহাভারতের যুদ্ধের জন্ত পরাক্রমভাবে ইনি দায়ী, কারণ ইনি সর্ব বিষয়ে দুর্ধোধনকে সমর্থন করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ভীমকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে আহ্বান করেন, কিন্তু কৃষ্ণের বুদ্ধিতে লোহ-ভীম তাহার নিকট প্রেরিত হয়; এবং তাহাই তিনি আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিয়া চূর্ণ করেন। যুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে ১৫ বৎসর থাকিয়া বনে যান ও সেখানে দাবায়িত মৃত্যু হয়।

ধৃষ্টকেতু

চেদিরাজ ; শিশুপালের পুত্র ; রাজধানী শক্তিমতী নগরী। ইনি পাণ্ডবদের পক্ষে ছিলেন ; কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ১৪শ দিবসে দ্রোণ কর্তৃক নিহত হন।

ধৃষ্টদ্যুম্ন

পঞ্চালরাজ দ্রুপদের পুত্র। দ্রোণবধের জন্ত দ্রুপদ যে যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, ধৃঃ সেই যজ্ঞাগ্নি হইতে উদ্ভূত হন। দ্রোণের নিকট অন্ত্রশিক্ষা করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় দ্রোণ অশ্বখামার মিথ্যা মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া যখন মূহমান হইয়া পড়েন, সেই অসতর্ক মুহূর্তে ধৃষ্টদ্যুম্ন তাহার শিরচ্ছেদ করেন। যুদ্ধান্তে অশ্বখমা ইহাকে রাখে নিদ্রিত অবস্থায় হত্যা করেন।

ধেনুক

এই অশুর বৃন্দাবনের নিকট বাস করিত ও নন্দ গোপাদির উপর উপদ্রব করিত। বলরাম যুদ্ধে ইহাকে বধ করেন।

ধোড়া সাপ

বিষহীন দীর্ঘকায় সাপ ; ইহার জলের মধ্যে চলিতে পারে, গাছেও উঠিতে পারে।

ধোপা, রজক

পেশা ও বর্ণ। প্রধান ব্যবসায় কাপড় কাচা। হিন্দু ধোপাদের মধ্যে ২০ উপবর্ণ আছে। চাষা-ধোপার মধ্যে উত্তর-রাজী,

দক্ষিণ-রাজী ও বারেল ৩ ভাগ আছে। বঙ্গদেশে আড়াই লক্ষর উপর ধোপার বাস ; ইহাদের মধ্যে বিহারী বা পশ্চিমা অনেক। বাঙালী ধোপা খুব কমই ধোপার কাজ করে। কলিকাতা ও বড়শহরে 'ডাইং ক্লিনিং' নামে একটি নতুন ব্যবসায় হইয়াছে। ইহার ধোপাকে দিয়া কাপড় কাচাইয়া দেয়।

ধোপার কাজ বা কাপড় ধোলাই (Laundry)

কাপড় কাচিবার নানাপ্রকার বিধান আছে ; পল্লীগামে সাধারণত সাজিমাটি, কলায় বাসনা, বিসকাটালি প্রভৃতি ভগ্ন-দ্রাবণ দ্বারা কাপড় পরিষ্কার করা হইত ; বর্তমানে গ্রামেও সোড়া সহজে লভ্য বলিয়া তাহার দ্বারা কাপড় সাফ হয়। কাপড় কাচার প্রধান দুই উপায় :—(১) কাপড় মসলা দ্বারা মাখিয়া জলে ভাপনায় সিদ্ধ করা ; (২) অথবা ফুটন্ত জলে সিদ্ধ করা। কাপড় সিদ্ধ করিলে কাপড় সহজে নষ্ট হয়।... কলিকাতার বাঙালী ধোপারা ১০০ খানি কাপড় কাচিবার জন্ত আধসের করিয়া সাবান ও সাজিমাটি, একপোয়া সোড়া এবং আধপোয়া চুন ব্যবহার করে ; হিন্দুস্থানী ধোপারা সেই জায়গায় দেড়সের সাজিমাটি, তিনপোয়া সাবান এবং দেড়পোয়া চুন ব্যবহার করে। ইহার সোড়া দেয় না। উড়িয়া ধোপারা ঐ পরিমাণ কাপড়ের জন্ত দুইসের সাজি ও একসের চুন ব্যবহার করে।... বাঙালী ও হিন্দুস্থানী ধোপারা প্রথমতঃ কাপড় গোবর-জল মাখাইয়া একদিন কেলিয়া রাখে ; ইহার পর সোড়াআদি দ্রাবণে কাপড় মাখাইয়া জল নিংড়াইয়া ভাটিতে (দ্রঃ ভাটি) সাজাইয়া দেয়। একটা ভাটিতে ৩০০—৪০০ কাপড় আঁটে। তিন চারিটা টিন বা মাটির গামলাজাতীয় পায়ে জল রাখিয়া তাহার তলায় আগুন দেওয়া হয় ; পায়ের উপর কাপড়গুলি সাজানো হয় ; ইহাকে ভাটি বলে। জলের ভাপনায় কাপড় সিদ্ধ হইতে থাকে ; ৪—৫ ঘণ্টা উত্তাপের পর, ভাপনার জল কাপড়ের উপরিভাগে দেখা গেলে, উত্তাপের কাঁধ শেষ হয়। উত্তাপের প্রয়োগে সাজিমাটি ও চুন কফিকথর্মী হইয়া কাপড়ের মৃত্যুকে নরম করে ; সাবানও এই বিষয় সাহায্য করে ; তখন জলে কাপড় কাচিলে তৈলাদি মল ধুইয়া বাহির হইয়া যায়। ভাটি হইতে পরদিন কাপড় বাহির করিয়া পুনরায় একবার সাবানের জলে সামান্য কাচা হয় ; তারপর কাপড় রৌদ্রে দিয়া নারাদিন জল সিঞ্চন করিয়া ভিজা রাখা হয়। তাহার পরদিনস জলে ভাল করিয়া কাচিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া কলপ ও ইস্ত্রি করা হয়। সাজিমাটি ও চুনের 'বউল' বা জলে কাপড় সিজাইলে উহা 'ধেয়ে' বা ক্ষয় হইয়া যায়। (দ্রঃ সাবান, রিঠা)

ধোয়া (Smoke)

কাঠ, কয়লা, পেট্রোল প্রভৃতি শদার্থ সম্পূর্ণভাবে দ্বাহ না হইলে উহাদের অতি ক্ষুদ্র কণা অঙ্গার বা জলমিশ্রিত অঙ্গার-ধোয়া

রূপে উড়িয়া যায়। ইহার মধ্যে নানাবিধ পদার্থ থাকে। ধোয়ার জন্ত শিল্প-পত্তনসমূহে দিবালোক ৩০% ভাগ কম হয় ও কৃষাণার জন্ত ধোয়ার দায়িত্ব ২৫% ভাগ। ইহা গাছপালা, বাড়ীঘর ও মানুষের স্বাস্থ্যের বিশেষ ক্ষতি করে। ভালরূপে নির্মিত ষ্টোভ বা চুলীতে ধুম কম হয়। শহরের মধ্যে কল কারখানা হইতে ধোয়া ওঠে বলিয়া গভর্নমেন্ট হইতে এ বিষয়ে অনেক নিয়ম নিষেধ করিয়াছে, যেমন, কলের চিম্নি ৮০ ফুট উচ্চ করিতে হয়। পাথুরে-কয়লার ধোয়া চোলাই করিয়া আল-কাতরা হয়। রান্নাঘরে কয়লার উত্তুনে যে ধোয়া হয়, তাহা কয়লার ধোয়া নহে, তাহা ঘুঁটে বা কাঠ পোড়ার ধোয়া। রান্না ঘরে এক-পোড়া কয়লা ব্যবহৃত হয়। ধোয়া বহু প্রকার স্বাস্থ্যরোগের জন্ত দায়ী। ১৯১৫ সালে চিকাগো শহরের চিম্নি হইতে ধোয়ার ভিতর দিয়া (১৭৯,৫১১ টন) ৪৭,৩৭,০০০ মণ কঠিন কণা পড়িয়াছিল।

ধোয়ী (১২ শতক)

জয়দেবের সমকালীন সংস্কৃত কবি। 'পবনদূত' নামে কাব্যে বজ্রেশ্বর লক্ষ্মণ সেন উহার নায়ক ও মলয়াচলবাসী গন্ধর্ব-কন্যা কুবলয়াবতী নায়িকা। রাজা দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া মলয়াচলে উপস্থিত হন; তথায় কুবলয়াবতী তাহার রূপে মুগ্ধ হন। লক্ষ্মণসেন গোড়ে প্রত্যবর্তন করিলে কুবলয়াবতী পবনকে রাজসমীপে তাহার দূতরূপে প্রেরণ করেন। কবি ধোয়ী বাঙালী ছিলেন।

ধোম্য

অসিত ঋষির পুত্র; উৎকোচক নামক তীর্থে তপস্বী করিতেন; ইনি পাণ্ডবদের পুরোহিত ছিলেন।

ধ্রুব

উত্তানপাদ রাজা ও হুনীতির পুত্র। রাজার অপর পত্নী স্বরচিত্র পুত্র উত্তম। ধ্রুব একদা পিতার কোড়ে বসিবার আকাজ্জা করায় বিমাতা কর্তৃক লাঞ্চিত হয়। শিশু ধ্রুব পঞ্চম বর্ষে বনে গিয়া হরির ধ্যানে মগ্ন হয়। বহু কাল তপস্চর্য্য পর ইনি গৃহে ফেরেন; তখন রাজা ইহাকে সিংহাসন দেন। ইহার দুই পত্নীর নাম ইলা ও ভ্রমি; শষ্টি ও ভব্যা নামে পুত্র হয়। যমের হস্তে উত্তম নিহত হইলে ধ্রুব বহু কাল যমের সহিত যুদ্ধ করেন। লোক বিশ্বাস তিনি ধ্রুব লোকে গমন করেন। ধ্রুব উপাখ্যান অবলম্বনে বহু গান ও গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

ধ্রুব তারা (Polaris : Pole Star) নক্ষত্রনামি, জ্যোতিষত, ধ্রুব নক্ষত্র। শিশুমার বা Ursa Minor নক্ষত্র

মণ্ডলের লেজের শেষ তারা (২য় শ্রেণী)। ইহার কোন গতি চোখে ধরা পড়ে না। দূরত্ব ৫৪৪ আলোক-বর্ষ। ধ্রুব হইতে কেহ যদি পৃথিবীর উপর দূরবীন কথিত তবে ১৮৫৭ সালের সিপাহী বিদ্রোহ ১৯০২ অব্দে ঘটিতে দেখিতে পাইত। প্রথম কংগ্রেসের অধিবেশন এত কাল পরে চোখে পড়িত।.....পৃথিবীর মেরুরেখা (axis) সোজা উত্তরদিকে বাড়াইয়া দিলে ধ্রুব অতি নিকট দিয়া যায়। সুমেরু বা উঃ মেরুতে ধ্রুব ঠিক মাথার উপর থাকে। ক্ষিতিজ হইতে ধ্রুব নক্ষত্রের কৌণিক দূরত্বকে উহার উন্নতি বলে; সুমেরুতে ধ্রুবের উন্নতি ৯০°, অর্থাৎ সুমেরুতে ধ্রুবের আলোকরশ্মি ক্ষিতিজের সহিত ৯০° কোণ উৎপন্ন করে; সুমেরু হইতে প্রতি ১° দক্ষিণে ধ্রুবের উন্নতি ১° করিয়া কমিতে থাকে। অবশেষে নিরক্ষ রেখায় ধ্রুবকে ক্ষিতিকে দেখা যায়।

ধ্রুবমাতা নক্ষত্রপুঞ্জ (Andromeda)

অ্যানড্রোমিডার (ধ্রু:) আধুনিক সংস্কৃত নাম।

ধ্যান

অভিনিবেশ সহকারে ধোয় বিষর বা বস্তুর চিন্তাকে ধ্যান বলে। একাগ্রমনে ভগবৎ চিন্তার নাম ধ্যান। চীন দেশে বৌদ্ধদের একটি সম্প্রদায়ের নাম; চীনা উচ্চারণে 'চান' (chan); জাপানী ভাষায় উহা Zen। এই সম্প্রদায় জাপানে খুবই প্রবল।

ধ্যানচাঁদ

বিখ্যাত পাঞ্জাবী হকি খেলোয়াড়; ইনি বহুবার হকি খেলিয়া সম্মানলাভ করিয়াছেন। পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ হকি খেলোয়াড়।

ধ্যানসিংহ, রাজা

পঞ্জাবের রণজিৎসিংহের অল্পতম মন্ত্রী। পঞ্জাব কেশরীর স্ত্রীর পর (১৮৩৯) ইনি তাহার পুত্র খড়্গসিংহের অভিভাবক হন। খড়্গসিংহ ইহাকে অবিধাস করিলে ইনি তাহাকে বন্দী করেন; খড়্গের পুত্র মারা গেলে রাণী চাঁদকুমারী রাজ্যশাসনের চেষ্টা করেন; তখন ধ্যানসিংহ তাহাকেও পদচ্যুত করেন এবং সের সিংহকে রাজা করিয়া দেন ও রাণীকে হত্যা করেন। পরে অজিত সিংহ যুদ্ধে ইহাকে হত্যা করেন।

ধ্যানী বুদ্ধ

মহাবান বৌদ্ধধর্মে পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের কল্পনা করা হইয়াছে; যথা বৈরোচন, অক্ষোভা, রত্নসম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিন্ধি। ইহার অনুরূপ পঞ্চ মাতৃবী বুদ্ধের নাম, ব্রহ্মচন্দ্র, কনকমুনি, কাশ্যপ, গৌতম, মৈত্রেয়।

ন

নওরোজ

পারসিকদের নব বৎসরের প্রথম দিন। মুঘল বাদশাহদের সময় ঐদিন বিশেষ উৎসব হইত; এখনও হায়দ্রাবাদে হয়।

নওরোজি, দাদাভাই (দ্রঃ দাদাভাই)

নকতা, নাকতা হাঁস (The Comb duck)

হংসাদি বর্গের বড় পাখী। ইহাদের মাথা শাদা, তাহাতে কালো ফুটকি। মন্দা পাখীর গাঠের উপরে খাঁজ আছে, দেখিতে নাকের মতন; তাই ইহাদের নাম নাকতা। (দ্রঃ সত্যচরণ লাহা, জলচরী পৃঃ ১৩৬)

নকশ্বন্দ, মুহম্মদ বিন মুহম্মদ বাহাউদ্দিন বুখারী, (৭১৭—৭৯১ হিঃ=১৩১৭—১৩৮৯ খৃঃ অঃ)

ইনি সূফীদিগের নকশবন্দিয়া সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নকশ্বন্দ শব্দের অর্থ “চিত্রকর”। ইনি বুখারার নিকটস্থ কুশকে হিন্দোয়ান (কুশকে আরিফান) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮ বৎসর বয়সে তিনি মুহম্মদ বাবা আস্‌সাম্মানীর নিকট অধ্যায় জ্ঞান অর্জনের জন্ত প্রেরিত হন। ইনি উচ্চৈশ্বরে বিকর করিতেন। তাহা নকশবন্দের পছন্দ না হওয়ায় তিনি আলা-উদ্দৌলা আকবুল খালেক, যিনি চুপে চুপে বিকর করিতেন তাহার নিকট গেলেন। ইহাতে তাহার এবং সাম্মানীর অপরাপর শিষ্যদের মধ্যে মনান্তর ঘটে; কিন্তু পরে নকশবন্দের মতই উত্তম বলিয়া তাহাই গৃহীত হয় এবং পূর্বোক্ত সূফী তাহার মুতাশষায় তাহাকে (নকশবন্দকে) তাহার খলীফা বা প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। এই ঘটনার পর নকশবন্দ সমরকন্দে ও তথা হইতে বুখারা যান। অতঃপর তথা হইতে নিজ গ্রামে এবং সেখান হইতে নসফ যান। এখানে তিনি সাম্মানীর জনৈক প্রতিনিধি আমীর কুলানের নিকট তাসাউফ শিক্ষা করেন। অতঃপর নান্দস্থানে কয়েক বৎসর তাসাউফ শিক্ষা করার পর দ্বাদশ বর্ষকাল সমরকন্দে স্থলতান খলীলের অধীনে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকেন। এই স্থলতানের পতনের পর (হিঃ ৭৪৭=১৩৪৭ খৃঃ অঃ) তিনি যেওয়ারতুনে ফিরিয়া আসেন ও তথায় সাত বৎসর জনহিতধীণায় ও পশুপালনে এবং পরবর্তী সাত বৎসর পথ মেরামতির কার্য্যে অর্থ ব্যয় করেন। তাহার জীবনের শেষ দিবসগুলি তাহার জন্মস্থানে অতিবাহিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ইবনে বতুতা তাহার ভ্রমণ-কাহিনীতে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। রাশাহাত, শাকায়েকুন নোমানিয়া, নাকাহাতুল উন্স প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। (দ্রঃ সূফী)

নকিব খাঁ (মৃঃ ১৬১৪)

আসল নাম গিয়াসউদ্দীন আলী। ইহার পিতা আবহুল লতিফ পারস্ত হইতে পলাইয়া আসেন ও আকবর শাহর আশ্রয় লাভ করেন। নকিব খাঁ সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন ও পারসী ভাষায় যেসব সংস্কৃত গ্রন্থের তর্জমা হয়, তাহাতে সাহায্য করেন; মহাভারতের অনুবাদ ইহার দ্বারা আরম্ভ হয়। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে আজমীরে মৃত্যু হয়।

নকুটি পাখী (Martin; Cotyle sinensis)

চটক সদৃশ শাখাশ্রমীবর্গের ৫৬ আঙুল দীর্ঘ পক্ষী। পক্ষ ধরয়া; নদীর ধারে দলে দলে বাস করে। (যোগেশ)

নকুল

(১) চতুর্থ পাণ্ডব। পাণ্ডুর ক্ষেত্রে মাজীগর্ভে অশ্বিনীকুমারের ঔরসে নকুল ও সহদেবের জন্ম। পাণ্ডুর মৃত্যুতে মাজী সহমৃত্যু হইলে কুন্তীর দ্বারা লালিত হন। ক্রৌঞ্চদ্বীপ গর্ভে শতানীক নামে পুত্র জন্মে। অজ্ঞাতবাস কালে গ্রন্থিল নাম লইয়া অশ্বাধ্যক্ষরূপে বিরাট রাজগৃহে বাস করেন। মহাভারতের উপাখ্যানের সহিত ইহার ইতিহাস জড়িত। মহাপ্রস্থানপথে নিজ রূপের গর্ব ছিল বলিয়া মৃত্যু হয়। (২) অশ্ববেত্তা। ১৮ অধ্যায়ে অশ্ববেত্তক নামে গ্রন্থ রচয়িতা।

নক্স ভমিকা (Nux vomica)

কুচিলা (দ্রঃ) গাছের বীজ। দঃ ভারতে প্রচুর এবং ভারতের বাহির বর্মাদেশে ও উঃ অফ্রেলিয়ায় পাওয়া যায়। ইহা হইতে Strychnine বিধ হয়; এছাড়া রঙ ও তেল হয়। ঔষধে ব্যবহৃত হয়। হোমিওপ্যাথির একটি প্রধান ঔষধ।

নক্ষত্রপুঞ্জ (Constellations)

আকাশে যেসব নক্ষত্র দেখা যায়, তাহাদের কতকগুলিকে লইয়া এক একটি রূপ কল্পনা করা হইয়াছে। প্রাচীন মিশর, বাবিলনে সব প্রথম জ্যোতিষীরা এইসব মূর্তি বা রূপ কল্পনা করে; তথা হইতে সেইসব নাম গ্রীসে ও ভারতে আসে। সত্যকার তাহাদের রূপ নাই এবং তাহাদের পরস্পরের মধ্যে দূরত্ব অপরি-
নাম। ইহাদের সম্বন্ধে গ্রীক পুরাণে সুন্দর সুন্দর আখ্যান আছে; ভারতীয় পুরাণেও নক্ষত্রদের গল্প পাওয়া যায়।

নক্ষত্রপুঞ্জের নাম

উত্তর ও দক্ষিণ আকাশে ৮৫টি নক্ষত্রপুঞ্জ কল্পনা করা হইয়াছে;

মকলগুলির দেশীয় নাম নাই; অধিকাংশ নামই গ্রীক ভাষা হইতে গৃহীত। দেশীয় নামগুলির অধিকাংশই অধুনা হস্তে।

প্রথম বীথী—১। পশু মণ্ডল (Perseus), ২। উত্তর ত্রিকোণ মণ্ডল (Triangulum), ৩। পাশ্চাত্য মেঘরাশি (Aries), ৪। তিমি মণ্ডল (Cetus) ৫। যজ্ঞকুণ্ড মণ্ডল (Fornax), ৬। যামী মণ্ডল (Eridanus)।

দ্বিতীয় বীথী—৭। চিত্রকমেল মণ্ডল (Camelopardalis), ৮। ব্রহ্ম মণ্ডল (Auriga), ৯। পাশ্চাত্য বৃষরাশি (Taurus), ১০। ঘটিকা মণ্ডল (Horologium), ১১। হুবর্ণাশ্রম মণ্ডল (Dorado), ১২। আটক মণ্ডল (Reticulum)।

তৃতীয় বীথী—১৩। পাশ্চাত্য মিশুন রাশি (Gemini), ১৪। কাল পুরুষ মণ্ডল (Orion), ১৫। শশ মণ্ডল (Lepus), ১৬। কপোত মণ্ডল (Columba), ১৭। মৃগবাধ মণ্ডল (Cam's Major), ১৮। অর্ঘবান মণ্ডল (Argo), ১৯। চিত্রপটু মণ্ডল (Pictor), ২০। অজ মণ্ডল (Nebecula major), ২১। চতাল মণ্ডল (Mensa)।

চতুর্থ বীথী—২২। বন মার্জার মণ্ডল (Lynx), ২৩। পাশ্চাত্য কর্কট রাশি (Cancer), ২৪। শুনী মণ্ডল (Canis minor), ২৫। একশৃঙ্গি মণ্ডল (Monoceros), ২৬। কুকলাস মণ্ডল (Chamaeleon), ২৭। পুত ত্রিমীন মণ্ডল (Piscis Volans)।

পঞ্চম বীথী—২৮। সিংহ শাবক মণ্ডল (Leominor), ২৯। পাশ্চাত্য সিংহ রাশি (Leo), ৩০। হ্রদসর্প মণ্ডল (Hydra), ৩১। ষষ্ঠাংশ মণ্ডল (Sextans), ৩২। বায়ুয়ন মণ্ডল (Antlia Pneumatica)।

ষষ্ঠ বীথী—৩৩। ঋক্ষ মণ্ডল, চিত্রশিখণ্ডি মণ্ডল, ৩৪। সপ্তর্ষি মণ্ডল (Ursa Major), ৩৫। সারমেয় যুগল মণ্ডল (Canes venatici), ৩৬। করিমুণ্ড মণ্ডল (Corna Berenices), ৩৭। পাশ্চাত্য কচ্ছরাশি (Virgo), ৩৮। করতল মণ্ডল (Carvus), ৩৯। কাক্স মণ্ডল (Crater), ৪০। ত্রিশঙ্কু মণ্ডল (Crux), ৪১। মক্ষিকা মণ্ডল (Musca)।

সপ্তম বীথী—৪২। শিশুমার মণ্ডল (Ursa minor), ৪৩। ভূতেশ মণ্ডল (Bootes), ৪৪। পাশ্চাত্য তুলারাশি (Libra), ৪৫। শাব্দুল মণ্ডল (Lupus), ৪৬। মহিষাসুর মণ্ডল (Centaurus), ৪৭। বৃত্ত মণ্ডল (Circinus), ৪৮। ধূম্রাট মণ্ডল (Apus)।

অষ্টম বীথী—৪৯। হরকুলেশ মণ্ডল (Hercules), ৫০। উত্তর করীট মণ্ডল (Corona Borealis), ৫১। সর্প মণ্ডল (Serpens), ৫৩। পাশ্চাত্য বৃশ্চিক রাশি (Scorpio), ৫৩। দক্ষিণ ত্রিকোণ মণ্ডল (Triangulum Australe), ৫৪। মানদণ্ড মণ্ডল (Norma)।

নবম বীথী—৫৫। তক্ষক মণ্ডল (Draco), ৫৬। বীণা মণ্ডল

(Lyra), ৫৭। সর্পধারি মণ্ডল (Ophioculus), ৫৮। পাশ্চাত্য ধমুরাশি (Sagittarius), ৫০। দক্ষিণ করীট মণ্ডল (Corolla or Corona australis), ৬০। দূরবীক্ষণ মণ্ডল (Telescopium), ৬১। বোদি মণ্ডল (Ara)।

দশম বীথী—৬২। বক মণ্ডল (Cygnus), ৬৩। শৃগাল মণ্ডল (Vulpecula), ৬৪। বাণ মণ্ডল (Sagitta), ৬৫। গরুড় মণ্ডল (Aquila), ৬৬। শ্রবিষ্ঠা মণ্ডল (Delphinus), ৬৭। পাশ্চাত্য মকররাশি (Capricorn), ৬৮। অমুবীক্ষণ মণ্ডল (Microscopium), ৬৯। সিন্ধু মণ্ডল (Indus), ৭০। ময়ূর মণ্ডল (Pavo), ৭১। অষ্টাংশ মণ্ডল (Octans)।

একাদশ বীথী—৭২। শেফালি মণ্ডল (Cepheus), ৭৩। গোধা মণ্ডল (Lacerta), ৭৪। পক্ষিরাজ মণ্ডল (Pegasus), ৭৫। অশ্বতর মণ্ডল (Equulens), ৭৬। পাশ্চাত্য কুন্তরাশি (Aquarius), ৭৭। দক্ষিণ মীনমণ্ডল (Piseis Australis), ৭৮। সারস মণ্ডল (Grus), ৭৯। চকুভূৎ মণ্ডল (Toucan)।
দ্বাদশ বীথী—৮০। কাশ্মপীয় মণ্ডল (Cassiopeia), ৮১। প্রবমাতা মণ্ডল (Andromeda), ৮২। পাশ্চাত্য মীন রাশি (Pirces), ৮৩। ভাস্কর মণ্ডল (Sculptor), ৮৪। সম্পত্তি মণ্ডল (Phoenix), ৮৫। হ্রদ মণ্ডল (Hydrus)।

নক্ষত্র প্রকরণ

২৭ নক্ষত্রের নাম—১ অধিনী, ২ ভরগী, ৩ কুন্তিকা, ৪ রোহিনী, ৫ মৃগশিরা, ৬ আর্দ্রা, ৭ পুনর্বসু, ৮ পুষ্যা, ৯ অশ্লেষা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বফাল্গুনী, ১২ উত্তরফাল্গুনী, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ১৫ স্বাতী, ১৬ বিশাখা, ১৭ অশ্বরাধা, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৯ মূলা, ২০ পূর্বাষাঢ়া ২১ উত্তরাষাঢ়া, ২২ শ্রবণা, ২৩ ধনিষ্ঠা, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্বভাদ্রপদা, ২৬ উত্তর ভাদ্রপদা, ২৭ রেবতী। ইহাদিগকে চন্দ্রের পত্নী কল্পনা করা হয়; চন্দ্র একমাসে ইহাদের অতিক্রম করে।

নখ (Nails)

হাত ও পায়ের অগ্রভাগে নখ গজায়। চামড়ার উপরের কোষগুলি কঠিন হইয়া নখে পরিণত হয়; চতুষ্পদ জন্তুদের নখ ফুরের তুলা; হাড়ের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই। মানুষের নখ সর্বদাই বাড়ে। নিয়মিতভাবে কাটা প্রয়োজন; কিন্তু উপরের এনামেল চাটিয়া উঠানো খুব খারাপ। দীর্ঘ নখ রাখা অস্বাস্থ্যকর। নখের মল খাওয়ার সঙ্গে পেটে যাওয়া অস্বাভাবিক। পূর্বে চীনদেশের সম্রাট মহিলারা অতি বড়ে দীর্ঘ নখ রাখিত।

নখিন্দর

‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’র উপাখ্যানের একজন নায়ক। চাঁদ সদাগরের পুত্র। নখিন্দরের পত্নীর নাম বেহলা; মনসাদেবীকে চাঁদসদাগর

পূজা না দেওয়ায় বিবাহবাসরে কালসাপের দংশনে নখিন্দরের মৃত্যু হয়। বেহলা মৃতপতি লইয়া ভাসিতে ভাসিতে দেবলোকে উপস্থিত হন, ও নৃত্যগীতে দেবতাদিগকে ও মনসাদেবীকে তুষ্ট করিয়া স্বামীকে পুনর্জীবিত করেন। নখিন্দরের গীত গ্রামে লোকে এখনো গায়ে। (ডঃ বেহলা, মনসার ভাসান)

নগর (City, Town)

প্রাচীনকালে 'নগ' বা পর্বতের উপর রাজশাসন কেন্দ্র বা প্রাসাদাদি দুর্গ নির্মিত হইত। ক্রমে সভ্যতা ও শান্তি বিস্তারের সঙ্গে লোকে নদীতীরে সমতল ক্ষেত্রে শিল্প বাণিজ্যাদির সুবিধা দেখিয়া নগর পত্তন করিল। সভ্যতা ভবাতার আদর্শ ছিল নগরে; গ্রাম ছিল অশ্লীল; সেইজন্য অমরকোষে আছে 'গ্রামো-অশ্লীলো বা'। নগরবাসী সভ্যদের বলা হইত 'নাগর'; তাহার লেখাপড়া করিত ও যেন-লিপি লিখিত তাহা হইল নাগরী। নগরের লোকেরা জুতা পায়ে পরিত বলিয়া জুতার এক নাম 'নাগরা'।... প্রাচীন বাস্তবশিল্প শাস্ত্রে নগর বিদ্যাস সম্বন্ধে বহু বিস্তারিত আলোচনা আছে। জয়পুর হিন্দু শিল্পশাস্ত্র অনুসারে নির্মিত আদর্শ নগরী। (Town-planning in Ancient India, Calcutta University)

নগর ও গ্রাম

কৃষিপ্রধান সভ্যতার কেন্দ্র গ্রাম; শিল্প ও কারখানার কেন্দ্র শহর ও নগর। ১৯ শতকে পৃথিবীর সর্বত্র নতুন শহর ও নগর গড়িয়া উঠে; রাজনৈতিক, বা আর্থিক দিক হইতে অধিকাংশ নগরের উৎপত্তি হয়। ভারতে শহর ও নগরের সংখ্যা বাড়িয়াছে সত্য, তেমনি অনেক প্রাচীন গওগ্রাম ও নগর লুপ্ত হইয়াছে। ১৯৩১ ভারতে ৬,৯৯,৪০৬টি গ্রাম শহরাদি ছিল (জনসংখ্যা ৩৫,২৮ কোটি)। ইহার মধ্যে গ্রাম ৬,০৬,৮৩১ (জন ৩১,৩৮ কোটি)। শহরাদি ২৫৭৬ (জন ৩৮৯ কোটি)। লক্ষাধিক লোকপূর্ণ নগরের সংখ্যা ৩৮ মাত্র; ৯৬ লক্ষ লোক ঐ শ্রেণীর নগরে বাস করে; ৫০ হাজার হইতে লক্ষ জনপূর্ণ শহর ৬৫ (৪৫ লক্ষ বাসিন্দা)। ২০—১০ হাজার জনপূর্ণ শহর ২৬৮ (৮০ লক্ষ বাসিন্দা); ১০—২০ হাজার পূর্ণ শহর ৫৪৩ (৭৪ লক্ষ জন বাসিন্দা); ৫—১০ হাজার জনপূর্ণ শহর ৯৮৭ (৬৯ লক্ষ); ৫ হাজারের কম জনপূর্ণ শহর ৬৭৪ (২২ লক্ষ)।...বর্তমান যুগে মানুষের গতি চলিয়াছে নগরভিমুখে, সেখানে শিক্ষা চিকিৎসা চাকুরী স্বাস্থ্য আমোদ প্রমোদ উত্তেজনা সব পাওয়া যায়। গ্রামের পথঘাট শাসনব্যবস্থা প্রভৃতি এমন আদিম যুগের যে বর্তমানে শিক্ষাপ্রাপ্ত লোকে সেখানে থাকিতে চায় না।

নগেন্দ্র নাথ ঘোষ (১৮৫৪—১৯০৯)

N. N. Ghose নামে সুপরিচিত। পিতা ভগবতীপ্রসন্ন ঘোষ হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। বি. এ. পড়িবার সময়ে সিভিল

সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্ত বিলাত যান; অকৃতকার্য হইয়া ব্যারিস্টারী গাশ করিয়া ১৮৭৬এ দেশে আসেন। কিন্তু উহা না করিয়া মেট্রোপলিটন কলেজের অধ্যাপক ১৮৮২ ও পরে অধ্যক্ষ হন; জীবনের শেষ পর্যন্ত ঐ কার্য করেন। কিছুকাল Indian Echoর সম্পাদক। Indian Nation নামে পত্রিকা ১৮৮৩ হইতে ১৯০৯ পর্যন্ত সম্পাদন করেন। ইংরেজী ভাষায় অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ইহার England's Work in India বহুকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য ছিল। কৃষ্ণদাস পালের চরিত্র আলোচনা ও দাতা নবকৃষ্ণের জীবনী রচয়িতা। ইনি রাধাসোয়ামি সংস্করের ভক্ত ছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮৫৩—১৯১৩)

ব্রাহ্ম প্রচারক ও লেখক। জন্মস্থান হুগলী বাঁশবেড়ি; পিতা দ্বারকানাথ। ইহার রচিত গ্রন্থ; 'ধর্ম জিজ্ঞাসা', 'খিওড়ার পার্কারের জীবনী'। শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ 'রাজা রামমোহন রায়ের জীবনী' (১৮৮১) রাজনৈতিক কার্যে ইনি সুরেন্দ্রনাথ, আনন্দমোহন প্রভৃতিকে সর্বদা সহায়তা করিতেন। ইনি বিশিষ্ট বাগ্মী ছিলেন। শেষ জীবনে ইনি প্রেতভয়ে বিশ্বাসী হইয়াছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (মৃ: ১৯৪০)

সাহিত্যিক। চিত্রশিল্পী সুরেন্দ্রনাথ গুপ্তর পিতা। ইনি রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি কবিতা Sheela নামে তর্জমা করেন। 'লীলা' (১৮৯২), 'তমসিনী' (১৯০০) রচয়িতা ও সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত 'বিদ্যাপতির পদাবলী' সম্পাদক।

নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্যবিদ্যামহাশয় (১৮৬৬—

১৯৩৮) 'বিশ্বকোষ' বা বাঙালা এনসাইক্লোপিডিয়া সম্পাদক। যৌবনে 'তমসিনী ভারত' নামে পত্রিকার সম্পাদক। হরিরাজ, পার্শ্বনাথ, লাউসেন, শঙ্করাচার্য প্রভৃতি নাটক-রচয়িতা। বিশ্বকোষ, ১ম ভাগ, রঙ্গলাল ও ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় প্রকাশ করেন ১৯২১—২৩। ২য় ভাগ হইতে নগেন্দ্রনাথ সম্পাদন করেন; ১৩১৮ সালে প্রথম সংস্করণ সম্পূর্ণ হয়। ১৩২০—১৩৩৮ হিন্দী সংস্করণ প্রকাশ করেন। ১৩৪০এ ২য় সংস্করণ আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু তাহার মৃত্যু হওয়ায় উহার প্রকাশ সাময়িকভাবে বন্ধ আছে। ইহার অন্ত্যস্ত গ্রন্থ 'বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস' বহু খণ্ডে রচিত। ময়ূরভঞ্জের প্রত্নতত্ত্ব (ইং); Modern Buddhism, Social History of Kamrup। ইনি বহুকাল 'সাহিত্য', 'কায়স্থ পত্রিকা' ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। অনেকগুলি প্রাচীন বাঙালা গ্রন্থের সম্পাদক; বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ তথাকথিত 'শূন্যপুরাণ' (জঃ)।

নগেন্দ্রনাথ সোম (১৮৭০—১৯৪০)

সাহিত্যিক। বাসস্থান হুগলী-চুঁচুড়া-সরিষা গ্রাম। পিতা

মহেন্দ্রনাথ। 'প্রেম ও প্রকৃতি' (১৯০৮), 'শ্মশানসন্ধ্যা' নামে কাব্য, 'বারাণসী' নামে ভ্রমণ-কাহিনী, (১৯১১) 'মধুসূতি' নামে মাইকেলের জীবনী রচয়িতা।

নগ্নজিৎ

কোশলের রাজা; ত্রিকূষর অন্ততম পত্নী নাগজিতীর পিতা। রাজার প্রতিশ্রুতি মত তাঁহার দ্বারা রক্ষিত সাতটি বস্ত্র ব্যবহার করিয়া ত্রিকূষর নাগজিতীকে লাভ করেন।

নগ্নতা (Nudity)

প্রাচীন ভারতীয় সদাচারের (Etiquette) আদর্শ স্মৃতি ও পুরাণাদি গ্রন্থে ব্যাখ্যাত আছে। তদনুসারে নগ্ন অবস্থায় নিজেকে বা অপরকে দেখা নিষেধ ছিল।...কতকগুলি ধর্ম সম্প্রদায় বিবস্ত্র থাকিত—যেমন জৈনদের মধ্যে দিগম্বর শাখার সন্ন্যাসীরা। আলেকজেন্দার যে জিমিনোসোফিস্ট সন্ন্যাসীদের সাক্ষাৎ পান, তাঁহার উল্লভ অবস্থায় থাকিতেন। এখনো নাগা সন্ন্যাসীরা নগ্ন থাকে। ইউরোপে নগ্নতা সম্বন্ধে ধারণা অল্পরূপ। গ্রীকরা নগ্নভাবে বায়ান করিত। কিছুকাল জার্মেনীতে Nudist বা উল্লভদের সমাজ গঠিত হইয়াছিল। আমাদের দেশে মেয়েরা সাধারণত একফেরতা সাড়ী কাপড় পরে; তাহাতে দেহের নগ্নতা নিবারণ হয় না; পূর্ববঙ্গে দুই ফেরতা করিয়া মেয়েরা কাপড় পরে। সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির মেয়েরা খুব মোটা কাপড় পরে। দঃ ভারতে ও ছোটনাগপুরের কয়েকটি জাতের মধ্যে মেয়েরা উল্লভ অবস্থায় রাখে। দেশ, ধর্ম ও উপজাতীয় সংস্কারভেদে নগ্নতার আদর্শ পৃথক।

নগ্নীভবন (Denudation) ভৌগোলিক সংজ্ঞা

আবহ-বিকার (weathering), অপসারণ (transportation) ও কর্শনের (corrosion)-এর সম্মিলিত ফলে ভূমির ক্ষয় (erosion) সংঘটিত হয়। এইরূপ ক্ষয়ের ফলে ভিতরের ভূমির উপাদান ক্রমশঃ বাহিরে প্রকাশ পায়; এই সম্মিলিত কাজকে নগ্নীভবন (denudation) বলা হয়।

নচিকেতা

কঠোপনিষদের প্রারম্ভে নচিকেতা ও যমের উপাখ্যান আছে। বাজ্রশ্রবা নামে কোন ব্যক্তি যজ্ঞকলা লাভেচ্ছু হইয়া এক যজ্ঞে আপনার সর্বস্ব দান করেন। তাঁহার পুত্র নচিকেতা বারম্বার পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, 'আমায় কাহাকে দিবেন।' পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন 'মৃত্যুকে দিব।' নচিকেতা পিতৃসত্য পালনার্থ যমের গৃহে তিন দিন বাপন করেন ও তাঁহার নিকট হইতে পরমার্থবিষয়ক উপদেশ গ্রহণ করেন। ইহাই কঠোপনিষদে বিবৃত হইয়াছে।... হিন্দুদের আত্মমুঠানে নচিকেতা-যম সংবাদ পঠিত হয়।...

মহাভারতে নচিকেতাকে উদ্ধালক ঋষির পুত্র বলা হইয়াছে। নচিকেতা পিতার দ্বারা নদীতীরে পরিত্যক্ত ফলমূলাদি আনিতে অসমর্থ হওয়ায়, পিতৃশাপে যমপুরীতে যান। তথাকার পুণ্যস্থানসমূহ দর্শন করিয়া নিজগৃহে ফিরিয়া আসেন।

নজফ খাঁ (১৭৭২—৮২)

বৃন্দাবন শাহ আলমের পারসিক মন্ত্রী; ইনি মুঘল শক্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। ইনি জাটদের শক্তি নষ্ট করেন।

নজম উদ্দীন কুবরা (মৃঃ ১২২৬ খৃঃ অঃ)

পারস্যের অন্ততম সুপ্রসিদ্ধ সুফী, কুবরাইয়া বা জাহারিয়া সুফী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার পূর্ণ নাম আবুল জনাব নজম-উদ্দীন আলকুবরা আলের খিওয়াকী আল খাওয়ারেজমী; উপাধি "আন্তামিনাতুল কুবরা" ও শায়খ (লৌকিক বানান 'শেখ') ওলী তারাশ; জন্ম খাওয়ারেজমের খিওয়াক শহরে (৫৪০ হিঃ ১১৪৫ খৃঃ)। মাজহুদ্দীন বাগ-দাদী, (প্রসিদ্ধ ফরিদউদ্দীন আন্তারের গুরু), সা'উদ্দীন হামাবী, বাবা কামাল জন্দী, শায়খ রজিউদ্দীন আলী লালী, সয়ফউদ্দীন বাখরাবী, নজমউদ্দীন রাবী প্রভৃতি বিখ্যাত সুফীগণের গুরু। জালালউদ্দীন রুমীর পিতা বাহাউদ্দীন ওয়ালদও তাঁহার শিষ্য ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ইনি ১৩ই জুলাই ১২২৬ খৃঃ অঃ মোঙ্গলগণ কর্তৃক খাওয়ারেজম অধিকারের সময় নিহত হন। ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

নজরুল ইসলাম, কাজী (জন্ম ১৩০৬)

বাঙালী মুসলমান কবি। জন্মস্থান বর্ধমান-চুরুলিয়া। গত মহা-যুদ্ধের সময়ে মাত্র আঠারো বৎসর বয়সে ইনি সৈনিক হন (১৯১৬) ও ইরাক প্রভৃতি স্থানে যান। ১৯২১ দেশে ফেরেন। মুজিব-আহমদের সহযোগে ইনি কুবাও শ্রমিক আন্দোলনে যোগদান করেন; নবযুগ, ধুমকেতু, লাঙ্গল প্রভৃতি সংবাদপত্র সম্পাদন করেন; কিন্তু সবগুলি রাজরোখে পড়িয়া বন্ধ হইয়া যায়। একটি রচনার জন্য ছয় মাস কারাগার হয়। ইহার কয়েকখানি কাব্যগ্রন্থ নিষিদ্ধ (proscribed) হয়। ইনি বর্তমানে রাজনীতি ছাড়িয়া সাহিত্য সাধনায় ও সঙ্গীত রচনায় মন দিয়াছেন। ইহার গ্রন্থসমূহ; উপন্যাস বাঁধনহারা, মৃত্যুকুণ্ডা, রক্তের বেদনা, ব্যাধার দান। কাব্য—চিন্তনামা, পূর্বের হাওয়া, দোলন চাঁপা, অগ্নিবাণ প্রভৃতি। কয়েকখানি গানের বই—সুরসাকী, নজরুল গীতিকাব্য, দুলবুল ইত্যাদি। ইহার বহু সঙ্গীত বিশেষ জনপ্রিয় লাভ করিয়াছে।

নজাশী, আবিসীনিয়ার সম্রাটদের উপাধি। হজরত মুহম্মদের জীবিতকালে যে নজাশী (Negus) জীবিত ছিলেন তিনি প্রথম ও দ্বিতীয় মল আবিসীনিয়গামী মুহাজের (আশ্রয়-

প্রার্থী)-দিগকে সাদরে গ্রহণ করেন ও কোরায়শগণ তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনিতে গেলে তাহাদের হস্তে আশ্রয়প্রার্থীদিগকে সমর্পণ করিতে অস্বীকার করেন। তিনি স্বয়ং ইসলাম গ্রহণ করেন। হঃ মুহম্মদ তাহার জানাজায়ে গায়ের নমাজ সম্পন্ন করেন।

নজ্জারিয়া. মুহম্মদ ইবনে মুহম্মদ ইবনে হুসায়ন, স্থাপিত সম্প্রদায়। এইমত মু'তাযিলি মতের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে মু'তাযিলিদিগের ছায় ঈশ্বরের গুণরাশি তাহার অস্তিত্বের ছায় অনাদি অনন্ত বলিয়া স্বীকার করা হয় না। ইহাদের মতে ও আল্লাহ তায়ালা স্বর্গে দৃশ্যমান হইবেন না। কিন্তু তাহাদিগের ছায় ইহারা তকদীর বা পূর্বনির্দিষ্ট ভাগ্যে (Predestination) বিশ্বাসী নহে। শরহে মাওয়াকিফ মতে ইহারা ব্রহ্মজিয়াহ, যাকরানিয়া এবং মুত্তাদ-রিকাহ এই তিন ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত।

নট (Knot)

সমুদ্রে জাহাজের গতি মাপিবার মান।

১ নট = ১'১৫১৫ মাইল। ১০ নট = ১১'৫১৫১ মাইল।

১৫ নট = ১৭'২৭২৭ মাইল। ২০ নট = ২৩'০৩০৩ মাইল।

২৫ নট = ২৮'৮৮৭৮ মাইল। ৩০ নট = ৩৩'৩৯৩৯ মাইল।

৩৫ নট = ৪০'৩০৩০ মাইল। ৪০ নট = ৪৬'০৬০৬ মাইল।

৪১ নট = ৪৭'২১২১ মাইল। ৪২ নট = ৪৮'৩৬৩৬ মাইল।

নট, নটী

প্রাচীন ভারতে নর্তকদের নাম। অর্থাৎ নাট্যশাস্ত্রকার ভরত মূনির প্রবর্তিত নৃত্যাদি ইহারা করিত বলিয়া ইহাদিগকে 'ভরত-পুত্রক' বলা হইত। রঙ্গজীবী, সর্ববেশী, জায়াজীবী প্রভৃতি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। প্রায়ই সমাজের বর্ণশঙ্কর জাতি এই পেয়া গ্রহণ করিত।...বর্তমানে গ্রামে নেটুয়া নামে চলিত মুসলমানদের মধ্যে 'নোটো' প্রভৃতির নাচ গান আছে।...রবীন্দ্রনাথের 'নটীর পূজা' নামে একটি ক্ষুদ্র নাটিকা আছে। কথা ও কাহিনীতে 'পূজারিণী' নামে কবিতা অবলম্বনে ইহা রচিত। মূল গল্পটি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ 'অবদান শতক' হইতে গৃহীত।

নটিয়া, নটো শাক (Amarantus)

মারিষাদি বর্গের বর্ষায় শাক। বহু কাঁটা গাছও আছে। কৃষিজাত শাকও বটে; ডেকো খুব বড় শাক গাছ। নানা কৃষিজাত নটো আছে—শাদা, বাঁশ, গুড়, কাঁটা, চাপা, গোবরিয়া, কনক। সংস্কৃত তণ্ডুলীয়, বাঙলার চাপা ও ক্ষুদ্র নটো। জলতণ্ডুলীয়কে কাঁচড়া দাম, মারিষকে কাঁটা নটো বলে। বৈদ্যক শাস্ত্রে বহুবিধ প্রয়োগ। (দ্রঃ যোগেশ)

নটেশন, জি.এ, রাও বাহাদুর (জঃ ১৮৭৪)

মাদ্রাজের সাংবাদিক, প্রকাশক ও রাষ্ট্রনীতিক। Indian Review মাসিকের সম্পাদক ও জি.এ. নটেশন নামে বিখ্যাত-পুস্তক প্রকাশক কোম্পানীর মালিক। মাদ্রাজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ও কর্পোরেশনে ২৫ বৎসর সদস্য ছিলেন। কাউন্সিল অব স্টেটের সরকার মনোনীত সদস্য ১৯২১—২৬, ১৯২৭—৩১, ১৯৩৩। National Liberal Federation নামে রাষ্ট্রনীতিক সমাজের অগ্রতম সম্পাদক। টারিফ বোর্ডের সভ্য ১৯৩৩—৩৪। নটেশন কোম্পানী বিশিষ্ট ব্যক্তিদের রচনাবলী, ভারতীয় রাজনীতি সম্বন্ধে বহু পুস্তক প্রকাশ করিয়াছে।

নদী (Rivers)

নদী সাধারণত পার্বত্য প্রদেশে বৃষ্টির জল, প্রস্রবণের জল, তুষার-গলা জল, হিমাবহের জল ও হ্রদের জল হইতে উৎপন্ন হয়। যে জায়গা হইতে নদী উৎপন্ন হয়, তাহাকে নদীর 'উৎস ভূমি' (source) বলে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধারা (streamlets) নিম্নদিকে প্রবাহিত হইয়া নদী সৃষ্টি করে; নদী যেখানে সাগরে বা হ্রদে পতিত হয় তাহাকে মোহনা (mouth) বলে। দুইটি নদীর মিলন স্থানকে সঙ্গম (confluence) বলে।...যেসকল নদী কেবলমাত্র বৃষ্টির জল হইতে উৎপন্ন ও পুষ্ট হয়, তাহারা বর্ষার পর প্রায়ই শুকাইয়া যায়, যেমন অজয় প্রভৃতি নদ।...যেসকল ছোট নদী প্রধান জল ধারায় পতিত হয় তাহাদিগকে উপনদী (tributaries) বলে; যেসকল শাখা প্রশাখা মূল নদী হইতে ভাঙিয়া নদী, সাগর বা হ্রদে পড়ে, তাহাদিগকে শাখা নদী (branches বা distributaries) বলে। মূল নদী ও তাহার উপনদীর দ্বারা যে অঞ্চলের জল নদীতে বাহিত হয়, তাহাকে নদীর অববাহিকা (basin) বলে। (দ্রঃ পঞ্চানন সিংহ, প্রবেশিকা ভূগোল)।

নদী, বড় বড় (The longest rivers)

নদীর নাম	কোন দেশে	কোথায় গড়িতেছে	কত মাইল
মিসৌরি-মিসিসিপি যুক্তরাষ্ট্র	(মেক্সিকো উপঃ)		৪৫০২
আমাজোন	দঃ আমেরিকা	(অতলান্তিক)	৪,০০০
নীল	আফ্রিকা	(ভূমধ্যসাগর)	৪,০০০
ইয়াংসি	চীন	(প্রশান্ত মহাসাগর)	৩,৪০০
য়েনিসি	সাইবেরিয়া	(আর্কটিক)	৩,৪০০
কংগো	আফ্রিকা	(অতলান্তিক)	৩,০০০
লেনা	সাইবেরিয়া	(আর্কটিক)	২,৮০০
মেকং	বৃহত্তর ভারত	(চীনসাগর)	২,৮০০
ওবি	সাইবেরিয়া	(আর্কটিক)	২,৭০০
নাইগার	আফ্রিকা	(অতলান্তিক)	২,৬০০

নদীর নাম	কোন দেশে	কোথায় পড়িতেছে	কত মাইল
হোয়াং হো	চীন	(প্রশান্ত)	২,৬০০
আমুর	সাইবেরিয়া	(প্রশান্ত)	২,৫০০
পরনা	দঃ আমেরিকা	(অতলাস্তিক)	২,৪৫০
ভলগা	রুশিয়া	(কাঞ্চপ হ্রদ)	২,৪০০
মাকেন্জি	কানাডা	(আর্কটিক)	২,৩০০
যুকোন	আলাস্কা	(বেরিংসাগর)	২,০০০
আরকানসাস যুক্তরাষ্ট্র		(মিসিসিপি)	২,০০০
মাদাইরা	ব্রেজিল	(আমাজন)	২,০০০
সেন্ট লরেন্স	কানাডা	(অতলাস্তিক)	১,৮০০
রিওদেলনোর্টে ডঃ আমেরিকা		(মেক্সিকো উপঃ)	১,৮০০
দানিউব	মধ্য ইউরোপ	(কৃষ্ণসাগর)	১,৭২৫
ইউক্রাতিস	ইরাক	(পারস্য উপঃ)	১,৭০০
সিন্ধু	ভারতবর্ষ	(আরব সাগর)	১,৭০০
ব্রহ্মপুত্র	"	(বঙ্গোপসাগর)	১,৬০০
জামবেসি	আফ্রিকা	(ভারতমহাসাগর)	১,৬০০
গঙ্গা	ভারতবর্ষ	(বঙ্গোপসাগর)	১,৫০০
টেমস্	ইংল্যান্ড	(উত্তর সাগর)	২১০

নদীম, আবুল ফারাজ মুহম্মদ বিন আবি ইয়াকুব ইমহাক আল ওয়ারাক আল নদীম আল বাগদাদী। প্রসিদ্ধ পারসি গ্রন্থপরিচয় আল কিহরিস্ত রচয়িতা। মৃত্যু তারিখ সন্ধ্যা মতভেদ আছে। সম্ভবত হিজরী চতুর্থ শতকের শেষ ও পঞ্চম শতকের প্রথম ভাগে ছিলেন।

ননকলেজিয়েট্ (Non-Collegiate)

ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পাশের পর বিদ্যার্থীকে যথানিয়ম দুই বৎসর কলেজে পড়িয়া শতকরা ৭৫টি লেকচারে হাজিরা থাকিয়া আই.এ, আই.এসসি পরীক্ষায় উপস্থিত হইবার যোগ্যতা অর্জন করিতে হয়; বি.এ. এবং এম.এ. পরীক্ষা সম্বন্ধে তদ্রূপ নিয়ম আছে। কিন্তু যাহার ৭৫% হাজিরা থাকে না, তাহাকে বিখ-বিদ্যালয়ের বিশেষ অনুমতি ও ১০ টাকা জরিমানা দিয়া পরীক্ষা দিতে দেওয়া হয়। ইহাদের ননকলেজিয়েট ছাত্র বলে। তিন বৎসর শিক্ষকরূপে চাকুরী করিলেও পরীক্ষা দিতে দেওয়া হয়। ইহারাও ননকলেজিয়েট্। ননকলেজিয়েট্ ছাত্ররা বৃত্তি পায় না।

নন কো অপারেশন মুভমেন্ট (Non-Co-operation Movement) ডঃ অসহযোগ আন্দোলন।

নন্দ

ধমুনার ত্রীরবাসী দুর্ধর্ষ গোপজাতির সর্দার; গোপালন উপ-জীবিকা। ইনি কৃষ্ণের জন্মদাতা পিতা বহুদেবের বন্ধু ছিলেন;

তজ্জন্ত ইহার গৃহে কৃষ্ণকে কংসের হাত হইতে রক্ষার জন্য রাখিয়া আসেন। ইহার পত্নী যশোদার মেহে কৃষ্ণ পালিত হন। নন্দ ও তাঁহার আভীর গোপগণকে কংস পর্যন্ত ভয় করিতেন।

নন্দকুমার রায়, মহারাজ (১৭০৪—১৭৭৫)

বীরভূম জিলার ভদ্রপুর আদি নিবাস। নবাবী আমলে দায়িত্ব-পূর্ণ কাজ করিতেন। পলাশী যুদ্ধের পর ক্লাইভের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ হন। সাহেবরা ইহাকে সেইজন্ত Black Colonel বলিত। ১৭৬৫ অব্দে দিল্লীর বাদশাহ ইহাকে মহারাজ উপাধি দেন। কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংস গভর্নর হইলে ইহার সহিত বিবাদ স্রব হয়। নন্দকুমার হেস্টিংসের নামে কাউন্সিলে উৎকোচাদি গ্রহণের অভিযোগ করেন। এই অভিযোগ টেকে নাই। অতঃপর হেস্টিংস মোহনপ্রসাদ নামে তাঁহার এক আশ্রিত লোককে দিয়া নন্দকুমারের নামে জালিয়াতির মামলা করান। ইংরেজি আইনানুসারে সেযুগে জালিয়াতিতে ফাঁসি হইত; সেই আইন বলে নন্দর ফাঁসি হয় (১৭৭৫)। বিচারক ছিলেন প্রধান বিচারপতি স্তর ইলাইজে ইমপে। অনেকে বলেন ইহা Judicial murder। ডঃ চণ্ডীচরণ সেন লিখিত ‘মহারাজ নন্দকুমার’ (১৮৮৫)। সত্যচরণ শাস্ত্রী, ‘মহারাজ নন্দকুমার চরিত’ (১৮৯৬); ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, ‘নন্দকুমার নাটক’ (১৯০৮)।

নন্দচুলাল

টিটাগড় ও বারাসতের মাঝে সাঁইবনা নামক গ্রামে নন্দচুলাল জিউর মন্দির আছে। মারীপূর্ণিমায় বড় মেলা হয়। লোক-বিশ্বাস বলন্তপুরের রাধাবল্লভ, খড়দহের শ্যামসুন্দর ও সাঁইবনার নন্দচুলাল দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না।

নন্দবংশ

খৃঃ পূ ৫ম শতকে মগধের সিংহাসনে শৈশুনাগবংশীয় শেষ রাজা শূদ্র-বংশোদ্ভব নন্দগণের নিকট পরাভূত হয়। এই শূদ্রনরপতির ‘নবনন্দ’ নামে পরিচিত। প্রথম রাজার নাম মহাপদ্ম উগ্রসেন। শেষ রাজা ধনানন্দ; ইহার সময়ে আলেকজেন্দার ভারত আক্রমণ করেন; কিন্তু ইহার শক্তির কথা শুনিয়া গ্রীকরা পূর্বদিকে অগ্রসর হইতে সাহসী হয় নাই। শেষ রাজা অত্যাচারী হইয়া উঠিলে চন্দ্রগুপ্ত ও কোটিল্য এই বংশের উচ্ছেদ সাধন করেন। ...লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী ১৮৭৩এ ‘নন্দবংশোচ্ছেদ’ নামে একখানি ঐতিহাসিক নাটক রচনা করেন। ‘মুজারাকদ’ নামে সংস্কৃত নাটক এই ঘটনা অবলম্বনে রচিত।

নন্দলাল বসু

চিত্রশিল্পী, বিখ্যাতরত্নী কলাভবনের অধ্যক্ষ। ইহার আদি নিবাস হাওড়া-বাণীপুর গ্রাম। পিতার মান পূর্ণচন্দ্র বসু। ইনি

১৯০৫এ শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতে আসেন এবং বহু বৎসর তাঁহার শিক্ষার্থী থাকিয়া নিজ প্রতিভাবিকাশের সুযোগ পান। ১৯১৭এ 'বিচিত্রা' বিদ্যালয়ের অত্যন্ত অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন। ১৯১৯এ শান্তিনিকেতনে আসেন ও তদবধি সেখানেই আছেন। ১৯২৪এ ইনি রবীন্দ্রনাথের সহিত চীন জাপান প্রভৃতি দেশ ভ্রমণের অত্যন্ত সঙ্গী ছিলেন। ইনি বহু চিত্র অঙ্কন করিয়া আন্তর্জাতিক বশ লাভ করিয়াছেন। ইনি একজন আদর্শ শিক্ষক। ভারতের চিত্রকলার ভিত্তিচিত্র অঙ্কন প্রথা (Mural painting and decoration) পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। ইহার পুত্র বিশ্বরূপ বহু ও কথা গোঁরা দেবী ও যমুনা দেবী চিত্রবিদ্যায় নাম করিয়াছেন।

নন্দন কানন

ইন্ডের স্বর্গস্থ উদ্ভান; এখানে মন্দার, পারিজাত, সন্তানক, কল্পবৃক্ষ, হরিচন্দন এই পাঁচটি আশ্চর্য গুণসম্পন্ন গাছ আছে; তথায় চির আনন্দ ও সুখ। পৃথিবীর দুঃখী লোক পর জন্মে এইসব ভোগ করিবে বলিয়া কল্পনা করে। (ঐঃ ইডেন গার্ডেন)

নন্দিনী, শবলা

মহর্ষি বশিষ্ঠের কামধেনু, সুরভির কন্যা। এই গাভীকে লাভের জন্ত রাজা বিশ্বামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের যুদ্ধ হয়। রাজা দিলীপ সস্ত্রীক এই গাভীর পরিচর্যা করিয়া পুত্র লাভ করেন। বহুগণ এই গাভীহরণের চেষ্টা করায় মূনির শাপে মনুষ্যলোকে জন্ম গ্রহণ করে।

নন্দী

মহাদেবের অত্যন্ত অমৃত ও কৈলাসের দ্বারপাল; শালঙ্কায়ন মূনির দক্ষিণ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন; দধীচির শিষ্য।

নপুংসক

মানুষের মধ্যে পুরুষ ও নারীভেদ আছে; পুরুষের লিঙ্গ ও মুখ থাকে। নপুংসকের মুখ বা অণুকোষ থাকে না বলিয়া তাহার প্রজনন শক্তিহীন; ইহারা স্বাভাবিক নপুংসক, ভাষায় ইহাদিগকে হিজড়া বলে। ছেলেপুলে বাড়ীতে জন্মাইলে ইহারা বাজনা বাজ লইয়া গান করিতে আসে ও শিশু দেখে। লোকবিশ্বাস নপুংসক শিশু হইলে উহারা লইয়া যায়। রাজাস্তম্ভপুরে পাহারার জন্ত অনেক সময়ে কৃত্রিমভাবে কতিত-দেহ নপুংসক নিযুক্ত হইত। ইহারা মুসলমান অস্তম্ভপুরের রক্ষী হইত। ইহাদিগকে খোজা বলিত। জন্তদের মধ্যে থচ্চর(ঐঃ) শবাক-নপুংসক। বলদ, পাঁচা প্রভৃতিকে মুক কাটিয়া নপুংসক করা হয়।

নফরচন্দ্র কুণ্ড

কলিকাতায় নফর কুণ্ড লেন আছে। নফরচন্দ্র কলিকাতার অফিসে সামান্য চাকরী করিতেন। একদিন অফিস বাইবার পথে দেখেন যে একটি ধান্ধড়ের ছেলে পথের চাপা-ড্রেনের ময়লা সাক করিতে নামিয়া আর উঠে না। নফর ইহা দেখিয়া ড্রেনের মধ্যে তৎক্ষণাৎ নামিয়া যান; কিন্তু সেখানে ধান্ধড় ছেলেটির যে কারণে মৃত্যু হইয়াছিল, ইহারও সেই কারণে মৃত্যু হয়; দুর্ঘটন গাস উভয়ের মৃত্যুর কারণ (১৯০৭)। এই আত্মোৎসর্গের জন্ত তাঁহার নামে লেন ও তাঁহার উদ্দেশ্যে একটি স্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হয়।

নফল, ইসলামী মতে স্বেচ্ছামূলক উপাসনা বা সংকাজ যাহা না করিলে পাপ হয় না কিন্তু করিলে প্রভুত পুণ্য লাভ হয়।

নবকৃষ্ণ দেব (১৭৩২?—১৭৯৮)

কলিকাতার শোভাবাজার রাজবাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা। সিরাজ-উদ্দৌলার বিরুদ্ধে গুপ্তচরের কার্য করিয়া ক্লাইভকে সাহায্য করেন; পরে মীরকাসিমের বিরুদ্ধেও সহায়তা করেন। এইসব সদ্বর্কমের জন্ত ক্লাইভ তাঁহাকে মুগল সম্রাটের নিকট হইতে 'মহারাজ বাহাদুর' 'দশহাজারী মনসবদার' খেতাব দান করান। ক্লাইভ ইহাকে সন্তানটির জামদারি দান করেন। কোম্পানীর বহু কাজ তদারকের ভার পাইয়া ধনী হন। হেফ্টিংসের সময়ও তিনি বিশিষ্ট কাজকর্মে লিপ্ত থাকেন ও বর্ধমানের ফোর্টের ম্যানেজারি করেন। ইহার সভায় বহু পণ্ডিত থাকিতেন, যথা জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার প্রভৃতি। ইনি নিজ গৃহে বহু সংস্কৃত ও ফার্সী পুঁথি সংগ্রহ করেন। ইহার পুত্র রাজকৃষ্ণ দেব।

নবগোপাল মিত্র

'হিন্দুমেলা'র প্রতিষ্ঠাতা। ১৯ শতকের মধ্যভাগে এই যুবক বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগরুক করিবার জন্ত সচেষ্ট হন; তিনি বালক ও যুবকদের শরীরচর্চা ও ব্যায়ামাদির জন্ত আখড়া স্থাপন করেন; শিল্পোন্নতির জন্তও বহু চেষ্টা করেন। হিন্দু-মেলাতে স্বদেশী পণ্যাদ্য প্রদর্শিত হইত, ব্যায়ামাদির পরীক্ষা হইত, জাতীয়তা উদ্বোধক সঙ্গীত ও বক্তৃতা হইত। দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের পৃষ্ঠপোষকতায় National Paper ইনি পরিচালনা করিতেন।

নবগ্রহ

সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু, এই নবগ্রহ হিন্দু জ্যোতিষে কথিত হইত। কিন্তু যথার্থভাবে দেখিতে গেলে সূর্য তারকা, চন্দ্র উপগ্রহ, রাহ ও কেতু অবাস্তব, কল্পনা মাত্র; সূর্যর ৫টি গ্রহ সম্বন্ধে হিন্দুদের জ্ঞান ছিল।

‘নবজীবন’

(১) অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত মাসিক পত্রিকা (১২৯১ শ্রাবণ)। হিন্দুসমাজের নূতন জীবনের ভাবধারা বহন করিয়া ইহার আবির্ভাব হয়। বঙ্কিমচন্দ্র, শশধর তর্কচূড়ামণি, চন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি লেখক ছিলেন।

(২) গান্ধীজির দ্বারা পরিচালিত গুজরাটি ভাষায় সাপ্তাহিক পত্রিকা। অসহযোগ আন্দোলনের সময়ে উহা বাজেয়াপ্ত হয়; আহমদাবাদ হইতে নঃ প্রেস বাজেয়াপ্ত করিয়া বিক্রয়ের চেষ্টা হয়।

নবভূগা

দুর্গার নয়টি মূর্তি ষাধা, পার্বতী, ব্রহ্মচারিণী, চন্দ্রঘণ্টা, কুম্ভাঙ্ক, স্বন্দমাতা, কাত্যায়নী, কালরাত্রি, মহাগৌরী, সিদ্ধি। মতান্তরে কুমারিকা, ত্রিমূর্তি, কল্যাণী, রোহিণী, কালী, চতুকা, শান্তবা, দুর্গা, ভদ্রা। প্রত্যেকটি মূর্তির সহিত পৌরাণিক উপাখ্যান জড়িত।

‘নবনাটক’

রামনারায়ণ তর্করত্ন বা নাটুকে রামনারায়ণ বিরচিত বাংলা ভাষার অন্যতম আদি নাটক। ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগে হিন্দু-সমাজে বহুবিবাহ বন্ধ করিবার জন্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রমুখ সুধীগণ যে চেষ্টা করেন তাহারই ফলে ইহা রচিত হয়। জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারের গণেশচন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ ধোষণা করেন যে বহুবিবাহের দুর্নীতি দেখাইয়া যিনি সর্বোৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিবেন, তিনি ৫০০ পুরস্কার পাইবেন। রামনারায়ণ (জঃ) এই পুরস্কার লাভ করেন।

নবনী, ননী (নাখম)

আয়ুর্বেদে নবনীর বিস্তৃত গুণাগুণের ব্যাখ্যা বর্ণিত আছে। প্রাচীনকালে বিজ্ঞানীরা গাভী, মহিষ, ছাগ, ভেড়া, বহু-ছাগ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ, উষ্ট্র ও নারী-দুগ্ধ হইতে নবনী প্রস্তুত করিয়া তাহাদের গুণাগুণ পরীক্ষা করিয়াছিলেন।...নবনী নানাভাবে তোলা হইত যেমন সর, দধি হইতে মখন করিয়া বা বাসিদ্ধ, কাঁচা দুগ্ধ (হৈয়ঞ্জরীন) বা টাটকা দুগ্ধ হইতে।

নববর্ষ (New year's day)

এদেশে বর্ষান্তরের প্রথম দিন ১লা বৈশাখ; এইদিন বাঙলার অধিকাংশ দোকানে ‘হালখাতা’ বা ‘খাতাকেরত’ হয়, অর্থাৎ সেই দিনে ক্রেতারা বকেয়া টাকা কিছু দেয় এবং মিষ্টান্নাদি ভোজন করে। ইহা উৎসবের দিন, ব্যবসায়ের দিন নহে। নববর্ষের দিন ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরে উপাসনাদি হয়। জাতীয় স্বেচ্ছাবাহিনী জাতীয় পতাকাকে অভিবাদন করে এবং ক্রীড়াাদি প্রদর্শন করে। খৃষ্টানদের নববর্ষ ১লা জানুয়ারী; সেদিন সমস্ত পাশ্চাত্য জগতে খুব আনন্দপ্রমোদ হয়। আমাদের দেশেও সৈন্তদের কুচকাওয়াজ হয়। রাজভক্তরা সরকারী উপাধি পান।

নববিধান সমাজ

ব্রাহ্মসমাজের শাখা। কেশবচন্দ্র সেনের সহিত ধর্ম ও সমাজ বিষয়ে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতান্তর হইলে কেশব আদি ব্রাহ্ম-সমাজ ত্যাগ করিয়া ‘ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ’ স্থাপন করেন (১৮৬৯)। পরে কুচবিহার-বিবাহ লইয়া একদল যুবকের সহিত কেশবের বিবাদ হয় ও তাহারা কেশবকে ত্যাগ করিয়া ‘সিধারণ ব্রাহ্মসমাজ’ স্থাপন করেন; এই সময়ে কেশবচন্দ্র তাহার সমাজের নাম দিলেন ‘নববিধান’ (১৮৭৭)। নববিধান সমাজ হইতে ইংরেজি ও বাঙলা সাপ্তাহিক বাহির হয়। নববিধানীরা অধ্যাপনসাধনায় সর্বধর্মসমন্বয়ের চেষ্টা করিয়াছেন।

নববিন্দু বৃত্ত (Nine-point circle) জ্যামিতির সংজ্ঞা। একটি ত্রিভুজের বাহুসমূহের মধ্যবিন্দুত্রয় (৩), শীর্ষত্রয় হইতে স্ব স্ব বিপরীত বাহুর উপর পতিত লম্বের পাদবিন্দুত্রয় (৩) ও শীর্ষবিন্দু সংযোজক রেখাত্রয়ের মধ্যবিন্দু (৩) এই নয় বিন্দু দিয়া যদি একটি বৃত্ত অঙ্কিত করা যায়, তাহা হইলে ঐ বৃত্তকে নববিন্দু বৃত্ত ও উহার কেন্দ্রকে নববিন্দু কেন্দ্র বলা হয়।

নবভুজ (Nonagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

নয়টি বাহু বিশিষ্ট ষড়্ভুজের ক্ষেত্রকে নবভুজক্ষেত্র বলে।

নবমল্লিকা গাছ (Jasminum arborescens)

বাঙলায় নেয়ালি, নেওয়ার বলে। মল্লিকাদি বর্গের পুষ্পকুপ; তরতুল্য, কিন্তু বহু শাখা হেতু গুড়ি হয় না। পাতা ডিম্বাকার, চিকন, ৪৬ আঙুল লম্বা। পুষ্পমঞ্জরী ত্রিভক্ত; পুষ্প বড়, শাদা, সুগন্ধ। বিহার, ছোটনাগপুর অঞ্চলে দেখা যায়, বাঙলা দেশে কম দেখা যায়। ফুল গ্রীষ্মে ফোটে। (যোগেশ)

নবমী

পূর্ণিমা ও অমাবস্তার ছয় দিন পূর্বে চন্দ্রের নবম কলার দিন যথাক্রমে শুক্লা নবমী ও কৃষ্ণা নবমী হয়। বৈশাখ মাসের শুক্লা নবমীকে তাল নবমী, আশ্বিনের কৃষ্ণা নবমীকে বোধন নবমী, কার্তিকের শুক্লা নবমীকে দুর্গা নবমী (দুর্গাপূজা), মাসের শুক্লা নবমীকে মহানন্দা, এবং চৈত্রের শুক্লা নবমীকে শ্রীরামনবমী বলা হয়। রামনবমীর দিন উৎসব হয়।

নবরঙ্গ শাক (Biophytum sensitivum)

অম্ললৌমিকাদি বর্গের ৪৬ আঙুল উচু, প্রায়-বর্ষাশু-শাক। পাতা পক্ষাকার, গুচ্ছাকার; পূর্ণ প্রায়ই ১০ জোড়া; হাত দিলে মুদিয়া যায়। ফুল পীতবর্ণ, বর্ষাশেষে ফোটে। কেশর ১০টা; ফল ৫ কোষ। বীজ বহু। প্রায়ই পথের ধারে জন্মে। হিন্দী নাম লকচানা। (যোগেশ)

নবরত্ন

(১) কথিত আছে উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যর সভায় নয়জন সভাসদ ছিলেন, তাহাদিগকে ‘নবরত্ন’ বলে; যথা—ধনুস্তরি চিকিৎসক, ক্ষণিক, অমর সিংহ, শঙ্খ, বেতালভট্ট, ঘটকপূর, কবি কালিদাস, জ্যোতিষী বরাহমিহির ও কবি বররুচি। ঐতিহাসিক দিক হইতে কিম্বদন্তীর প্রমাণ নাই।

(২) মুক্তা, মাণিকা, বৈদূর্য, গোমেদ, বজ্র, বিজ্রম, পদ্মরাগ, মরকত, নীলা—ইহাদিগকে ‘নবরত্ন’ বলে।

নবরস

অলংকারে ব্যবহৃত নয়টি রস; শৃংগার, হাস্য, করুণ, রৌদ্ৰ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত। অষ্ট রস নাট্যে ব্যবহৃত হয়। নবম রস হইতেছে শান্ত রস; ইহা কাব্যে ব্যবহৃত হয়।

নবশাখ, নবশায়ক

প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজের নয়টি শাখা; এই নয় জাতি গ্রাম-সমাজে নিত্য লাগে। যথা—কামার, কুমার, গন্ধবনিক, তাঁতি, তাম্বুলী, তেলী, নাপিত, বারুই, মালাকর। স্থান ভেদে মোদককে ধরা হয়। কাহারো মতে বৌদ্ধদের অন্তর্ধানের পর হিন্দু সমাজে ব্রাহ্মণদের আধিপত্য হইলে তাঁহারা ধেসব নব বা নুতন বৈষ্ণবদের সমাজে গ্রহণ করিলেন তাহাদের নাম ‘নবশাখা’ হয়।

নবান্ন

নুতন ধান উঠিয়ে, তাহা হইতে চাল করিয়া, দুধ ও নানাবিধ ফল মিষ্ট দিয়া এক প্রকার কাঁচা পায়স করিয়া গ্রামের মধ্যে পরস্পরকে ভোজন করানোর রীতি আছে। ইহা গ্রামের উৎসব। পুরাণাদি গ্রন্থে ইহার ব্যবস্থা আছে।

নবাব

আরবী শব্দ; ‘নাইব’ বা প্রতিনিধি (Deputy) হইতে। মুসলমান যুগে রাজকর্তব্য সম্পাদনের ভার বাহাদের উপর সমর্পিত হইত তাহাদের নবাব বলা হইত। ইহারা প্রদেশের শাসনকর্তা। অষ্টাদশ শতাব্দীতে এদেশ হইতে প্রত্যাগত ধনী ইংরেজকে তদদেশীয় সম্রাটেরা ব্যঙ্গভরে ‘নবাব’ বলিত। মুসলমান যুগে নবাব খেতাব দেওয়া হইত।

নবী

ইহার অর্থ ‘সংবাদ-বাহক’। ইসলামী পরিভাষায় যাঁহার ঈশ্বরের বাণী বহন করিয়া মানুষের নিকট প্রচার করেন তাহাদিগকে নবী (কারশীতে পরগন্ধর) বলে। নবী দুই শ্রেণীর হইয়া থাকে। যথা—নবী ও রহুল। যাঁহার প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হন ও পূর্ববর্তী নবী বা রহুলের প্রচারিত ধর্ম প্রচার করেন তাহাদিগকে মাত্র নবী বলা হয়। যাঁহার প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত

হন ও পূর্ববর্তী নবী বা রহুলের প্রচারিত ধর্মের পরিবর্তন সাধন বা নিজে নুতন ধর্ম প্রচার করেন তাহাদিগকে রহুল বলে। প্রত্যেক রহুলই নবী কিন্তু প্রত্যেক নবীই রহুল নহেন। নবীগণ কর্তৃক প্রাপ্ত গ্রন্থকে সূহীকা বলে, রহুলগণ কর্তৃক প্রাপ্ত গ্রন্থকে কেতাব বলে। হজরত মুসা, হজরত দাউদ, হজরত ঈসা, হজরত মুহম্মদ (দ) প্রভৃতি রহুল ও নবী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক রহুলের বিষয় কোরানে উল্লিখিত আছে, যদিও তাঁহারা ‘কেতাব’ প্রাপ্ত হন নাই। কোরানে নবী ও রহুলদের কোন সংখ্যা দেওয়া হয় নাই। কাহারও মতে (ভিত্তি অজ্ঞাত) পৃথিবীতে একলক্ষ চব্বিশ হাজার, কাহারও মতে দুই লক্ষ চব্বিশ হাজার নবী ও রহুল আদিষ্টা ছিলেন। কোরানের “প্রত্যেক জাতির মধ্যে পঞ্চ প্রদর্শক পাঠাইয়াছি” প্রভৃতি বাণী হইতে বুঝা যায় যে জগতে সকল জাতির মধ্যেই নবী বা রহুলের আবির্ভাব হইয়াছে।

নবীনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮২৪—৯৬)

জন্মস্থান নদীয়া ঘোষপাড়া। কলিকাতায় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতির সমকালীন; অক্ষয় কুমার দত্তের পর ছয় বৎসর ‘তত্ত্ব-বোধিনী’র সম্পাদক ছিলেন। স্থলেখক। নীলকরদের অত্যাচার নিবারণ কল্পে বিশেষ পরিশ্রম করেন। কিছুকাল হিন্দু ‘পেট্রিয়ট’ের সম্পাদক কর্তব্য করেন এবং ভূদেবের ‘এডুকেশন গেজেট’ ইহার হস্তে থাকিয়া বিশেষ উন্নতি লাভ করে।

নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৬-১৯০৯)

বাংলার কবি। পিতা গোপীমোহন; নিবাস চট্টগ্রাম রাউজান নয়াপাড়া (জন্ম ২৯শে মাঘ ১২৫৩)। চট্টগ্রাম হইতে ১৮৬৩ অবশিক পাশ ও কলিকাতা হইতে ১৮৬৮ বি এ পাশ করিয়া ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। কর্মোপলক্ষে তিনি বঙ্গদেশের বহুস্থানে গিয়াছিলেন ও বহু বন্ধু লাভ করেন। কলেজে পঠদশায় তিনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন ও ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশিত হয়। ১২৭৮ সালে অবকাশ রঞ্জিনী, ১২৮২ পলাশীর যুদ্ধ (১৮৭৫), রঙ্গমতী (১৮৮০), রৈবতক, (১৮৮৬), কুরুক্ষেত্র, (১৮৯৩), প্রভাস, অমিতাভ, ভানুমতী, গীতা এবং চণ্ডীর অনুবাদ প্রকাশিত হয় ‘আমার জীবন’ নামে স্বহস্তে আত্মকাহিনী রচনা করেন। চট্টগ্রামে মৃত্যু হয়, ২০ জানু ১৯০৯।

নবীনচন্দ্র দাস, এম. এ. বি. এল. কবিশুণাকর

(১৮৫৩-১৯১৪) কবি ও সাহিত্যিক। চট্টগ্রাম আলমপুর জন্মস্থান; ইহার ভাতা বিখ্যাত তিকতী পণ্ডিত ও পঞ্চটক শরৎচন্দ্র দাস (ঋঃ)। রবীন্দ্র ও কীর্ত্তাজুর্নীর ১ম-৫ম (১৯০৭), ফেমেন্সের চারুচর্চাশতক (১৯১৩) প্রভৃতির অনুবাদক।

নব্যজ্যায়

১৩ শতকে মিথিলায় জায়দর্শন আলোচনার বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। গঙ্গেশ উপাধায় নামে আচার্য গৌতম প্রচারিত (প্রাচীন) জ্যায়ের বহু দোষ দর্শাইয়া নূতন মত 'তত্ত্ব-চিন্তামণি' গ্রন্থে প্রকাশ করেন; এই গ্রন্থে প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দপ্রমাণ ও ঐশ্বর্যমান প্রভৃতি নূতন তত্ত্ব আলোচনা করেন। বহুকাল মিথিলা নব্যজ্যায়ের কেন্দ্র ছিল। ইতিমধ্যে নবদ্বীপ গড়িয়া উঠিল ও বাহুদেব সার্বভৌম মিথিলা হইতে নব্যজ্যায় শিখিয়া আসিয়া এখানে অধ্যাপনা আরু করিলেন; মিথিলার পণ্ডিতরা কোন গ্রন্থ আনিত দিতেন না; বাহুদেব সমস্ত বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়া আসেন। ইহার শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি, রঘুনন্দন, নিমাই (ঐচ্ছিতজ), কৃষ্ণানন্দ বাংলার বিখ্যাত নৈয়ায়িক। নবদ্বীপের পণ্ডিতরা নব্যজ্যায়ের উপর বহু ভাষ্য ও টীকা রচনা করেন; রঘুনাথ শিরোমণি, মথুরানাথ তর্কবাগীশ, জগদীশ তর্কালঙ্কার, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য প্রভৃতির গ্রন্থ সর্বদেশে খ্যাত। নব্যজ্যায় বাঙালী মনীষার বিশেষ সৃষ্টি।

নভগ

বৈবস্বত মনুর পুত্র; ইনি বহুকাল গুরুগৃহে বাস করায় ইহার ভাইরা তাঁহার সম্পত্তি নিজদের মধ্যে ভাগ করিয়া লয়। গৃহে কিরিয়া সম্পত্তির তদবস্থা দেখিয়া ইনি পিতাকে সকল কথা নিবেদন করেন। মনু ইহাকে অঙ্গিরা ঋষির অনুমতি যজ্ঞে গিয়া বিধদেবের স্তুতি পাঠ করিতে উপদেশ দান করেন। তদনন্তর ব্রহ্মদেবের কৃপায় ইনি নিজ অংশ দান করেন। ইনি অতি ধার্মিক ছিলেন বলিয়া 'মুনি' নামে পরিচিত হন।

নভেম্বর মাস (November)

জুলিয়াস সিজারের পঞ্জিকা সংশোধনের পূর্বে ইহা নবম মাস (novem) ছিল, এখন ১১শ মাস। ৩০ দিনে এই মাস। বাঙলা আন্দাজ ১৫ কাশিক হইতে ১৫ অগ্রহায়ণ।

নভেল (Novel) দ্রঃ উপজ্যাস, ছোট গল্প।**নমঃশূদ্র**

বাঙলাদেশের আদি বাসিন্দা; ইহারা একটি দুর্ধর্ষ উপজাতি। আর্য অভিযানের ফলে পূর্ববঙ্গে ইহারা আশ্রয় লয়; পূর্বে ইহারা চণ্ডাল বা চাঁড়াল নামে পরিচিত ছিল; বর্ণ হিন্দুদের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া বহু সংখ্যক ইসলাম গ্রহণ করিয়াছিল, বর্তমানে অনেকে খৃষ্টান হইয়াছে এবং যাহারা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয় তাহারা অত্যন্ত বর্ণ-হিন্দু বিদ্বেষী। ইহারা নমঃশূদ্র নাম লইয়াছে, নমঃব্রাহ্মণও বলিতেছে। তপশীলভূতদের মধ্যে ইহারা সংখ্যায় ও শিক্ষায় অগ্রণী। সংখ্যা ২০ লক্ষের উপর। ইহারা সাহসী ও স্পষ্টবাদী।

নমরুদ (Nimrud)

শিনার-(মসোপটেমিয়া)এর রাজা। প্রাচীন বাইবেল মতে ইনি কুশের পুত্র ও অসীরিয়া রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

নমস্কার

সম্মান, শ্রদ্ধা, ভক্তি, সৌজন্য প্রভৃতি প্রকাশের জন্ত করজোড় করিয়া কপাল স্পর্শকে নমস্কার বলে। হিন্দুদের মধ্যে কনিষ্ঠ মাত্রই স্ববর্ণের আত্মীয় কুটুম্ব বা অপরকে যথাযথ নমস্কার বা প্রণাম করে। নীচবর্ণ উচ্চবর্ণকে প্রণাম করে। দেবতার সম্মুখে নত হইয়া 'গড় করিয়া' প্রণাম করিতে হয়। উচ্চবর্ণ নীচবর্ণকে আশীর্বাদ করেন, প্রতিদনমস্কার করেন না। বর্তমানে ভক্তসমাজে নমস্কার করিয়া অভিবাদনের রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। মুসলমানদের মধ্যে প্রত্যেকে প্রত্যেককে 'সালাম' দিয়া অভিবাদন করে; যুরোপীয়দের মধ্যে Good Morning সর্বসাধারণের মধ্যে ব্যবহৃত হয়। হিন্দু শিষ্টাচার অনুসারে নমস্কার তিন প্রকার—কায়িক, বাহ্যিক ও মানসিক; এই প্রত্যেকটি পুনরায় উত্তম, মধ্যম ও অধম শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা, কায়িক উত্তম—হস্তপদ প্রসারিত ভূতলে দণ্ডবৎ হওয়া; কায়িক মধ্যম—হাঁটু গাড়িয়া মাটিতে কপাল ছোঁয়ানো। কায়িক অধম—দুইহাত কপালে তুলিয়া সাধারণ নমস্কার। বাচিক উত্তম—ভক্তিসহকারে স্মরণিত সংগীতাদির দ্বারা স্তুতি করিয়া নমস্কার। বাচিক মধ্যম—বৈদিক বা পৌরাণিক স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া নমস্কার। বাচিক অধম—নিজ ভাষায় নিজ অভীষ্টের উল্লেখ করিয়া নমস্কার। মানস নমস্কার ত্রিবিধ, যথা ইষ্ট, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোভাব জ্ঞাপন।

নমস্কার ব্যায়াম

মহারাষ্ট্রদেশে এক প্রকার দেশীয় শারীর চর্চা।

নমায, নামাজ

নমাজ শব্দ পারসিক; সংস্কৃত ননস্ ও নমাজ্ একই আর্থ-ভাষার শব্দ। আরবীতে সালাৎ বলে। মুসলিমগণ যে প্রণালীতে দৈনিক উপাসনা করিয়া থাকেন উহাকে নমায বলে। ইসলাম ধর্ম মতে নমায যাবতীয় উপাসনার মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহার উদ্দেশ্য সর্বদা আল্লাহ তাআলা ও তাঁহার গুণাবলী স্মরণ রাখিয়া সংকার্যে আত্মাকে আগ্রহান্বিত ও অসং কার্যে মনে ঘৃণা ও ভীতি জাগরুক রাখিয়া আত্মার উন্নতি সাধন ও ইহকালে তজ্জনিত শান্তি ও আনন্দ লাভ ও পরকালে আল্লাহ তাআলার সমুপ্তি লাভ। মুসলিম ধর্মাবলম্বীদিগকে সজ্ঞবদ্ধতা ও নেতার নেতৃত্ব মানিয়া চলার শিক্ষা দানও ইহার অন্ততম উদ্দেশ্য। নমায নিম্নলিখিত ১৩ প্রকারঃ—

১। দৈনন্দিন নমায, ২। জুমার নমায, ৩। ঈদল ফের ও ঈদুজ্জোহার নমায, ৪। জানাযার নমায, ৫। যুদ্ধকালীন

নমায, ৬। সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণকালীন নমায, ৭। বৃষ্টির জন্তু
প্রার্থনার নমায, ৮। এশরাকের নমায, ৯। জোহার
নমায, ১০। তাহাজ্জুদ ও বেংরের নমায, ১১। তারাবীহ
নমায, ১২। ভ্রমণকালীন নমায, ১৩। এস্তুখারার নমায।

১। দৈনন্দিন নমায প্রত্যেক বয়ঃপ্রাপ্ত সজ্জন নরনারীর জন্তু
অবশ্য কর্তব্য। ইহার জন্তু দেহ, বস্ত্র ও নমাযের স্থান পবিত্র
হওয়া আবশ্যক। ঋতুমতী নারীগণের জন্তু ঋতুকালে নমায
মাফ। ইহা পালন না করিলে ঘোরতর পাতকগ্রস্ত ও অশ্রীকার
করিলে কাকের হইয়া যায়। ইহা দিবসে পাঁচবার পড়িতে
হয় যথা :—

(ক) সূর্যোদয়ে সাদেক অর্থাৎ প্রাতে পূর্বদিকে প্রথম প্রকৃতভাবে
আলোক-রাশি দেখা দিবার পর হইতে সূর্যোদয়ের পূর্বমুহূর্ত
পর্যন্ত ফজরের বা প্রাতঃকালীন নমায। ইহাতে ২ রাকাৎ
সুন্নতে মোয়াক্কাদা ও দুই রাকাৎ ফরজ পড়িতে হয়।

(খ) দ্বিপ্রহরের পর সূর্য পশ্চিম গগনে হেলিবার পর হইতে
বস্তুর ছায়া উহার সমান হওয়া পর্যন্ত জোহরের নমায। এই
নমায গীষ্মকালে কিঞ্চিৎ দেরী করিয়া ও শীতকালে কিঞ্চিৎ
শীঘ্র পড়ার নিয়ম। ইহাতে প্রথমে চারি রাকাৎ সুন্নত পরে
চারি রাকাৎ ফরজ, তৎপর দুই রাকাৎ সুন্নতে মোয়াক্কাদা, তৎপর
ইচ্ছামুরূপ দুই বা চারি রাকাৎ নফল।

(গ) জোহরের সময় শেষ হওয়ার পর হইতে সূর্য রক্তবর্ণ হইবার
(অন্ত ঘাইবার প্রাকালে) পূর্বপর্যন্ত আসরের নমায। এই
নমাযকে সালাতুল ওস্তা বা মধ্যবর্তী নমায বলা হয়। ইহা
অস্থায়ী নমায অপেক্ষা অধিক গুরুত্বসম্পন্ন। ইহাতে প্রথমে চারি
রাকাৎ সুন্নতে গায়ের মোয়াক্কাদা ও তৎপর চারি রাকাৎ ফরজ
পড়িতে হয়।

(ঘ) সূর্যাস্তের পর হইতে সম্পূর্ণ অন্ধকার না হওয়া পর্যন্ত
মগরের নমাযের সময়। ইহাতে প্রথমে তিন রাকাৎ ফরজ,
তৎপর দুই রাকাৎ সুন্নতে মোয়াক্কাদা, তৎপর ইচ্ছামুরূপ
দুই বা চারি রাকাৎ নফল।

(ঙ) সম্পূর্ণ অন্ধকার হইবার পর হইতে সূর্যোদয়ে সাদেক অর্থাৎ
ফজরের নমাযের সময় আরম্ভ হওয়া পর্যন্ত এশার নমাযের সময়,
কিন্তু দ্বিপ্রহর রাত্রির পূর্বে পড়িয়া লওয়াই উত্তম। ইহাতে প্রথম
চারি রাকাৎ সুন্নত, পরে চারি রাকাৎ ফরজ, তৎপর দুই রাকাৎ
সুন্নত, তৎপর ইচ্ছামত দুই, চারি বা তদধিক জোড়া রাকাৎ
নফল। রাত্রিতে তাহাজ্জুদ না পড়িলে এক, তিন, পাঁচ
বা সাত রাকাৎ বেংর পড়িতে হয়। উপরোক্ত নাম
গুলিকে ওয়াস্তিয়া বা সাময়িক নমায এবং তজ্জুদ নির্দিষ্ট
মসজিদকে ওয়াস্তিয়া মসজিদ বলে।

উপরোক্ত নমাযগুলির মধ্যে ফরজ নমাজগুলি পাঁচ সময়ে
মহল্লার মধ্যস্থ ওয়াস্তিয়া মসজিদে বা বিশেষ অস্থিবিধা না হইলে
নিকটস্থ জুমা মসজিদে সমবেত হইয়া এক ইমামের (জ)

পশ্চাতে জমাতে (দলবদ্ধভাবে) পড়াই উত্তম। স্বগৃহে একাকী
পড়িলে নমাজ হয় কিন্তু উহা সর্বদা সম্পূর্ণ হয় না। জমাতে
স্ত্রীলোকগণও সমবেত হইতে পারে; প্রথমে পুরুষদের সারি,
মধ্যস্থলে অল্পবয়স্ক বালকবালিকাদের ও সর্বপশ্চাতে স্ত্রীলোকগণ
দাঁড়াইবে।

২। প্রতি শুক্রবারে জোহরের নমাজের সময় নিকটস্থ জুমা
মসজিদে সমবেত হইয়া দলবদ্ধভাবে এক ইমামের পশ্চাতে
দুই রাকাৎ জুমার নমাজ পড়িতে হয়। ইহাতে ইমাম
মিম্বরে (বেদীতে) উঠিয়া প্রথমত ২৮ খুৎবা (জ) দিবেন।
তৎপরে সমবেত জনমণ্ডলীর সহিত দুই রাকাৎ নমায
পড়িবেন। ইহার পূর্বে প্রত্যেকে মসজিদে প্রবেশ করিয়াই
এককভাবে দুই রাকাৎ দাখেল-মসজিদ নমায পড়িবে।
তৎপর চারি রাকাৎ সুন্নত ও ইমামের সহিত দুই রাকাৎ নমায
পড়িবার পর ইচ্ছামত নফল পড়িবে। এইটি মুসলিমগণের
সাপ্তাহিক সম্মিলনী বিশেষ; ইহাতে স্ত্রীলোকগণও যোগ দিতে
পারেন। হজরত মুহাম্মদের জীবদ্দশায়, চারি খলীফার শাসন-
কালে ও সম্ভবত উম্মিয়া খলীফাদের শাসনের প্রথমভাগেও
স্ত্রীলোকগণ মসজিদে ও ঈদগাহে যাইতেন।

৩। (ক) ঈদুল-ফেৎর—রমজানের রোজার শেষে পহেলা
শওরাল তারিখে, পূর্বাঙ্কে এই নমায মাঠে সমাধা হয়।
সমস্ত লোক সমবেত হইলে ইমাম প্রথমে দলবদ্ধভাবে,
প্রথমে সাত, পরে পাঁচ, মোট বারো (হানারীমতে প্রথমে তিন
পরে তিন, মোট ছয়) তকবীরে দুই রাকাৎ নমায পড়েন;
অতঃপর বেদীতে উঠিয়া দুইটি খুৎবা পাঠ করেন।

(খ) ঈদুজোহার নমায জুলহজ্জ মাসের ১০ই তারিখে হয়।
ইহাও ঈদুল-ফেৎরের নমাজের স্থায়। যে মাঠে উভয় ঈদের
নমায পড়া হয় তাহাকে ঈদগাহ বলে। স্ত্রীলোকগণও ঈদগাহে
যাইতে পারেন। ঋতুমতী স্ত্রীলোকগণ নমাযে যোগ দিবেন না,
কেবল মাত্র খুৎবা শুনিবেন। ঈদ দুটি মুসলিমদের বার্ষিক
সম্মিলনী।

৪। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহাকে স্নান করাইয়া কাফন
দিয়া যে নমায পড়া হয়, তাহাকে জানাজার নমায বলে।
মৃতদেহ সম্মুখে রাখিয়া ইমাম তাহার বক্ষস্থলের নিকট
দাঁড়ান। অপর লোক পশ্চাতে সারিবন্দী হইয়া দাঁড়ায়।
এই নমাযে প্রথমত তকবীর দিয়া (আল্লাহো আকবর
বলিয়া) সূরা ফাতেহা ও অল্প কোন ক্ষুদ্র সূরা বা তাহার অংশ
পাঠ করিবে। তৎপর দ্বিতীয় তকবীর দিয়া রুদ পড়িবে।
তৎপর তৃতীয় তকবীর দিয়া জানাজার দোয়া পড়িবে। পরে চতুর্থ
তকবীর দিয়া সালাম (জঃ) ফিরাইবে। তকবীর ব্যতীত আর
সবই অমুচ্চস্বরে বলিবে। এই নমায ফরজে কেফায়হ অর্থাৎ
মৃতের মহান্নার সকলের জন্তু ফরজ (জঃ)। কিন্তু কতকগুলি
লোকে পড়িলে সকলেরই পক্ষ হইতে সম্পন্ন হয়।

৫। যুদ্ধের সময় ইমাম যে প্রক্রিয়ায় নমায পড়েন তাহাকে সালাতুল খওফ বলে। ইহাতে একদল ইমামের সহিত এক রাকাৎ পড়িবে; অতঃপর তৎকালে তাহাদিগের প্রহরীর কাজ করিবে। অতঃপর এইদল প্রহরীদিগের স্থান গ্রহণ করিলে, প্রথম প্রহরীদল আদি এক রাকাৎ নমায পড়িবে। তৎপর প্রথম দল আসিয়া আর এক রাকাৎ পড়িয়া গিয়া প্রহরীদলের স্থান লইবে ও দ্বিতীয় দল আসিয়া আর এক রাকাৎ পড়িবে, এইরূপে প্রত্যেকদল দুই রাকাৎ করিয়া নমায পড়িবে।

৬। চল বা স্বর্গগ্রহণ লাগিলে দুই রাকাৎ করিয়া নমায পড়িবার নিয়ম আছে।

৭। বৃষ্টি না হইলে বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা করিয়া যে নমায পড়া হয় তাহাকে সালাতুল ইনতেসকা বলা হয়।

৮। এশারকের নমায—ইহা খেছাবীন, দৈনন্দিন নমাযের অন্ততম। ইহা নফল। সময় সকাল ৭—৭½ টায়।

৯। জোহার নমায—ইহাও নফল। সময় সকাল ১০½—১১টা।

১০। তাহাজ্জুদের নমায—ইহাও নফল। সময় গভীর রাত্রি। দুই দুই রাকাৎ করিয়া ৮, ১০ বা ততোধিক রাকাৎ পড়িতে হয়। যাহারা তাহাজ্জুদ পড়েন তাহার এশার পর বেংর না পড়িয়া তাহাজ্জুদের পরে পড়েন। বেংর সন্নত মোয়াক্কাদ (মতান্তরে ওয়াজেব)।

১১। তারাবীহ—এই নমায রমজানের চাঁদ যে রাত্রে দেখা যায়, সেই রাত্রি ইহাতে সমস্ত রমজান মাসে পড়িতে হয়।

১২। ভ্রমণ কালে বা বিদেশে যদি এক স্থানে ১৫ দিনের অধিক স্থায়ীভাবে না থাকে তবে জোহার, আসর, ও এশা চারি রাকাৎ ফরজ স্থলে দুই রাকাৎ ফরজ মাত্র পড়িতে হয়।

১৩। কোন ওকুরত কার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে উহাতে সফলতা লাভের জন্য প্রার্থনা করিয়া যে নমায পড়া হয়, তাহাকে এস্তুখারায় নমায বলে। ইহা নফল। দুই রাকাৎ।

নমিনেশন (Nomination)

স্থানীয় স্বায়ত্বশাসনঅন্তর্গত ইউনিয়ন বোর্ড (গ্রাম-সমাহার), জিলাবোর্ড ও মিউনিসিপালটির পরিচালকগণ করদাতা ভোটারদের দ্বারা নির্বাচিত হন। নির্বাচিত সদস্য ছাড়া গভর্নমেন্ট কয়েকজনকে মনোনীত করেন। প্রত্যেক ইউনিয়ন বোর্ডে ছয়জন নির্বাচিত হন; তিনজনকে গভর্নমেন্ট মনোনীত বা নমিনেট করেন। জিলা বোর্ডেও সাধারণত ৬ জন মনোনীত হয়। ব্যবস্থাপক সভায় পূর্বে সরকার মনোনীত সদস্য হইত; নুতন ভারত আইনে ১৯৩৫ তাহা নাই। বাংলাদেশের ব্যবস্থা পরিষদে ৬৮জন মনোনীত হইতে পারেন।

নমুচি

পৌরাণিক অহর। কাশ্যপ ও দমুর পুত্র। ইন্দ্র ইহার হস্তে পরাজিত হইয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন যে তিনি রাত্রি বা দিনে কখনো তাহাকে বধ করিবার চেষ্টা করিবেন না। মুক্তি পাইয়া ইন্দ্র সুযোগ খুঁজিতে থাকেন ও সন্ধ্যায় ইহাকে বধ করেন।

নয়নানন্দ দাস

বৈষ্ণব পদকর্তা। মহাপ্রভুর সমসাময়িক; পণ্ডিত পদাধারের ভ্রাতা ও বাগীনাথ মিশর পুত্র। ইহার বংশধরগণ মুর্শিদাবাদ শ্রীপাট-ভরতপুর গ্রামে বাস করিতেছেন। নয়নানন্দের আদি নাম প্রবানন্দ। বাল্যকালে অদ্ভুত কবিত্ব-শক্তি দেখিয়া গদাধর ইহাকে নঃ নাম দেন। পদকল্পতরুতে ২৫টি পদ আছে; আরও ৭১টি পদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। (দ্রঃ পদ-কল্পতরু ৫ম ১২৭-৮)

নয়পাল (১০৪০-৫৫ খ্র অব)

বঙ্গের পালবংশীয় ১০ম নৃপতি, ১ম মহাপালের পুত্র। ইহার রাজ্য মগধ ও উত্তর বঙ্গে বিস্তৃত ছিল। দীপঙ্কর ক্রীজান মহারাজ নয়পালের অনুরোধে বিক্রমশিলার মহাচার্য পদ গ্রহণ করেন। নয়পালের পুত্র ৩য় বিগ্রহপাল। এই সময়ে বোধবয় ত্রিপুরী কালচুরিরাজ লক্ষ্মীকর্ণ বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। কিম্বদন্তী যুদ্ধের পর অতীশ দীপঙ্করের মধ্যস্থতায় উভয় রাজার মধ্যে সন্ধি হয়। (দ্রঃ Hem Ray, Dynastic History of Northern India vol. I. p 824-7).

নয়েস, আলফ্রেড (Noyes, Alfred ১৮৮০-)

ইংরেজ কবি। ১৯০২এ The Loom of Years নামে প্রথম কাব্য প্রকাশিত হয়। ইহার পর বহু কাব্য, নাটক ও উপন্যাস রচনা করেন। ১৯১৪—২৩ পর্যন্ত মার্কিন দেশের প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। ১৯৩০এ ইনি রোমান কাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হন। ইহার Torch-Bearers (১৯২২-২৫) মহাকাব্য বর্তমান ইংরেজি সাহিত্যের একখানি সেরা গ্রন্থ।

নরক, অম্বররাজ

প্রাচীন কালে পূর্ব ভারতে আর্ষশক্তি বহুকাল প্রতিহত হয়। মগধে জরাসন্ধ, উত্তরবঙ্গে বাণ রাজা, প্রাগ্ জ্যোতিষপুর বা কামরূপে নরক আর্ষ সভাতা প্রসারের প্রধান শত্রু ছিলেন। ইহার ক্ষত্রিয়-শক্তিকে প্রতিরোধের চেষ্টা করেন; বিদ্রত রাজকন্যা মায়ার গর্ভে নরকের ভগদত্ত, মহাশির্ষ, মদবন্ত ও সুমালী নামে ৪ পুত্র জন্মে। ইনি কংস ও জরাসন্ধর সহিত মিলিত হইয়া আর্ষদের ১৬,০০০ কন্যা হরণ করেন। ইহাদের এই আর্ষ-বিরোধ ধ্বংস ও 'ধর্মরাজ্য' সংস্থাপন করিবার

জন্তু শ্রীকৃষ্ণ আর্থাবর্তের ক্ষত্রিয়দের সজবদ্ধ করেন ও বিশেষভাবে পাণ্ডবদের সহায়তায় ইহাদের ধ্বংস করেন। দুর্যোধন ও কৌরবগণ জরাসন্ধাদির মিত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণরা নরককে এতই ঘৃণা করিতেন যে নিরয়ের নাম 'নরক' রাখিলেন।

নরক (Hell, Inferno)

সকল ধর্মে ও ভাষায় নরক সম্বন্ধে বিভিন্ন কল্পনা আছে। ইহুদিদের 'শিওল', গ্রীকদের হেডেস (Hades), Tartarus এবং সেমেটিক জেহেন্না (gehenna); লাতিন inferno; ইং hell। ইহুদিদের জেহেন্না শব্দ ও আরবী 'জাহান্নম' অভিন্ন। মৃত্যুর পূর্বে যেসব পাপীকে ইহলোকে ধর্মরক্ষীরা শাস্তি দিয়াও পুণী হইতে পারিতেন না, তাহাদের জন্তু মৃত্যুর পর অনন্ত নরকের ব্যবস্থা করিতেন। যখন রাজভয় ও রাজশাসন কঠিন ছিল না, তখন মানুষ নিজ দুর্যন্ত স্বভাবকে 'নরকের ভয়ে' সংযত করিত। হিন্দু পুরাণে সদাচার, লোকচার, মানবধর্মের বিরুদ্ধে ব্যভিচার করিলে পাপীকে শাস্তি দানের লক্ষ্য ফিরিস্তি আছে। নরক বর্ণনায় জৈন পুরাণ অদ্বিতীয়; অসংখ্য অপরাধের জন্তু অসংখ্য প্রকার নরকের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যেন লেখক সেখান থেকে ফিরিয়া আসিয়া লিখিতেছেন।...খৃষ্টানদের মধ্যে Hell-fire-এর জ্বালায় ভয় বহুকাল ছিল। ইহুদি, খৃষ্টান, মুসলমানরা বলেন ছনিয়া ধ্বংসের পর পৃথাক্সায়া অনন্তকাল স্বর্গে ও পাপায়ায়া অনন্তকাল নরকে বাস করিবে।...হিন্দুরা পুনর্জন্ম মানে বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস যে মৃত্যুর পর ছষ্ট আয়ায়া নানা যোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া শাস্তি ভোগ করে; কিন্তু অনন্ত কাল নরক বাস করে না। হিন্দু পুরাণে ৮৪ (ত্রৈলোক্যবৈবর্তে ৮৬) নরককুণ্ডের নাম ও বর্ণনা আছে। বৌদ্ধশাস্ত্রে মহানরক ৮টি, যথা সঞ্জীব, সজ্জাত, কালহৃত, মহাবীচি, ধূমরোরব, জ্বালারোরব, তপন, প্রতাপন। হিন্দুদের কয়েকটি নরকের নাম: (১) তামিশ্র (অন্ধকার), (২) অন্ধতামিশ্র (নিবিড় অন্ধকার), (৩) মহারোরব (তপ্তভূমি ও পঙ্খাবহল), (৪) রোরব, (৫) কালহৃত (কুলালচক্রহৃতছেদক), (৬) মহানরক (যেখানে মহতী পীড়া), (৭) সঞ্জীবন (জীবিতের তাড়ক), (৮) মহাবীচি (সমুদ্রতরঙ্গে বিপর্যস্ততা), (৯) তপন (অগ্নিাদি দাহ), (১০) সম্প্রতাপন (কুন্তীপাক), (১১) সজ্জাত (অল্পস্থানে অনেকের অবস্থান), (১২) কাকোল (কাককর্তৃক ভক্ষণ), (১৩) কুটমল (রজ্জুপাশ) (১৪) পুতিমৃত্তিক, (১৫) লোহশঙ্খ, (১৬) পাজীষ (পিষ্টপচন) ইত্যাদি। (দ্রষ্টব্য মনুসংহিতা)

নরখাদক (Cannibals)

প্রাচীন যুগের সাহিত্যে নরখাদক মানুষের কথা পাওয়া যায়। হোমারের মহাকাব্যে থ্রেস ও সিসিলিবাসী নরখাদকের উল্লেখ আছে। প্রাচীন মানবের যেসব আভা আবিষ্কৃত

হইয়াছে তাহাদের কোন কোনটির আবির্ভাবকুণ্ডে মানুষের কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন ভারতে রাক্ষসরা নরনাংসাহারী ছিল বলিয়া উক্ত হয়; মহাভারতের বক রাক্ষসের গল্প সুপরিচিত। স্কটল্যান্ডের ১৪শ ও ১৫শ শতকে গুহাবাসী একজন নরখাদক লোক ছিল।...ক্ষুধার জন্তু নরমাংস আহার করা ছাড়া, অন্য বোধ হইতেও উহা ভক্ষণ করিতে দেখা গিয়াছে; যেমন লোকবিশ্বাস ছিল যে হৃদপিণ্ড কাঁচা থাইতে পারিলে বহুশত্রুর অধিকারী হওয়া যায়। প্রাচীন মিশরে মৃতদের প্রতি শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ মৃতকে ভক্ষণ করিবার পদ্ধতি আদিম যুগে ছিল। ভারতবর্ষে অঘোরপত্নী নামে তান্ত্রিক সাধকদের একশ্রেণী শবের মাংস আহার করিত বলিয়া শোনা যায়।...আফ্রিকা ও প্রশান্ত মহাসাগরের বহু দ্বীপবাসী ঐতিহাসিক যুগেও নরখাদক ছিল।...মহাদুর্ভিক্ষের সময়ে মৃত নরমাংস লোকে ভোজন করিয়াছে বলিয়া জানা গিয়াছে।

নরনারায়ণ

বিষ্ণুর যুগল অবতার। অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে নরনারায়ণ বলা হয়।

নরনারায়ণ সিংহ, কামরূপের রাজা (১৫২৫—৮৪)

ইহার সময়ে কালাপাহাড় ১৫৪৩এ কামাখ্যা মন্দির ধ্বংস করে। ইনি দশবৎসরে তাহা পুনর্গঠন করেন (১৫৬৫)।

নরবলি (Human sacrifice)

প্রকৃতির নিয়ম সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ আদিম মানব ভয়ে বিশ্বাসে দেবতাকে তুষ্ট করিবার জন্তু জীববলি দেয়। পূর্বকালে নরবলি পর্যন্ত চলিত। বৈদিক যুগে উহা ছিল বলিয়া অনুমান হয়। শুনশেষ-উপাখ্যান দ্রষ্টব্য। ইহুদীদের মধ্যে পূর্বকালে এই প্রথা ছিল বলিয়া মনে হয়। ইব্রাহিম তাহার পরিবর্তে পশুবলি ব্যবস্থা করেন। ভারতে খন্দ প্রভৃতি অনাধারদের মধ্যে, ঠগীদের মধ্যে কালীপূজার সময় নরবলি হইত। প্রাচীন বাবিলনে, ফিলিস্তানে, আমেরিকার নয় জাতির মধ্যে নরবলি হইত। সভ্যতা ও শাসন প্রসারের সহিত ইহা লোপ পাইয়াছে।

নরম জল (Soft water) দ্রঃ কোমল জল।

নরসিংহ

মানব সভ্যতার ইতিহাসে Apeman বা Neanderthal যুগের অধনর। পৌরাণিক আখ্যানে আছে, বিষ্ণুর ৪র্থ অবতার রূপে নরসিংহ হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন। (দ্রঃ হিরণ্যকশিপু)

নরসিংহ দেব

উড়িষ্যার গঙ্গা বংশীয় (৬৫০—১৪২৫) ৩জন রাজার নাম। ১ম নরসিংহদেব ৩য় অনঙ্গভীমের পুত্র (১২৩৮—১২৬৪)। ২য়—

১ম-এর পৌত্র, ভানুদেবের পুত্র (১২৭৮—১৩০৫)। ৩য়—২য়র পৌত্র, ২য় ভানুদেবের পুত্র (১৩২৭—৫২)। ইহার পৌত্র ৪র্থ নরসিংহদেব গঙ্গবংশের শেষ রাজা (১৪২৫)।

নরসিংহ বর্মণ

৮ম ভারতের গঙ্গবংশীয় রাজা (৬২৫—৪৫); ইহার সময়ে হুয়ানসাঙ তাহার রাজ্য ভ্রমণ করিয়া যান। ইহার হস্তে চালুক্যরাজ পুলকেশিন—যিনি হর্ষবর্ধনকে পরাজিত করেন—তিনি পরাভূত ও বোধ হয় নিহত হন (৬৪২)।

নরসিংহ বসু (১৮ শতক)

ধর্মমঙ্গল কাব্য রচয়িতা (১৭৩৭)। নিবাস বর্ধমান শাখারীগ্রাম। পিতার নাম ঘনশ্যাম বসু। ইনি বীরভূমের রাজনগরের রাজা আসাদুল্লা খানের উকীল ছিলেন। ১৭৩৬এ নরসিংহ অফ টাকা খাজনা লইয়া মুর্শিদাবাদ নবাব সরকারে জমা দিতে যাইতেছিলেন; পথে আউসগ্রামে এক রাত্রি কাটান; তখন সেখানে ধর্মের গাঁজন হইতেছিল। উৎসবস্থলে এক অপরিচিত সন্ন্যাসী ইহাকে নূতন ধর্মমঙ্গল রচনা করিতে বলেন। মুর্শিদাবাদ হইতে কিরিয়া নরসিংহ ১৭৩৭এ (১৬৫৯ শক) ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। ডঃ সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্য।

নরসিংহ, মেহতা (১৫ শতক)

গুজরাটের আদি কবি ও মনীষী। শ্রীকৃষ্ণ-জীবনলীলা লইয়া তিনি কবিতা ও গান রচনা করেন; কোন বৃহৎ গ্রন্থ নাই।

নরসিংহ সলুভ

দক্ষিণ ভারতে বিজয়নগর রাজ্যের সলুভ বংশীয় রাজা। ইনি সঙ্গম বংশের লোপ সাধন করেন (১৪৮৬—৭)। রাজা হইবার পূর্বে ইনি চম্পাগিরির শাসনকর্তা ছিলেন। পোতু গীজরা ইহার রাজত্বকালে ভারতে আসে ও বিজয়নগরকে নরসিংগা রাজ্য বলিয়া অভিহিত করে। ১৫০৫এ সলুভ বংশের অবসান হয়।

নরহরি চক্রবর্তী (১৮ শতক)

অপর নাম ঘনশ্যাম। পিতা জগন্নাথ। বিখনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের রচয়িতা। অমৃত্যুগ্রন্থ—প্রজিয়া পদ্ধতি, গৌরচরিতচিন্তামনি, গীতচন্দ্রোদয়, নরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাসচরিত, ছন্দসমুদ্র, পদ্ধতিপ্রদীপ ইত্যাদি। পদাবলীর কর্তাও বটে। 'ভক্তিরত্নাকর' গ্রন্থকে বৈষ্ণব ইতিহাসের বিখ্যাত বলা যাইতে পারে। (সুকুমার ৮২৮) এই গ্রন্থে বুদ্ধাবন পরিক্রমা, নদীয়া পরিক্রমা ও সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের অপূর্ব গবেষণা ও বিবরণ এবং মহাপ্রভুর পরবর্তীযুগের প্রধান বৈষ্ণব আচার্যদের সম্ভার বর্ণনা আছে। (ডঃ পদকল্পতরু ৫ম পৃঃ ১০৫—৬। দীনেশ সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য; জগদ্বন্ধু ভট্ট, গৌরপদতরঙ্গিনী।)

নরহরি সরকার ঠাকুর (১৪৭১—১৫৪০)

বৈষ্ণব পদকর্তা; গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদরচনার আদি প্রবর্তক। নদীয়ানাগরের প্রেমের প্রথম উল্লেখ এইসব পদে আছে। জন্মস্থান শ্রীখণ্ড; পিতা নারায়ণ; বৈষ্ণব জাতি; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ গৌড়ের বাদশাহর চিকিৎসক। নরহরি ব্রহ্মচারী জীবন মাপন করেন। নবদ্বীপের টোলে সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন ও তৎকালে 'ঐতিহাসিক পটল', 'ভক্তামৃত অষ্টক' নামক সংস্কৃত গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন বলিয়া জানা যায়। মহাপ্রভুর জন্মের ৭ বৎসর পূর্বে ইহার জন্ম হয়; হুতরাং তাহার সমসাময়িক। চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে, কিন্তু বিস্তৃত জীবনকাহিনী জানা যায় না। পদকল্পতরুতে যে ২৫টি পদাবলী আছে তাহা গৌরাঙ্গ-বিষয়ক।

নরীম্যান, খুর্শেদ এফ্ (Nariman, Khurshed

F. জন্ম ১৮৮৫) বোম্বাই-এর বিখ্যাত পার্শী ব্যবহারজীবী ও রাজনীতিক। বোম্বাই কর্পোরেশনের ১৯২৪ হইতে সদস্য। ১৯৩০ হইতে বোম্বাই কংগ্রেস কমিটির সদস্য। নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ছিলেন। বোম্বাই-এর মেয়র ১৯৩৫-৩৬। আইন-অমাত্র আন্দোলনে যোগ দিয়া চারিবার কারাগারে যান। কংগ্রেসের সহিত মতান্তর হওয়ায় ইনি কংগ্রেস কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন।

নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, মহারাজা বাহাদুর, শ্রুর (১৮২২

—১৯০৩) কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পৌত্র। কিছুকাল ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। বহু জনহিতকর কর্মের সহিত যুক্ত; গভর্নমেন্ট কর্তৃক রাজা, মহারাজ, মহারাজ বাহাদুর, শ্রুর প্রভৃতি উপাধি ভূষিত হন।

নরেন্দ্রনাথ সেন, রায় বাহাদুর (১৮৪৬—১৯১১)

বাংলার সাংবাদিক। রামকমল সেনের পৌত্র। ১৮৬১ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অর্ধাঙ্গকুল্যে Indian Mirror পত্রিকা প্রকাশিত হয়। তখন সম্পাদক ছিলেন মনোমোহন ঘোষ। নরেন্দ্রনাথ এই কাগজে নিয়মিত লিখিতেন। ১৮৬৬তে নরেন্দ্রনাথ এটর্নীর কাজে প্রবেশ করিলে কাগজের সহিত তাহার সম্বন্ধ ঘুচিয়া যায়। কেশবচন্দ্র সেন বিলাত হইতে আসিয়া উহাকে দৈনিকে পরিণত করিতে চান; তখন নরেন্দ্রনাথ পুনরায় উহা গ্রহণ করেন (১৮৮৩) ও মৃত্যু পর্যন্ত (১৯১১) পরিচালনা করেন। ১৩১৮ সালে 'স্বলভ সমাচার' পুনর্জাগ্রত করেন, কিন্তু চলে নাই। ইনি কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য ও তথা হইতে প্রেরিত হইয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য (১৮৯৭—৯৯) হন। ইহার নামে একটি পার্ক (Square), Indian Mirror Street নামে একটি রাস্তা আছে।

নরেন্দ্রনাথ দত্ত (ডঃ বিবেকানন্দ স্বামী)

নরেন্দ্র মণ্ডল (Chamber of Princes)

মন্টেগু-চেমসফোর্ড রিপোর্ট (১৯১৯) অনুসারে ভারতীয় করদ ও মিত্র রাজাদের লইয়া একটি সভা গঠিত হয়। ১৯২১এ ডিউক অব কনট দ্বারা উহা প্রতিষ্ঠিত হয়। ভারতের গু-রাজাদের জন্য অন্তত ১১টি তোপ দাগা হয় তাহারা সকলেই সদস্য। এমন সদস্য ১০৮ জন; অপর ১২৭টি রাজ্যের ১২ জন প্রতিনিধি লইয়া মোট ১২০ জনে এই সভা গঠিত। এছাড়া বড়লাট ইচ্ছা করিলে কাহাকেও সদস্য করিতে পারেন। বড়লাট সভাপতি। পাতিয়ালার মহারাজা চানসেলার ছিলেন। এই সভার সুপারিশ করিবার মাত্র ক্ষমতা আছে। হায়দ্রাবাদ, কাশ্মীর, মহিশূর, বড়োদা প্রভৃতি প্রধানতম রাজারা সদস্য হন নাই।

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

হাইকোর্টের আইনব্যবসায়ী ও সাহিত্যিক। ইহার জন্মস্থান ময়মনসিংহ-টাঙ্গাইল। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইনের 'ডক্টর' উপাধিধারী (D. L.)। ইনি বহু উপস্থান রচয়িতা; অগ্নিসংস্কার, শাস্তি, রাজগী প্রভৃতি বিশেষ খ্যাত।

নরোত্তম দাস (১৫৪০—১৬০৭)

বৈষ্ণবসাহিত্যে 'ঠাকুর মহাশয়' নামে পরিচিত। উত্তর বঙ্গে রাজশাহী জিলার খেতরী গ্রামে জন্মস্থান; পিতা রাজা উপাধিধারী জমিদার কৃষ্ণানন্দ দত্ত; মাতা নারায়ণী। ইনি খুল্লতাত সন্তোষ দত্তের হস্তে বিষয় সমর্পণ করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া জীব গোপাধীর নিকট তত্ত্বাপন্ন অধ্যয়ন করেন; পরে দেশে ফিরিয়া ত্রীচৈতন্যর জীবনলীলার নানা তীর্থ পরিদর্শন করেন। ইনি গরানহাটি কীর্তনের স্থাপয়িতা। রসকীর্তনের স্রষ্টা হিসাবে তিনি বঙ্গদেশে অমর হইয়াছেন। বৈষ্ণব পদকর্তা; প্রেমভক্তচন্দ্রিকা, সাধনভক্তচন্দ্রিকা, সাধাপ্রেমচন্দ্রিকা, সিদ্ধাপ্রেম-চন্দ্রিকা এবং চমৎকারচন্দ্রিকা—এই 'চন্দ্রিকা পঞ্চম'; হৃদমণি, চন্দ্রমণি ও প্রেমভক্তচিন্তামণি—এই 'তিন মণি' রচনা করেন। বৃন্দাবন হইতে দেশে ফিরিয়া তাহার ইচ্ছায় রাজা সন্তোষ দত্ত ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই কাব্য উপলক্ষে খেতরীতে দশ দিবসব্যাপী এক বৃহৎ মহোৎসব হয়। ইহা বৈষ্ণবজগতে 'খেতরীর মহোৎসব' নামে খ্যাত। পদকল্পতরু মে গুণ পুঃ ১৯৪০। শিশিরকুমার ঘোষ, নরোত্তম চরিত। ডক্টর হরকুমার সেন, ২৩০। নরহরি চক্রবর্তী কৃত 'নরোত্তম বিলাস' কাব্যে নরোত্তমের জীবনকাহিনী বিবৃত। ইহা দ্বাদশ বিলাসে পূর্ণ। ইহাতে খেতরীর মহোৎসব বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

নর্থক্লিফ্, (Northcliffe of St. Peter in Thanet, Sir Alfred Charles William Harmsworth, Viscount 1865—1922) ব্রিটিশ সাংবাদিকের মালিক ও সাংবাদিক। আলফ্রেড হার্মসওয়ার্থ নামে এক ইংরেজ ব্যারিস্টারের পুত্র। বাল্যকাল হইতে পত্রিকা প্রকাশ ও প্রবন্ধ রচনা তাহার উৎসাহ ছিল। বহু কাগজে মুদ্রিয়ান করিয়া ১০০০ পাঃ জমাইয়া লন্ডনে আসেন ও তাহার ভ্রাতা হারল্ড সিড্‌নী-পরে লর্ড রদারবিয়ার)র সহিত একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন (১৮৮৮)। ১৮৯২এ তাহাদের Answerএর দশ লক্ষ কপি বিক্রাইতেছিল। ১৮৮৪এ ইনি Evening News ক্রয় করেন ও ১৮৯৬এ Daily Mail প্রকাশ করেন; আধুনিক জার্নালিজম বা সাংবাদিক পেশার নূতন যুগের সূত্রপাত হয়। ইহার পর মফস্বলের কাগজ একের পর একে ইনি ক্রয় করিতে থাকেন। ১৯০৬এ নিউফাউন্ডল্যান্ডের বন ইজারা লইয়া কাগজ তৈয়ারী করিতে আরম্ভ করেন। যুদ্ধের সময় প্রচারকাণ্ডে বিশেষ সহায়তা করেন। ইনি স্বয়ং প্রতিদিন বহু রচনা লিখিতেন।

নর্থব্রুক (Northbrook, Thomas George Baring, First Earl of N. ১৮২৬—১৯০৪) ব্রিটিশ রাজনীতিক। ভারতের বড়লাট (১৮৭২—৭৬)। ব্যারন নর্থব্রকের পুত্র। ১৮৭৭এ পার্লামেন্টের সদস্য; ১৮৮৬—৭২ সময়সীমার সহকারী; ১৮৭২—৭৬ ভারতের বড়লাট। ইহার সময়ে বড়োদার গায়কাবাড়কে গদিচ্যুত করিয়া (১৮৭৫) একটি নাবালক বালককে রাজা করিয়া দেওয়া হয়। তিনিই ভূতপূর্ব গাঃ দাহজীরীও। নর্থব্রকের শাসনকালে আসামকে বাঙলা হইতে পৃথক করিয়া নতুন প্রদেশ করা হয় (১৮৭৪)। সমসাময়িক বাঙলার ছোটলাট রিচার্ড টেম্পল। ভারত সচিব স্ট্রালিসবেরির সহিত তুলার শুক বিষয়ে মতান্তর হওয়ায় ইনি কাজ ছাড়িয়া দেন। প্রিন্স অব ওয়েলস (পরে ৭ম এডওয়ার্ড) এই সময়ে ভারতভ্রমণে আসেন। ভারত হইতে ফিরিয়া নর্থব্রক অর্ল হন। বেরিং পরিবার ইংল্যান্ডের ধনিক ও ব্যাঙ্কার হিসাবে বিশেষ খ্যাত ছিল।

নর্থের রেগুলেটিং অ্যাক্ট (Lord North's Regulating Act 1773) পলাশীর যুদ্ধের (১৭৫৭) ও বিশেষভাবে দেওয়ানী গ্রহণের (১৭৬৫) পর ইষ্ট ইন্ড কোম্পানী ভারতশাসন বিষয়ে বিশেষভাবে জড়িত হইয়া পড়ে। পার্লামেন্ট ইহার জন্য অত্যন্ত বিরত হইয়া পড়ে। সেইজন্ত প্রধানমন্ত্রী লর্ড নর্থ (১৭৩২—৯২) এক নিয়ামক আইন পার্লামেন্টে পাশ করান। বাঙলার, গভর্নর-আইন-বলে গভর্নর-জেনারেল হইলেন এবং সপরিষদ তাহার

উপর অত্যাশ্র প্রদেশের কর্তৃক দেওয়া হইল। গঃ জেঃ ব্যাভী চারিজন সভ্য লইয়া কউন্সিল গঠিত হইল। প্রথম গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস। স্বত্বীকোট (ড্রঃ) বা প্রধান বিচার সভা এই আইন দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইল।

নর্মা (Norma or Euclid's Square) নক্ষত্র-মণ্ডল। সুপুস বা শশকের পার্শ্বে ১২টি তারার সমষ্টি।

নর্মান জাতি (Norman)

সন্ধানভিষ্য হইতে এই নর্মান বা উত্তরের লোকেরা ১০ম শতকে ফ্রান্সের উত্তরে উপনিবেশ করে; তাহারা অচিরে কর্শী হইয়া যায় এবং ইহারাই ১০৬৬তে ইংল্যান্ড অধিকার করে; নর্মানরা সিসিলি ও ইতালিতে রাজ্যস্থাপন করে; ইহাদের 'রুশ' নামে এক শাখা রুশিয়ায় রাজ্য গড়ে।

নর্মা ল টেম্পারেচার (Normal temperature) মানুষের গায়ের স্বাভাবিক তাপ ৯৮°৪ ডিগ্রী (FH)। (ড্রঃ টেম্পারেচার)

নর্মা ল স্কুল (Normal School)

পাঠশালার শিক্ষকদের শিক্ষকতা-পেশা শিক্ষা দিবার জন্য যেমন 'ওরুট্রেনিং' স্কুল আছে, তেমনি নর্মা ল স্কুলেও এরূপ শিক্ষা দেওয়া হয়। বর্তমানে মাটিক পাশ ছাড়া লওয়া হয় না। এই বিদ্যালয়ে পাশ করিয়া বিদ্যার্থীগণ ওরুট্রেনিং বিদ্যালয়ের শিক্ষক অথবা উচ্চ ইংরেজি স্কুলের দ্বিতীয় পণ্ডিত পদস্থ হইতে পারেন। পূর্বে নর্মা ল স্কুলে ছাত্রবৃত্তি বা মাইনর পাশ করিয়া প্রবেশ করা যাইত; কোর্স ছিল তিন বৎসরের।

নল, (Phragmites karka)

ধাত্তাবিবর্গের দীর্ঘায়ু ৫৬ ফুট উচ্চ তৃণ। বার্ষিক নিম্নভূমে জন্মে। বঙ্গের বহু স্থলেই সুপারচিত। রাঢ়ে আশ্বিন সংক্রান্তিতে ধাত্তক্ষেত্রে নল-কাণ্ড প্রোথিত করিয়া লোকে এই কামনা করে যেন ধাত্ত নলের মত উচ্চ হয়। নল, মুগ্ধ, শর পৃথক তৃণ। গ্রামের মধ্যে নল-পড়া বা নল-ধাওয়া নামে এক প্রকার মন্থসিদ্ধ নল-চালনা দেখা যায়। দুইখানা লম্বা নল বা দীর্ঘ কঞ্চি দুইজন লোকে দুই হাতে পাশে সমান্তরে বুলাইয়া দাঁড়ায়; গ্রাম্য ওয়ার 'জড়ী, বড়ি, মস্তের' গুণে ঐ নল চোর ধরিতে বা চোরাই নালের সন্ধান করিতে ধাওয়া করে; লোক দুইটি কাঠির সঙ্গে সঙ্গে চলিতে বাধ্য হয়।

নল ও দময়ন্তী

নল নিম্নদেশের রাজা; বিদর্ভ রাজকুমারী দময়ন্তী ইহাকে স্বয়ম্বর করেন। দ্রুত-ক্রীড়ায় তদীয় ভ্রাতা পুন্দ্র কতৃক

পরাজিত হইয়া নল দেশান্তরিত হন। উভয়ে বনের মধ্যে বহু কষ্টে দিনাতিপাত করিতে থাকেন। কিন্তু শেষকালে ঐভাবে বাস করা অসম্ভব দেখিয়া তিনি নিম্জিতা দময়ন্তীকে ভাগ করিয়া যান। পথে ককোটক নাগ ইহাকে দংশন করিয়া বিবর্ণ করিয়া দিলে, ইহার রূপ ও বর্ণ বিশেষভাবে পরিবর্তিত হইয়া যায়। নল বাহক নাম লইয়া অযোধ্যায় উপস্থিত হন ও রাজা ঋতুপর্ণের সারথির কাজ গ্রহণ করেন। দময়ন্তী পিতৃগৃহে পৌছান ও বহু অনুসন্ধানে নলের খোজ পান। পুনরায় স্বয়ম্বর করিবেন এইরূপ জনরব শুনিয়া রাজা ঋতুপর্ণ বিদর্ভে উপস্থিত হন; নল তাহার সারথিরূপে আসেন; নলের স্থনিপুণ অঞ্চালনার ফলে ঋতুপর্ণ নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে বিদর্ভে উপস্থিত হইতে সক্ষম হন। অঞ্চালে দময়ন্তী নলকে চিনিতে পারেন ও উভয়ে মিলিত হন। ইতিমধ্যে ককোটকের বিবর্ণ-বিষ দূর হইয়াছিল। অযোধ্যায় বাসকালে ঋতুপর্ণের নিকট হইতে নল উত্তমরূপে দ্রুত-ক্রীড়া শিখিয়াছিলেন; এখন নিম্ন রাজ্যে কিরিয়া ভ্রাতাকে দ্রুতে বা যুদ্ধে আধ্বান করেন ও ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া রাজ্য কিরিয়া পান। অতঃপর দময়ন্তীর সহিত স্নেহে বাস করেন। নলরাজা প্রাতঃস্মরণীয়দের মধ্যে অন্ততম। দময়ন্তীর গর্ভে নলের ইন্দ্রসেন ও ইন্দ্রসেনা নামে পুত্র কন্যা জন্মে। ১৮৫৯এ উমাচরণ দে, ১৮৬৮এ কালিদাস সাম্রাণ, ১৮৭৪এ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, ১৮৮০এ প্রাণচন্দ্র দাস 'নল দময়ন্তী' নাটক রচনা করেন। গিরিশচন্দ্র ঘোষের 'নলদময়ন্তী' নামে নাটক আছে। মূল উপাখ্যান মহাভারতে আছে।

নলকুবর, যক্ষরাজ কুবেরের পুত্র। ইনি ও ইহার ভ্রাতা মণিগ্রীব একদা সুরাপানে মত্ত হইয়া জলকেলি করিতে ছিল; সেখান দিয়া নারদকে বাইতে দেখিয়া তাহারা তাহাকে দম্ভান প্রদর্শন করে নাই; সেই অপরাধে নারদের শাপে ইহারা বৃন্দাবনে যমল অর্জুন বৃক্ষরূপে পরিণত হয়। শ্রীকৃষ্ণের পাদ-স্পর্শে ইহার মুক্ত হয়। ভারতচন্দ্র এই কাহিনীটি অন্তভাবে বলিয়াছেন; দেবী অন্নদাকে সম্মান না দর্শাইলে দেবী নলকুবর ও তাহার দুই পত্নী পশ্বিনী ও চন্দ্রাকে নল্লুকুলোকে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। নলকুবর ভবানন্দ মজুমদার ও পত্নীদ্বয় পদ্মমুখী ও চন্দ্রমুখী নামে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। নলকুবর রাবণকে অভিষাপ করেন যে কোন নারীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে তিনি ধ্বংস করিতে প্রয়াস পাইলে তদুৎপন্ন মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন; সেই ভয়ে রাবণ নীতাকে ধ্বংস করিতে চেষ্টা করেন নাই।

নলকূপ (Tube well, artesian well)

সাধারণ কূপ কোদাল দিয়া মানুষে খোঁড়ে (কূপ ড্রঃ); কিন্তু ড্রিলিং যন্ত্র বা যান্ত্রিক-ভেদী কল দ্বারা পৃথিবীর উপরিভাগে

গভীর গর্ত করিয়া নলকূপ তৈয়ারী হয়। গর্তের মধ্যে ২"—৯" ইঞ্চি ব্যাসের লোহার নল, কোথায়ও বাঁশের চোঙ ভরিয়া দেওয়া হয়। এই গর্ত কঠিন পাৰ্শ্বাস্তর ভেদ করিয়া যায়। ভারতের মধ্যে গভীরতম নলকূপ বড়োদা স্টেটে মেহমানার, উহা ৯৩৫ ফুট গভীর। এশিয়ার গভীরতম নলকূপ এডেনে, ১৬৬৫ ফুট গভীর। অস্ট্রেলিয়ার একটি কূপ ৪০০০ ফুট পর্যন্ত গিয়াছে। ভারতের নানাহানে এখন নলকূপ হইতেছে। পেট্রোল, গ্যাস প্রভৃতি নিকাশনের জন্য গভীর কূপ খাত হয়। আমেরিকার কালিফোর্নিয়া স্টেটে ১০,০০০ ফুট গভীর নলকূপ আছে।

নষ্টচন্দ্র

ভাদ্রমাসের শুক্লা ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীর চন্দ্র হিন্দুশাস্ত্র মতে কাহাকেও দেখিতে নাই; পুরাণে গল্প আছে যে ঐ রাত্রে চন্দ্র তাঁহার গুরু বৃহস্পতির পত্নী তারাকে কামোন্মত্ত হইয়া অপহরণ করেন; সেই অপরাধে চন্দ্র তারা কর্তৃক শাপগ্রস্ত হন। কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীতে গ্রামের দুষ্ট ছেলেরা গ্রহহের বাগানের ফল মূল হরণ করে ও ছোট গাটো উপদ্রব করে; নষ্টচন্দ্র দেখিবার ভয়ে কেহ বাহির হয় না।

নসরত শাহ, নসীর-উদ্দীন নুসরৎ শাহ, বাঙলার শাসনকর্তা (১৫১৯—৩৩) হোসেন শাহের পুত্র। ইহার সময় দিল্লীতে বাবর সম্রাট হন (১৫২৭)। ইনি প্রথমে বাবরের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া শেষকালে বশতা স্বীকার করেন। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন; অবশেষে গোড়ে পিতার সমাধিক্ষেত্রে নিজ ভৃত্যর দ্বারা নিহত হন। ইনি বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

নসরী (Nasrids), বহু নসর বা নসর বংশ। ইহা-দিগকে বনুল-আহমর বলা হইত। একটি মুসলিম রাজবংশ। ইহারা ১২৩১ খৃঃ হইতে ১৪৯১ খৃঃ পর্যন্ত স্পেনের উত্তরাংশে অবস্থিত গ্রানাডা রাজ্যে রাজত্ব করে। এই বংশে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ রাজত্ব করেন।

- ১। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (১ম) আলগালেব বিলাহ ১২৩১—৭৩
- ২। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (২য়) আল ফকীহ ১২৭৩—১৩০২
- ৩। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৩য়) আল মখলু ১৩০২—১৩০৯
- ৪। আবুল জুয়ূশ নসর ১৩০৯—১৩১৪
- ৫। আবুল ওয়ালিদ ইসমাদিল (১ম) ১৩১৪—১৩২৪
- ৬। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৪র্থ) ১৩২৫—১৩৩৩
- ৭। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (১ম) আলমুয়াইয়েদ বিলাহ ১৩৩৩—১৩৫৪
- ৮। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৫ম) আলগণি বিলাহ ১৩৫৪—১৩৫৯; ১৩৬২—১৩৯১

- ৯। আবুল ওয়ালিদ ইসমাদিল (২য়) ১৩৫৯—১৩৬০
 - ১০। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৬ষ্ঠ) ১৩৬০—১৩৬২
 - ১১। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (২য়) আলমুস্তাগণি বিলাহ ১৩৯১—৯২
 - ১২। আবু-আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৭ম) ১৩৯২—১৪০৮
 - ১৩। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (৩য়) ১৪০৮—১৪১৭
 - ১৪। আবু-আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৮ম) আল আইসর ১৪১৭—১৪২৭; ১৪২৯—১৪৩২; ১৪৩২—১৪৪৫
 - ১৫। আবু-আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (৯ম) ১৪২৭—১৪২৯
 - ১৬। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (৪র্থ) ১৪৩২
 - ১৭। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (১০ম) ১৪৪৫—১৪৫৫
 - ১৮। আবু-নসর সাদ, আল মুস্তায়ান বিলাহ ১৪৫৫—১৪৬৫
 - ১৯। আবুল হাসান আলী ১৪৬৫—১৪৮২
 - ২০। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (১১শ) ১৪৮২—১৪৮৩
 - ২১। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (১২শ) ১৪৮৩—১৪৮৭
 - ২২। আবু আক্লাম্‌হ মুহম্মদ (১১শ) পুনরায় ১৪৮৭—১৪৯১
- ইহার সময় খৃষ্টানগণ এনাডা অধিকার করে।

নসায়ী, আবু-আক্লাম্‌হ রহমান আহম ইবনে শোয়ায়েব ইবনে আলি (৮২৭—৯১৫) ছয়খানি বিদ্যুৎকৃত হাদীস গ্রন্থের অন্যতম 'আলমুজতবা' বা 'স্বনানে নসায়ী' গ্রন্থের সংগ্রাহক। জন্ম ২২৫ হিঃ=৮২৭ খৃঃ। খোরাসান, হেজাজ, ইরাক, মিসর, সীরিয়া প্রভৃতি দেশে হাদীস শিক্ষা করেন। ইনি 'স্বনানে কুবরা' নামক একখানি বৃহদাকার হাদীস গ্রন্থ সংকলন করেন। দ্বিতীয় সংস্করণে বিদ্যুৎকৃত হাদীসগুলি পৃথক করিয়া যে গ্রন্থ সংকলিত হয় তাহাই 'আলমুজতবা'।

নশ্ব (Snuff)

নশ্ব প্রস্তুত করিতে হইলে তামাকের ডাঁটা বাদ দিয়া উহাকে চুনের ও জলের সহিত মিশাইয়া ঘটা ৫-৬ রাখিয়া দেওয়া হয়। ঐ সময়ের পর উহা শিলে বাটিয়া বা অল্পরূপে গুঁড়া করিয়া নশ্ব প্রস্তুত হয়। এই চূর্ণ পদার্থের সহিত সুগন্ধি মিশানো হয়। ভাল নশ্ব তামাক-পাতার মধ্যস্থান ভাঙিয়া হয়। মাদ্রাসের নশ্ব বিখ্যাত। যুরোপে ১৭১৮ শতকে ইহার প্রচলন পূর্ব ছিল; আমাদের দেশে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের মধ্যে প্রচলন আছে।

নহপান (খৃঃ অঃ ১২৩)

পশ্চিম ভারতে শক জাতীয় ক্ষহরাটরা বা খখরাট বংশীয় ক্ষত্রপ। এই বংশে ঘটক, ভূমক ও নহপানের নাম পাওয়া যায়। ইহার পিতার নাম বোধ হয় ভূমক। এই দুইজনের মৃত্যু হইতে তাঁহাদের ইতিহাস জানা যায়। ইহার কন্যার নাম দক্ষমিত্রা;

জামাতা উব্-দাত (ঋষভদত্ত)-এর শিলালেখ হইতে অনেক তথ্য জানা যায়। অন্ধ বংশীয় গৌতমীপুত্র-শতকর্ণী শকদের রাজ্য ধ্বংস করেন।

নহবৎ, নওবৎ

আরবী শব্দ। মুসলমানী আমলে প্রবর্তিত এক্যতান বাচ্চ। কাড়া, নাকড়া, কাসি, শানাই বাচ্চ। ভাল বাজিয়ে সবই প্রায় মুসলমান। এখন হিন্দুদের প্রায় সকল যত্নেই এই বাজনা বাজে। যেমন ইংরেজি 'গড়ের বাচ্চ' বাজে, তেমনি মধ্যযুগে নহবৎ বাজিত। এখনো ইহার রেওয়াজ আছে।...পূর্বকালে প্রহর নির্দেশ করিবার জন্য যে বাচ্চ বাজানো হইতে তাহাকে নহবৎ বলিত।

নহষ

চন্দ্রবংশীয় রাজা; আয়ু ও স্বর্ভাববীর পুত্র। পত্নী অশোকবতীর গর্ভে যযাতির জন্ম হয়। নহষ নিজ পুণ্যকলে স্বর্গে মর্ত্যে স্থাশ লাভ করেন। একবার ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা অপরাধে আত্মসোপান করিয়া থাকিলে দেবগণ নহষকেই দেবরাজ করিয়াছিলেন। অমরাবতীর স্থপ ভোগে ইহার অধঃপতন হয়। নহষ ইন্দ্রপত্নী শচীকে কামনা করিলে তিনি রাজাকে কষিদের বাহিত দোলায় করিয়া আসিতে অনুরোধ করেন। নহষ তদনুরূপ করেন ও দ্রুত শচীগৃহে পৌছাইবার জন্য দোলা হইতে অত্যন্তম বাহক অগস্ত্য মুনিকে পদাঘাত করেন; অগস্ত্যর অভিযোগে ইনি সর্পে পরিণত হন। সেই নাগরূপে বৈতবনে বাস করিতে থাকেন ও যুধিষ্ঠিরের উপদেশে মুক্তিলাভ করেন।

নাইওবি (Niobi)

গ্রীক পুরাণমতে থিবসের রাজা আম্ফিওনের পত্নী; ইনি দ্বাদশ পুত্রের জননী বলিয়া খুব অহঙ্কৃত ছিলেন ও দেবী লেটোর দুইটি সন্তান ছিল বলিয়া তাহাকে অবজ্ঞা করিতেন। লেটোর প্ররোচনায় তাহার পুত্র আপেলো ও কন্ডা আর্তেমিস্ নাইওবির পুত্রদের শরের দ্বারা বধ করেন। নাইওবিও জুপিটারের দ্বারা প্রসূতের পরিণত হন।

নাইওবিয়াম (Niobium or Columbium)

ধাতুজ মৌলিক পদার্থ (element)। পরমাণবিক ওজন ৯১.১; পঃ সংখ্যা ৪১। ইহা দুপ্রাপ্য মৌলিক, কলাম্বাইট্ নামে পনিজর সহিত পাওয়া যায়; ইউরেনিয়াম ও যিট্রিয়া (yttria)র সহিত মিশ্রিত অবস্থায় নরওয়ে ও রুশিয়ায় পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে ইস্পাতের স্থায় ধূসর ও উজ্জ্বল।

নাইট (Knight)

এদেশে প্রাতি বৎসর সম্রাটের জন্ম দিনে বা নববর্ষে দুই একজন

কৃতি পুরুষকে গভর্নমেন্ট 'নাইট' পদে অভিষিক্ত করেন। ইংল্যান্ডে ও ইউরোপের রাজশাসিতদেশে রাষ্ট্রের জন্য কোনো বিশিষ্ট কলাগুরু কাজ করিলে বা খ্যাতিলাভ করিলে রাজার দ্বারা 'নাইট' উপাধি প্রদত্ত হইত। তাহাদিগকে আহ্বান করা হইত 'স্মার' বলিয়া; সেই হইতে 'স্মার' (Sir) শব্দ নামের পূর্বে ব্যবহৃত হইতেছে। মধ্যযুগীয় ইউরোপীয় সমাজে রাজার 'জাঁতি'বর্গ রাজার দেহরক্ষী বা যোদ্ধরূপে কাজ করিত। এদেশে রাজার প্রধান সহায় ছিলেন 'রাজ্যন্ত' বা ক্ষত্রিয়রা; নাইট প্রথাও প্রায় তদনুরূপ হয়।...বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জে দুই শ্রেণীর নাইট আছেন:—(১) নাইট্‌স্ বাচিলারগণ (Knights bachelor) নিম্ন শ্রেণীর হইলেও ইহার প্রাচীন। (২) নানা শ্রেণীর নাইট, যথা—গার্ডার, থিসল, সেন্ট পাট্রিক, বাথ, সেন্ট মাইকেল, সেন্টজর্জ, স্টার অব ইন্ডিয়া, ইন্ডিয়ান্ এম্পায়ার, রয়েল ভিক্টোরিয়ান ও বৃটিশ এম্পায়ার। রাজাই নাইট উপাধি দান করিতে পারেন। নাইটকে Sir ও তাহার পত্নীকে Lady বলিয়া সম্বোধন করা হয়।

নাইটিংগেল, ফ্লোরেন্স (Nightingale, Florence)

১৮২০—১৯১০। বৃটিশ মানবহিতৈষিনী। ইতালীর ফ্লোরেন্স নগরীতে জন্ম হয় বলিয়া পিতামাতা ইহাকে ফ্লোরেন্স নাম দেন। অল্পবয়স হইতে সেবাকার্য করিতে ভালবাসিতেন। নানাস্থানের হাসপাতালে ঘুরিয়া ইনি নার্সিংকাব শিক্ষা করেন। ক্রিমিয়ান যুদ্ধে সেবা করিবার জন্তে ৩৭ জন নার্স লইয়া রুশে যান। ইহার চেষ্টায় সৈন্যদের মধ্যে মৃত্যুহার অনেক হ্রাস পায়। দেশে ফিরিলে দেশবাসী তাহাকে ৫০ হাজার পাউণ্ড দান করেন; তিনি সেই অর্থ দিয়া নার্সিং শিক্ষার জন্য 'নাইটিংগেল হোম' স্থাপন করেন। নব্বই বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়।

নাইট্রিক অ্যাসিড (Nitric acid)

নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের সমন্বয়ে গঠিত অ্যাসিড; নির্মল অবস্থায় ইহা বর্ণহীন, বাতাসের স্পর্শে আসিলে ধোঁয়া বাহির হয়। বাবসায়ের জন্ত যাহা তৈয়ারী হয় তাহা দেখিতে হলদে; জৈবপদার্থ এবং কতকগুলি ধাতুর উপর এই অ্যাসিড প্রয়োগ করিলে উহা পুড়িয়া যায়, কেবল সোনা ও প্লাটিনামের উপর কোনো কাজ হয় না। তবে ইহার সহিত হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড মিশাইয়া, যে যৌগিক অ্যাসিড (aqua regia) প্রস্তুত হয় তাহা দ্বারা সোনা গলে। খাটি সোনার পরখ ইহার দ্বারা হয়। চিলি (Chile) দেশের নাইট্রেট সোরা সালফুরিক অ্যাসিডের সহিত তপ্ত করিলে নাইট্রিক অ্যাসিড পাওয়া যায়। বায়ুস্থিত অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন ইলেকট্রিক তরঙ্গের আঘাতে নাইট্রোজেন পেরোজাইড-এ পরিণত হয়। ইহা জলের দ্বারা শোষিত হইলে নাইট্রিক ও নাইট্রাস অ্যাসিড হয়। বিস্ফোরণে ও রঙের জ্বরে কাজে

ইহার প্রচুর প্রয়োজন হয়। নাইট্রেট নামে বহুপ্রকারের লবণ (salt) আছে।

নাইট্রো-গ্লিসেরিন (Nitro-glycerine)

Explosives বা বিস্ফোরকের উপাদান; বিশুদ্ধ নাইট্রিক অ্যাসিড ও সালফুরিক অ্যাসিডের সহিত বৈজ্ঞানিকভাবে গ্লিসেরিন মিশাইয়া উহা প্রস্তুত হয়। দেখিতে প্রায়-বর্ণহীন বা ক্ষীণ হলুদা রঙের; তৈলভাগ তরল জলে গুলিবে না। হঠাৎ তপ্ত হইলে ভীষণভাবে নষ্ট করে। বহু ব্যাধিতে প্রয়োগ হয়। কিন্তু ইহার প্রধান ব্যবহার করডাইট (cordite) ডাইনামাইট প্রভৃতি নারায়ক বিস্ফোরক প্রস্তুতে। ১৮৬৭এ Ascanio Sobrero ইহা প্রস্তুত করেন; বহুকাল ইহার ব্যবহার ছিল উৎপে, ১৮৬৩এ Alfred Nobel কর্তৃক বিস্ফোরকের জন্ত ব্যবহৃত হয়। (ডঃ নোবেল)

নাইট্রোজেন (Nitrogen) ঘনাকরজান, সোরা-জান। বর্ণহীন, স্বাদহীন, গন্ধহীন অদৃশ্য গ্যাসীয় পদার্থ; ইহা বাতাস হইতে হালকা; জলে দ্রবণীয় নহে। ইহা নিজে বিস্ফো- নহে; কিন্তু ইহা প্রাণীর শ্বাসকর্ষের উপযোগী নহে বলিয়া, কেবলমাত্র ইহার মধ্যে কোন প্রাণী বাঁচিতে পারে না। ইহা নিজে পোড়ে না, বা অপর পদার্থকে পোড়াইতে পারে না। বায়ুর ৪ অংশ হইতেছে নাইট্রোজেন; ইহা উদ্ভিদের অত্যন্ত প্রধান উপাদান। উদ্ভিদ এই নাঃ মৃত্তিকা হইতে আহরণ করে। বাতাসের নাঃ তড়িৎ-বজ্রার দ্বারা বিল্লিষ্ট হইয়া বৃষ্টির সঙ্গে নামিয়া আসে। নাইট্রোজীয় খাদ্য জীবের একান্ত প্রয়োজনীয়। আমো- নিয়া প্রস্তুত হয় নাঃ ও হাইড্রোজেনের বৌগিক মিশ্রণে। নাইট্রাস অক্সাইডকে লাফিং গ্যাস (Laughing Gas) বলে; ছোটখাটো অস্ত্রোপচারে ইহা অসাড়করণের জন্ত প্রযুক্ত হয়। পাশ্চাত্য দেশে তরল বায়ুর মধ্য হইতে নাইট্রোজেন বাহির করিবার জন্ত কারখানা স্থাপিত হইয়াছে।

নাইডু, কোট্টরিকনকায়া (Naydu, Mayor C. K.) ভারতের বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়। জন্ম ১৮৯৫। নাগপুর ইন্ডোর মহারাজার এ.ভি.সি.। ইনি দেশে ও বিলাতে প্রভূত খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ইনি এপর্বন্ত ক্যাটিংএ ১০০ সেনচুরির উপর রান করিয়াছেন; "বলদানে (bowler) তিনি সিদ্ধহস্ত।

নাইডু, মিসেস্ (ডঃ সরোজিনী নাইডু)

নাক, নাসিকা (Nose)

শ্বাস শ্বসের মধ্যে বায়ু চলাচলের বাহ্যিক অঙ্গ। ইহাতে দুইটি ছিদ্র বা নাসারন্ধ্র (nostrils) আছে। নাকের প্রবেশ পথে

কতকগুলি রোম থাকে, উহাতে বাহিরের ধূলিকণা আটকায়। নাকের মধ্যস্থিত ঝিল্লিতে কতকগুলি (gland) গুণ্ড আছে; উহা হইতে যে রস নিঃসৃত হয় তাহাতে বায়ুমধ্যস্থিত ধূলিকণার জীবাণু প্রভৃতি জড়াইয়া যায়। নাক গন্ধ অনুভব করিবার ইন্দ্রিয়। নাসিকা পচাগন্ধ, দুর্গন্ধর উপলব্ধিবারা ইমকল জিনিষ পরিহার করিবার ইন্দ্রিয় করে।

নাকের গৈঁজ (Nasal polypus)

নাসিকার মধ্যে এক বা উভয়দিকে একপ্রকার গৈঁজ বা আবের মত হয়; ইহারা সত্যাকার আব নহে; এগুলি জলন্তরা কিল্লী- আবৃত গৈঁজ। রোগীর নিশ্বাসের কষ্ট হয় বলিয়া প্রায়ই সে মুখ হা করিয়া নিশ্বাস লয়। এই গৈঁজ বাহির করিয়া দিলে রোগীর শ্বাসের বিশেষ পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অ্যাডিনয়েডস অত্র প্রকার রোগ। নাক ও গলার মধ্যে পথের আওরানিকে অ্যাডিনয়েডস বলে।

নাক ডাকে কেন (Snoring)

ঘুমাইবার সময় অস্বাভাবিক শ্বাস গ্রহণের ফলে শব্দ হয়। চোয়ালের মাংসপেশী শিথিল থাকায় চিং হইয়া ঘুমাইবার সময় মুখ দ্বন্দ্ব ফাঁক হইয়া যায়; তখন প্রথম লইলে, মুখমধ্যস্থিত নরম ভাঁই ও আলজিভের রুক্ষানে শব্দ হয়। পাশ ফিরিয়া শুইলে চোয়ালের মাংসপেশীতে চাপ পড়ে ও মুখ ফাঁক হয় না।

নাগ জাতি

প্রাচীন ভারতে সর্পপূজক জাতি। দ্রবিড় জাতির অন্তর্গত মালায়ালীদের (Malabar) মধ্যে সর্পপূজা এখনো প্রচলিত আছে। নাগ জাতির কোনো কোনো শাখা পর্বত-গুহার মধ্যে বাস করিত। বাংলা দেশের আদি বাসিন্দাদের মধ্যে সর্পপূজা দেখা যায়, ইহা দ্রবিড় বা নাগপূজকদের প্রভাব-চিহ্ন। 'নাগ'পুর প্রভৃতি স্থানিক নামে নাগদের পুর বা নগরীর নামের সন্ধান পাওয়া যায়। বাংলা দেশে কায়স্থদের মধ্যে নাগ উপাধি আছে।...মহাভারত ও পুরাণাদিতে এই নাগজাতির বহু বিবরণ পাওয়া যায়। জনমেজয় নাগ জাতি ধ্বংসের চেষ্টা করেন। অর্থাৎ ও নাগদের মধ্যে বিবাহাদি হইত।

নাগকেশর (ডঃ নাগেশ্বর)

নাগছিকনী, মেচেতা, হেচেতা, হাচাচি, (Artemisia sternutatoria Rox) সোমরাজদিবর্গের বর্ষায় বহু লোমশ ক্ষুদ্র শাক। শীতকালে ক্ষেতে জন্মে। পাতার ধারে দাঁত, আগা চওড়া; ফুল হলদে। মাথাধরা, ঠাণ্ডালাগার ঔষধ। ইহা হইতে উদ্বায়ী তৈল পাওয়া যায়। (মোগেশ; Chopra 414)। সংস্কৃতে, ত্রিকনী তিত্তা, ব্রাগদুগ্ধদা। আয়ুর্বেদের ঔষধ।

নাগদনা, নাগদমনী (*Artemesia vulgaris*) সোমরাজাদিবর্গের শাকজাতীয় উদ্ভিদ। পাতা চেপটা, কাঁটায়ুক্ত; নিম্নাংশ অতি রেশমশ। পাতায় স্বগন্ধ পাওয়া যায়। গ্রামের লোকের বিশ্বাস পাতার গন্ধে ভূত পালায়। ইহার বচনিধ ঔষধি গুণ আছে; একপ্রকার উদ্বারী তৈলও পাওয়া যায়। (দ্রঃ Chopra 464; ঘোষণ ৪৪৭)

নাগফণা, ফণীমনসা (*Cactus ; Opuntia dillenii*) সংস্কৃত বিদর। পত্রহীন কণ্টকী ক্ষুপ; ডাঁটা চেপটা, স্থূল, গ্রন্থিল; ফুল বড়, পীতবর্ণ; ফল পাকিলে লাল হয়। ডাঁটা সাপের ফণার মত বলিয়া কোথাও নাগফণা, কোথাও ফণীমনসা বলে। ইহা শুষ্ক অশুভ্রবর্জিত হয়; মনসা গাছের সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই। ইহার ফল হৃৎকানি, হাঁপানিতে গ্রামে ব্যবহৃত হয়। (ঘোষণ ৭৪৩; Chopra 511)

নাগবলা (*Sida spinosa*)

ভেবজ। দ্রঃ গোরখ চাউলিয়া। হিন্দী গুলশফরী; বাঙলায় বনমেণিও বলে। (Chopra 828)

নাগর ঈশান (দ্রঃ ঈশান নাগর)

নাগরদোলা (*Merry-go-round ; Fly-boat*)

এক প্রকার দোলনা, মেলার সময়ে লোকে খাটায়। খোলা খাঁচার মধ্যে দুটি নীচু বেঞ্চ সামনা-সামনী থাকে, চারজন বসিতে পারে। এই ধরনের ৮টি দোলা ২ জোড়া শক্ত কাঠের দুইদিকে সংলগ্ন থাকে। দেখিতে × গুণকের চিহ্ন মতো। ইহা শক্ত করিয়া মাটিতে পোতা খাচার সহিত খিল দিয়া গাঁথা। উপর-নিচে ঘোরে। অল্প প্রকার নাঃ ভূমির সমান্তরালে ঘোরে, অনেকটা ছাতির মতো দেখিতে—শিক থেকে আসন বা কাঠের ঘোড়া বুলানো থাকে; শেষোক্তকে ঘোড়-দোলা বলে।

নাগরী লিপি (দ্রঃ দেবনাগরী)।

নাগরী প্রচারিণী সভা

কানীতে এই সভার কেন্দ্র। ইহাদের উদ্দেশ্য নাগরীলিপি ও হিন্দীভাষার প্রচার। এই সভা বহু গ্রন্থ হিন্দীতে প্রকাশ করিয়াছেন। ৪৫ বৎসর পত্রিকা বাহির হইতেছে।

নাগা জাতি

নাগা পাহাড়ের আদিম বাসিন্দা; ইহারা তিব্বত-বর্মী ভাষা বর্গের একটি উপভাষা বলে। ইহারা ভূতপ্রত্যাশিতে বিশ্বাসী; দেবতাদের ঐশ্বর্যে নানা পশু বলি দেয়; বহু হস্তীর মাংস খায়। পূর্বে ইহারা অহোম রাজাদের অধীন ছিল,

পরে ইংরেজদের অধীন হয়; গ্রাম্য রাজাদের মারফত ব্রিটিশ-দিগকে কর দেয়। ১৮৬৭ নাগা পাহাড় পৃথক জিলা হয়।

নাগা সম্মানী

উগ্র সম্মানী সম্প্রদায়; ইহারা সাধারণত বিবস্ত্র ও দলবদ্ধ হইয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহাদের নিকট খড়্গ, বহুম প্রভৃতি স্তম্ভ থাকে। সামান্য উপলক্ষ্যে বিবাদ ও যুদ্ধ করে। পূর্বে পূর্বে কুম্ভমেলায় কোন সম্মানীদল আগে গিয়া স্নান করিবে এই তুচ্ছ ব্যাপার লইয়া রক্তারক্তি হইয়া গিয়াছে। নাগারা দুই প্রকার, বৈষ্ণব ও শৈব। বৈষ্ণবদের হইতে শৈবরা উৎপত্তর। (দ্রঃ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় পৃ ২২৭)

‘নাগানন্দ’

শ্রীহর্ষ বিরচিত সংস্কৃত নাটক। এই নাটকখানি তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে পরের জন্ম আশ্রদানের উপাখ্যান আছে বলিয়া ইহা বৌদ্ধদের বিশেষ প্রিয় হইয়াছিল। হিংসার দ্বারা হিংসার নিবৃত্তি হয় না, আশ্রিত্যপের দ্বারা হিংসাকে নিবৃত্ত করা যায় এই আদর্শ নাটকে বর্ণিত হইয়াছে। গল্পাংশ—জীমূতবাহন একজন সাগরতীরে বেড়াইতে গিয়া অনেক নাগাস্থি দেখিতে পান। অনুসন্ধান জানিতে পারেন যে গরুড়ের আহ্বারের জন্ম প্রতিদিন একজন নাগকে প্রাণদান করিতে হয়। জীমূতবাহন শঙ্খচূড় নামে এক নাগের জীবন-রক্ষা করিবার জন্ম স্বয়ং বধ্যশিলায় গিয়া বসিলেন। গরুড় আসিয়া তাহার রক্ত পান করিতে আরম্ভ করিলে জী-র পিতা, মাতা ও স্ত্রী শোকে অভিভূত হইলেন; জীঃ তাহাদিগকে সাহায্য দিয়া প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অতঃপর তাহারা অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে দেবী গৌরী তাহাদের নিবৃত্ত করিলেন ও জীঃ কে পুনর্জীবিত করিলেন। অতঃপর গরুড়ও নাগহিংসা ত্যাগ করিলেন।...জ্যোতিষিরত্ননাথ ঠাকুর কৃত বঙ্গানুবাদ।

নাগাজুর্ন, দার্শনিক (১ম শতক)

বৌদ্ধ শূন্যতাবাদের ব্যাখ্যাতা। দঃ ভারতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম; সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া জ্ঞানালোচনায় তৃপ্ত থাকিতে পারেন নাই। কিছুকাল উচ্চস্থল জীবন যাপন করেন ও একদা রাজ্যে রাজ্যান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন; সঙ্গীরা নিহত হয়; নাগাজুর্ন পলায়ন করিতে সক্ষম হন। ইহার পর তিনি বৌদ্ধমতে প্রবেশ করেন। কিন্তু তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। বহু দেশ ভ্রমণ করিয়া ও বহু মননের পর স্থির করেন যে বৌদ্ধমতকে নূতনভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। এমন সময়ে নাগদের সহিত পরিচয় হয়, তাহারা তাঁহাকে সমুদ্রের তলে গুহায় লইয়া ত্রিপিটক দেখায়। এইসব অধ্যয়ন করিয়া তিনি নূতন আলোক পান। মহাবান মত প্রচারে তিনি মন দিলেন। নাগাজুর্ন বহুগ্রন্থ

রচয়িতা; প্রধান কয়েকখানি গ্রন্থ—(১) মাধ্যমিক কারিকা ও অকুতোভয় নামে চিকা, (২) যুক্তিষট্ঠিকা, (৩) শূন্যতা-সুপ্তি, (৪) প্রতীত্যসমুৎপাদ-হৃদয়, (৫) মহাযানবিশ্বক, (৬) বিগ্রহব্যবর্তনী, (৭) প্রজ্ঞাপারমিতা হৃদয়শাস্ত্র, (৮) মুহুর্ত ইত্যাদি। শেবোক্ত গ্রন্থখানি অন্ধবংশীয় কোন রাজাকে লিখিত পত্র। নাগাজুনের অধিকাংশ গ্রন্থ তিব্বতী ও চীনা অনুবাদে পাওয়া যায়। কুমারজীব চীনভাষায় ইহার একখানি জীবনী লেখেন (৪র্থ শতক)। ইনি সম্ভবত খ্রঃ ১ম শতকের লোক। (ডঃ P. K. Mukherji, Indian Literature in China)

নাগাজুন, ৭ম শতক

প্রাচীন ভারতের রাসায়নিক; ইনি ও বৌদ্ধ দার্শনিক একই ব্যক্তি কিনা বলা যায় না। ইহাকে ত্রিধিকপাতন (distillation) এবং ধাতুর জারণ ও মারণ প্রভৃতি বহু রাসায়নিক প্রক্রিয়ার আবিষ্কার বনিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে। তিনি রত্নরত্নাকর, আরোগ্যমঞ্জরী, রসেন্দ্রমঞ্জল প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় রসায়ন শাস্ত্রে গবেষণার জন্য 'নাগাজুন পুরস্কার' দিয়া থাকেন। ইহা অচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় দ্বারা প্রদত্ত অর্থ হইতে দেওয়া হয়।

নাগেশ ভট্ট (১৭—১৮ শতক)

মহারাষ্ট্রদেশীয় সংস্কৃত বৈয়াকরণ ও আলঙ্কারিক। মম্বট ভট্ট বিরচিত 'কাব্যপ্রকাশে'র উপর 'বৃহদ্রছোতাদারণ দীপিকা', জগন্নাথ পণ্ডিত বিরচিত 'রসগন্ধারের' উপর 'গুণমর্ম-প্রকাশ' প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থ; 'পরিভাষেন্দুশেখর' প্রভৃতি ব্যাকরণ রচয়িতা। ভট্টোজি দীক্ষিতের পৌত্রের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত।

নাগেশ্বর, নাগকেশর (Mesua ferra)

বৃহৎ পুষ্পতরু। বসন্তকালে নূতন লাল পাতা গজায়। পাতা লম্বা, সর। শাখা পত্রাদি এমন হৃন্দরভাবে সাজানো যে দূর হইতে মন্দিরের মত দেখায়। ফুল সাদা সুগন্ধ, বৈশাখে ফোটে। পুং কেশর বহু, পীতবর্ণ। ঔষধার্থে আয়ুর্বেদে ব্যবহার আছে। অশ্বারোগ, সর্পিঘাত প্রভৃতির ঔষধ; বীজের তৈল বাতের ঔষধ।

নাগেশ্বর রাও (১৮৬৭—১৯৩৮)

অন্ধ্রদেশীয় সাংবাদিক, ব্যবসায়ী ও রাষ্ট্রনৈতিক। ইনি বিখ্যাত বেদনাহরক 'অমৃতভাঙ্গন'-এর আবিষ্কারী। এই ব্যবসায়ে বহু অর্থ উপার্জন করিয়া ইনি সংবাদপত্র সেবায় মন দেন। ১৯০৮এ 'অন্ধ্রপত্রিকা' তেলেগু ভাষায় প্রকাশ করেন। তেলেগু 'বিশ্বকোষ' বহু অর্থব্যয়ে প্রকাশ করেন। কংগ্রেসের বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। তিনি বহু লক্ষ টাকা নানা সংকাজে দান করিয়াছিলেন।

নাজি, নাৎসি (Nazi)

Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei. (National Socialist Workers' Party) সংক্ষেপে Nazi. জার্মেনীর রাজনৈতিক দল। ১৯১৮ নভেম্বর মাসে মহাযুদ্ধের অবসানের পর জার্মেনীতে রাজতন্ত্র উঠিয়া যায় এবং রিপাবলিক গঠিত হয়। ১৯১৯এর জানুয়ারীতে আশাশুনা আসেমুরি আহত হয় এবং তাহাদের সুপারিশে নূতন রাষ্ট্রকাঠামো গঠিত হয় ১৯১৯, ১১ই আগস্ট। ইহা ইতিহাসের Weimer Constitution নামে খ্যাত। এই রাষ্ট্রবিধি অনুসারে বয়স্ক (adult) নরনারী দ্বারা নির্বাচিত রাইখস্‌টাগ বা রাষ্ট্রসভার উপর দেশ-শাসনের সর্ববিধ ক্ষমতা অর্পিত হয় ও মন্ত্রীদের কার্যকাল রাইখের ভোটের উপর নির্ভর করে। ফলে ১৯১৯ হইতে ১৯৩২ পর্যন্ত কয়েক বৎসর বিচিত্র দলের মধ্যে কলহে কাটয়া যায়। ১৯২৮এ রাইখের নির্বাচনে সোশ্যাল-ডেমোক্র্যাটদের দল ছিল ভারী। ৪৮৯ জন সদস্যের মধ্যে ঐ সময়ে হিটলারের নাজীদলে লোক ছিল মাত্র ১২ জন। ইহার পর পৃথিবীব্যাপী ব্যবসার বাজারে মন্দা পড়ে ও জার্মেনীতে অর্থান্ধার ও অন্তর্কষ্ট যুগপৎ দেখা দেয়। এই অবস্থার সুযোগ লইয়া হিটলার তাহার প্রচারকার্য সজোরে চালাইতে থাকেন; ফলে ১৯৩০এ রাইখের নাজি সদস্য সংখ্যা হয় ১০৭, এবং ১৯৩২এ ২৩০ হয়। ১৯৩৩এ নাজি-জার্মেনি-আশনাল ক্যাবিনেট গঠিত হয় ও হিটলার চান্সেলার ও ফন্ প্যাপেন ভাইস-চাং হন। এই ক্যাবিনেট দ্রুত পরিবর্তিত হয় ও ১৯৩৪এর মধ্যে নাজি দলই রাইখে সর্বসর্বা হয়। নাজিরা কমিউনিজমের বিরোধী, তবে তাহারা শ্রমিকদের উন্নতি ও সুবিধার পক্ষপাতী। এই বিষয়ে ভাল করিয়া জানিতে হইলে অধ্যাপক হুশোভনচন্দ্র সরকার লিখিত 'মহাযুদ্ধের পরে ইউরোপ' (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৩৯) পড়া দরকার। নাজিরা একনায়ক শাসনে বিশ্বাসী, পার্লামেন্টারী শাসন বা জনমত লইয়া কাজ করিবার বিরোধী।

নাটক (ভারতীয়)

মহাকাব্য প্রভৃতি কেবল শোনা যায়, এই জন্ম ইহার এক নাম শ্রবাকাব্য। শ্রবাকাব্যের ছায় নাটকেরও শ্রবণ হয়, অধিকন্তু রঙ্গভূমিতে নটদ্বারা অভিনয়কালে দর্শনও হয়; এই জন্ম নাটকের এক নাম দৃশ্যাকাব্য। সংস্কৃত নাটকের প্রারম্ভে প্রায়ই সূত্রধার অর্থাৎ প্রধান নট স্বীয় পত্নী অথবা দুই এক সহচরের সহিত রঙ্গভূমিতে আসিয়া প্রসঙ্গক্রমে নাটকীয় ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ করিয়া দেয়। যে যে স্থলের ইতিবৃত্তের প্রধান প্রধান অংশের একপ্রকার শেষ হয়, সেই সেই স্থলে পরিচ্ছেদ কল্পিত হয়, নাটকের এই পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক (Act)। নাটকে এক হইতে দশ অঙ্ক পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা আন্তোপান্ত গঠে রচিত, কেবল মধ্যে মধ্যে গ্লোচ থাকে। রচনার মধ্যে

বৈশিষ্ট্য থাকে; ব্যক্তি বিশেষের বক্তব্যভেদে রচনা বিভিন্ন হয়। রাজা, মন্ত্রী, ঋষি, পণ্ডিত ও নায়ক প্রভৃতি সাধারণত উত্তম সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্তা বলেন। সামান্য স্ত্রীলোক, গ্রাম্যলোক ও বালকেরা প্রাকৃত বা গ্রাম্য ভাষা প্রয়োগ করে। (দ্রঃ লাল-মোহন, কাব্যনির্ণয় পৃঃ ৭)

নাটক, সংস্কৃত

সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যের উৎপত্তি ও ক্রম-পরিণতি সম্বন্ধে পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ মতানৈক্য দেখা যায়। প্রবাদ অনুযায়ী ‘নাট্য-শাস্ত্র’র গ্রন্থ-প্রণেতা ভরত মুনিকে সংস্কৃত নাটকের জনক ও প্রবর্তক বলা হয়, আর নাট্য-কলাকে অভিহিত করা হয় পঞ্চম বেদ বলিয়া। ঋগ্বেদ হইতে আবৃত্তি, যজুর্বেদ হইতে অভিনয়, সামবেদ হইতে সঙ্গীত ও অথর্ব বেদ হইতে রসের অংশ সংগৃহীত হইয়াছিল। দেবাহুর যুদ্ধে অশুরদের পরাজয় করিয়া দেবগণ ‘ইন্দ্রধ্বজ’ উৎসব উপলক্ষ্যে ভরত মুনিকে একটা নাট্যাভিনয়ের জন্ত অনুরোধ করেন। ইহাতে দুইখানি নাটক অভিনীত হয়—(১) সমাবকার-জাতীয় ‘সমুদ্র-মহন’ (২) ডিম-জাতীয় ‘ত্রিপুর-দাহ’। ইহাতে অশুরগণ কুপিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট অভিযোগ করিলে ব্রহ্মা বলেন—‘মানুষ ও দেবতার আনন্দের জন্ত নাট্য-কলারূপ পঞ্চম বেদের সৃষ্টি হইবে। অতএব তোমরা ক্ষুদ্র হইও না।’ তবুও কুপিত অশুরদের কোপ নিবারণের জন্ত ইন্দ্রকে দণ্ড ও পতাকা ব্যবহার করিতে হইয়াছিল। তাই আজও সংস্কৃত-নাটক অভিনয়ের প্রারম্ভে জর্জর দণ্ডের পূজা হয়—ইহাকে জর্জরোৎসব বলে। উপরোক্ত দুই নাটক অভিনয়কালে ভরতের শতপুত্র অঙ্গরাদেবের সহিত অসংখ্য অভিনয় করায় উপস্থিত মুনিগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হন ও স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শূদ্ররূপে এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। অভিনেতা ও অভিনেতৃগণের পূর্বপুরুষ ইহারাই। বিবরণটি মিথ্যা হউক বা সত্য হউক, এই তথ্য জানা যায় যে—(১) নাটকের মূল বেদের মধ্যে, (২) উৎপত্তি স্বর্গে, (৩) অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা সমাজে নিম্নিত, (৪) নারী ও পুরুষের সম্মিলিত অভিনয়-প্রথা বর্তমান ছিল, (৫) প্রথম নাট্যাভিনয় শত্রু-বিজয় উপলক্ষ্যে।...বেদের মধ্যে যম-যমী, পুরুষবা-উর্বশী প্রভৃতি কতকগুলি কথোপকথনের আকারের স্তম্ভ আছে। এ ছাড়াও কয়েকটি স্বগতোক্তি আছে। সম্ভবত লৌকিক নাটকের পূর্ব-পর্বন্ত এই নাট্যকারের স্তম্ভ ও ধর্মমতের সম্মিলনে নাটকের সূত্রপাত। ‘নট’ ও ‘নাটক’ এই শব্দ দুইটা সংস্কৃত নৃত্য, প্রাকৃত ‘নট’ ধাতু হইতে নিপন্ন—তাই এই মতটি মিছক মিথ্যা নহে। হর্যত প্রথমত নৃত্যভঙ্গীর সহিত নির্বাক অভিনয় ও অঙ্গভঙ্গী চলিত—পরে ইহার সহিত গীতাংশ যুক্ত হয়। এই ক্রম-বিকাশে বাক্য-সংযোগ ঘটে সকলের শেষে।... ভারতীয় নাটকের উৎপত্তি হইয়াছে বৈদিক যুগে ও ইন্দ্রধ্বজ উৎসব উপলক্ষ্যে। কাহারও মতে সংস্কৃত-নাটকের মূল আছে কৃষ্ণ-পূজার

মাধ্যম। শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া নৃত্য-গীত, আবৃত্তি, যাত্রা প্রভৃতির অনুষ্ঠান হইলেও, ইহাই একমাত্র মূল নহে—ইহা নাটকে বিকাশের পথে পুষ্ট করিয়াছে মাত্র। জারমান অধ্যাপক পিশেল মনে করেন কলা হিসাবে ভারতীয় নাট্যের উৎপত্তি পুতুল নাচ হইতে (সূত্রধর শব্দের অর্থ যিনি সূত্র অর্থাৎ সূতা ধরিয়া থাকেন।) রাজশেখর সীতার ভূমিকায় এইটা কথা-বলা পুতুলের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে সংস্কৃত সাহিত্যের কয়েকখানি ছায়া নাটকের উল্লেখ করা যায়।.....সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্য বিষ্ণু-কৃষ্ণ, রত্ন-শিব, বৌদ্ধ-জৈন প্রভৃতি নানা ধর্ম ও তাহার সাহিত্য হইতে নানাবিধ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছে। উপরন্তু শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া দেশী ও বিদেশী সভ্যতা, রীতিনীতি, নৃত্য-গীতাদির সম্মিলনে ইহার পরিণতি ঘটিয়াছে।

গ্রীক প্রভাবের কথা—

আলেকজেন্দারের ভারত আক্রমণের ফলে গ্রীসের সাহিত্য সম্পদ এ দেশে কিছু কিছু আসে। সংস্কৃত নাটকের অঙ্ক-বিভাগ, প্রস্তাবনা, প্রবেশ ও প্রস্থান-পদ্ধতি, রত্ন-পরিচালনা, যবনিকা, কথাবস্তুবিশ্লেষণ, বিদূষক, সূত্রধর প্রভৃতি গ্রীক নাটকের অনুকরণে করা হইয়াছে—ইহা কাহারও কাহারও মত। এই মতের সপক্ষে ও বিরুদ্ধে বহু যুক্তি তর্ক প্রযুক্ত হয়।

সংস্কৃত নাটকের বৈশিষ্ট্য—

(১) সংস্কৃতে যিগোগান্ত নাটক নাই, সবই মিলনান্ত; (২) নাটকের ভাষায় চরিত্রভেদে সংস্কৃত ও প্রাকৃতের ব্যবহার হয়। (৩) গল্প ও মিশ্রিত করিয়া নাটক লেখা হয়। (৪) বিদূষকচরিত্র হাস্যরসের অবতারণা করে। (৫) সংস্কৃত নাটকে স্থান-কালের বিশেষ সামঞ্জস্য রাখা হয় না। (৬) আদিতে প্রস্তাবনা ও অন্তে ভরত-বাক্য যুক্ত হয়। (৭) অঙ্ক-সংখ্যা এক হইতে দশ হইতে পারে। (৮) প্রধান রস বীর অথবা শৃঙ্গার, অমোঘ রস অপ্রধান। (৯) একের প্রবেশ ও অপরের প্রস্থানদ্বারা দৃশ্য পরিবর্তন হয়। (১০) প্রাকৃত ভাষার মধ্যে শৌরসেনী ব্যবহৃত হয় বেশী, মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত গানে। (১১) অভিশাপ, যুদ্ধ, চূষন প্রভৃতি রত্নমঞ্চে অভিনয় করা নিষিদ্ধ।

সংস্কৃত নাট্যের শ্রেণীবিভাগ—

সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যের প্রধানত দুই ভাগ—রূপক ও উপরূপক। রূপক আবার দশপ্রকার; (১) নাটক—অঙ্কের সংখ্যা পাঁচ হইতে দশ। অঙ্ক সংখ্যা দশ হইলে মহানাটক হয়; ইহাতে পঞ্চমঙ্গি থাকা প্রয়োজন। (২) প্রকরণ—সামাজিক নাটক, অঙ্ক সংখ্যা নাটকের মত। কথাবস্তু কবিকল্পিত ও নৌকিক। নায়ক ব্রাহ্মণ বা বণিকপুত্র হইবে আর নায়িকা সাধারণ মহিলা বা

গণিকা হইতে পারেন। (৩) ভাণ—রচয়িতার কল্পিত আখ্যান-ভাগ সম্বলিত একাঙ্ক নাটক। (৪) প্রহসন—হাস্যরসায়ন একাঙ্ক নাটক। (৫) ব্যাঙ্গোপ-যুদ্ধক্ষেত্রের দৃশ্যপূর্ণ শৃঙ্গার-হাস্যরস-বিবর্জিত নাটক। (৬) ডিম—কিন্নর যক্ষশ্রেণীর নায়কযুক্ত উপকথা হইতে সংগৃহীত কথাবস্তুসম্বলিত নাটক। (৭) সমাবকার—অনৈসর্গিক নাটক। নায়ক সংগৃহীত হয় দেবতা বা অমর হইতে ও নায়কসংখ্যা বারো পর্যন্ত হইতে পারে। (৮) বীথি—ভূগ-জাতীয় শৃঙ্গার রসপ্রধান। (৯) অঙ্ক—করণ-রসপ্রধান একাঙ্ক নাটক—বিষয়বস্তু কাল্পনিক। (১০) ইহুগ—উপকথা সংগৃহীত বিষয়বস্তু, নায়িকা কুমারী ও যুগবৎ ছুরায়ত্ত। 'অঙ্ক' সংখ্যা এক হইতে চারি পর্যন্ত হইতে পারে।...উপরূপক আঠার প্রকার—(১) নাটিকা—ইহার নায়ক রাজা; কোনো বিপদগ্রস্তা রাজবংশীয়া কন্যাকে বিবাহ করিবার চক্রান্ত ও অবশেষে মিলন ইহার বিষয়বস্তু। (২) একরপিকা—নাটিকার মত, প্রভেদ এই যে নায়ক-নায়িকা সম্ভ্রান্তবংশীয়া ও সাধারণতঃ বণিক সম্প্রদায়ভুক্ত। (৩) সটক—নাটিকার মত—প্রভেদ এই যে ইহা আগাগোড়া প্রাকৃত রচিত হয়। (৪) নাট্যরসিক—মৃত্যু ও মুক অভিনয় সম্বলিত। (৫) ট্রোটক—মানব ও স্বর্গবাসিনীর প্রেম ও মিলন ইহার বর্ণনীয় বিষয়। (৬) গোষ্ঠী—ইহাতে নয় কি দশজন পুরুষ ও পাঁচ কিস্তি ছয়টি স্ত্রী-চরিত্র থাকে। (৭) হল্লীস—মৃত্যুবল নাটিকা। (৮) শ্রীগদিক—একাঙ্ক নাটক; ইহার আখ্যানভাগ পৌরাণিক কাহিনী হইতে গৃহীত হয়, ইহার নায়ক-নায়িকা উচ্চবংশীয়া এবং সংলাপের মাত্রা ইহাতে অধিক পরিমাণে বিদ্যমান। অভিনয়কালে 'শ্রী' শব্দটি প্রায়ই উচ্চারিত হয়। (৯) শিল্পক—ব্রাহ্মণবংশীয় নায়ক ও নিম্নশ্রেণীর উপনায়কযুক্ত চারি অঙ্কের নাটক। (১০) প্রেখন—নারীভূমিকাবর্জিত নিম্নশ্রেণীর নায়ক-বিশিষ্ট, যুদ্ধ ও বাহ্যযুদ্ধ-পূর্ণ দৃশ্যযুক্ত একাঙ্ক নাটক। (১১) বিলাসিতা—শৃঙ্গার রসপ্রধান, বিদূষক ও বেশকার সংযুক্ত একাঙ্ক নাটক। (১২) দুর্মলিকা—চারি অঙ্ক বিশিষ্ট। ইহার নায়ক নিম্নবংশীয় এবং ইহাতে সঠিক সময় সংস্থাপন করা হয়। (১৩) প্রস্থানিক, (১৪) ভাগিকা, (১৫) কাব্য—একাঙ্ক নৃত্যসম্বলিত নাটক; ইহার নায়ক-নায়িকা দাস-দাসী সম্প্রদায় হইতে গৃহীত হয়। (১৬) পূর্বোক্ত প্রকারের; পার্থক্য এই, ইহাতে সংলাপ বিদ্যমান। (১৭) উল্লাপক—এক হইতে তিন অঙ্ক-বিশিষ্ট। ইহার নায়ক সম্ভ্রান্তবংশীয় এবং ইহাতে যুদ্ধসংক্রান্ত ঘটনাবলীর বাহ্য থাকে। (১৮) সংলাপক—পূর্বোক্ত প্রকারের, এক হইতে তিন অঙ্ক বিশিষ্ট হয়।

সংস্কৃত নাট্যকারগণ ও নাটকাবলী—

মহাভাগ্যরচয়িতা পতঞ্জলি 'কংসবধ' ও 'বালিবধ' নামক দুইখানি নাটকের নামোল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস

তাহার 'মালবিকাগ্নিমিত্র' নাটকে তাহার পূর্ববর্তী নাট্যকারদের নামহিনাবে ভাস, সৌমিল্লক, কবিপুত্র ইত্যাদি খ্যাতনামা নাট্যকারদের নামোল্লেখ করিয়াছেন। ভাস কালিদাসের পূর্ববর্তী, কিন্তু তাহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল এখনও নির্ধারিত হয় নাই। এ পর্যন্ত ১৩ খানি নাটক ভাসের রচিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। (৮ঃ ভাস)। অনেকের মতে ভাসের 'চারুদত্ত'কে অবলম্বন করিয়া রাজা শূদ্রক বিখ্যাত 'মৃচ্ছকটিক' নাটকের প্রথম চারি অঙ্ক রচনা করিয়াছিলেন।

মধ্য এশিয়ার তুর্কানে অশ্বঘোষ রচিত কতকগুলি তালপত্রের হস্তলিখিত নাটকের অংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইনি খৃষ্টাব্দ প্রথম শতাব্দীর লোক। ইহার বিখ্যাত নাটক 'শারদ্বতীপুত্রপ্রকরণ'। কালিদাস ও ভবভূতি নাট্যকার হিসাবে অতুলনীয়। ইহাদের যথাক্রমে তিনখানি করিয়া নাটক পাওয়া যায়—(১) মালবিকাগ্নিমিত্র (২) বিক্রমোর্বশীয় (৩) অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ এবং (১) মহাবীরচরিতম্ (২) মালতীমাধবম্ (৩) উত্তররামচরিতম্। রাজা শ্রীহর্ষদেবের 'নাগানন্দ' ও 'রত্নাবলী' নামে দুইখানি নাটক পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত 'প্রিয়দর্শিকা' নামে একটি নাটিকাও তাহার রচিত বলিয়া অভিহিত হয়।...প্রায় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে রচিত 'বেণীসংহার' (ভট্টনারায়ণকৃত) নামক একখানি নাটক ও বিশাখদত্ত রচিত 'মুদ্রারাক্ষস' নাটক দুইখানি বেশ অভিনয়ের উপযোগী।...রাজশেখর ও অত্যন্ত ক্ষমতাসালী নাট্যকার ছিলেন। দশাঙ্ক মহানাটক 'বালরামায়ণ', চারি অঙ্কযুক্ত নাটিকা 'বিন্ধ্যশালভঙ্গিকা', সটকশ্রেণীর 'কপূরমঞ্জরী' তাহার রচিত। ইহা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণমিশ্র প্রণীত 'প্রবোধচন্দ্রোদয়', ক্ষেমীশ্বরের 'চণ্ডকৌশিক' ও 'নৈষধানন্দ', অনঙ্গহর্ষের 'তাপসবৎসরাজ-চরিত', নয়রজ প্রণীত 'উদাত্তরায়ব', বামনভট্টবাণ প্রণীত 'পার্বতীপরিণয়', উন্মবিন প্রণীত 'মল্লিকামাধব', মুরারি প্রণীত 'অনর্ঘরায়ব', ভীমট প্রণীত 'স্বপ্নদশানন', বিকলের 'কর্ণহুন্দরী', গোবিন্দচন্দ্রের 'লটকমেলক', যশোবর্মণের সভাকবি বাৎপতির 'রাসাত্ত্বাদয়' বলিয়া কতকগুলি নাটক এবং বৎসরাজের 'কিরাতজুনী', প্রহ্লাদদেবের 'পার্শ্বপরাক্রম' প্রভৃতি বহু নাটকের ও চন্দ্রবিরচিত বৌদ্ধনাটক 'লোকানন্দ'র পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

স্তর উইলিয়াম জোন্স 'শকুন্তলা'র ইংরেজি অনুবাদ করিয়া সর্বপ্রথম ইউরোপকে সংস্কৃত নাটকের ঐশ্বর্য পরিজ্ঞাত করেন। ইংরেজিতে A. B. Kiehl বহুবিস্তারে Sanskrit Drama রচনা করিয়াছেন।

নাটক, বাঙলা

বাঙলা নাটকের আধুনিক অভ্যুদয়ের মূলে রহিয়াছে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রেরণা। ইংরেজ সমাজের অমুকরণে বাঙালী সমাজে রঙ্গমঞ্চ প্রথম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮শ শতাব্দীতে

ভারতের নবীন রাজধানী কলিকাতায় আমোদ-প্রমোদের প্রধান উপকরণ ছিল কবির গান, পাঁচালী, যাত্রা, আখড়াই প্রভৃতি। ইহার অনেকস্থলে কুরুচিপূর্ণ ছিল বলিয়া শিক্ষিত-সমাজে প্রবেশলাভ করিতে পারে নাই। ১৭৫৭ খ্রীঃ পলাশিযুদ্ধ বিজয়ের বৎসরে কলিকাতায় প্রথম ইংরেজি থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পর Chowringhee Theatre, Calcutta Theatre এবং Sans Souci Theatre প্রতিষ্ঠিত হয়; এগুলি ইংরেজদের থিয়েটার। সেকালের শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত বাঙালীগণ এই সকল থিয়েটারে গিয়া ইংরেজি নাটকের রস আশ্বাদন করিতেন।

প্রথম বাঙালী নাটকের অভিনয় হয় ১৭৯৫ খ্রীঃ। হেরাশিম লেবেডফ্ (Herasim Lebedoff) নামক একজন রুশীয় যুবক এক নাট্যসমিতি খোলে। সেখানে Disguise এবং Love is the best doctor নামক দুখানি ইংরেজি নাটকের বাঙালী অনুবাদ অভিনীত হইয়াছিল। প্রীভূমিকায় অভিনেত্রী নামানো হইয়াছিল। দুইটি নাটকের অভিনয়ের পর হঠাৎ এই সমিতিটি উঠিয়া যায়। ১৮০২ খ্রীঃ অনন্সকুমার ঠাকুর বেলেঘাটায় Hindu Theatre খোলেন। সেখানে উত্তররামচরিতের উইলসনসাহেবকৃত ইংরেজি অনুবাদ অভিনীত হয়। হিন্দু-থিয়েটার একবৎসর পরে উঠিয়া যায়। ১৮৩৩ খ্রীঃ গ্রামবাজারে নবীনচন্দ্র বসুর বাড়ীতে বিজ্ঞানন্দর নাট্যকারে অভিনীত হয়। একরাত্রির অভিনয়ে দুইলক্ষ টাকা খরচ হইয়াছিল।

রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২০—১৮৮৫) বাঙালী সাহিত্যের প্রথম নাট্যকার। ইহার প্রথম নাটক ‘কুলীন-কুল-সর্বস্ব’ ১৮৫৭ খৃঃ রচিত ও প্রকাশিত হয়। ঐ বৎসর মার্চনাসে চড়কডাঙ্গায় অভিনীত হয়। নাটকখানি সামাজিক ও হান্তরসপ্রধান। ইহা প্রাচীন সংস্কৃত নাটকের ধরণে রচিত হইয়াছিল। গবেষণার ফলে জানা গিয়াছে ইহার পূর্বে বাঙালী ভাষায় কয়েকটি নাটক ছিল, যথা নন্দকুমার রায় রচিত “অভিজ্ঞানশকুন্তলা,” “আশ্ব-তত্ত্বকৌমুদী,” “হাস্তার্ণব,” “কৌতুকসর্বস্ব,” “কীর্তিবিনাস,” তারাচাঁদ শিকদারের “ভদ্রাজুন,” হরচন্দ্র ঘোষের “ভানুমতি চিত্তবিনাস” ও কালীপ্রসন্ন সিংহের “বাবু নাটক” প্রভৃতি। তর্করত্ন রচিত “নবনাটক”ও বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। ইহা বিয়োগান্ত নাটক স্তরান্ত্র প্রাচীরীতির বিরোধী। রাম-নারায়ণের আরও কয়েকটি নাটক আছে,—রঞ্জিৎসিংহরাজ, স্বপ্নধন, রত্নাবলী, (অনুবাদ), মালতীমাধব (অনুবাদ), ও বেনীসংহার (অনুবাদ)।

ইহার পর আসিলেন মধুসূদন। মধুসূদন নাটক রচনা করিয়াই সাহিত্যক্ষেত্রে প্রথম পরিচিত হইলেন। “শর্মিষ্ঠা” নাটক ১৮৫৮খ্রীঃ রচিত হয় এবং ১৮৫৯ খ্রীঃ রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ প্রতিষ্ঠিত বেলাগাছিয়া থিয়েটারে অভিনীত হয়। “শর্মিষ্ঠা” পরে মধুসূদন দুইখানি প্রহসন রচনা করেন—‘একেই

কি বলে সভ্যতা’ ও ‘বুড়োশালিকের ঘাড়ের রৌ’। প্রথমথানিতে সেকালের ‘ইয়ংবেঙ্গলদলে’র উচ্ছৃঙ্খলতা ও দ্বিতীয়টিতে প্রাচীন-পন্থীদের ভঙামি নিপুণভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাঙালী নাট্যসাহিত্যে মধুসূদনের চতুর্থ দান ‘পদ্মাবতী’ নাটক। ১৮৬৬ খৃঃ ইহা শিমুলিয়া নাট্যশালায় প্রথম অভিনীত হয়। “পদ্মাবতী” গ্রীক সাহিত্যের জুনো, প্যালাস, ভেনাস, ও হুবর্ণ আপেলের গল্প অবলম্বনে রচিত; তবে মধুসূদন গ্রীকনাম বদলাইয়া হিন্দুনাম বসাইয়াছেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ শেষভাগে ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটক রচিত হয়। ইহা ঐতিহাসিক ও বিয়োগান্ত। মধুসূদনের নাটকগুলি পাশ্চাত্য ছাঁদে লিখিত।

বাঙালীসাহিত্যের আর এক বিশিষ্ট নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯—১৮৭৩)। দীনবন্ধু হুগলী ও হিন্দুকলেজের ছাত্র ছিলেন এবং ইংরাজি সাহিত্যে ইহার পাণ্ডিত্য ছিল। ছাত্রাবস্থায় দীনবন্ধু সুকবি বলিয়া দেশে পরিচিত হন। বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত ‘সংবাদ প্রভাকরে’ তাঁহার কবিতা-যুদ্ধ চলিত। ‘নীলদর্পণ’ ১৮৬০ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। ইহা একটি যুগান্তরকারী নাটক। দীনবন্ধুমিত্রের দ্বিতীয় নাটক ‘নবীন তপস্বিনী’ ১৮৬৫ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। ‘লীলাবতী’ প্রকাশিত হয় ১৮৬৭ খ্রীঃ। ‘নীলদর্পণের’ মত এই দুটিও সামাজিক। আগাগোড়া সরস ও হাস্তরসপ্রধান হইলেও ‘নীলদর্পণের’ মত সমাদর ইহারা পায় নাই। কমেডি-রচয়িতাক্রমে দীনবন্ধুমিত্রের নাম বাঙালীসাহিত্যে চিরদিন অমর হইয়া রহিবে। হাস্তরস স্রষ্টিতে দীনবন্ধুর অসাধারণ দক্ষতা ছিল। প্রথম প্রহসন ‘বিয়েপাগলা বুড়ো’ ১৮৬৬ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। ১৮৬৯ খ্রীঃ সুপ্রসিদ্ধ “সধবার একাদশী” প্রকাশিত হয়। “সধবার একাদশী” অভিনয়ে ‘নিমটাদের’ ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া গিরিশচন্দ্র ঘোষনে বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ “জামাই বারিক” প্রকাশিত হয়। দীনবন্ধুমিত্র প্রতিভাশালী নাট্যকার ছিলেন, সন্দেহ নাই। নিম্নশ্রেণীর লোকের বিশেষত গ্রীলোকের চরিত্র-অঙ্কনে তাঁহার বিশেষ দক্ষতা ছিল। নাটকের সর্বত্র অবিশ্রাম কথ্যভাষা ব্যবহার করিয়া দীনবন্ধু বাংলার সামাজিক নাটক রচনা করিবার প্রকৃত রীতিটি দেখাইয়া দিলেন।

ঊনবিংশ শতকের সপ্তম দশকে বাঙলাদেশে নাটকের অভাব অনেকটা দূর হইল। বেলাগাছিয়া থিয়েটারের সহিত প্রতি-যোগিতা করিয়া চোরবাগানে, বৌবাজারে, জোড়াসাঁকো, বাগবাজার, পাথুরিয়াঘাটা ও বড়বাজারে এমেরচার নাট্যমঞ্চ গড়িয়া উঠিল। বড়বাজারের নাট্যসমিতির সহিত মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল; তাঁহারই উৎসাহে সেখানে “বিধবাবিবাহ” নাটকের অভিনয় হয়। বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাসে মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত পাথুরিয়াঘাটা থিয়েটারের মূল্য খুব বেশী। এখানে অভিনীত কয়েকটি নাটকের তালিকা :—

(১) মালবিকাগ্নি মিত্র—অনুবাদক মহারাজ যতীন্দ্রমোহন—
১৮৬৫ খ্রী: অভিনীত। (২) বিদ্যাহন্দর—মহারাজকর্তৃক
নাট্যাকারে রূপান্তরিত, ১৮৬৫ খ্রী: অভিনীত। (৩) যেমন কর্ম
তেমন ফল—মহারাজ রচিত কমেডি—১৮৬৬ খ্রী: অভিনীত।
(৪) মালতীমাধব—(রামনারায়ণ কর্তৃক অনূদিত)—১৮৬৯ খ্রী:
অভিনীত। (৫) রুগ্মিণীহরণ—রামনারায়ণ কর্তৃক রচিত—
১৮৭২ খ্রী: অভিনীত। (৬) উভয় সঙ্কট—কমেডি, মহারাজ
রচিত। ইত্যাদি।

মহারাজ যতীন্দ্রমোহন রচিত “বুলে কি না” প্রহসন
কলিকাতার সমাজে বেশ চাক্ষুষ সৃষ্টি করিয়াছিল। ইহার
জবাব-স্বরূপ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়-রচিত “কিছু কিছু বুঝি”
নামক প্রহসন জোড়াসাঁকো থিয়েটারে অভিনীত হয়। নাট-
চূড়ামণি অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী এই অভিনয়ে বিশেষ স্থাতি
অর্জন করেন।

বৌবাজারের “অবৈতনিক নাট্যসমাজ” ১৮৬৭ খ্রী: প্রতিষ্ঠিত হয়।
ইহা একসময় বাঙলাদেশে সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় নাট্যসমাজ ছিল।
প্রসিদ্ধ নাট্যকার মনোমোহন ঘোষের নাটকগুলি এখানে অভিনীত
হইয়াছিল। মনোমোহন ঘোষ-রচিত নাটকের তালিকা:—

(১) রামাভিষেক (২) প্রশয় পরীক্ষা (৩) সত্য বিয়োগান্ত নাটক
(১৮৭২) (৪) হরিশ্চন্দ্র ১৮৭৪ (৫) পার্থপরাজয় (৬)
আনন্দময় (৭) রাসলীলা (গীতিনাট্য) ১৮৮৯ খ্রী:।
বাঙলা নাটকের ইতিহাসে মনোমোহন ঘোষ একটি বিশিষ্ট
স্থান অধিকার করিয়া আছেন। বাঙালীদের মধ্যে ইনিই প্রথম
কলিকাতার বাহিরে সারা বাঙলাদেশ জুড়িয়া প্রভাববিস্তার
করিতে সমর্থ হন। ইহার ‘রামাভিষেক’ ও ‘হরিশ্চন্দ্র’ নাটক
বহুবৎসর ধরিয়া বাঙলার বহু রঙ্গমঞ্চে পরম সমাদরের সহিত
অভিনীত হইয়াছিল। পৌরাণিক আদর্শকে নাটকীয় রূপ দিবার
অসামান্য ক্ষমতা মনোমোহন বাবুর ছিল।

দীনবন্ধুমিত্রের পর সুপ্রসিদ্ধ গিরিশচন্দ্রের যুগ। গিরিশচন্দ্র
ঘোষ (১৮৪৪—১৯১২) একজন মেধাবী ছাত্র ছিলেন।
১৮৬৭ খ্রী: তিনি বাগবাজারে একটি বাত্রার দল
খুলেন। অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী, ধর্মদাস সুর প্রভৃতি কয়েকজন
বন্ধুর সহিত মিলিত হইয়া গিরিশচন্দ্র বাগবাজারে
শ্রাশ্রমাল থিয়েটার খুলিলেন। ১৮৭৩ খ্রী: গ্রেট শ্রাশ্রমাল
থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইলে গিরিশচন্দ্র ইহার ম্যানেজিং ডিরেক্টরের
পদ লাভ করেন। গিরিশচন্দ্রের মৌলিক রচনা স্রু হয় ১৮৮০
খ্রী:। পূর্বে ১৮৭৪—৭৫ খ্রী: তিনি ‘মৃণালিনী’, ‘বিষবৃক্ষ’, ‘দুর্গেশ-
নন্দিনী’, ‘কপালকুণ্ডলা’ প্রভৃতি উপস্থাসকে ও ‘পলাশীর যুদ্ধ’ ও
‘মেঘনাদবধ কাব্য’কে নাটকাকারে রূপান্তরিত করেন। ১৮৮১
খ্রী: হইতে ১৯১২ খ্রী: মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বপর্যন্ত প্রায় ৩২ বৎসর
ধরিয়া একাগ্রচিত্তে তিনি বাঙলাসাহিত্যের সেবা করেন। এই
সময়ের মধ্যে তিনি প্রায় ৯০টি নাটক ও প্রহসন, এবং কতকগুলি

গীতিকবিতা ও গদ্যগ্রন্থ রচনা করেন। পৌরাণিক, ঐতি-
হাসিক, সামাজিক, গীতিনাট্য, প্রহসন প্রভৃতি সকল প্রকার
নাটক-সৃষ্টিতেই গিরিশচন্দ্রের অসামান্য দক্ষতা ছিল। বাঙলা
সাহিত্যে ও রঙ্গমঞ্চে তাহার প্রভাব একসময় অতিশয় প্রবল
ছিল। গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাটকগুলির মধ্যে ‘পাণ্ডবগোবর’,
‘জনা’ (বিয়োগান্ত), ‘বিষমঙ্গল’, এখন পর্যন্ত প্রসিদ্ধ। ঐতিহাসিক
নাটকগুলির মধ্যে বিখ্যাত অশোক, শঙ্করাচার্য, কালাপাহাড়।
স্বদেশী আন্দোলনের যুগে রচিত তিনখানি ঐতিহাসিক নাটক
‘মীরকাশিম’, ‘সিরাজউদ্দৌলা’, ‘ছত্রপতি শিবাজী’ সরকারকর্তৃক
বাজেয়াণ্ড হয়। গিরিশচন্দ্রের কয়েকটি সামাজিক নাটকের
খ্যাতি এখনও পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ‘প্রফুল্ল’ ও
‘বলিদান’ প্রধান। অনেকের মতে ‘প্রফুল্ল’ই গিরিশবাবুর
শ্রেষ্ঠ দান।

গিরিশচন্দ্র তাহার সমসাময়িক ও তাবী অনেক নাট্যকারের
সাহিত্যগুরু ছিলেন। তাহার উক্ত শিষ্যগণের মধ্যে অপরেশচন্দ্র
মুখোপাধ্যায়, অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও অমৃতলাল বসু (১৮৫৩—
১৯৩০) নাট্যকাররূপে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছেন। অমৃতলাল
বাঙলাসাহিত্যের একজন শ্রেষ্ঠ কমেডি-রচয়িতা। তাহার
কমেডিগুলির মধ্যে ‘বাবু’, ‘বিবাহ বিলাট’, ‘খাসদখল’, ‘নবমোহন’,
‘সাবাস আর্শা’, ‘বাহবা ব্যতিক’, ‘চাটুঘো-বাড়ুঘো’ প্রভৃতি
প্রসিদ্ধ। অমৃতলাল রচিত দুইখানি পৌরাণিক নাটক,
‘হরিশ্চন্দ্র’ ও ‘বাক্সেনী’ একসময় বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিল। হস্তরস-সৃষ্টিতে অসামান্য দক্ষতার জন্ত তিনি “রসরাজ
অমৃতলাল” নামে সুপরিচিত। অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রচিত
নাটকগুলি বাঙলার সর্বত্র অভিনীত হইয়া থাকে।

গিরিশচন্দ্রের পর বাঙলা সাহিত্যের দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠ দ্বিজেন্দ্রলাল
রায় (১৮৬৩—১৯১৩)। তাহার অভ্যুদয়ের পূর্বে বাঙালীর চিন্তায়
ও কর্মে এক নূতন যুগ আসিয়াছিল। দেশের সর্বত্র জাতীয়
জাগরণের সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। ১৯০৫ খ্রী: স্বদেশী আন্দোলন
পূর্ণ উত্তমে স্রু হয়। তাহার অব্যবহিত পরে দ্বিজেন্দ্রলাল
জাতীয়তাবাদী কবি ও নাট্যকাররূপে বাঙলাদেশে সুপরিচিত
হইয়া উঠিলেন। তাহার তিনখানি বিয়োগান্ত ঐতিহাসিক
নাটক—‘হুর্গাদাস’, ‘মেবার পতন’ ও ‘রাণাপ্রতাপ’ মুক্তিসাধনার
করণ কাহিনী। ঐতিহাসিক নাটক রচনাতেই দ্বিজেন্দ্রলালের
প্রতিভার পূর্ণ বিকাশ দেখা যায়। তাহার সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ
ঐতিহাসিক নাটক ‘চন্দ্রগুপ্ত’ ও ‘সাজাহান’। দুইখানি পৌরাণিক
নাটক ‘ভীষ্ম’ ও ‘সীতা’ এক সময় বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া-
ছিল। ‘বঙ্গনারী’ ও ‘পরপারে’ দুইখানি সামাজিক নাটক।
‘পরপারে’ বাঙলাসাহিত্যের একখানি উৎকৃষ্ট বিয়োগান্ত নাটক।
দ্বিজেন্দ্রলাল রচিত দুইখানি ব্যঙ্গনাট্য ‘আনন্দবিদায়’ ও ‘কক্ষি-
অবতার’ প্রসিদ্ধ। দ্বিজেন্দ্রলালের শেষদান ‘সিংহলবিজয়’ (১৯১৩)।
বিশ শতকের প্রথমভাগে দ্বিজেন্দ্রলাল বাঙলা নাট্যসাহিত্যে

প্রবল প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন এবং বাঙলাসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ নাট্যকাররূপে সংবর্ধিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নাটকের ভাষা চলতি গণ্ড হইলেও আগাগোড়া আবেগময়ী ও অলঙ্কার-মণ্ডিত। চরিত্র অঙ্কনে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যায়। সেবিষয়ে তাঁহার স্থান গিরিশচন্দ্রের উপরে। দ্বিজেন্দ্রলাল হস্তরসিক ছিলেন এবং হস্তরস তাঁহার নাটকে প্রচুর। তাঁহার নাটকগুলির আর একটি উল্লেখযোগ্য সম্পদ গান।

দ্বিজেন্দ্রলালের সমসাময়িক নাট্যকার কীরোরদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (১৮৬৩—১৯২৭)। দ্বিজেন্দ্রলালের মৃত্যুর পর বাংলা দেশের রঙ্গমঞ্চে একচেটিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার রচনার প্রধান গুণ লেখনীর সংযম, গিরিশচন্দ্র ও দ্বিজেন্দ্রলালের রচনায় যাহার অভাব ছিল। কীরোরদপ্রসাদ কলাভিজ্ঞ নাট্যকার, তাঁহার ভাষা ওজস্বিনী ও কল্পনাসঞ্চিত চমৎকার; তাঁহার লেখা ঐতিহাসিক নাটকগুলি সম্পূর্ণ নূতন ধরণের। তাঁহার প্রধান কৃতিত্ব কমেডি রচনায়। কীরোরদপ্রসাদকে বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কমেডি-রচয়িতা বলিলে কিছুমাত্র অত্যুক্তি হয় না। তাঁহার ‘আলিবাবা’ ও ‘কিন্নরী’—বহুশত রাত্রি ধরিয়া লক্ষ লক্ষ দর্শককে আনন্দ দিয়াছে। ‘নরনারায়ণ’ বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য ধরণে রচিত সর্বোৎকৃষ্ট ট্রাজিডি। স্বদেশী আন্দোলনের যুগে ‘প্রতাপাদিত্য’ বাংলাদেশে সর্বাঙ্গের জনপ্রিয় নাটক ছিল। কীরোরদবাবুর লেখা প্রায় সবকয়টি নাটকই সুপ্রসিদ্ধ ও অভিনয় সাক্ষ্যে অতুলনীয়।

রবীন্দ্রনাথের সর্বতোমুখী প্রতিভা সম্পূর্ণ নূতন ধরণের নাটক সৃষ্টি করিয়া বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ ও বৈচিত্র্যমণ্ডিত করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের বাল্যে ও যৌবনে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে প্রায়ই নাটক অভিনয় হইত। রবীন্দ্রনাথ অভিনয়ে যোগদান করিতেন। তাঁহার দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪৮—১৯২৫) নাট্যমোদী ও নাট্যকার ছিলেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অধিকাংশ নাটকই অনুবাদ। মৌলিক রচনার মধ্যে—‘অশ্রমতী’, ‘পুরুবিক্রম’, ‘সরোজিনী বা চিতোর আক্রমণ’ ও ‘স্বপ্নময়ী’ প্রসিদ্ধ। ‘জুলিয়াস সিজার’, ‘কপূর মঞ্জরী’, ‘মালতীমাধব’, ‘মালবিকাগ্নিমিত্র’, ‘মুচ্ছকটিক’, প্রভৃতি অনুবাদগুলিও বড় চমৎকার। রবীন্দ্রনাথের প্রথম নাটক ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’ বিহারীলাল চক্রবর্তীর ‘সারদা-মঙ্গল’ কাব্য অবলম্বনে রচিত। তাহার পর ‘কালমৃগয়া’, ‘মায়ার খেলা’, ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ এবং ‘রাজা ও রাণী’ ১৮৯০ খ্রীঃ মধ্যে রচিত হয়। ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’ ও ‘কালমৃগয়া’র বিশেষ উল্লেখযোগ্য সম্পদ গান। পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ সঙ্গীতকে তানলয় বিষয়ক প্রাচীন আইনকানূনের কঠোর বন্ধন হইতে মুক্তি দিয়াছেন, তাহার প্রথম সূচনা এই দুইখানি নাটকে। সাধারণত নাটকে বক্তৃতার ভাগই বেশী, গান মাঝে মাঝে দুই চারিটা থাকে মাত্র। রবীন্দ্রনাথের এই দুইখানি নাটকে গানই বেশী, বক্তৃতার মূল্য বিশেষ কিছু নাই। স্মরণ্য এই দুইখানি নাটককে

বাংলা সাহিত্যের আদি অপেরা বলা যাইতে পারে। ‘কাল-মৃগয়া’ বিয়োগান্ত পৌরাণিক নাটক, ‘মায়ার খেলা’ গীতিনাট্য রোমান্টিক ধরণে রচিত। ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ রবীন্দ্রসাহিত্যের একটি মূল্যবান সম্পদ। ইহা আগাগোড়া কর্ণরসায়ক বিয়োগান্ত নাটক। রবীন্দ্রনাথের Philosophy of life ইহার মধ্যে চমৎকার ফুটিয়াছে। ১৮৯০—৯৩ খ্রীঃ মধ্যে ‘বিসর্জন’, ‘মালিনী’, ‘চিত্রাঙ্গদা’ ও ‘বিদায় অভিশাপ’ রচিত হয়। ‘বিসর্জন’ ও ‘মালিনী’ আংশিকভাবে সামাজিক। ‘চিত্রাঙ্গদা’ ও ‘বিদায়-অভিশাপ’ রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিণত অবস্থার সৃষ্টি এবং আগাগোড়া কাব্যধর্মী। রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি কমেডিও রচনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ‘বৈকুণ্ঠের পাতা’, ‘গোড়ায় গলদ’ ও ‘চিরকুমারসভা’ প্রধান। উনবিংশ শতকের শেষ দিকে রচিত কয়েকটি কবিতা আছে, সেগুলি নাট্যকারী রীতিতে রচিত। বিষয়বস্তুর গুরুত্ব চমৎকারিত্বে এবং রচনা কৌশলের গুণে নাটকের ধর্ম ইহাদের মধ্যে বেশ ভালভাবে ফুটিয়াছে। এধরণের নাট্যকাব্য বাংলা সাহিত্যে নূতন। ইহাদের মধ্যে ‘গান্ধারীর আবেদন’, ‘কর্ণকুন্তী-সংবাদ’ ও ‘লক্ষ্মীর পরীক্ষা’ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

রবীন্দ্রনাথের রূপক নাটকগুলি ভারতীয় সাহিত্যে সম্পূর্ণ নূতন ধরণের সৃষ্টি। কেহ কেহ এবিষয়ে রবীন্দ্রনাথের উপর মেটারলিকের প্রভাব অনুমান করিয়া থাকেন। হয়তো রবীন্দ্রনাথ মেটারলিকের নিকট হইতে এজাতীয় নাটক রচনার প্রেরণামাত্র পাইয়াছিলেন, নাটকের বিষয়বস্তু, ভাব ও রচনারীতি সবই তাঁহার নিজস্ব। তাঁহার লেখা প্রধান প্রধান রূপকনাট্য ‘শারদোৎসব’, ‘রাজা’, ‘অচলায়তন’, ‘ডাকঘর’, ‘কালিন্দী’, ‘রক্ত-করবী’। রবীন্দ্রনাথরচিত নাটকগুলির একটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে, ইহাদের মধ্যে action কম, idea বেশী। Thomson-এর মতে—His dramas are vehicles of ideas rather than expressions of action. এজন্ত রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ নাটক রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের উপযোগী নয়, অনেকটা Browning রচিত Reading drama-র মতো। নাটকগুলি আগাগোড়া কবিত্বময়, কোনো কোনোটি অতি উচ্চস্তরের আধ্যাত্মিক অনুভূতির অভিব্যক্তি। নাটকে গানের সংখ্যা খুব বেশি, কোনো কোনোটিতে বক্তৃতার চেয়ে গানের ভাগই বেশি। বিশুদ্ধ হস্তরস তাহার প্রায় প্রত্যেক রূপকটিতে প্রচুর পরিমাণে আছে।

‘নাট্যশাস্ত্র’

ভরতমুনি বিরচিত সঙ্গীত ও নৃত্যাদি সম্বন্ধে গ্রন্থ। অভিনয় (দ্রঃ) দ্বারা লোকের মনের নানাপ্রকার অবস্থা প্রকাশ করাকে নাট্য বলে। ভরতমুনির সময় সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মত ঋঃ পুঃ ২শতক হইতে ঋঃ অঃ ২শতকের মধ্যে। অধ্যাপক হুশীল দের মতে

গ্রন্থখানি যে অবস্থায় পাই তাহা ৮ম শতকে রচিত, যদিও অংশ বিশেষ প্রাচীন। গ্রন্থে ৩৬৩৭ অধ্যায়। বহু টীকা রচিত হয়। অভিনব গুপ্তের 'অভিনবভারতী' নামে ভাষ্য নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে বিশিষ্ট গ্রন্থ। এ ছাড়া নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে বহু পণ্ডিত গ্রন্থ রচনা করেন। (দ্রঃ ডক্টর মনোমোহন ঘোষ, অভিনয় দর্পণ)

নাড়িশক বাংলার নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। 'নাড়িজ্ঞান' বলিলে হাতের কবজির শিরার দণ্ডদানি অনুভব করিয়া জ্বর ও শরীরের উপসর্গাদি বুঝা। 'নাড়ি ভুঁড়ি' বলিলে অস্থাদি বুঝায়। আবার সংস্কৃত মতে নাড়ী হইতেছে Nerve; সেই নাড়ী ১৬ প্রকার,—ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না ইত্যাদি।

নাড়ির গতি

গর্ভস্থ শিশুর ১৪০-১৫০ বার মিনিটে; শিশুদের ১০০-১৪০; বালকদের ৮০-১০০; যৌবন বয়সে ৭২; বৃদ্ধবয়সে ৭৫-৮০। তবে সাধারণতঃ, দুর্বলভেদে, ব্যাধিভেদে নাড়ীর স্পন্দনে পার্থক্য হয়।

নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল (Temperate Zone)

পৃথিবীকে গাণিতিকর পাঁচটি মণ্ডলে ভাগ করিয়াছেন; গ্রীষ্ম, নাতিশীতোষ্ণ উত্তর ও দক্ষিণ, হিম উত্তর ও দক্ষিণ। উঃ মেরু হইতে ২৩½° ডিগ্রী দূরের বৃত্তকে হুমেরুবৃত্ত, দঃ মেরু হইতে ২৩½° ডিগ্রী দূরের বৃত্তকে কুমেরুবৃত্ত বলে। নিরক্ষরেখার ২৩½° উত্তরে ও দক্ষিণে কর্কট ও মকরক্রান্তি রেখা আছে। হুমেরুবৃত্ত ও কর্কটক্রান্তি-রেখার মধ্য মণ্ডল উত্তর নাতিশীতোষ্ণ এবং কুমেরুবৃত্ত হইতে মকরক্রান্তি রেখা পর্যন্ত মণ্ডলকে দক্ষিণ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল বলে। এই মণ্ডলদ্বয়ের জলবায়ু অতিবিচিত্র।

নাথ সম্প্রদায়

ভারতে আর্থদের আগমনের পূর্বে যেসকল ধর্মসাধনা ছিল, বোধ হয় তাহাদের অন্ততম হইতেছে যোগ মার্গ। এই যোগ মার্গের সাধনা আদি বাসিন্দাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অহুমান করা যায় গোরক্ষনাথ এই মার্গ অবলম্বন করিয়া 'যোগী' সম্প্রদায় স্থাপন করেন। আদিনাথ সকল সম্প্রদায়ের আদিপুরুষ এবং তাহাদের মূল উপাস্ত দেবতা শিব। এই সম্প্রদায়ের বহু সাধক মহাসিদ্ধ হইয়াছেন, তথাপি সকলপন্থাই গোরক্ষনাথকে শ্রেষ্ঠস্থান দান করেন। ইহাদের মধ্যে ৮৪ সিদ্ধর নাম পাওয়া যায়। আদিনাথ, মন্ত্রেশ্বরনাথ, সারদানন্দ, ভৈরবনাথ, চৌরঙ্গীনাথ, মীননাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি বিশেষ খ্যাত। নাথযোগীরা ১২ শাখা বা পন্থে বিভক্ত। সত্যনাথী, ধর্মনাথী, রামপন্থ, নাটেশ্বরী, কহড়, কপিলানি, বৈরাগ, মীননাথী, আইপন্থ পাগলপন্থ, ধ্বজপন্থ, গঙ্গানাথী। এছাড়াও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা

আছে। উত্তরভারতের বহুস্থানে ইহাদের 'স্থান' আছে। ইহাদের মধ্যে দীক্ষা নানাপ্রকারে প্রদত্ত হয়; শাস্ত্রপ্রাচীন নিয়ন্ত্রণ, হঠযোগ সাধনার অঙ্গ। বঙ্গ সাহিত্যে ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়, গোপীচন্দ্রের গান প্রভৃতি হইতে বুঝা যায় এককালে এদেশে এই মত প্রচলিত ছিল। এখনো নোয়াখালিতে আছে। হিন্দী, মারাঠি ভাষায় এই সম্প্রদায়ের বহু গ্রন্থ আছে (দ্রঃ মানিকচাঁদ, গোপীচাঁদ)। এই সম্প্রদায়ের মধ্য হইতে যাহারা সংসার ত্যাগ করিয়া সমাধিস্থ লয় তাহাদের নানা ভাবে গুরুদ্বারা দীক্ষা হয়, যেমন বুট বা চুলকাটা, বা কানফোড়া। বুটকাটা যোগীরা 'অণুবর' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যাহাদের কর্ণবেদ করিয়া কুণ্ডল দেওয়া হয় তাহারা 'কানফাটা' যোগী বা দর্শন যোগী নামে পরিচিত। (দ্রষ্টব্য অধ্যাপক অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গার-নাথ প্রসঙ্গ পৃঃ ৪৭-৬৩)।

নাথুতাই, স্তার মঙ্গলদাস (১৮৩২—৯০)

বোম্বাইয়ের গুজরাতি কোটিপতি। নানা সংকর্মে ৪২ লক্ষ টাকা দিয়াছেন বলিয়া শোনা যায়।

নাদির শাহ (১৬৬৮—১৭৪৭)

পারস্যের শাহ। ইহার জন্মস্থান মধ্য এশিয়ার খোরাসান। পারস্যের রাজা তমাস্প (Tamasp) আফগানদের দ্বারা পারস্য হইতে বিতাড়িত হইলে নাদিরের সহায়তায় সিংহাসন ফিরিয়া পান (১৭২৫-২৭)। নাদির ছিল মরুভূমির পশুপালকদের সর্দার; এই দলের সাহায্যে তমাস্প রাজ্য পান। কিন্তু অল্পকাল পরে নাদির তমাস্পকে কারারুদ্ধ করিয়া তাহার শিশুপুত্রকে রাজা করিয়া নিজে অভিভাবকরূপে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। ১৭৬৩এ আব্বাস তৃতীয় মারা গেলে নাদির নিজেই শাহ হইলেন। কাবুল, কান্দাহার জয় করিয়া ১৭৩৮এ ভারত আক্রমণ করিলেন। কর্ণালের যুদ্ধে মুঘল সৈন্য পরাভূত করিয়া বাদশাহ মহম্মদ শাহসহ নাদির দিল্লীতে প্রবেশ করিলেন। পরদিন নাদির মারা গিয়াছেন এইরূপ জনরব উঠায় দিল্লীর লোকেরা বিজোহী হয়। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নাদির দিল্লী লুণ্ঠন করিবার আদেশ দেন। বহুসংখ্য লোককে হত্যা করা হইল; মহম্মদ শাহ ক্ষমা প্রার্থনা করিলে সন্ধার সময়ে হত্যাকাণ্ড বন্ধ হয়। শোনা যায় দিল্লী লুণ্ঠন করিয়া করিয়া ইনি ৩০ কোটি স্বর্ণমুদ্রা পাইয়াছিলেন। এছাড়া ময়ূর সিংহাসন, কোহিনূর হীরক লইয়া যান (১৭৩৯)। পারস্যে তাহাকে অধিককাল এসব ভোগ করিতে হয় নাই। অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া লোকে ইহাকে হত্যা করে ১৭৪৭। ইহারই এক সেনাপতি আহমদ শাহ আবদালি আফগানস্থানে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন।

নানক সাহেব (১৪৬০—১৫৩১)

শিখধর্ম প্রবর্তক। ইহার জন্মস্থান পঞ্জাব-লাহোরের নিকট তালবণ্ডী গ্রাম (আধুনিক নাম নানকানা)। ইহার পিতা কালু জাতিতে ক্ষত্রিয়; তবে তিনি ব্যবসায়ী ছিলেন। বাল্যকাল হইতে বালক নানককে বিষয়বুদ্ধিতে হীন দেখিয়া পিতা ইহাকে দোকানের ভার দেন। কিন্তু সেসব দিকে তাঁহার কোন দৃষ্টি ছিল না। ২০ বৎসর বয়সে মূলথনা চৌনী নামে একটি মেয়েকে বিবাহ করেন; ইহার গর্ভে শ্রীচন্দ্র ও লক্ষ্মীদাস নামে দুই পুত্র জন্মে। ১৪৯৬ অব্দের কাছাকাছি সময়ে ২৭ বৎসর বয়সে নানক সংসার ত্যাগ করেন। তিনি ভারতের নানা তীর্থ দর্শন করেন, এমনকি মক্কা পর্যন্ত গিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বদত্তী আছে। অনন্তর দেশে ফিরিয়া তিনি তাঁহার ধর্মমত প্রচারে মন দিলেন। তিনি সর্বধর্মের মধ্যেই সত্য দেখিতে পান; তবে তিনি প্রতিমাপূজা বিরোধী ছিলেন। হিন্দু-মুসলমানের ধর্মমতে যাহাতে মিলন হয় তাহার চেষ্টা করেন। তিনি ঈশ্বরকে 'অলখ নিরঞ্জন' বলিতেন; তিনি বলেন সংসারে থাকিয়া ধর্মসাধনা করা যায়। তাঁহার রচিত গানগুলি পঞ্জাবী ভাষায় রচিত। এইসব গান আদিগ্রন্থে বা গ্রন্থসাহেবের মধ্যে আছে। ১। নানকের জীবন চরিত, R. N. Cust-এর বই-এর বাংলা অনুবাদ, রাম-নারায়ণ বিজ্ঞান কৃত (১৯৬৫)। ২। নানক প্রকাশ, মহেন্দ্রনাথ বসু কৃত। ৩। নানক (কাব্য), ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী। ৪। শিখগুরু ও শিখজাতি, শরৎকুমার রায়, ৫। জপজী, গুরু নানকজী কৃত, জ্ঞানেন্দ্রমোহন দত্ত সম্পাদিত।

নানসেন (Nansen, Fridtjof ১৮৬১-১৯৩০)

নরওয়েবাসী দেশপর্বটক ও আবিষ্কারক। ১৮৮২ অব্দে মাত্র ২১ বৎসর বয়সে গ্রীনল্যান্ডে প্রাণীতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণার জন্ত প্রেরিত হন। পরে অভ্যন্তর-পরিষ্কার গ্রীস মধ্যে প্রবেশ করেন (১৮৮৮-৮৯) ও The First Crossing of Greenland নামে গ্রন্থ লেখেন (১৮৯০)। ১৮৯৩এ 'ফ্রাম' নামে জাহাজে করিয়া উত্তর মহাসাগর অভিযানে যান ও নিউ সাইবেরিয়া দ্বীপে ভূষার শিলার মধ্যে জাহাজ রাখিয়া উত্তর মেরু আবিষ্কারের জন্ত যাত্রা করেন ও ৮৬°১৪" উত্তরী পর্যন্ত পৌছাইতে সমর্থ হন; ইতিপূর্বে আর কেহ অতদূর যাইতে পারেন নাই। ১৮৯৫এ তাঁহার গ্রন্থ Farthest North প্রকাশিত হয়। অতঃপর তিনি (অনুলে) ক্রিসটিয়ানাতে প্রাণীতত্ত্বের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে তিনি সমুদ্রতত্ত্ব (Oceanography) সম্বন্ধে গবেষণা করিতে থাকেন; মাঝে ১৯০৬—০৮ লন্ডনে রাজদূত হইয়া যান। মহাযুদ্ধের সময় ও পরে শান্তি স্থাপনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন ও ১৯২২এ 'শান্তি'র জন্ত নোবেল পুরস্কার পান। ১৯৩০, ১৩ মে মৃত্যু হয়। তাঁহার চেষ্টার জারমেনীকে লীগ অব নেশনের সদস্য করা হয়।

নানা ফড়নবিশ (১৭৪১—১৮০০)

মহারাষ্ট্র রাজনীতিক। ইহার যথার্থ নাম ছিল বালাজী জনাদন; ডাক নাম ছিল 'নানা'; পেশবার দপ্তরে ফর্দনবিশের কাজে নিযুক্ত হইলে লোকে ইহাকে 'নানা ফড়নবিশ' বলিয়াই উল্লেখ করিত। পানিপথের ৩য় যুদ্ধের (১৭৬১) পর ইনি কুটনীতিবলে পেশবাদের হীন শক্তিকে পুনরায় শক্তিশালী করেন। ৪র্থ পেঃ মাধব রাও (১৭৬১-৭২), ৫ম পেঃ নারায়ণ রাও (১৭৭০); ৬ষ্ঠ পেঃ রাঘব বা রঘুনাথ রাও (১৭৭৩), ৭ম পেঃ মাধব রাও নারায়ণ (১৭৮২), ৮ম পেঃ দ্বিতীয় বাজীরাওর (১৭৯৬) রাজত্বকালে ইনি পেশবাদের শক্তিকে অক্ষুণ্ণ রাখেন। ৫ম পেঃ নারায়ণ রাওকে তদীয় খুলতাত রাঘব হত্যা করিয়া পেঃ হন (১৭৭৩)। কিন্তু নানা ফড়নবিশ প্রমুখ মহারাষ্ট্রনেতাগণ নারায়ণ রাওর সমাজাত পুত্র মাধব রাও নারায়ণকে পেঃ বলিয়া ঘোষণা করেন। রাঘব ইংরেজদের সহায়তা লইলে প্রথম ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধ (১৭৭৫—১৭৮২) হয়; নানা ফড়নবিশই এই সময় হইতে পেশবা-শাসনতন্ত্রের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। ইহারই প্ররোচনায় মারাঠারা নিজামকে আক্রমণ করিয়া খুড়দার যুদ্ধে (১৭৯৫) পরাজিত করে। পর বৎসর তৎপন পেশবা মাধবরাও নারায়ণ, নানা ফড়নবিশের কঠোর অভিভাবকত্ব সহ করিতে না পারিয়া আত্মহত্যা করেন। তৎপুত্র বাজীরাও ফড়নবিশের অজীতিভাজন ছিলেন ও ফলে উভয় পক্ষের মধ্যে ষড়যন্ত্র ও হীনতার বিচিত্র অভিনয় চলিতে লাগিল। সাময়িকভাবে ফড়নবিশের শক্তি খর্ব হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি অচিরে সমস্ত শক্তি নিজহস্তে আনিতে সমর্থ হন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, পেশবারা ওয়েলসলির অধীনতামূলক মিত্রতা গ্রহণ করেন নাই। মৃত্যু ১৮০০।

নানা সাহেব

সিপাহী বিদ্রোহের অন্যতম নেতা। শেষ পেশবা বাজীরাওর (১৭৯৬—১৮১৮; মৃঃ ১৮৫১) দত্তক পুত্র; ইহার নাম ছিল বুদ্ধপুত্র। ৩য় মারাঠা যুদ্ধের (১৮১৭—১৮) পর বাজীরাও পেশবা হইতে পদচ্যুত হন; পেশবা পদ এই সময় লোপ পায় ও বাজীরাওকে জীবনসম্বৎ ৮ লক্ষ টাকা বার্ষিক পেনশন দিয়া বিহুরে নির্বাসিত করিয়া রাখা হয়। পিতার মৃত্যুর পর নানা পিতার পেনশনের টাকা হইতে বঞ্চিত হন; ডালহৌসি দত্তক পুত্র দাবী অস্বীকার করেন। অতঃপর সিপাহীরা বিদ্রোহী হইলে ইনি তাহাদের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন ও অত্যাচার বিদ্রোহী নেতাদের সহিত মিলিত হন। ইনি ইংরেজদের প্রতি খুবই নিষ্ঠুরতা করিয়াছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহ দমনের পর ইনি কোথায় যে পলাইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। ইহার সম্বন্ধে বহু বিশ্বদত্তী উত্তর ভারতের লোকদের মধ্যে প্রচলিত আছে। শোনা যায় নেপালের জঙ্গলে তাঁহার মৃত্যু হয় (১৮৫৯)।

নান্দী

নাট্যাভিনয়ের পূর্বে নট বা নটী স্বস্তিবাচনে অথবা দেবাদের স্তুতিগানে অলঙ্কৃত যে মঙ্গলাচরণ করে, তাহার নাম নান্দী। নান্দীপাঠের পর সূত্রধার প্রবেশ করে।

নান্দীমুখ

হিন্দুদের শুভকর্মে যথা, অন্নপ্রাশন, সীমন্তয়ন, জাতকর্ম, পুংসবন, নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ, নবগ্রহ প্রবেশ, দেবপ্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা প্রভৃতিতে পিতৃপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন ও স্মরণ করিয়া যে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান হয় তাহা নান্দীমুখ।

নাপিত

বাঙলার নবশাখার অল্পতম বর্ণ; ক্ষৌরকার্য জাতীয় পেশা। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৪২ লক্ষ। এদেশে ইহার ১৬ শাখায় বিভক্ত। অধিকাংশ ভাগ স্থানানুসারে হয়; উচ্চশ্রেণী, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদি প্রায়ই হয় না বলিয়া এই জাতি ক্ষয়িষ্ণু এবং বহু শহরে পশ্চিমা নাপিত ক্ষৌরাদি কার্য করে। (ভারত পরিচয় ১৫৭; ডঃ মধু নাপিত)।

নাভাজী (১৬ শতক)

হিন্দী লেখক। 'ভক্তমাল' গ্রন্থ প্রণেতা। কিষ্কদন্তী ডোমের ঘরে জন্ম হয় ও কোন হুজিরের সময় পিতামাতা কতৃক পরিত্যক্ত হইলে এক বৈষ্ণব তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া পালন করে। ইনি 'ভক্তমাল' নামে বৈষ্ণব ভক্তদের জীবনী রচনা করেন। নাভাজীকৃত 'ভক্তমাল' গ্রন্থ প্রিয়দাস কৃত টীকার দ্বারা পৃষ্ঠ হইয়াছিল। এই গ্রন্থ অবলম্বনে কৃষ্ণদাস বাবাজী বাংলা পক্ষে 'ভক্তমাল' গ্রন্থ রচনা করেন। (ডঃ ভক্তমাল)

নাভি (Navel)

উদরের মধ্যস্থলে যে গোলাকার কুণ্ডিত গর্ত আছে, তাহাকে নাভি বলে। গর্ভমধ্যে জননীর দেহ হইতে খাছুরসাদি নাড়ী দ্বারা শিশুর উদরের এই অংশে যুক্ত থাকে। শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পর এই নাড়ী কাটা হয়। (ডঃ ফুল)

নামকরণ

হিন্দু পঞ্জিকায় পুত্রকন্যাদের নামকরণের বিস্তৃত বিবরণ আছে। রাশি নক্ষত্র মিলাইয়া নাম রাখিবার উপদেশ আছে। দশম, একাদশ, দ্বাদশ কিংবা শত দিবসে অথবা কুলাচার মতে শুভদিনে শুভতিথি ও যোগে বালকের নামকরণ প্রশস্ত বলা হইয়াছে। মুসলমানী পঞ্জিকাতেও জন্মরাশি অনুসারে নামের আদ্যক্ষর নির্ণয়ের ব্যবস্থা আছে। (সোলেমানী পঞ্জিকা)

নামদেব

এই নামে কয়েকজন সাধক মধ্যযুগে ছিলেন। এক নামদেব মহারাষ্ট্রের প্রাচীন ভক্ত ও সাধক কবি। তিনি বোম্বাই প্রদেশের পাটরপুরে বাস করিতেন। ১৩৬৩ খৃঃ অঃ বোম্বাই-সাতারার নরসি-বাহমনি গ্রামে ইহার জন্ম হয়। উত্তর-পশ্চিম ভারতের বুলন্দশহরে 'ছিপি' জাতির এক গুরুর নাম নামদেব। 'ছিপিরা' কাপড়ে ছাপ দেয়; তাহাদের মতে নামদেবই প্রথমে তাহাদিগকে এই শিল্প শিক্ষা দেন; ছিপিরা নিজেদের 'নামদেও-বংশী' বলিয়া পরিচয় দেয়।...১৪৪৩ খৃঃ অঃ মারওয়াড়ে তুলাধুনকর এক নামদেবের জন্ম হয়। সিকন্দর লোদী বাদশাহর সময়ে তিনি জীবিত ছিলেন।...একজন নামদেব পঞ্জাবে খুবই সম্মানিত; তিনি মহারাষ্ট্রদেশীয় নামদেব কিনা সে-বিষয়ে মতভেদ আছে। এই নামদেব বৃদ্ধ বয়সে পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জিলায় বটোলা তহশীলের 'ঘুমান' গ্রামে গিয়া বাস করেন। তাঁহার ভক্তরা এখানে দরবার করে; মাখী পূর্ণিমায় এখানে একটি বড় মেলা বসে। ইহার ভক্তেরা প্রায়ই ছিপি, ধুনকর ও খোপা। শিখদের 'আদিগ্রন্থে' এক নামদেবের কতকগুলি বাণী আছে। ইনি বোধহয় ঘুমান মঠের নামদেব। ঘুমানে নামদেবের পুত্র বোহর দাশের বংশ ও তাঁহার মঠ এখনো আছে। (ডঃ ক্ষিতিমোহন সেন কৃত দাদু, বিশ্বভারতী, পৃঃ ১৩৪—৫)। নাভাজীকৃত 'ভক্তমাল' গ্রন্থে এক নামদেব সম্বন্ধে কয়েকটি অতি-অলৌকিক কাহিনী আছে।

নাম্বুদ্রী ব্রাহ্মণ

কোচিন, মালাবার ও ত্রিবন্ধুড়ের এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ; প্রবাদ ইহার উত্তর হইতে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ইহার অত্যন্ত নিষ্ঠাবান এবং গোড়া হিন্দু।

নায়ক (Hero)

কাব্য, নাটক বা উপস্থাসের প্রধান পুরুষকে নায়ক বলে। সংস্কৃত কাব্যাদর্শ অনুসারে নায়ক প্রায়ই দাতা, কৃতী, হুশী, উৎসাহী, কার্যদক্ষ, লোকপ্রিয়, তেজস্বী, চতুর, বিনয়ী, প্রিয়বদ, বাগ্মী, হুস্থিরচিত্ত, বিদ্বান ও হুশীলরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। নায়ক চারি প্রকার—দীরোদাত যথা রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির; দীরপ্রশান্ত যথা মালতীমাধবের মাধব; দীরোদ্ধত যথা ভীমসেনাদি; দীরললিত যথা রঞ্জাবলীর বৎসরাজ। নায়কের স্ত্রী গুণসম্পন্ন সতী কামিনী কাব্যের নায়িকা (Heroine)। এবং নায়কের বিরোধী ব্যক্তি প্রতিনায়ক (Rival)। (ডঃ কাব্যনির্ণয় পৃঃ ৪)। আধুনিক সাহিত্যে নায়কেরা একরূপ বাধ্যধরা গুণসম্পন্ন হয় না।

নায়ক বংশ

দঃ ভারতে মহারায় নায়ক বংশ ১৬২০ হইতে ১৭৪০ পর্যন্ত রাজত্ব

করেন। ১৬ শতকের মধ্যভাগে বিজয়নগরের রাজা বিখনাথ নায়ককে মহরার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। বিজয়নগরের ধ্বংসের পর (১৫৬৫) ইনি স্বাধীনভাবে মহরার শাসন করেন; এই বংশের শ্রেষ্ঠ নরপতি তিরুমল (১৬২০—৫৯)। নায়ক রাজাদের সময় মহরার ঐবিড়-শিল্পের মন্দির, প্রাসাদ প্রভৃতি কয়েকটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন নির্মিত হয়। তিরুমল-খাত টেপুকুলম নামে সরোবরমধ্যে (২৪০০ হাত দীর্ঘ ও প্রস্থ) একটি মন্দির আছে। তিরুমলের পর নায়কগণ দুর্বল হইয়া পড়েন ও ১৭৪০ অব্দে কর্ণাটের নবাব চাঁদা সাহেব মহরার অধিকার করেন ও নায়ক বংশের অবসান হয়।

নারায়ণ জাতি

দঃ ভারতে মালাবার দেশের ক্ষত্রিয় তুল্য জাতি।

নারঙ্গ, নারঙ্গীলেবু (Orange, *Citrus aurantium* Linn.) বাংলা কমলালেবু। সর্বোৎকৃষ্ট কমলা খাসিয়া পাহাড়ের দক্ষিণ দিকের ঢালুতে জন্মে। এই গাছ চুনা জমিতে ভাল হয় এবং এখানে ১০০ ব-মাইল স্থানে জন্মে। বীজ হইতে গাছ জন্মে; দুই তিন বৎসরের চারা বাগানে ১০ ফুট অন্তর পোতা হয়। ছাতক ও সিলেট লেবুর ব্যবসার কেন্দ্র। নাগপুরী লেবু বছরে দুইবার ফলে এবং খাসিয়া লেবুর পরে জন্মে; সেইজন্য বাজারে নাগপুরী লেবু প্রায় বার মাস দেখা যায়। কুর্গ মহীশূর ও নীলগিরিতে ইহা প্রচুর জন্মে। শীতকালে লোকে এই লেবু প্রচুর খায়। ইহাতে প্রচুর ভাইটা-মিন আছে; ইহা হইতে ভাল সরবৎ হয়। থোসা সুগন্ধি, পানে খাওয়া যায়। থোসা চিনির শিরাতে পাক দিয়া সুখাদ্য চাইনি হয়।... অনুমান হয় এই গাছ পূর্বভারত হইতে আরবরা ৯ম শতকে প্রচার করে ও তাহাদের দ্বারা স্পেনে নীত হয়। ১৫১৬ শতকে দঃ যুরোপে আবাদ হয়। ১৯ শতকে আমেরিকা, দঃ আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে চাষ হুহু হয়। কালিকোনিয়া কমলালেবু চাষের এখন একটি প্রধান স্থান। নারঙ্গ শব্দর উৎপত্তি আরবী নারঅনজ, পারসি নারন্দজ (নারঙ), হিন্দুস্থানী নারঙ্গী, সংস্কৃত নাগরঙ্গ। অপরিদ্রায়ে মুরদের নিকট হইতে স্পেনীশ Narango, laranga, ইতালীয় arancio, ফরাসী oranger, ইংরেজি orange, জার্মেন orangenbaum ইত্যাদি। (Chopra 572-8).

নারদ

প্রাচীন ভারতের এক দেবর্ষি। পুরাণে ইনি হরিভক্ত, সর্বঘণ্টে বিদ্যমানরূপে বর্ণিত। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং 'নারদ সংহিতা' নামে সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রণেতা; বীণা যন্ত্র তাঁহার সৃষ্টি। একখানি স্মৃতিগ্রন্থও নারদের নাম আছে; নারদীয় পুরাণ

১৮ পুরাণের অত্যন্তম। নারদ 'পঞ্চরাত্র' ভক্তিগ্রন্থ; 'ছান্দোগ্য উপনিষদে' নারদ ও সনৎকুমার ব্রহ্মজ্ঞান আলোচনার রত। লৌকিক বাঙলায় কলহপ্রিয়তার জন্য নারদ বিশেষভাবে সুপরিচিত। নারদ নামে বহু ব্যক্তির জীবনী মিলিয়া 'নারদ মুনি' সৃষ্ট হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

নারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য (মৃত্যু ১৯২৭)

ঔপন্যাসিক ও পণ্ডিত। জন্মস্থান হুগলীর খানাকুল-কৃষ্ণনগর গ্রাম। পিতা পিতাম্বর। ইনি হেমচন্দ্রের 'অভিধান চিন্তামণি' বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করেন। বহু উপন্যাস রচয়িতা।

নারায়ণ রাও

এম পেশবা। বালাজী বাজীরওর কনিষ্ঠ পুত্র। ৪র্থ পেঃ মাধব রাওর মৃত্যু হইলে (নভে-১৮, ১৭৭২) ইনি পেঃ হন। পুণার ঘরোয়া ষড়যন্ত্রের ফলে ও তাঁহার খুলতাত রঘুনাথ রাওর প্ররোচনায় সৈন্তগণ বিদ্রোহী হইয়া নারায়ণকে হত্যা করে (৩০ আগষ্ট ১৭৭৩) ও তাঁহার খুলতাত রঘুনাথ ষষ্ঠ পেঃ হন। ইহার পত্নী তখন গর্ভবতী ছিলেন; তাঁহার গর্ভজাত পুত্র মাধব নারায়ণকে নানা কড়নবিশ পেঃ বলিয়া ঘোষণা করেন। ইহার ফলে প্রথম ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধ হয় (১৭৭৫-৮২)।

নারায়ণ স্বামী (১৭৮০-১৮২৯)

স্বামী নারায়ণী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; আসল নাম বনশ্যাম, নিবাস অঘোথার নিকট চুপিয়া গ্রাম, কাঠিবাড়ের রামানন্দী মঠ হইতে নাঃ স্বামী নাম পান। গুজরাত অঞ্চলে এককালে ইহার বহু শিষ্য হয়। এখনো তথায় ঐ সম্প্রদায় আছে। 'শিক্ষাপত্র' ও 'সংসঙ্গ জীবন' নামে দুইখানি গ্রন্থ রচয়িতা।

নারায়ণী সেনা

কুরুপাণ্ডবের মধ্যে যুদ্ধ আসন্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ দুর্ধোধন ও অজ্ঞানকে বলেন যে তিনি নিদ্রান্তে যাহার মুখ দেখিবেন, তাহার পক্ষ অবলম্বন করিবেন; কপট নিদ্রান্তে তিনি অজ্ঞানের মুখ দেখেন ও তাহার পক্ষ গ্রহণ করেন। দুর্ধোধনকে ৭০০ নারায়ণী সৈন্য দেন। ইহার দ্বর্ধ্ব ছিল; কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ধ্বংস হয়।

নারিকেল গাছ (Cocconut)

তালবর্গের সুপরিচিত এককাণ্ড বৃক্ষ। গ্রীষ্মমণ্ডলের দ্বীপে ও দেশে এবং সমুদ্রোপকূলে জন্মে। ভারতের মধ্যে মাদ্রাসের সমুদ্র উপকূলে ও বিশেষভাবে কোচিন রাজ্যে, দক্ষিণ বঙ্গে প্রচুর চাষ হয়। নারিকেলের প্রত্যেকটি অংশের আর্থিক মূল্য আছে। পাতার শিরা হইতে কাঁটার কাটি হয়। ফলের ডাব বা কাঁচা অবস্থায় জল গ্রীষ্মকালে পেরে। শুকনো হইলে

নারিকেল বা বুনা অবস্থায় বহুকাল থাকে। শাঁস শুকাইয়া নারিকেল তৈল হয়; মালা হইতে বোতামাদি হয়। ছোবড়া হইতে দড়ি, কাতা, কাছি, পাণোষ প্রভৃতি হয়। নারিকেলের দড়ি সহজে নষ্ট হয় না। সেইজন্ত জাহাজের কাজে ইহার বিশেষ চাহিদা আছে। নারিকেলের তাড়ি অল্প তাড়ি হইতে চড়া দামে বিক্রয় হয়। ৭৮ বছরের আগে নারিকেল গাছে ফল হয় না। ঔষধার্থে ফল ব্যবহার হয়।

নারী

নারীর কর্তব্য, অধিকার, প্রভৃতি বহু বিষয় লইয়া প্রাচীন ভারতে স্মৃতি গ্রন্থাদিতে আলোচনা হইয়াছে; বৈদিক সাহিত্যে নারীর স্থান সমাজে অতি উচ্চ ছিল। হিন্দু কামশাস্ত্রানুসারে নারী ৪ প্রকার—পদ্মিনী, চিত্রিনী, শঙ্খিনী, হস্তিনী। অত্যাধিক ৩ প্রকার—সাক্ষী, ভোগ্যা, কুলটা। পুরাণে শুভ, অশুভ নারীর বিস্তৃত বর্ণনা আছে। দ্রবিড় ও অত্যাধিক কয়েকটি জাতির মধ্যে নারী পরিবারের কেন্দ্র (matriarchate)। নারী দুর্বল ও ভোগ্যা বলিয়া যুদ্ধাদি উপলক্ষ্যে তাহারা অপছন্দ হইতে ও এইভাবে নারীর দাসত্বের সূচনা। যুদ্ধাদির পর সমাজে নারী স্থলভ হওয়ায় নারীর সম্মান কমিতে লাগিল। বিষয় সম্পত্তিতে নারীর অধিকার ক্রমে লুপ্ত হওয়ায় সে পুরুষের উপর অত্যন্ত নির্ভরশীল হইল। সন্তানাদির জন্মদাত্রী বলিয়া অন্নসংস্থানের জন্তও তাহাকে অশ্রুর উপর নির্ভরশীল হইতে হয়। ১৯ শতকের মধ্যভাগ হইতে শিল্প-জগতের যুগান্তর হয় এবং নারীশ্রম শিল্পকর্মে নিযুক্ত হওয়ায় আর্থিক দিক হইতে তাহার স্বাধীনতা হয় এবং নরনারীর পূর্বকালীন পালক-পালিত সম্বন্ধের মধ্যে বিশেষ পরিবর্তন হয়। মহাযুদ্ধের সময় পুরুষেরা যুদ্ধে বাওয়ায় এবং নারীরা বহু শিল্পক্ষেত্রে তাহাদের স্থানে কাজ করায় যুদ্ধান্তে পুরুষের বেকার সমস্যা অত্যন্ত তীব্র হয়। জার্মেনীতে নারীকে পুনরায় সংসারাবদ্ধ করিবার জন্ত হিটলার চেষ্টা করিতেছেন; সন্তান জন্মের উপর আর্থিক সাহায্য নির্ভর করে। বর্তমানে অনেক দেশে নারীরা সেনা বিভাগে কাজ লইতেছে।

নারীর পৌরাধিকার, (Woman Suffrage)

নারীর পৌরাধিকার সম্বন্ধে ফ্রান্সে ১৭৭৩ ও ১৮ শতকে প্রথম আন্দোলন দেখা দেয়; তারপর ইংল্যান্ড ও আমেরিকায়। ইংল্যান্ডে মেরী ওল্ফষ্টোনক্রাফটের Vindication of the Rights of Women 1792 এই আন্দোলনের আদিগ্রন্থ। গ্রেট ব্রিটেনে রিফর্ম আ্যাক্টের সময় (১৮৩২) ভোটারদের তালিকায় person-এর বদলে man করা হয়। ইহা দ্বারা নারীর অধিকার পাইবার সম্ভাবনা দূর হয়। ১৮৬৭ সালে জ্যাক্ট্যাট বিল আইনে man-এর বদলে person

করিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু সমর্থ হন নাই। ইহার পর তিনি Subjection Women (১৮৬৯) গ্রন্থে নারীর অধিকার সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেন। ইহার পর বহু বৎসর নারীর ভোটাধিকারের জন্ত পার্লামেন্টে আন্দোলন চলে, কিন্তু কিছুতেই আইন তাহাদের অগ্রকূলে পাশ করাইতে সক্ষম হয় নাই; ১৯২৮এ সম্পূর্ণভাবে নারী ভোটাধিকার লাভ করে। কানাডা, জার্মেনী, রুশিয়ায় ১৯১৮এ, মার্কিনযুক্তরাষ্ট্রে ১৯২০এ নারীর ভোটাধিকার দেওয়া হয়। ভারতবর্ষে নারীর এই অধিকার নাই; তবে নারী সম্পত্তির অধিকারিণী প্রভৃতি হইলে পৌরাধিকার পাইয়া থাকে।

নার্ত্ত, নাড়ী (Nerve)

নাড়ী সকল কোমল স্নায়ু, পীতাম্ব রক্তহীন তারের মত। ২০০০ ইঞ্চি মোটা। মস্তিষ্ক (Brain) এবং স্নায়ু কাণ্ড নামক স্থল নাড়ীগুচ্ছ (Spinal Cord) অত্যাধিক অধিকাংশ নাড়ীর মূল। কার্ঘ্যভেদে নাড়ী দুই প্রকার—কতকগুলি চেষ্টা-শক্তি বহন করে (motor) অর্থাৎ হাত নাড়িবার ইচ্ছা হইলে যে-শক্তি হাত নাড়িতে ইঙ্গিত করে; মস্তিষ্ক ও স্নায়ু নাড়ী হইতে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গে এই নাড়ী বিস্তৃত। আবার ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ ঘটিলে অর্থাৎ স্বকের দ্বারা স্পর্শ করিলে সে-সংবাদ নাড়ীপথে মস্তিষ্কে প্রেরিত হয় এবং তাহার ফলে ইন্দ্রিয়ের বোধ হয় এবং হয়ত চেষ্টাবহা নাড়ীকে কোনো কার্য করিতে ইঙ্গিত করে অর্থাৎ স্বকে অগ্নির তাপ লাগিতেছে উহাকে দরাইতে বলে; চেষ্টাবহা নাড়ী পেণীদেব কার্যে প্রবৃত্ত করে। স্তবরাং চেষ্টাবহা (motor) ও সংজ্ঞাবহা (sensory) ভেদে নাড়ী দুই প্রকার। নাড়ী সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দেশে বহু বিস্তারে আলোচনা হইয়াছে এবং এখনো চলিতেছে।

নার্ত্ততন্ত্রী (Nerve fibre)

খবরাখবর আদান প্রদানের জন্ত যেমন টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা থাকে তেমনি জীবদেহে অসংখ্য নার্ত্ত-তার ছড়াইয়া আছে। সেক্ষেত্রে ৪০০ ফুট বেগে খবর প্রেরিত হয়। ইহাদের কেন্দ্র মস্তিষ্ক ও স্নায়ু নাড়ী। নার্ত্ত-তন্তুগুলি নার্ত্ত-সেল (navron) বা কোষ দ্বারা গঠিত। প্রত্যেক নার্ত্তের মধ্যে দুই জাতীয় তন্ত্রী আছে। কতকগুলি বহির্বাহী (efferent) ও কতকগুলি অন্তর্বাহী (afferent)। যেটি ছোট ও বাহিরের খবর গ্রহণ করে তাহাকে ডেনড্রন বলে; ও যেটি কেন্দ্র হইতে বাহিরে ছড়াইয়া পড়ে, তাহাকে অ্যাক্সন (Axon) বলে; অ্যাক্সন ডেনড্রন হইতে বহুগুণ লম্বা। এইরূপ অনেক গুলি অ্যাক্সন একত্র হইয়া দড়ি বা Cable-এর মতন হইলে উহাই নার্ত্তের আকার ধারণ করে (প্রঃ নাড়ী)।

নার্সিং (Nursing)

সেবা শুক্রবা চিরদিন নিজবাড়ী ও সমাজের মধ্যে আবদ্ধ ছিল। বর্তমান যুগে শহর, নগরসৃষ্টির সহিত হাসপাতালের প্রয়োজন হইয়াছে এবং অনাস্থায়কে সেবার প্রশ্ন উঠিয়াছে। এই সেবা কার্য খৃষ্টীয় মিশনারীর প্রথমে গ্রহণ করেন; তারপরে এখন অল্প ধর্মাবলম্বী নরনারীরা অর্থকরী পেশাহিসাবে নার্সিং গ্রহণ করিতেছে। হাসপাতাল ছাড়া, শহরের মধ্যে অনাস্থীদের সঙ্গে বাস করিয়া ধনীদেহ ও কঠিন ব্যারামে সেবার জন্য মহিলাকরা সেবক-সেবিকার প্রয়োজন হইতেছে। এজন্যও একদল নরনারী নার্সিং পেশাহিসাবে গ্রহণ করিতেছে।...ইউরোপে মধ্যযুগে খৃষ্টীয় মঠের সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীরা আত্মের সেবা করিতেন; ইংল্যান্ডে ৮ম হেনরী মঠগুলিকে ধ্বংস করিলে সেবাকার্য সাধারণ ভৃত্য শ্রেণীর হাতে গিয়া পড়ে।...যুদ্ধের সময়ে আহতর সেবা কুমারী নাইটিংগল (মঃ) হইতে শুরু। তিনি ক্রিমিয়ান যুদ্ধের সময়ে সেবা বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন; তাঁহার দৃষ্টান্ত জার্মেনীতে অনুকৃত হয় ও সেখানে সেবাকার্য খুব বৈজ্ঞানিকভাবে অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়।...বর্তমানে মেডিক্যাল কলেজে শিক্ষানবিশ থাকিয়া নার্সদের পরীক্ষায় পাশ করিতে হয়; পাশ করিলে সার্টিফিকেট পায়।...আমাদের দেশে অনাস্থায় আত্মর সেবা করিবার জন্য সজ্ঞাদি গঠন অল্পকাল হইল হইয়াছে; কুঠাঙ্গির সেবা এখনো অনেক পরিমাণে খৃষ্টানদের হাতে আছে। খৃষ্টানদের সেবার আদর্শ খুব মহৎ।...ইংল্যান্ডে ১৮৮৭ হইতে নার্সিং পেশাহিসাবে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা হয়; ইহাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য একটি সমিতি আছে। ১৯১৮এ লন্ডনে কলেজ অব নার্সিং প্রতিষ্ঠিত হয়।

নার্সারী (Nursery)

ফুল ফলের গাছপালা যেখানে চারানো হয় তাহাকে সাধারণ বাংলায় 'নার্সারী' বলে। তাহা হইতে ঐ ব্যবসায়ের দোকান বুঝায়, যেমন শ্লোব নার্সারী।...ইংরেজি 'নার্সারী রাইম' অর্থে ছেলেভুলানো ছড়া; 'নার্সারী স্কুল' শিশুদের বিদ্যালয়।

নার্সিসাস (Narcissus)

গ্রীক পুরাণ মতে জৈনিক রূপকথ যুবা। অম্বর একো (Echo) ইহাকে খুবই ভালবাসিত, কিন্তু নার্সিসাস তাহার প্রেমকে উপেক্ষা করিত। এই দুঃখে একো প্রাণত্যাগ করে। দেবী ভেনাসের অভিপায়ে নার্সিসাস বরণার জলে নিজ প্রতিবিম্বের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া কালান্তিপাত করিতে থাকে এবং শীর্ণ হইয়া অবশেষে এক পুষ্পে পরিণত হয়। নার্সিসাস নামে এক প্রকার বিদ্যাতী ফুলের গাছ আছে।

নালক

বুদ্ধের শিষ্য। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত শিশুপাঠ্য গ্রন্থ।

'নালদিয়ার'

তামিল সাহিত্যের প্রাচীন নীতি-কাব্যসংগ্রহ; পূর্বে ৮০০০ শ্লোক ছিল বলিয়া কিস্বদন্তী; প্রত্যেকটি শ্লোক এক একজন জৈন কবির রচনা। কোন রাজা রচয়িতাদের সহিত কলহ করিয়া পুঁথি জলে নিক্ষেপ করেন ও মাত্র ৪০০টি ভাসিয়া রক্ষা পায়। এই কবিতাগুলি প্রত্যেক তামিল বিদ্যালয়ের ছাত্ররা এখনো মুখস্থ করে।

নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়

বৌদ্ধ বিহার ও বিদ্যার কেন্দ্র। পাটলিপুত্রর দক্ষিণে আধুনিক পাটনা জেলার বরগাঁও গ্রামে ইহা অবস্থিত ছিল। এসিয়ার দূরদূরান্ত হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এখানে অধ্যয়ন করিতে আসিত; চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাঙ ৭ম শতকে ভারতে আসেন ও এখানে কয়েক বৎসর সংস্কৃত ও বৌদ্ধ দর্শন অধ্যয়ন করেন। তাঁহার ভ্রমণ-কাহিনী ও জীবনীতে নালন্দার অতি বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। এখানে প্রায় দশ হাজার বিদ্যার্থী অধ্যয়ন ও এক সহস্র অধ্যাপক অধ্যাপন করিতেন। ইহাদের ভরণ পোষণের জন্য তিন সহস্র গ্রাম দেবত্ব করা ছিল। তুর্কী আক্রমণের ফলে ইহার ধ্বংস হয়। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ মৃত্তিকা খনন করিয়া প্রাচীন কীর্তি কলাপ আবিষ্কার করিতেছে।

'নাল' পাইথানা (Trench latrine)

এই পদ্ধতিতে নাল কাটিয়া মল ফেলিয়া ও ইঞ্চি আন্দাজ মাত্র মাটি চাপা দিতে হয়। হৃৎকের কারণে মল শুকাইয়া মাটি হইয়া যায়; অধিক চাপা দিতে নাই। যুদ্ধক্ষেত্রে এই শ্রেণী পাইথানা ব্যবহৃত হয়।

নালিতা, কোষ্ঠা (Corchorus olitorius)

পাট জাতীয় এক প্রকার গাছ; ইহার শাক লোকে খায়। বড় বড় ফলে বীজ হয়। গাছ এক বা দেড় হাত উচ্চ হয়। আমাশয় ও জরে ইহার পাতা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। (Chopra 478).

নালিহীন গ্রন্থি (Ductless gland)

দেহে যেসব গ্রন্থি আছে তাহার অধিকাংশই নালি আছে; ঐ সব নালি দিয়া নিঃস্রব গ্রন্থি নিজ নিজ রস যথানির্দিষ্ট স্থানে প্রেরণ করে; রচন-গ্রন্থিসমূহ হইতে দুর্বৃত্ত রস নির্গত হয়। কিন্তু এক প্রকার গ্রন্থি আছে যাহার নালি নাই। থাইরয়েড ও পিটুইটেরিন এই নালিহীন গ্রন্থির অন্তর্গত।

নাসত্য

বৈদিক দেবতা অগ্নির এক নাম। ইনি অসত্য ছিলেন না বলিয়া 'নাসত্য' নাম। পঃ এশিয়া মিতানি জাতির মধ্যে বরুণ, ইন্দ্র ও নাসত্যর নাম পরিজ্ঞাত ছিল।

নাসপাতি (Pear)

গাছ হিমালয়ে এবং দঃ নীলগিরিতে জন্মে; কাণ্ডা উপত্যকার কল সর্বোৎকৃষ্ট; ইহা শরৎকালে পাকে। পূর্ব-য়ুরোপ হইতে পঃ-এশিয়া, পারস্য হইতে ভারতে এই গাছ আসিয়াছে। ইহা হইতে এক প্রকার মজ্জা প্রস্তুত হয়। কাঠ শক্ত ও খুবই মৃদু। নাসঃ শব্দ পারসিক।

নাসা (Polypus of the nose)

নাসিকার মধ্যে কুলের মত একটি অব্দ হয়, অনেক সময় ইহা দিয়া প্রচুর পরিমাণে রক্ত পড়ে। (দ্রঃ নাকের গেজ)

নাসিকায় ক্ষত বা পীনস (Ozoena)

নাকের ভিতর যা হইয়া মাউরী পড়ে; ঝিল্লিকা হইতে শ্রাব হ্রাস পাইয়া ভিতর শুকাইয়া থাকে। অনেক দিন সারিতে লাগে; বোধ হয় বাহিরের অপরিচ্ছন্নতা স্পর্শে এই ব্যাধি হয়।

নিআন্ডারথাল ম্যান (Neandearthal man)

অতি প্রাচীন যুগে ইউরোপের একটি আদিম জাতি। ১৮৫৬এ জার্মেনীর ডুসেলডোর্ফ নগরীর নিকটস্থ নিআন্ডারথাল নামক উপত্যকার একটি মানুষের খণ্ডের কিয়দংশ পাওয়া যায়। এই খণ্ডরাংশ পরীক্ষা করিয়া পণ্ডিতগণ আদি মানবের মুখ, অবয়বাদির কল্পনা করিয়াছেন। (দ্রঃ প্রাচীন মানব)

নাসিরউদ্দীন

(১) কুবাচা। কুতবউদ্দীন আইবকের দাস, পরে তাঁহার ভগ্নীকে বিবাহ করিয়া সিন্ধুদেশের শাসক হন। ইলুতুমিস ইহার রাজ্য আক্রমণ করিলে ইনি পলায়ন করেন ও সমুদ্রে জলডুবি হইয়া মারা যান। (২) নাসিরউদ্দীন (দিল্লীর দাসবংশীয় সুলতান ১২৪৬—৬৬ খৃঃ)। ইলুতুমিসের পুত্র। উলুগ খাঁ (গিয়াসউদ্দিন বলবন) ছিলেন ইহার মন্ত্রী ও খণ্ডর। উলুগ খাঁই যথার্থ শাসক ছিলেন; নাঃ স্বয়ং অতি অনাড়ম্বর জীবন যাপন করিতেন বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধে অত্যন্ত অতিরঞ্জিত কাহিনীসমূহ ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহার সময় মুঘলরা বারবার উত্তর-পশ্চিম ভারত আক্রমণ করে। মিনহাজ-ই-সিরাজ নামে পণ্ডিত তাঁহার সভায় বাস করিতেন; তিনি মুসলমান যুগের 'তবকৎ-ই-নাসিরী' নামে একখানি ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থ ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে। নাসিরউদ্দীনের উত্তরাধিকারী না থাকায় তিনি

বলবনকে সুলতান মনোনীত করেন। ইবন বতুতা বলেন বলবনের ষড়যন্ত্রে নাসির নিহত হন।

নাসির খুসরাও (১০০০—৬১)

বিখ্যাত শিয়া পারস্য কবি। ইনি ইসমাইলীদের (দ্রঃ) একজন বিশেষ প্রভাবশালী প্রচারক ছিলেন। মিশরের ফাতেমীয় খলীফা আলমুস্তানসির-এর (১০৩৬—১০৯৪) সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ইসমাইলী মতে দীক্ষা গ্রহণ করেন ও ধোয়ানানে ঐ মত প্রচারে ব্রতী হন। ইহার 'ভ্রমণ বৃত্তান্ত' প্রসিদ্ধ গ্রন্থ; তদ্ব্যতীত 'বাফ্রুল মুসাফেরীন', 'ওজাহিদীন', 'উম্মুল কেতাব', 'দিওয়ান', 'রুশনাইনামা', 'সাদাতনামা' প্রভৃতি গদ্য ও কাব্যগ্রন্থ প্রসিদ্ধ। বদখশানের ইউমগান উপত্যকায় প্রাণত্যাগ করেন।

নাসির জঙ্গ, নিজাম (১৭৪৮—৫০)

হায়দ্রাবাদের নিজাম। হায়দ্রাবাদের নিজাম-উল-মুলক বা চিন কুলিজ খাঁ (পূর্বনাম আসফ জাঁ) ১৭৪৮ অব্দে ১০৪ বৎসর বয়সে মারা যান। তাঁহার চারিপুত্র গাজীউদ্দীন, নাসির জঙ্গ, সলাবত জঙ্গ, নিজাম আলি ও দৌহিত্র মুজাফর জঙ্গ সিংহাসন দাবী করিয়া বিবাদ শুরু করে। নাসির জঙ্গ সিংহাসন লাভ করিলে মুজাফর জঙ্গ ফরাসী সৈন্যের সহায়তায় নাসির জঙ্গকে ১৭৫৯এ যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করে।

নাস্তিকতা (Atheism)

ব্রহ্মণ্য শাস্ত্রমতে বেদের শ্রেষ্ঠত্ব ও পরলোকের অস্তিত্ব অস্বীকারকে নাস্তিকতা বলা হয়। (নাস্তিযুক্তকলঃ নাস্তি পরলোকঃ)। সাংখ্যাদি শাস্ত্র ঈশ্বর মানে নাই, কিন্তু বেদকে অস্বীকার করে নাই বলিয়া তাহারা হিন্দু দর্শনে স্থান পাইয়াছিল; কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈনেরা বেদ না মানায় নাস্তিক বা পাষণ্ড আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল; প্রাচীন ভারতে বার্ষপত্য, চার্বাক ও লোকায়ত সম্প্রদায়ের লোকদের নাস্তিক বলা হইত। ক্রমে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার অর্থে নাস্তিক শব্দ প্রযুক্ত হইল। ভারতে যেভাবে নাস্তিকতা সম্বন্ধে মতসমূহ জোর করিয়া বলা হইয়াছে, অল্প কোন দেশের মনীষীদের লেখার মধ্যে ইহা দেখা যায় না।...সর্বদেশে ঈশ্বরকে অজ্ঞেয় পর্যন্ত বলা হইয়াছে; অজ্ঞেয়বাদই (agnosticism) প্রচলিত হইয়াছে। সন্দেহবাদীরা (Sceptic) ঈশ্বর আছেন কিনা সন্দেহ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন। পৃথিবীর নানা স্থানে এই সন্দেহবাদ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। কিন্তু চার্বাকের ছায়া নাস্তিক ভুলভ। হিন্দু সংস্কৃতি ছাড়া কোনো সংস্কৃতিতে নাস্তিকের স্থান নাই। ঈশ্বর নাই একথা বলিবার সাহস ভারতবর্ষ ছাড়া কোথাও দেখা যায় নাই। প্লেটো বলিয়াছিলেন যৌবনে অনেকে নাস্তিক থাকে, কিন্তু

বার্ধক্য তাহাদিগকে ঐশ্বর-বিখ্যাসী হইতে দেখা যায়।
সেকথা চিরকাল সত্য হইয়া আসিয়াছে। কমিউনিষ্টরা
বর্তমানে পৃথিবীব্যাপী নাস্তিক ধর্ম-প্রবর্তনের চেষ্টা করিতেছে।

নিউটন, (Newton, Sir Issac ১৬৪২—১৭২৭)

জগদ্বিখ্যাত ইংরেজ বৈজ্ঞানিক। জন্মস্থান লিনকলনশায়ারের
উলস্‌থর্ন গ্রাম। ১৬৬১ কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে প্রবেশ
করেন। ১৬৬৫ হইতে ৬৭ পর্যন্ত তিনি গণিতশাস্ত্র সম্বন্ধে বহু
গবেষণা করেন; Binomial theorem, tangent আবিষ্কার,
ও লাতিনে একখানি গ্রন্থ রচনা করিবার পর কেমব্রিজের
অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন (১৬৬৭)। ১৬৬৬ অব্দে গাছ
হইতে আপেল পড়িতে দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণ সম্বন্ধে তাহার চিন্তা
উদ্ভিত হয়। ১৬৭২এ তিনি বিলাতের রয়েল সোসাইটির সদস্য
(F.R.S) মনোনীত হন; ইহা লইয়া সে-যুগের পণ্ডিতদের মধ্যে
মতভেদ হয়। নিউটনের বিখ্যাত গ্রন্থ Principia Mathe-
matica ১৬৮৭তে প্রকাশিত হয়। ১৬৮৯এ কেমব্রিজের তরফ
হইতে তিনি পার্লামেন্টের সদস্য মনোনীত হন; ১৬৯২—৯৩
অবস্থ হইয়া কষ্ট পান। ১৬৯৪এ লন্ডনে মুদ্রাশালার (mint)
Warden ও ১৬৯৭এ তথাকার অধ্যক্ষ হন। ১৭০১এ পুনরায়
পার্লামেন্টের সদস্য হন। ১৭০৩এ রয়েল সোসাইটির প্রেসিডেন্ট
নির্বাচিত হন। ১৭০৪এ তাহার Optics গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।
গভর্নমেন্ট ১৭০৫এ স্তর উপাধি দিয়া তাহাকে সম্মানিত করেন।
এই সময়ে ক্যালকুলাসের আবিষ্কার লইয়া লীবনিৎজের সহিত
তাহার মসীযুদ্ধ চলে। ১৭১৪এ হাউস অব কমন্সের
এক কমিটির সমক্ষে সমুদ্রের মধ্যে দ্রাবিমা বাহির করা সম্বন্ধে
সাক্ষ্য প্রমাণাদি দেন। নিউটন ধর্মতত্ত্ব আলোচনা সম্বন্ধে যথেষ্ট
আগ্রহ দেখাইতেন। তাহার মৃত্যুর পর (২০ মে, ১৭২৮)
তাহাকে ওয়েস্টমিনিস্টার অ্যাবেতে সমাধি করা হয়। ইনি
২য় চার্লস, ২য় জেমস, আনি, ৩য় উইলিয়াম ও মেরী, ও ১ম
জর্জের সমসাময়িক।

নিউটনের আবিষ্কার

১৬৬৫ খৃঃ নিউটন দ্বিপদসূত্র (Binomial Theorem) নামে
বীজগণিতের একটি সূত্র আবিষ্কার করেন। ইহার কিছুদিন
পরেই তিনি Differential Calculus (ব্যাসকলন) এবং
Integral Calculus (সমাসকলন) নামক অঙ্কশাস্ত্রের
দুইটি অভিনব শাখা আবিষ্কার করেন। তিনি ইহাদের নাম
দিয়াছিলেন Fluxions। সেই বৎসরই (১৬৬৬ খৃঃ)
চন্দ্রলোকে পৃথিবীর আকর্ষণ পৌঁছায় কিনা তাহা তিনি চিন্তা
করিতে আরম্ভ করেন; চন্দ্র একটি বৃত্তপথে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ
করে, এই ভাবে প্রদক্ষিণের ফলে চন্দ্রের মধ্যে ঐ বৃত্তপথের কেন্দ্র
হইতে প্রাক্ষিপ্ত হওয়ার একটি শক্তি জন্মে (Centrifugal
force)। তিনি হিসাব করিয়া দেখিলেন যে চন্দ্রের উপরে

পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি ও এই কেন্দ্রবাহিমুখী শক্তির পরিমাণে
বিশেষ কোনো পার্থক্য নাই। এই সময়ে তিনি তাহার
আলোক ও তাহার বর্ণবৈচিত্র্য সম্বন্ধে কাজ আরম্ভ করেন।
সূর্যের যে-আলো আপাতদৃষ্টিতে শাদা বলিয়া মনে হয় তাহারই
ভিত্তর বেগুনী, অতিনীল, নীল, সবুজ, হলুদ, নারাদি ও লাল
এই সাতটি রঙ আছে, তিন ফলকওয়ালা একটি কাঁচ অর্থাৎ
Prism-এর ভিত্তর দিয়া সূর্যের আলো পার করিয়া তিনিই
প্রথম আলোর এই বর্ণবৈচিত্র্য প্রমাণ করেন। আলো কি
ভাবে সৃষ্টি হয় সেই সম্বন্ধে তিনি একটি স্থল মতবাদ প্রচার
করেন; ইহা আলোকের কণাবাদ (Corpuscular Theory
of Light) বলিয়া খ্যাত। নিউটনের মতে আলোর সৃষ্টি
হয় অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণাদ্বারা; কোন উজ্জ্বল পদার্থ হইতে এই
সব কণা ক্রমাগত বিচ্ছুরিত (বর্ধিত) হইয়া মহাশূন্যের ভিত্তর
দিয়া সেকোঙে প্রায় ১,৮৬,০০০ মাইল পথ অতিক্রম করে।
আলোর সরল রেখার চলন, ও যে-নিয়ম অনুযায়ী তাহার
প্রতিফলন ও প্রতিসরণ (Laws of Reflection and
Refraction) হয় তাহা সহজেই তিনি এই কণাবাদের
সাহায্যে প্রমাণ করেন। এই মতবাদের দ্বারা প্রতিসরণের
নিয়ম প্রমাণ করিতে গিয়া তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে
স্বচ্ছ হালকা পদার্থ হইতে ঘন পদার্থের ভিত্তর দিয়া আলো
অধিকতর দ্রুতবেগে চলে। অধুনা বিভিন্ন পদার্থে আলোর
গতিবেগ পরীক্ষা করিয়া বিপরীত ফল পাওয়া গিয়াছে; পরীক্ষিত
তথ্য বিরোধী নিউটনের এই সিদ্ধান্তই আজ বিজ্ঞানীমহলে
তাহার কণাবাদ অগ্রাহ হওয়ার মূল কারণ। একশত বৎসরেরও
বেশি এই মতবাদ বিজ্ঞানীরা স্বীকার করিয়াছিলেন; তাহার
পর ১৮০৪ খৃঃ Thomas Young আলোর ব্যতিকরণের সূত্র
(Principle of Interference) আবিষ্কার করিয়া কণাবাদের
মূলে আঘাত করেন। Huyghens প্রতিষ্ঠিত 'আলোর
তরঙ্গবাদ' সাহায্যে Young এবং Fresnel সর্বপ্রথম আলোক-
বিজ্ঞানের সমস্ত পরীক্ষিত তথ্যের যথাযথ মীমাংসা করেন।

১৬৬৬ খৃঃ পৃথিবীর আকর্ষণ বিষয়ে যে-গবেষণা তিনি আরম্ভ
করেন তাহার সম্বন্ধে ১৮ বৎসর পর্যন্ত আর কিছুই জানা যায়
নাই। ইহার পরই (১৬৮৫ খৃঃ) তিনি মাধ্যাকর্ষণ শক্তির
(Law of Universal gravitation) প্রচার করেন—
প্রত্যেক বস্তুপদার্থ পরস্পরকে আকর্ষণ করে, এই আকর্ষণ শক্তি
নির্ভর করে বস্তুপদার্থের পরিমাণ ও তাহাদের দূরত্বের উপর,
বস্তুপদার্থ যে-অনুপাতে বাড়ে আকর্ষণ-শক্তিও ঠিক সেই
অনুপাতে বাড়ে; আবার দূরত্ব যে-পরিমাণ বাড়ে আকর্ষণ-শক্তি
তাহার বর্গ-পরিমাণ কমে (inverse square) অর্থাৎ পদার্থের
দূরত্ব যদি দ্বিগুণ বাড়ে আকর্ষণশক্তি চারগুণ কমে; এই
মাধ্যাকর্ষণ শক্তির নিয়মের উপরেই আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞান
(Astronomy) প্রতিষ্ঠিত।

নিউ টেষ্টামেন্ট]

নিউ টেষ্টামেন্ট (New Testament)

ডঃ বাইবেল।

নিউট্রন (Neutron)

১৯৩২ সাল পর্যন্ত বিজ্ঞানজগতে পদার্থের মূলকণা বলিয়া প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল ইলেকট্রন ও প্রোটন। ইহার পরেই আরও একটি মূলকণার ধর জানা যায়, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে নিউট্রন (Neutron)। ইহার আবিষ্কারকের নাম Chadwick। তেজস্ক্রিয় Polonium ধাতু হইতে বিপুল তেজসম্পন্ন আলফা কণা (A, particles) নিঃসৃত হয়; এই বৈদ্যুতিকণার আঘাতে Beryllium ধাতু হইতে গামা-রশ্মি (G. rays) ছাড়া তীব্রতর আরও এক প্রকার রশ্মির সৃষ্টি হয়। সাধারণ রশ্মি হইতে এই নূতন রশ্মির গুণ সম্পূর্ণ আলাদা—আটমের কেন্দ্রবস্তুর সঙ্গে সংঘাত না হইলে ইহার চলার পথের কোন রেখাই উইলসন্স আবিষ্কৃত ঘরের (Wilson Chamber) ভিতর পাওয়া যায় না। হাইড্রোজেন সংযুক্ত কোন যৌগিক পদার্থকে এই রশ্মি আঘাত করিয়া তাহার ভিতর হইতে প্রচণ্ড গতিশীল প্রোটন-কণা বাহির করিয়া দেয়। কিন্তু কোন ইলেকট্রনের সন্ধান তাহাতে পাওয়া যায় না। র‍্যাকগেন-রশ্মিজাতীয় সাধারণ আলো-পদার্থের ভিতর হইতে সহজেই ইলেকট্রন মুক্ত করিয়া দেয়। কাজেই এই নূতন রশ্মিকে সাধারণ আলোর পর্যায় না ফেলিয়া প্রোটোনের ওজনের সমতুল্য বৈদ্যুতহীন একপ্রকার মূলকণা বলিয়া ধরিয়া নিলে ইহার রীতিনীতির একটা সহজি কনরা করা যায়। বৈদ্যুতহীন এই বস্তুকণার নাম দেওয়া হইয়াছে নিউট্রন; পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে ইহা প্রোটন হইতে সামান্য একটু ভারি, নিউট্রনের ওজন ১.০০৯১, প্রোটোনের ওজন ১.০০৮১।

নিউম্যান (Newman, John Henry, Cardinal)

১৮০১—১৮৯০) বিশিষ্ট ইংরেজ ধর্ম-জিজ্ঞাসু ও লেখক। অক্সফোর্ডের ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ইনি সেন্ট-মেরীর ভিকার পদে নিযুক্ত হন। প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মমত ত্যাগ করিয়া ইনি ১৮৪৫এ রোমান ক্যাথলিক মত গ্রহণ করেন এবং উক্ত ভিকারের পদ ছাড়িয়া দেন। ১৮৭৯ অব্দে ইনি কার্ডিনাল হন। ইহার বিখ্যাত সঙ্গীত Lead Kindly Light ও কবিতা The Dream of Gerontius ইংরেজি-জানা মহলে সুপরিচিত। প্রবন্ধাবলীও বিখ্যাত।

নিউরালজিয়া (Neuralgia)

নার্ভীয় (স্নায়বিক) যে কোন বেদনাকে লোকে নিঃ বলে; কিন্তু যথার্থপক্ষে সংজ্ঞাবাহী নার্ভ বা Sensory নাড়ীর আংশিক বা সম্পূর্ণাংশে বেদনাকেই নিঃ বলা যায়। ইহাতে দেহের বাহিরের কোনপ্রকার পরিবর্তন যেমন ফোলা দেখা যায় না। মুখে,

মাথার অর্ধেক, পাঁজরায়, উরুতে (Siatice) সংজ্ঞানাড়ী আক্রান্ত হইতে পারে। আভ্যন্তরীণ কোন আবেদ (Tumour) চাপে অথবা খারাপ দাঁতের জন্তও বেদনা হয়। বেদনা অত্যন্ত তীব্র ও যন্ত্রণাদায়ক। বাহিরের তাপ, আত্মপারিন চ্যাবলেট সেবন প্রভৃতির ফলে বেদনা সাময়িকভাবে কমে, তবে রীতিমত চিকিৎসার প্রয়োজন।

নিউরাসথেনিয়া (Neurasthenia)

এই কথাটি মানসিক বহুপ্রকার অস্থব ও 'বাই' (বায়ু) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়। দীর্ঘকাল নাড়ের অতিরিক্ত শ্রমজনিত অবসাদ হইতেছে আসল নিউরাসথেনিয়া। অল্প শারীরিক ও মানসিক শ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়া হইতেছে ব্যাধির প্রধান লক্ষণ।

নিওডিমিয়াম (Neodimium)

সেরিয়াম (Cerium) বর্গের মৃত্তিকাস্থিত দুখ্যাপ্য মৌলিক। পরমাণবিক ওজন ১৪৪.৩; পং সংখ্যা ৬০; আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬.৯৫৬। ১৮৮৫ অব্দে Auer von Welsbach কর্তৃক didymium হইতে নিষ্কাশন করিয়া প্রাপ্ত হন।

নিওন (Neon)

একটি নিষ্ক্রিয় (inert) গ্যাস, Sir William Ramsay কর্তৃক আবিষ্কৃত। হাওয়াতে এই গ্যাস খুব অল্প পরিমাণে আছে। তরল হাওয়ার বাষ্পীভবনের পরে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার ভিতর হইতে ১৮৯৮ খৃঃ Ramsay এবং Travers Krypton Xenon নামে দুটি গ্যাস আবিষ্কার করেন। তরল আরগন (argon) গ্যাসের ভিতর দুইটি নিষ্ক্রিয় গ্যাসের সন্ধান পাওয়া যায়, একটির নাম হিলিয়াম অপরটি নিনন। এই নিষ্ক্রিয় গ্যাসগুলি —১০০° (C) ঠাণ্ডা অঙ্গারের (cocoanut charcoal) সংস্পর্শে আসিলে ইহাদের মধ্য হইতে Argon, Krypton এবং Xenon এই তিনটি গ্যাস অঙ্গার কর্তৃক শোষিত হয় (Dewar's method)। বাকি হিলিয়াম ও নিওন গ্যাস পাম্প করিয়া বাহিরে আনিয়া —১৮২° (C) ঠাণ্ডায় অঙ্গারের সংস্পর্শে আনিলে শুধু নিওন গ্যাস শোষিত হয়। এই অঙ্গারকে গরম করিলে শোষিত নিওন গ্যাস আবার বাহির হইয়া আসে। কোনো কাঁচের নলে অল্প চাপে নিওন ভর্তি করিয়া (Geissler tube) তাহার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ-প্রবাহ পরিচালিত করিলে নারাদি ও গোলাপী রঙে মিশান একপ্রকার সুন্দর আলো বাহির হয়। ইহার নাম অনেকই জানে, কারণ ইহার আলো বিজ্ঞাপনের (advertisement) কাজে আজকাল খুব বেশি ব্যবহৃত হয়। নিওন নিষ্ক্রিয় বলিয়া অল্প কোন মৌলিক জিনিসের সঙ্গে ইহার যোগ ঘটনা; Periodic Table এই পাঁচটি নিষ্ক্রিয় গ্যাসকে একটি আলাদা পর্বে রাখা

হইয়াছে। ইহার ঘনত্ব ৮৯৯, পরমাণবিক ওজন ২০.১৮২, ফুটনাঙ্ক (Boiling point) ২৪৮২, গলনাঙ্ক (Melting point) ২৪৮৫°। ইহার অণুতে একটি মাত্র পরমাণু আছে (monatomic)

নিকষা

রাক্ষসরাজ রাবণের জননী। দ্রঃ কৈকেয়ী।

নিকা, নিকাহ্

আরবী শব্দ, অর্থ বিবাহ; বাঙালয় দ্বিতীয় বা পুনর্বিবাহ অর্থে বাঙালী মুসলিমগণের মধ্যে এই শব্দ প্রচলিত। মুসলিম বিবাহের তিনটি অঙ্গ—মহর, ইজাব ও কবুল। বরকর্তৃক কন্যাকে তাহার পিতৃকুলের অস্থায়ী কন্যা যৌতুকের অনুরূপ যে নগদ অর্থ ও গহনায় যৌতুক দেওয়া হয় তাহাকে 'মহর' বলে। ইহার কতক বিবাহ সভায় (নগদ) দেওয়া হয়, ও বাকী (দেন) উভয়ের জীবিতকালের মধ্যে কোন সময় পরিশোধ করিবার অঙ্গীকার থাকে। উহা পরিশোধ করা ইসলাম ধর্মমতে অবশ্য-কর্তব্য। মহর স্থির করিয়া প্রথমে কন্যাকে ঐ মহরে বিবাহার্থীকে বিবাহ করিতে সম্মত কিনা জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহাই 'ইজাব'; কন্যা স্বীকার করিলে বরকে আবার জিজ্ঞাসা করা হয়; বর স্বীকার (কবুল) করিলেই বিবাহ সম্পন্ন হয়। ইহাই ইসলামী বিবাহ। উপরোক্ত তিনটি বিষয় ব্যতীত কোন বিবাহই ইসলাম ধর্মমতে সিদ্ধ হয় না। ইজাব কবুলের পর যিনি অনুষ্ঠান নির্বাহ করেন তিনি বিবাহের উদ্দেশ্য ও স্বামী স্ত্রীর কর্তব্য বর্ণনা করিয়া একটি খুতবা (দ্র) দেন। রেজিস্ট্রারী প্রথা প্রচলিত হওয়ায় কাবিননামা বা বরের স্বীকৃতি-পত্র দিবার প্রথা হইয়াছে। ইহাতে একখানি রেজিস্ট্রারীযোগ্য কাগজে কন্যাপক্ষকর্তৃক উল্লিখিত দাবীগুলি লিপিত থাকে। বর ও সম্মত হইয়া অপর কয়েকজন লোক সাক্ষী হিসাবে দস্তখত করেন। অতঃপর উহা রেজিস্ট্রারী আইনানুযায়ী মুসলমান ম্যারিজ রেজিস্ট্রারের নিকট লইয়া গিয়া রেজিস্ট্রারী করা হয়। ইহা পূর্বোক্ত বিবাহের অনুষ্ঠানের পূর্বে ক্রিয়া পরে (উভয় পক্ষের মতানুসারে) হইতে পারে। ইহা মুসলিম বিবাহের অঙ্গ নহে। অধুনা কাবিনে নানা প্রকার উদ্ভট ও হানুকর সতও লিখা হইয়া থাকে। রেজিস্ট্রারী করা উভয় পক্ষের ইচ্ছাধীন। বর কন্যা উভয়ে নাবালক হইলে তাহাদের অভিভাবকগণ উভয়ের পক্ষ হইতে ইজাব, কবুল ও কাবিনে দস্তখতাদি করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয়।

নিকিটিন (Nikitin, Athanasius)

রুশদেশীয় পরিব্রাজক ও বণিক। বহুকাল বিদ্যর রাজ্যে বাস করেন এবং বাহ্মনি রাজ্যে ১৪৭০—৭৪এর মধ্যে ভ্রমণ করেন।

নিকুস্ত

(১) কুস্তকর্ণের পুত্র। (২) দৈত্যরাজ বজ্রনাভের ভ্রাতা; প্রজ্ঞা

বজ্রনাভকে নিহত করিলে প্রতিশোধার্থ নিকুস্ত দ্বারকা হইতে ভানুমতীকে অপহরণ করে; অবশেষে যুদ্ধে কুস্তের চক্রদ্বারা বিধ্বস্ত হয়। (৩) অহর ত্রিপুরের ভ্রাতা। ইনি তপশ্চর্য দ্বারা ব্রহ্মকে সন্তুষ্ট করিয়া দেবগণের অবধ্য হন; পরে অত্যাচারী হইয়া উঠিলে কুস্ত কর্তৃক নিহত হন।

নিকুস্তিনা

লক্ষার একটি গুহা; এইখানে রাক্ষস জাতিদের পূজাদি হইত। লক্ষ্মণ এই পূজাস্থলে ঢুকিয়া ইন্দ্রজিৎ-মেঘনাদকে বধ করেন।

নিকেল (Nickel)

ধাতব পদার্থ (element)। ১৪৫০°—১৬৬০° (c) ডিগ্রী তাপে গলে। পরমাণবিক ওজন ৫৮.৬৯; আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৩৫ হইতে ৮.৯৬। খেত-উজ্জ্বল, অত্যন্ত কঠিন ধাতু; বায়ুর সংস্পর্শে মরিচাদি পড়েনা; ক্ষারের দ্বারা বিকৃতি ঘটে না; কিন্তু ধনিজ অ্যাসিডে গলিয়া যায় এবং বহুকাল উত্তীর্ণ অল্পরসে থাকিলে নষ্ট হয়। লৌহ, তামা, দস্তার সহিত মিশ্রিত হইয়া নানা মিশ্র-ধাতু প্রস্তুত করে। ইহার প্রধানতম ব্যবহার ছিল অল্প ধাতুর উপর এনামেলিং বা প্লেটিং। লৌহ, ইস্পাত ও পিতলের উপর যে নিকেল-প্লেটিং দেওয়া হয় তাহা ০.০০২ ইঞ্চি এমনকি ০.০০০৫ ইঞ্চি পর্যন্ত পাতলা হয়। তবে ইহা সম্পূর্ণরূপে জলসহ হয় না, কিছুকাল ব্যবহারের পরে স্থল ছিঁড়িয়া জল ঢুকিয়া লৌহে মরিচা পড়ায়। তবে ০.০১ ইঞ্চির নিকেল-প্লেটিং বহুকাল চলে। জার্মান-সিলভারের প্রধান উপাদান হইতেছে নিকেল ও তামা। তামার সহিত মিশাইয়া যে মিশ্র-ধাতু হয়, তাহা দিয়া অল্পমূল্যের মুদ্রাদি প্রস্তুত হয়। আমাদের চোআনী, দোআনী, একআনিগুলি নিবেলের প্রস্তুত। বর্তমানে ইস্পাতের সহিত মিশাইয়া অতি-কঠিন মিশ্র-ধাতু প্রস্তুত হইতেছে। বর্তমানে এই মিশ্র-ধাতু (৫% নিকেল ও অবশিষ্ট ইস্পাত) মোটরকারের মধ্যে ব্যবহৃত হইতেছে। তামা-নিকেল মিশ্র-ধাতু বহু কাল হইতে চীনদেশে মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ইউরোপ ও আমেরিকায় ব্রোঞ্জের বদলে নিকেল মুদ্রার উপাদান হিসাবে চলিত আছে। খ্রু পূ ২৩৫ অব্দের একটি ব্যাকট্রিয়ান মুদ্রায় নিকেল, তামা ও দস্তা পাওয়া গিয়াছে। চীনারা এই মিশ্র-ধাতুকে Pafkong বা খেত-তাম্র বলিত। ১৭৫১এর পূর্বে ইউরোপে এই ধাতুর নিদর্শন কারবারী আকারে হয় নাই। সুইসদেশে ১৮৫০এ সর্বপ্রথম নিকেলের মিশ্র-ধাতুর মুদ্রা প্রস্তুত হয়।...কানাডা ও নিউক্যালিডোনিয়ায় প্রধানত নিকেল-প্রস্তুত (ore) পাওয়া যায়। পৃথিবীতে বৎসরে প্রায় ৫০,০০০ টন নিকেল প্রস্তুত হয়।

নিকোটিন (Nicotine)

তামাক পাতা হইতে এক প্রকার উষ্মী বর্ণহীন ক্ষারজাতীয় তরল পাওয়া যায়; ইহার গন্ধ তীব্র। জলে ও অলকোহলে গলানো যায়। তামাকে শতকরা ২ হইতে ৯% নিকোটিন থাকে; ইহা অত্যন্ত বিষাক্ত, তিন ফোঁটা খাইলেই মানুষের মৃত্যু হয়। এক ফোঁটা নিঃস্বরণে চামড়ার উপর দিলে তদ্বৎই উহার মৃত্যু হয়। ইহার দ্বারা পোকা মারা যায়। জীৱনিকোট (Jean Nicot ১৫৩০—১৬০০) নামে ফরাসী রাজকর্মচারী পোতুগল হইতে ফ্রান্সে তামাক আনেন। তাহার নামানুসারে এই বিষকে নিঃ বলা হয়। তামাক আগুনে পুড়িয়া যায় বলিয়া বিষ কমিষা আসে।

নিকোলাস, রুশিয়ার জার বা সম্রাট

এই নামে দুইজন জার (Tsar) রুশে রাজত্ব করেন।

(১) ১ম নিকোলাস (জন্ম ১৭৯৫; রাজত্ব ১৮২৫—১৮৫৫ খৃঃ) পারসিকদের সহিত যুদ্ধ করিয়া অনেকখানি রাজ্য বাড়ান। পোলদের বিদ্রোহ দমন করেন। ইহার সময় ক্রিমিয়ান যুদ্ধ আরম্ভ হয়। (২) ২য় নিকোলাস (জন্ম ১৮৬৮; রাজত্ব ১৮৯৪—১৯১৮ নিহত) রুশিয়ার শেষ জার বা সম্রাট জার তৃতীয় আলেকজান্ডারের পুত্র। ইনি রুশিয়ার ভিতর সকল প্রকার উদারনীতিক আন্দোলনের বিরোধী ছিলেন। ১৯০৫—০৬ রুশো-জাপানী যুদ্ধে রুশের পরাজয় হয়। ১৯০৫এ ডুমা বা পার্লামেন্ট স্থাপনের অধিকার দিয়া পুনরায় সমস্ত শক্তি প্রজার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৯১৪ মহাসমরে যোগদান করেন। গত মহাযুদ্ধের পরোক্ষ কিন্তু গুরুতর দায়িত্ব তাহার ও ফরাসীদের বলিয়াই ঐতিহাসিকগণ সাব্যস্ত করিয়াছেন। ১৯১৭এ বলশেভিক্ বিদ্রোহ হয়; ১৯১৭ মার্চে সপরিবারে বন্দী হন। ১৯১৮, ১৬ই জুলাই কমিউনিষ্টদের আদেশে Yourkovsky দ্বারা নিহত হন। ইহার জননী ছিলেন ইংল্যান্ডের মহারানী ভিক্টোরিয়ার এক কন্যা।

নিখিলনাথ রায় (মৃ: ১৯৩২)

বাংলা লেখক ও ঐতিহাসিক। জন্মস্থান ২৪-পরগণার পুড়াগ্রাম। পিতা জানকীনাথ নিখিলনাথের শিশুকালেই মারা যান। মাসির নিকট খাগড়া-বহরমপুরে বাস করিয়া লেখা পড়া শেখেন ও বহরমপুর কলেজ হইতে বি.এ. পাশ করেন। বি.এল. পাশ করিয়া বহরমপুরে ওকালতী করেন (১৮৯৮)। ১৯০২এ কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী শুরু করেন। শেষকালে উহা ছাড়িয়া মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর বর্ধমানস্থ স্টেটের নায়েবের কাজ গ্রহণ করেন। ১৯৩২ নভেম্বর মৃত্যু হয়। ইহার রচিত গ্রন্থ 'অশ্ব-হার' যৌবনে রচিত কাব্যগ্রন্থ। তাহার সর্বোত্তম গ্রন্থ 'মুর্শিদাবাদ ইতিহাস' (১৯০২), 'মুর্শিদাবাদ

কাহিনী'। 'ঐতিহাসিক চিত্র' নামে মাসিক পত্র প্রথমে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও পরে নিখিলনাথ কর্তৃক সম্পাদিত হয়; ১৮৯৯—১৯১১র মধ্যে ৮ খণ্ড প্রকাশিত হয়। অত্যাচার রচনা:— ডাঃ রামদাস সেনের সংক্ষিপ্ত জীবনী ১৮৯৯; কালিদাস ও ভবভূতির রচনার গল্পাংশ 'কবিকথা' নামে প্রকাশ করেন ১৯১৫। রামরাম বহু ও হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের 'প্রতাপাদিত্য' সম্বন্ধে দুইখানি বই ইনি বহু বয়ে সম্পাদনা করেন ১৯০৬। 'সোনার বাংলা' বাংলাদেশের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবন্ধ সংগ্রহ ১৯০৫।

নিগ্রো জাতি (The Negros)

আফ্রিকার কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘকায় আদিম বাসিন্দা; সাহারা মরুর দক্ষিণ ও পশ্চিম আফ্রিকা ঠাট নিগ্রোদের বাসভূমি। পূর্বাঞ্চলের নিগ্রোদের সঙ্গে অল্প জাতি মিশ্রিত হইয়াছে। ইহাদের মাথা লম্বাটে, নাক মোটা ও ঠোঁট পুরু। মাথার চুল পশমের স্থায়ী কুঞ্চিত। স্বভাবত ইহারা শান্ত, কুদ্রিপ্রিয়, আদিম ধর্মে বিশ্বাসী; তবে ইহাদের মধ্যে ইসলাম প্রবেশ করিয়াছে। ১৫শ শতক হইতে ইহাদের ধরিয়া ক্রীতদাস করিবার রীতি প্রথমে পোতুগীজ ও পরে অত্যাচার যুরোপীয় জাতিরা প্রবর্তন করে (ঈ: দাসপ্রথা)। আমেরিকার বাগিচায় কাজ করিবার জন্য ইহারা বহুকাল নিয়মিতভাবে প্রেরিত হইয়াছিল। ১৮৬৩ পর্যন্ত তাহারা তথায় দাসরূপে ছিল; ঐ বৎসর মুক্তি পায়। মার্কিন দেশে ইহাদের সংখ্যা ১২০ কোটি। সমগ্র আমেরিকায় ২—৩ কোটি নিগ্রোর বাস। ১৮৬৫—৭৯ অব্দের মধ্যে ইহারা আমেরিকায় সমস্ত রাজনৈতিক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে এ বিষয়ে প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়; ও অনেক স্টেটে তাহাদের পৌরাধিকার বিশেষভাবে খণ্ডিত হইয়াছে। কতকগুলি স্টেটে নিগ্রোর জন্য পৃথক গাড়ী, হোটেল, চার্চ, স্কুল প্রভৃতি আছে। যেতাদের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ। পশ্চিম ইন্ডিস দ্বীপপুঞ্জের কিউবা ও পোটারিকো ছাড়া সকল স্থানেই নিগ্রোর প্রবল। বারবাদোস দ্বীপে সর্বোৎকৃষ্ট নিগ্রো দেখা যায়। দক্ষিণ আমেরিকার ব্রাজিল ও গিয়োনায় নিগ্রোদের সহিত স্পেনীশদের সবচেয়ে বেশী মিশ্রণ হইয়াছে; ইহাদের মুলেটো বলে। এসব দেশে বর্ণ-সমস্তা খুবই কম। মার্কিন রাষ্ট্রে নিগ্রোদের উপর যেতাদের বিদ্বেষ দারুণ। ফলে নিগ্রোদের সাধারণ নৈতিক অপরাধের জন্য যেতাদের দলবদ্ধ হইয়া মাঝে মাঝে অপরাধীকে পুড়াইয়া মারে; এমনকি পুলিশের হেপাজত হইতে বাহিরে আনিয়াও জীবন্ত দগ্ধ করিয়াছে বলিয়া জানা যায় (Lynching)। নিগ্রোর যথেষ্ট আন্দোলন করিয়াছে। বুকার টি. ওয়াশিংটন (ঈ:) টাসকেজি বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া নিগ্রোদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। মুক্তপ্রাপ্ত অনেক নিগ্রো আফ্রিকার বিবেরিয়া (ঈ:) দেশে স্বাধীন রাষ্ট্র স্থাপন করিয়াছে। এইসব নিগ্রোরা খৃষ্টান।

নিচিরেন (Nichiren)

জাপানের বৌদ্ধ সাধক; খৃস্টাব্দ ১২৮২, ১২ অক্টোবর মৃত্যু হয়। ইহার প্রবর্তিত সম্প্রদায় 'নিচিরেন' নামে খ্যাত।

নিজাম আলী খাঁ, নিজাম (১৭৬১—১৮০৩)

হায়দ্রাবাদের নিজাম নিজাম-উল-মুলকের ৪র্থ পুত্র; তদীয় জ্যেষ্ঠ সলাবৎ জঙ্গের মৃত্যুর পর (১৭৬৮) নিজাম হন। ইনি লর্ড ওয়েলেসলি প্রবর্তিত দাসত্বমূলক মিত্রতা স্বীকার করেন।

নিজামুদ্দীন আউলিয়া (১২৫৮-১৩২৫ খৃ অ)

ইহার প্রকৃত নাম মুহম্মদ ইবনে আহমদ ইবনে আলী বুখারী আল বদায়ুনী। ইনি বদায়ুনে জন্মগ্রহণ করেন; বাল্যে তথাকার নাওয়ানা আলাউদ্দীন আল উত্থীর নিকট প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া দিল্লী যান ও তথায় শামসুল-মুলক ও মাওয়ানা কনামুদ্দীন বাহেদ-এর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অতঃপর ১২৫৭ খৃঃ অজুদাহন গিয়া প্রসিদ্ধ শীর ফরীদুদ্দীন মাসউদ গঞ্জশকর-এর (মৃঃ ১২৬৫ খৃঃ) শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইনি ১২৫৮ ইহাকে তাহার খলীফা মনোনীত করেন। অতঃপর ইনি দিল্লীতে প্রতাগমন করেন ও গিয়ানপুরে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানেই নিজামুদ্দীন আউলিয়া কি বস্তী বলা হয়। এখানেই ইনি দেহত্যাগ করেন; তথায় তাহার মাযার (কবর) অবস্থিত। তিনি ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ দরবেশদিগের অগ্রতম। ইহাকে 'মুলতাহুল আউলিয়া' (দরবেশ সম্রাট) ও 'মাহবুবু এলাহী' (ঈশ্বরের প্রিয়) বলা হয়। তিনি তাসাউফ (মরমীবাদ প্রঃ), হাদীস, তফসীর, সাহিত্য প্রভৃতিতে অতিশয় দক্ষ ছিলেন। বহু ব্যক্তি তাহার কবর দর্শন করিতে গিয়া থাকে। 'কাওয়ায়েজুল ফয়াদ' ও 'রাহাতুল মুহিবীন' তাহার দুইখানি গ্রন্থ।...বাংলাদেশে যে নিজামুদ্দীন আউলিয়া সম্বন্ধে কিস্বদন্তী আছে, তাহার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই।

নিজাম-উল-মুলক, চিন কিলিজ খাঁ (১৬৪৫-১৭৪৮)

নিজাম-হায়দ্রাবাদ রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। হায়দ্রাবাদ রাজ্যের ভাবী প্রতিষ্ঠাতা মীর কমরউদ্দীন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন, তবে তাহার পিতা গাজীউদ্দীন খাঁ ফিরোজ জঙ্গ সমরকন্দের অধিবাসী ছিলেন। আওরঙ্গজেবের সময়ে তিনি ভারতে আসেন ও দাক্ষিণাত্যে সরকারী চাকুরী করিয়া যশ ও ধন অর্জন করেন। ১৩ বৎসরের কমরউদ্দীনকে একটি সেনাবাহিনীর নায়ক পদে নিয়োগ করা হয়। ২০ বৎসর বয়সে তিনি 'চিন কিলিজ খাঁ' উপাধি প্রাপ্ত হন। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর সময়ে ১৭০৭ তিনি বিজাপুরে ছিলেন। বাহাদুর শাহর সময়ে তাহাকে দাক্ষিণাত্যে হইতে সরাইয়া অধোযায় হুবাদার করা হয়। কিন্তু কয়েককাল পরে রাজকাৰ্য হইতে

অবসর লইয়া বাস করিতে থাকেন। অবশেষে তিনি পুনরায় রাজকাৰ্য গ্রহণ করেন। ফরুখসিয়ার আশ্রয় আক্রমণ করিলে (১৭১৩) চিন কিলিজ খাঁ নগর রক্ষার জন্য প্রেরিত হন; কিন্তু রাজকর্তা সৈয়দ জাহাঙ্গীর ইহাকে নিজেদের বশে আনেন; পুরস্কারস্বরূপ ধান-খানান ও নিজাম-উল-মুলক উপাধি ও দাক্ষিণাত্যের হুবাদারী লাভ করেন (১৭১৩)। সৈয়দদের সহিত সম্প্রতি বহুকাল স্থায়ী হয় নাই ও সেইজন্ত তাহাকে মোরাদাবাদ, বিহার ও মালবের শাসকপদে পরপর বদলী করা হয়। মালবে তিনি বিশেষ কৃতিত্বের সহিত শাসন-কাৰ্য পরিচালনা করেন। এইবার সৈয়দগণ তাহাকে পুনরায় বদলী করিতে চাহিলে তিনি একান্তে বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন ও এক যুদ্ধে সৈয়দপক্ষীয় সৈন্যদের পরাজিত করিলেন; অতঃপর সৈয়দ হুসেন আলী নিজেই তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন ও পথে নিহত হন। সৈয়দগণের পতনের পর নিজাম-উল-মুলকের শক্তিকে বাধা দিবার মতন আর কেহ ছিল না। ১৭২২ তিনি বাদশাহ মহম্মদ শাহর উজীর পদ পাইয়া আশ্রয় পৌছাইলেন; কিন্তু মুগল দরবারের উচ্চ স্থলতা ও আলস্ত প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া তিনি দাক্ষিণাত্যে ফিরিয়া গিয়া স্বাধীন রাজা স্থাপন করিলেন ১৭২৩। ১৭৪৮ খৃস্টাব্দে ১০৪ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার চারিপুত্র গাজীউদ্দীন, নাসির জঙ্গ (নিজাম ১৭৪৮-৪০), সলাবৎ জঙ্গ (১৭৫২-৬১) ও নিজাম আলী খাঁ (১৭৬১-১৮০৩)।

নিজামদের নাম, হায়দ্রাবাদ

- ১। আসফ জা, চিনকিলিজ খাঁ, নিজাম-উল-মুলক ১৭১৩ দাক্ষিণাত্যের হুবাদার; স্বাধীনরাজা ১৭২৩—১৭৪৮
- ২। নাসির জঙ্গ (আসফজার'র ২য় পুত্র) ১৭৪৮—৫০
- ৩। মুজাফর জঙ্গ (আসফজার'র দৌহিত্রী) ১৭৫০—৫১
- ৪। সলাবৎ জঙ্গ (আসফজার'র ৩য় পুত্র) ১৭৫২—৬১
- ৫। নিজাম আলী খাঁ (আসফজার'র ৪র্থ পুত্র) ১৭৬১—১৮০৩
- ৬। সিকন্দার জা (নিজাম আলীর পুত্র) ১৮০৩—১৮২০
- ৭। নাসির উদ্দৌলা (সিকন্দরের পুত্র) ১৮২০—১৮৫৭
- ৮। আকজল উদ্দৌলা (নাসিরের পুত্র) ১৮৫৭—১৮৬০
- ৯। মীর মহবুব আলী খাঁ (নাসিরের পুত্র) ১৮৬০—১৯১১
- ১০। স্তর মীর উন্মান আলী খাঁ, কতেজঙ্গ ১৯১১—

নিজামশাহী বংশ (১২৯০-১৬৩২)

দঃ ভারতে বাহমনি সাম্রাজ্য ভাঙিয়া যে পাঁচটি রাজ্য গড়ে আহমদনগর তাহাদের অগ্রতম। ১৪৯০ নিজাম-উল-মুলক বাহরীর পুত্র মালিক আহম্মদ, মামুদ বাহমনিকে পরাজিত করেন ও 'নিজামশাহ' উপাধি লইয়া আহমদনগরের অধীশ্বর হন। নিজাম-উল-মুলক বাহরী স্বয়ং বিজয়নগরের এক ব্রাহ্মণ পুত্র ছিলেন। আহম্মদ শাহ বাহমনি ইহাকে বন্দী

করিয়া আনিয়া ইসলামে দীক্ষিত করেন; ইনি আরবী ও পারসিতে সুপণ্ডিত হন এবং তেলিঙ্গনার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইহার পুত্র মালিক আহম্মদ নিজামশাহী বংশের স্থাপয়িতা। ১৪৯০ হইতে ১৬০২ পর্যন্ত এই বংশ রাজত্ব করে। শাহজাহান আহমদনগর অবিকার করিয়া শেষ রাজাকে গবালিয়ার জুর্গে বন্দী করেন (১৬০২)।

নিজামশাহী রাজাদের নাম

- ১৪৯০ আহম্মদ নিজাম শাহ (বিজয়নগরের ব্রাহ্মণবংশে জন্ম)
- ১৫০৮ বুরান ১ম (বেরারের সহিত খণ্ড যুদ্ধ)
- ১৫৫৩ হোসেন (বিজয়নগরের বিরুদ্ধে সজ্জাবদ্ধ)
- ১৫৬৫ মুর্তাজা (বেরার অবিকার); নিহত
- ১৫৬৮ মির্জা হোসেন; নিহত
- ১৫৬৯ ইসমাইল
- ১৫৮৯ বুরহান ২য়
- ১৫৯৪ ইব্রাহিম; যুদ্ধে নিহত
- ১৫৯৪ আহম্মদ (শাহ তহীরের পুত্র; সর্দারদের দ্বারা স্থলতান পদে অভিষিক্ত ও পরে বরখাস্ত)
- ১৫৯৫ বাহাদুর (চাঁদবিবির দলের দ্বারা স্থলতান বলিয়া ঘোষিত; আকবর কর্তৃক সাময়িকভাবে বন্দুতা স্বীকার করিতে ইনি বাধ্য হন)
- ১৫৯৮ মুর্তাজা ২য় (নিজামশাহী রাজা মালিক অশ্বরের কর্তৃত্বাধীনে আসে)
- ১৬০৭ মালিক অশ্বর—মস্তুরূপে শাসন করেন
- ১৬১৩ খুরম্ (শাহজাহান) আহমদনগর জয় করেন
- ১৬৩৭ সম্রাট শাহজাহান কর্তৃক আহমদনগররাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিজিত হয়।

নিৎসে, (Nietzsche, Frederick William

১৮৪৪-১৯০০) জার্মান দার্শনিক ও লেখক। নীতি সম্বন্ধে তিনি নূতন বাখ্যা দেন; মানুষকে তাহার অন্তর্নিহিত শক্তি জাগ্রত করিয়া 'মহামানব' (Superman) হইতে হইবে; খৃষ্টীয় ধর্মে বলে দীন দুঃখী রুগ্নর প্রতি দয়া করিয়া তাহাদের জিয়াইয়া রাখা কর্তব্য; নিৎসের মতে ইহা সমাজের পক্ষে প্রভূত অকল্যাণের কারণ; দুর্বলকে প্রশ্রয় দেওয়া অশ্রায়। নিৎসের মতসমূহ প্রাক্‌যুক্ত-যুগে জার্মেনীকে নূতন আদর্শ দিয়াছিল। জার্মান গদ্য লেখক হিসাবে ইহার নাম আছে। ইনি কবিতাও লিখিতেন। ইহার সকল গ্রন্থ ইংরেজিতে অনুবাদ হইয়াছিল। Thus Spake Zarathustra, Beyond Good and Evil তাহার সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থসমূহ। ইনি শেষ জীবনে পাগল হইয়া যান।

নিতাই বৈরাগী, নিত্যানন্দ দাস (১৭৫১—১৮২১)

ইংরেজ আমলের প্রথম যুগের কবিগান-রচয়িতা। জন্মস্থান

চন্দননগর। ইনি কিছুকাল নীলুঠাকুরের দলে ছিলেন; পরে স্বয়ং দল গঠন করেন। ইনি ভাল ঢোল-বাদক ও গায়ক ছিলেন; ইহার প্রধান প্রতিদ্বন্দী ছিল ভবানী বেনে।

নিত্যানন্দ (১৪৭৩—১৫৬২)

বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশিষ্ট প্রচারক ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রধানতম সহচর। পিতা হাড়াই পণ্ডিত ও মাতা পদ্মাবতী। ইহার আদি নাম ছিল কুবের। জন্মস্থান বীরভূমের একচক্রাগ্রাম। ১৫ বৎসর বয়সে এক উদাসীনের সহিত সংসার ত্যাগ করিয়া ২০ বৎসর তীর্থ ভ্রমণ করেন। বৃন্দাবনে ঈশ্বরপুরীর সহিত দেখা হইলে তিনি ইহাকে শ্রীচৈতন্যের নিকট বাহিতে বলেন। ১৫০৮এ নিমাইএর সহিত সাক্ষাৎ হয়। নিমাই-এর উপদেশে নিত্যানন্দ গৃহী হন ও রাঢ়ে হরিভক্তি প্রচার করিতে থাকেন। চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি শচীমাতাকে সাধুনা দিবার জন্ত নিকটে অবস্থান করেন। ইনি শালিগ্রামের পণ্ডিত নৃসিংদাসের দুই কন্যা বহুধা ও জাহ্নবীকে বিবাহ করেন; প্রথমার গর্ভে বীরভক্ত নামে পুত্র ও দ্বিতীয়ার গর্ভে গঙ্গা নামে কন্যা জন্মগ্রহণ করে। লোকে যে 'নিতাই-গৌর' বলে সে নিতাই এই নিত্যানন্দ। নিত্যানন্দ সম্বন্ধে গ্রন্থঃ—বৃন্দাবন দাস বিরচিত 'নিত্যানন্দ-চরিতামৃত'; জানকীনাথ পাল কৃত 'নিত্যানন্দ-চরিত'; কৃষ্ণদাস গোস্বামী কৃত 'নিত্যানন্দাষ্টক'; ক্ষীরোদ বিহারী গোস্বামী কৃত 'নিত্যানন্দ বংশাবলী'।

নিত্যানন্দ

(১) শীতলামঙ্গল প্রণেতা। সময় অজ্ঞাত। (২) অদ্ভুত রামায়ণ (দ্রঃ) রচয়িতা; ইনি ১৮ শতকের প্রারম্ভের লোক ছিলেন।

'নিদান'

মাধবকর বিরচিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ। চরক হুশ্রুত প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে রোগের উৎপত্তি, কারণ ও পরিণাম সম্বন্ধে বিষয়গুলি সংকলিত গ্রন্থ। বিজয়কৃষ্ণ রক্ষিত ও তন্তু শিখ্য শ্রীকণ্ঠ দত্ত কৃত 'মধুকোষ' নামে ভাষ্য আছে। বাংলায় ইহার কয়েক খানি অনুবাদ আছে যথা, কৃষ্ণদাস বহুমল্লিক কৃত পঞ্চানুবাদ (১৮৬৪); উদয়চাঁদ দত্ত (১৮৭৩); কেশবচন্দ্র রায় কর্মকার (১৮৭৭); চন্দ্রকুমার দাস (১৮৮২); মণীন্দ্রলাল ঘোষ কৃত বঙ্গ পঞ্চানুবাদ 'নিদানার্থ চন্দ্রিকা' (১৮৯৭); দেবেন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রনাথ সেন (১৩০৭ বঙ্গাব্দ)।

নিদ্রা কি? (দ্রষ্টব্য ঘুম)

নিদ্রারোগ (Sleeping-sickness)

আফ্রিকার গ্রীষ্মমণ্ডলে Tsetse fly জাতীয় মক্ষিকার দংশনে এই রোগ হয়। প্রায় ২০ জাতীয় মাছি জীবের রক্ত শোষণ করিয়া

থায় বলিয়া জানা গিয়াছে। সাধারণ মাছি হইতে আকার বড় নয়, তবে ইহাদের মুখ লম্বাটে; চর্ম ভেদ করিয়া ইহারা বিষ প্রবেশ করায়। কয়েকটি জাতির কামড় গৃহপালিত পশুর পক্ষে সাজ্জাতিক হয়। অশু জাতের কামড়ে মানুষের নিদ্রারোগ হয়। টাঙ্গানিকা, উত্তর রোডেশিয়া ও ছাসাল্যান্ডের সীমান্তে জায়গায় ঝাঁটি গাছের মধ্যে এইসব মাছি জন্মায়।

নিধুবাবু (১৭৪১-১৮৩৪)

নিধিরাম গুপ্ত বা রামনিধি গুপ্ত আসল নাম। টঙ্গা জাতীয় গীত রচনার জন্ম দাতা। হুগলীর চাঁপতা গ্রামে জন্ম; কলিকাতায় কোম্পানির অধীন কাজ লইয়া বাস করিতেন। ডঃ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'রসগ্রন্থাবলী'। মহতাপ চন্দ্র দে সম্পাদিত নিধুবাবুর চম্পা (১০০৯)

নিপ্পন যুসেন কাইশা (Nippon Yusen

Kaisha N. Y. K.) জাপান দেশের 'জাপানী' নাম নিপ্পন। 'নিপ্পন যুসেন কাইশা' জাপানের স্টীমার কোম্পানী, ১৮৮৫এ গঠিত। বর্তমানে প্রায় ১৫২ থানি (৮,৮৬,০০০ টন) স্টীমার পৃথিবীর নানা সমুদ্রে চলাফেরা করিতেছে। ইহার মধ্যে ১৮ থানি দশহাজার টনের উপর। মূলধন ১০০৬০ কোটি Yen।

নিবাতকবচ

এক শ্রেণীর অম্বর। সাগরতলে ছুর্ণ নির্মাণ করিয়া বাস করিত। ইহারা হিরণ্যকশিপুর বংশধর। ব্রহ্মার বরলাভে দেব-পুত্রের অবধা হয়; পরে অজুন কর্তৃক ইহারা নিহত হয়। ডঃ মহেশচন্দ্র শর্মা কৃত 'নিবাতকবচ বধ' কাব্য (১৮৬৯)।

নিবেদিতা, ভগিনী (Sister Nivedita

১৮৬৭-১৯১১) রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দর ভক্ত শিষ্যা। ইহার আসল নাম মিস্ মারগারেট এলিজাবেথ নোবল (M. Noble); জাতিতে ইংরেজ। ১৮৯৬এ স্বামী বিবেকানন্দ ইংল্যান্ডে গমন করিলে তাঁহার শিষ্যা হন ও 'নিবেদিতা' নাম গ্রহণ করেন। কলিকাতায় আসিয়া একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া ভারতীয় আদর্শে মেয়েদের শিক্ষা দিতেন। হিন্দুধর্মের ও ভারতীয় সভ্যতার প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম প্রেম ছিল। হিন্দুদের বহু তীর্থ এমনকি বদরিকাশ্রম পর্যন্ত দর্শন করেন। কিন্তু তিনি কখনো বিধেধরের মন্দিরে প্রবেশ করিতে পান নাই। দার্জিলিং জগদীশচন্দ্র বহুর গৃহে ১৯১১, ১৩ অক্টোবর মৃত্যু হয়। রবীন্দ্রনাথ ও জগদীশচন্দ্র ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার গ্রন্থ The Master as I Saw Him, Kali the Mother; The Cradle Tales of Hinduism (1907); The Web of Indian Life (1906); Studies from

an Eastern Home (1918); Religion and Dharma (1915); Mythology of the Hindus and Buddhists, কুমারস্বামীর সহিত লিখিত। (ডঃ সরলাবালা দাসী রচিত নিবেদিতা, ১৩২৯)

নিবেলুংগেনলীড (Nibelunglied)

জার্মেনীর জাতীয় মহাকাব্য; ১২০০ অব্দ আন্দাজ রচিত হয়; রচয়িতা অজ্ঞাত। নিবেলুং এক জাতীয় থর্বাকার মানব।

নিম (Margoza; Melia azadirachta)

সুবৃহৎ তরু। ইহা ছাল, পাতা ও ফল তিক্ত। আয়ুর্বেদে প্রচুর ব্যবহার আছে। নিম্ববীজের তৈল নানা ঔষধে লাগে। আজ-কাল সাবান, দাঁতের মাজন বা পেষ্ট তৈয়ারীতে উহা ব্যবহৃত হইতেছে। নিমের কাঠ লাল। ঘোড়া নিম বা মহানিম অশু জাতীয় গাছ। (Chopra 840-8)

নিমাই

ঐচ্চেতস্থর বাল্যকালের নাম। শিশির কুমার ঘোষ রচিত 'নিমাই-সন্ধ্যা' নাটক বিখ্যাত। পঞ্চানন রায় চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন এই বিষয়ে যাত্রার বই লেখেন।

নিমি

ইক্ষাকুর পুত্র, সূর্যবংশীয় রাজা। নিমি রাজার এক যজ্ঞে বশিষ্ঠের পৌরহিত্য করিবার কথা হয়; বশিষ্ঠ ইন্দ্রের অনুষ্ঠিত এক যজ্ঞের জন্ম চলিয়া যান; যজ্ঞের বিলম্ব হওয়ায় নিমি অশু পুরোহিত দিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করান। বশিষ্ঠ বহুকাল পরে ফিরিয়া আসিয়া যজ্ঞাংশ অগ্নরে লইয়া গিয়াছে দেখিয়া মহাক্রুদ্ধ হন ও রাজাকে বিগতদেহ হইবার অভিশাপ দেন। ইহার বিগতদেহ মন্থনে মিথিলা বা বিদেহের উদ্ভব হয়।

নিমিয়ার ব্যবস্থা (Niemeyer award)

ভারতের নবতম রাষ্ট্রশাসন প্রবর্তিত হইবার পূর্বে আয়বায় বিষয়ে তদন্ত করিয়া রিপোর্ট করিবার জন্ম বিলাতের Economist পত্রিকার সম্পাদক অর্থশাস্ত্রী Sir Otto Niemeyerকে নিযুক্ত করা হয়। ১৯৩৬, এপ্রিলে তাঁহার রিপোর্ট প্রকাশিত হয়। প্রাদেশিক শাসনকেন্দ্রের হাতে আরও অর্থ কিভাবে দেওয়া যায় ইহাই তদন্তের বিষয় ছিল। তদনুসারে নিমিয়ার নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি পেশ করেন:—প্রথমত কেন্দ্রীয় সরকার হইতে প্রাদেশিক সরকারসমূহকে নগদ অর্থ সাহায্য, দ্বিতীয়ত ১৯৩৬এর ১লা এপ্রিলের পূর্বপর্যন্ত প্রদেশসমূহ কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট হইতে যে ঋণ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা নাকচ, এবং তৃতীয়ত বাঙলা, বিহার এবং আসাম প্রদেশকে উহাদের

পাট-টায়ের আয়ের আরও ১২.৫% অংশ প্রদান। সকল প্রদেশকে তাহাদের আয়করের আংশিক বাটোয়ারার যে প্রস্তাব হইয়াছিল তাহা পরে বিবৃত হইতেছে। প্রথম প্রস্তাব অনুসারে যে যে প্রদেশ যেরূপ টাকা সাহায্য পায়, তাহার তালিকা এইরূপ :—যুক্তপ্রদেশ ২৫ লক্ষ (পাঁচ বৎসরের জন্য মাত্র), উড়িষ্যা ৪০ লক্ষ, উঃ-পঃ সীমান্ত প্রদেশ ১ কোটি টাকা (৫ বৎসর পরে পুনর্বিবেচনা); সিন্ধু প্রদেশ ১ কোটি ৫ লক্ষ (১০ বৎসর ধরিয়া ক্রমশঃ কমান হইবে)। স্বর্ণনাকচ বাবদ এবং নগদ অর্থ প্রভৃতি বাবদ প্রদেশসমূহের যে বার্ষিক সাশ্রয় অথবা অব্যাহতি হইল, তাহা নিম্নরূপ—বাঙলা ৭৫ লক্ষ, বিহার ২৫ লক্ষ, মধ্যপ্রদেশ ১৫ লক্ষ, আসাম ৪৫ লক্ষ, উঃ-পঃ সীমান্ত প্রদেশ ১ কোটি, উড়িষ্যা ৫০ লক্ষ; সিন্ধু ১ কোটি ৫ লক্ষ, এবং যুক্তপ্রদেশ ২৫ লক্ষ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আয়কর বাটোয়ারাও নিম্নোক্ত প্রস্তাবসমূহের অন্তর্গত। তাহার প্রতিবেদন অনুসারে ব্রহ্মদেশ বিচ্ছেদের পর আনুমানিক আয়কর ১২ কোটি টাকা হইবে। ইহার অর্ধেক (৬ কোটি টাকা) প্রদেশসমূহকে দিবার ব্যবস্থা হয়। কিন্তু নিমিয়ার বলেন যে কেন্দ্রীয় সরকারের এইজন্য যে অতিরিক্ত খরচ হইবে, তাহার জন্য প্রথমেই এই অর্থ বাটোয়ারা করা হইবে না; আর্থিক অবস্থা দৃঢ় করিবার জন্য পাঁচ বৎসর সময় লাগিবে, তারপর উহা ক্রমশঃ অল্প অল্প করিয়া ভাগ করিয়া দেওয়া হইবে, বাহাতে দশ বৎসরের মধ্যে প্রদেশসমূহ তাহাদের পূর্ণ অংশ (৬ কোটি) পাইতে পারে। তবে যদি আয়কর ১২ কোটি টাকার কম হয়, এবং সে-ক্ষেত্রে রেলওয়ের আয় বোঝাও যদি মোট ১০ কোটি টাকা না হয়, তবে আয়করের অংশ প্রদেশসমূহে বিতরিত হইবে না। প্রদেশসমূহ আয়করের শতকরা অংশ এইরূপ পাইবে স্থির হয়।

মাদ্রাজ	১৫%	পঞ্জাব	৮%	আসাম	২%
বোম্বাই	২০%	বিহার	১০%	উড়িষ্যা	২%
বাঙলা	২০%	মধ্যপ্রদেশ	৫%	সিন্ধু	২%
উঃ পঃ সীমান্ত ১%					

প্রথমে মনে করা হইয়াছিল যে আয়করের আংশিক টাকা পাইতে প্রদেশসমূহকে অনেককাল অপেক্ষা করিতে হইবে, এবং পূর্ণ অংশ পাইতে আরো বহুকাল দেয়া হইবে। কিন্তু প্রাদেশিক সরকারের সৌভাগ্যবশত কেন্দ্রীয় সরকারের আয়ের কিছু উন্নতি হওয়ায় এবং রেলওয়ের লাভের উদ্ভব বোধী হওয়ায় কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের পক্ষে ১৯৩৭—৩৮ আয়করের দেয় অংশের (৬ কোটি) কিছুটা (১ কোটি ৬৩ লক্ষ) প্রদেশসমূহে দেওয়া সম্ভব হইয়াছিল।

‘মের্ফন বাটোয়ারা’র কার্যকারিতা বর্ণনায় হইলে Percy, Peel, Layton কমিটিপ্রমুখ কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক আয়ের

সমস্তা পূরণের জন্য বসিয়াছিল। কিন্তু কাহারো মতামত কার্যকরী হয় নাই। ইহাদের পর স্থান অটো নিমিয়ার-এর উপর এই বাটোয়ারার ব্যবস্থার ভার অর্পিত হয়।

নিমোনিয়া, নিউমোনিয়া (Pneumonia)

এই রোগ ফুসফুসের অংশ আক্রমণ করিয়া প্রদাহ ঘটায়। নিউমোকক্কাই (Pneumococcus) নামে রোগজীবাণু ফুসফুসে প্রবেশ করে ও উহার বিষ রক্তে সঞ্চারিত হয়। সর্দি হইতে নিউমোনিয়া হয় না—উহা পৃথক জীবাণু হইতে হয়; কিন্তু নিউমোকক্কাই হইতে সর্দি, টনসিলাইটিস, কর্ণপ্রদাহ প্রভৃতি হয়। তবে সর্দিপ্রবণতা প্রভৃতি এই রোগাক্রান্ত হইতে সাহায্য করে। এই রোগে প্রবল জ্বর হয় এবং ব্যাধি হঠাৎ আক্রমণ করে। নিউমোনিয়া প্রদাহজনিত রসে ফুসফুস পরিপূর্ণ হওয়াতে, তথায় বায়ু প্রবেশ করিতে পারে না; ফলে রক্তচাপের জন্য হার্টফেল করিয়া রোগী মরে। রক্তের মধ্যে শ্বেতকণিকা বৃদ্ধি ভাল লক্ষণ।...একপ্রকার প্লেগকে নিমোনিয়া-প্লেগ বলে।

নিম্বার্ক, নিম্বাদিত্য, নিম্বাং (১২ শতক)

সনকাদি সম্প্রদায় প্রবর্তক। ইহার আদি নাম ছিল ভাস্করা-চার্য; বাসস্থান ছিল বৃন্দাবনের নিকট। ইহার পিতার নাম আরণি ও মাতার নাম জয়ন্তী। ইনি দ্বৈতাদ্বৈত মতধারা ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করেন; এই গ্রন্থের নাম ‘বেদান্ত পারিজাত সৌরভ’ বা নিম্বার্ক-ভাষ্য। কেশব ভট্ট ও হরিবাস নামে দুই শিষ্য হইতে আদি সম্প্রদায় দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হয়, যথা—বিরক্ত ও গৃহস্থ। যমুনা তীরে ধ্রুবক্ষেত্রে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের গদি আছে। মথুরা ও তমিকটবর্তী স্থানে এই সম্প্রদায়েয় লোক অধিক বাস করে। (ডঃ মতিলাল রায়, যুগপুস্ত, ১৩৪০)

নিরক্ষ, বিষুব রেখা (Equator)

পৃথিবীপৃষ্ঠের উপর মেরুদ্বয় হইতে সমদূরবর্তী যে একটি বৃত্তাকার রেখা কল্পনা করা হয়, তাহাকে নিরক্ষ রেখা বলে; এখানে অক্ষরেখা ০ ডিগ্রী বলিয়া ইহাকে নিরক্ষ রেখা বলা হয়। এইখানে পৃথিবীর বাস ৭৯২৬ মাইল।

নিরক্ষরতা

আধুনিক সভ্য জগতে সর্বত্র নিরক্ষরতা দূর করিবার জন্য অভিযান চলিতেছে। ইউরোপের ও আমেরিকার সভ্য দেশসমূহে নিঃপ্রায় দূর হইয়াছে। সোভিয়েট রুশ, চীন এ বিষয়ে অভিযান যত্ন করিয়াছে ও অশ্চর্য সফলতা লাভ করিয়াছে। ভারতে কংগ্রেস গভর্নমেন্ট নিরক্ষরতা দূর করিবার চেষ্টা আরম্ভ করিয়াছিল; বিহারের কার্য খুবই ভাল চলিতেছিল।

...পৃথিবীর প্রায় সভ্য দেশেই নিরক্ষর লোক প্রায় নাই। কিন্তু ভারতবর্ষে ১০০ জন লোকের মধ্যে ৯২ নিরক্ষর। বাংলাদেশে ৮৮ জন বর্ণজ্ঞানশূন্য, বিহার-উড়িষ্যা ৯৪.৭; দেশীয় রাজ্যের মধ্যে শতকরা ৯৫-৯৭ জন নিরক্ষর। (বঙ্গ পরিচয় পৃঃ ১৮০)।

নিরক্ষীয় শান্তবলয় (Doldrums)

নিরক্ষ প্রদেশে তাপ বেশী বলিয়া বায়ু উষ্ণ হয়, ফলে উহা সম্প্রসারিত হইয়া উপরে উঠিয়া যায়। এইস্থানে চাপ খুব কম। উ-পু ও দ-পু অয়ন-বায়ুর প্রবাহদ্বয় এই অঞ্চলে আসিয়া মিলিত হয়। এই সকল কারণে এখানে প্রায় ২০০ মাস প্রস্থ স্থানে বায়ু চলাচল বেশি হয় না। এই স্থান হইতে বায়ু উষ্ণ দিকে উঠিতে থাকে। এই স্থানকে নিরক্ষীয় শান্তবলয় বলে।

নিরক্ষীয় স্রোত (Equatorial Current)

দ্রঃ স্রোত।

নিরপেক্ষতা (Neutrality)

যুদ্ধ বাধিলে যুদ্ধনিরত দেশসমূহকে যেসব দেশ কোনো প্রকার সাহায্য করে না, তাহাদিগকে নিরপেক্ষ (neutral) বলা হয়। জাহাজ, রসদ, সৈন্য, অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষভাবে প্রেরণ নিবন্ধ; এমনকি নিরপেক্ষ স্টেট অর্থ সাহায্য করিতে পারে না, যদিও ব্যক্তি-বিশেষ অর্থ লগ্নী করিতে পারে।

নিরয়ণ

ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুববৃত্তের যে দুই স্থানে যোগ হয় তাহাকে অয়ন-সম্পাত (equinox) বলে। ইহা দুইটি—বসন্ত-অয়নসম্পাত (Spring Eq.) ও শরৎ-অয়নসম্পাত (Autumn Eq.)। বসন্তের অয়নসম্পাতকে মেঘরাশির প্রথম বিন্দু কল্পনা করিয়া যে গণনা করা হয়, তাহাকে সায়ন গণনা বলে। বিলাতী পঞ্জিকা (Nautical Almanac) এই মতে গণনা করা হয়। কিন্তু এই বিন্দুটি স্থির নহে; প্রায় প্রতি সত্তর বৎসরে এক ডিগ্রী বা অংশ পিছন দিকে সরে, সেইজন্য হিন্দু জ্যোতিষীরা মেঘের একটি স্থির বিন্দুকে মেঘের আদিবিন্দু কল্পনা করিয়াছেন। এই বিন্দুটি Piscium নামক নক্ষত্রগুলোর মধ্যে পড়ে। আধুনিক ভারতীয় জ্যোতিষীদের মধ্যে ইহাকে লইয়া মতভেদ দেখা যায়; কেহ Z Piscium ও কেহ M. Pisciumকে মেঘাদি বিন্দু বলিয়া থাকেন। এইমতে যে গণনা করা হয়, তাহাকে নিরয়ণ গণনা বলে। ভারতীয় পঞ্জিকাগুলি প্রায় এই মতে প্রস্তুত করা হয়, তবে কেহ কেহ সায়ন মতে পঞ্জিকা প্রস্তুত করিবারও চেষ্টা করিয়াছেন। কাশী, মহারাষ্ট্র ও মাদ্রাসে এই জাতীয় পঞ্জিকা (দ্রঃ) সম্পাদিত হইতেছে। (দ্রঃ সায়ন। ভারতীয় আদিবিন্দু, ভারতবর্ষ ১৩৪২, শ্রাবণ ২৭১-৫)

নিরামিষ ভোজন (Vegetarian diet)

মানুষ স্বভাবত আমিষভোজী; কিন্তু তাহার বুদ্ধি, যুক্তি, মানবতা প্রভৃতি উচ্চতর বৃত্তির সাহায্যে সে আমিষ ভোজনের বিরুদ্ধে যুগে যুগে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছে। আমাদের দেশে জৈন, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবরা অহিংসাকে পরম ধর্ম বলিয়াছেন। এই মতের বর্তমানে বহু সমর্থক আছেন; তাহাদের মতে শাক অন্ত্র দুগ্ধমালুমের স্বাস্থ্যের পক্ষে পঞ্চাঙ্গ। মাংস হইতে যত প্রকার ব্যাধি হয়, নিরামিষ ভোজনে তদ্রূপ হয় না। দাইল ও বাদাম জাতীয় ফল হইতে শরীরের শক্তি সঞ্চিত হইতে পারে। পাশ্চাত্য দেশে এ বিষয়ে আলোচনা হইতেছে। অক্ষয় কুমার দত্ত 'বাহুবল্লভ সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' নামক গ্রন্থে এ বিষয়ে বহুপূর্বে আলোচনা করিয়াছিলেন।

নিরীখরবাদ

ঈশ্বরের অস্তিত্বে বাহারা বিশ্বাস করে না, তাহাদিগকে লৌকিক ভাষায় নাস্তিক বলে। কিন্তু নাস্তিকের (atheist) অর্থ হইতেছে যে প্রচলিত মতের অস্তিত্বকে স্বীকার করে না। আমাদের দেশে যে বেদকে অস্বীকার করে, সেই নাস্তিক; কিন্তু নিরীখরবাদী সাংখ্য ও জ্যৈষ নাস্তিক নয়, কারণ তাহারা শ্রুতিকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছে। ইউরোপে ১৯শতকে অজৈষবাদ মত প্রচারিত হয়; উহা নিরীখরবাদ নহে। ভারতে চার্বাক নিরীখরবাদী ও নাস্তিকও বটে। বর্তমানে এক প্রকার দার্শনিক-নিরীখরবাদ অধিকাংশ শিক্ষিত লোকের ধর্ম।

নিরুক্ত ও নিখণ্টু

নিরুক্ত বড় বেদান্তের অন্ততম গ্রন্থ। বৈদিক দ্রুহ শব্দগুলির ব্যাখ্যা ও তাহার প্রয়োগ প্রদর্শনই নিরুক্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। বর্তমানে কেবলমাত্র বাস্তবের নিরুক্তই পাওয়া যায়। গার্গ্য, গালব, শাকটায়ন, উর্ব্বাশ, শাকপূর্ণি ও কোংস প্রভৃতি নিরুক্তকারের নাম উল্লেখ আছে। বাস্তবের গ্রন্থখানি দুই ঘটকে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায় উপক্রমণিকা; ২য় ও ৩য় অধ্যায় নিখণ্টু নামক বৈদিক অভিধান; বাকী অংশ নৈগমকাণ্ড ও দৈবতকাণ্ড নামে খ্যাত।

নিরেট (Solid) দ্রঃ কঠিন।

নিরুপমা দেবী

বাঙলা 'অমপূর্ণার মন্দির', 'দিদি' প্রভৃতি উপন্যাস লেখিকা।

নিরো (Nero খৃ অ ৩৭—৬৮)

রোমান সম্রাট। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর ছিলেন ও খৃষ্টানদের প্রতি অত্যাচার করেন বলিয়া ক্রিষ্টদত্তী; ইহার সময়ে রোম পুড়িয়া যায় এবং গল্প শোনা যায় তিনি প্রাসাদে বসিয়া অগ্নির থেলা

দেখিতে দেখিতে বাঁশি বাজাইতেছিলেন। ইনি সাহিত্যামোদী ও শিল্প-রসিক ছিলেন। ইনি নিজ জননীকে জলে ডুবাইয়া মারেন, দুই পত্নীকেও হত্যা করেন। অবশেষে রোম হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়া আত্মহত্যা করেন।

নিগ্রহ সম্প্রদায় জৈন সম্প্রদায় (দ্রঃ দিগম্বর)

নির্জীব (Non-living)

জাগতিক পদার্থমাত্রকে সজীব ও নির্জীব এই দুই ভাগে ভাগ করা হয়। প্রাণী ও উদ্ভিদ মাত্রই সজীব; সজীব পদার্থের জন্ম, বৃদ্ধি, স্থিতি, মৃত্যু হয়; উহার দেহের মধ্যে সর্বদা পরিবর্তন সাধিত হইতেছে। নির্জীব পদার্থ বলিতে বুঝায় যন্ত্রিকা, প্রস্তর, ধাতু প্রভৃতি। উহাদের দেহের বৃদ্ধি নাই। ধাতু নির্জীব হইলেও দেখা গিয়াছে ইহার বিশ্রাম প্রয়োজন হয়, ইহার ক্লান্তি আসে। স্তর জগদীশ্বর বহু ধাতুর জীবন-স্পন্দন সম্বন্ধে গবেষণা করিয়াছিলেন। ক্রিস্টাল নির্জীব হইলেও নানা ধর্মাবলম্বী ইহাতে দানা বাঁধে।

নির্বচন (Enunciation) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

জ্যামিতির প্রতিজ্ঞার (proposition) চারিটি প্রধান অংশের প্রথম দুইটিকে সাধারণ নির্বচন (general e.) ও বিশেষ নির্বচন (particular e.)।...কি তথ্য প্রমাণ করিতে হইবে অথবা কি অঙ্কন সম্পন্ন করিতে হইবে, সাধারণ নির্বচন বা সূত্রে তাহা সাধারণভাবে বলা হয়। ইহারও দুইটি অংশ আছে; উপপাদ্যে (১) কল্পিত অংশ (hypothesis) অর্থাৎ যে অংশটি সাধ্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইল, এবং (২) সাধ্য অংশ বা সিদ্ধান্ত (conclusion) অর্থাৎ যে অংশটি প্রমাণ করিতে হইবে। সম্পাদ্যে আছে, (১) নির্দিষ্ট অংশ (data) এবং (২) করণীয় অংশ (quaesita)।...চিত্রসহযোগ বিবরণ দিয়া কি প্রমাণ করিতে হইবে অথবা কি অঙ্কন করিতে হইবে ইহা বিশেষভাবে বিশেষ-নির্বচন বা বিবরণ সূত্রে বলা হয়। চিত্র সম্পর্কে সাধ্য বা করণীয় বস্তুর যে বিশেষ উল্লেখ তাহাকে কেহ কেহ স্বতন্ত্রভাবে অবধারণ (determination) বলিয়া থাকেন; কিন্তু বস্তুত ইহা বিশেষ-নির্বচনের অন্তর্ভুক্ত। (দেবপ্রসাদ ঘোষ) (দ্রঃ প্রতিজ্ঞা)

নির্বাচন, নির্বাচকমণ্ডলী (Election, Electors),

নির্বাচক-পরিষি (constituency)। গণতন্ত্র বা ডিমক্রাটিক প্রতিষ্ঠান মাত্রই জনসাধারণ বা সাধারণ পৌরজন নির্বাচিত প্রতিনিধি-মারফৎ ব্যবস্থাপক সভার শাসনতন্ত্র নিয়ন্ত্রণ করে। ভারতবর্ষে গভর্নমেন্টের শাসন ও সংরক্ষণ কার্য জনপ্রিয় করিবার জন্ত অনেকগুলি প্রতিষ্ঠানেই নির্বাচন পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে। ইউনিয়ন-বোর্ড, জেলা-বোর্ড, মিউনিসিপ্যালিটি, কর্পোরেশন,

পোর্ট-ট্রাস্ট, প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভা ও ব্যবস্থাপক পরিষদ, ভারতের কেন্দ্রীয় সরকারের ব্যবস্থাপক সভা ও কাউন্সিল অব স্টেট প্রভৃতি গভর্নমেন্টের প্রতিষ্ঠানে নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিগণ শাসনকার্য নিয়ন্ত্রিত করেন। ১৯১৯এর পূর্বে ভারতে প্রত্যেক নির্বাচন পদ্ধতি ছিল না; যাহারা ধনাদির গৌরবে নির্বাচন করিবার বা ভোট দিবার অধিকার লাভ করিত তাহাদের সংখ্যা ছিল বৃটিশ ভারতে মাত্র ৮৭ লক্ষ ব্যক্তি। ১৯৩৫এ হইয়াছিল প্রায় তিন কোটি। পূর্বে শতকরা তিনজনের মাত্র নির্বাচনাধিকার ছিল; বর্তমান ব্যবস্থায় শতকরা ১৪ জনকে ভোট দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।...বাংলার ব্যবস্থাপক সভার ভোটদাতার সংখ্যা ১৯৩৭এ ছিল ৬৬, ৬২, ৬৫৪ বা জনসংখ্যার শতকরা ১৩.৩। (দ্রঃ ইলেকশন; ভোটার)

নির্বাণ, নিবান

বাসনা, কামনা, ইন্দ্রিয়াদির সুখ দুঃখবোধ, বাক্য, চিন্তা, ভাবনা সমস্তর লোপকে বৌদ্ধশাস্ত্রে নির্বাণ বলে। মনের যে অবস্থায় সাধকের সকল প্রকার বাহ্যিক আকর্ষণ ছিন্ন ও অন্তরের বন্ধন দূর হইয়া যায় তাহাকে নির্বাণ অবস্থা বলা হয়। বুদ্ধ সারিপুত্রকে বলেন, “লোভের নাশ, ঘৃণার নাশ, মায়াবী নাশ, ইহাই নির্বাণ।” দ্রঃ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, নির্বাণ (১৯১১)। ‘নির্বাণ উপনিষদ’ হরিদাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত উপনিষদাবলী ১৫শ খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

নির্বাসন (Exile)

যে কারণেই হউক দেশের মধ্যে বাস করা অপ্রীতিক্রম বা নিরাপদ না হইলে রাজা বা শাসক-শ্রেণীর লোককে অনেক সময়ে দেশত্যাগ করিয়া নির্বাসনে বাস করিতে হয়; কখনো বা কাহাকে রাজশাসনের আদেশে নির্বাসনে বাস করিতে হয়। স্বভাব-অপরাধী বা গুণ্ডা শ্রেণী লোকদের উপর প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট নির্বাসন হুকুম দেন (externment order)। রাজ-নৈতিক অপরাধীরা নিজদেশে প্রবেশ করিতে অনুমতি না পাইয়া নির্বাসনে বাস করে; রাজারা রাজনৈতিক অশান্তির জন্ত দেশ হইতে পলায়ন করিয়া অল্প দেশে বাস করিতে বাধ্য হন। রাজশাসনতন্ত্র পরিবর্তিত হইয়া গণতন্ত্র বা প্রজাতন্ত্র প্রবর্তিত হইলেও এইরূপ ঘটে। বর্তমানে ইউরোপ ও এশিয়ার অনেক রাজা নির্বাসনে আছেন, যেমন জারমেনীর কাইসার ২য় উইলিয়ম, গ্রীসের কনস্টান্টাইন, বুলগেরিয়ার ফার্দিনান্দ, মক্কার হুসেন, মিশরের আব্বাস হেলমি, আফগানিস্থানের আমানুল্লা, স্পেনের ১৩শ আলফোনসো, অস্ট্রিয়ার কার্ল, তুর্কীর ৬ষ্ঠ সুলতান মহম্মদ, পতুগালের রাজা মারুয়েল, সিয়ামের প্রজাবর্ধক, আর্জেন্টিনার হাইলে সেলাসি আলবেনিয়ার জোগ।

নির্বীৰী, নির্বিষা (Kyllinga monocephala

কটু, শীতল, কফ বাতাদি দোষনাশন, বিষহরণ প্রভৃতি গুণ যুক্ত। ইহা ব্রণ নিমূল করে। ইহার শিকড় জ্বর ও বহুমূত্র রোগের অত্যন্ত ঔষধ। (Chopra 501)

নির্মালী, নির্মালী গাছ; (Strychnos pota-

torum) উড়িষ্যা, বিহার, মধ্যভারতে এই গাছ পাওয়া যায় এবং দঃ ভারতেও প্রচুর জন্মে। পাকা ফল কালো, বীজ গোল। এই বীজ বিষি। কাঁদাজলে দিলে উহা নির্মল হয় বলিয়া এই নাম। বৈজ্ঞানিকের ঔষধ; কুমি ও শূলদোষনাশক। ইহা চক্ষুরোগে বিশেষ উপকার দর্শায় (Chopra 581; যোগেশ)।

নিলয় (Ventricle) দ্রঃ হৃদপিণ্ড, অলিন্দ।**নিলাম (Sale by auction)**

পাওনাদার দেনদারের নিকট প্রাপ্য টাকার প্রাপ্তির জন্ত উপযুক্ত আদালতে মোকদ্দমা করিয়া ডিক্রী (দ্রঃ) পাইলে দেনদারের স্বাবর বা অস্বাবর মাল বা সম্পত্তি আইনমত ক্রোক করিতে পারে। গভর্নমেন্টের রাজস্ব অনাদায়ে জমিদারী নিলামে চড়ে। জমিদারের খাজনা অনাদায়ে রায়তের জমি নিলামে বিক্রয় হয়। ইউনিয়ন বোর্ড, মিউনিসিপ্যাল কর না দিতে পারিলে অস্বাবর সম্পত্তি ক্রোক হয়।...রায়তের নিকট খাজনা আদায়ের জন্ত জমিদার গভর্নমেন্টের নিকট হইতে কোনো কোনো স্থানে 'সার্টিফিকেট' (দ্রঃ) জারি করিবার অধিকার পাইয়াছেন; সেই অধিকার বলে মোকদ্দমা না করিয়া মাজিস্ট্রেটের কাছ হইতে অনুমতি লইয়া তিনি রায়তের সম্পত্তি নিলাম করাইতে পারেন। যৌথ জমিদারী সত্ত্বে যদি কলেকটরিতে পৃথক পৃথক জমিদারের নাম-খারিজ করা না থাকে, তবে একজনের অংশ না দেওয়া হইলে সমস্ত জমিদারী নিলামে চড়ে।...নিলাম-রদের মামলা করিবার ক্ষমতা দেনদারের আছে।... (দ্রঃ অকশন, auction)।

নিশী (Somnambulism)

গ্রাম্য বিশ্বাস 'নিশী' ডাকিলে লোকে ঘুমের ঘোরে রাত্রে বাহির হইয়া যায়; তাহাদের কাছে নিশী একপ্রকার ভূত বিশেষ। সেইজন্য রাত্রে গ্রাম্য বিশ্বাস তিনবার না ডাকিলে সাড়া দিতে নাই। কিন্তু যথার্থ উহা ঘুমের ব্যাধি। ঘুমিয়া ঘুমিয়া রোগী চলিয়া যায়। ঘুমন্ত লোকে অঙ্গ কষিয়াছে পর্যন্ত জানা গিয়াছে।

নিশীথ সূর্য (Midnight Sun)

উঃ মেরুদণ্ডে গ্রীষ্মকালে সূর্য অস্ত যায় না এবং দিকচক্রবালের কাছে ২৪ ঘণ্টাই তাহাকে দেখা যায়। (দ্রঃ মধ্যরাত্রি সূর্য)

নিশুস্ত

অহর। কণ্ঠপ ও দমুর পুত্র, শুস্তের ভ্রাতা। ইহার চণ্ডীদেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়।

নিঃশেষে প্রক্রিয়া (Proof by exhaustion)

জ্যামিতি শাস্ত্রে বিশেষ করিয়া ইউক্লিড-জ্যামিতিতে প্রমাণের একটী বিশিষ্ট প্রণালী। এই প্রণালীতে কয়েকটি সম্ভবপর কল্পনার একটি ব্যতীত বাকিগুলির অসত্যতা প্রমাণ করিয়া অবশিষ্ট কল্পনাটির সত্যতা প্রতিপন্ন করা হয়।

নিষাদ

প্রাচীন ভারতের জাতি (Tribe)। ইহারা বনে শিকার করিয়া খাদ্য সংগ্রহ করিত। রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণাদিতে ইহাদের বহু উল্লেখ পাওয়া যায়। গুহক, একলব্য নিষাদ জাতীয় ছিলেন।

নিঃশ্বাস (দ্রঃ শ্বাস)**নিষ্পন্দ-বায়ুরোগ (Cataplexy)**

গভীর মানসিক অব্যবস্থা বা মনোবিকারগ্রস্ত লোকের ব্যাধি; কোনো সবল লোক তাহাকে যে-কথা বলুক বা যে-অবস্থায় থাকিবার জন্ত বলিবে সে তদবস্থায় থাকিবে। হিপনটিজম কর্মে যেরূপ হয়, ইহা তদপেক্ষা সাজাতিক অবস্থা।

নিসাদল (Sal-ammoniac. Ammonia

chloride) গ্যাস কারখানা হইতে উপজাত আমোনিয়া নামে সামগ্রীর তরল হইতে নিঃ পাওয়া যায়। পঞ্জাবের করনাল জিলার কুস্তকারগণ কতকগুলি স্থানীয় পুকুর হইতে পাকমাটি তুলিয়া তাহার দ্বারা ইট বানাইয়া পোড়ায়; আধ-পোড়া ইটের মধ্যে গাছের ছালের মত ধূসরবর্ণ এক প্রকার পদার্থ জন্মায়। এই পদার্থ দুই প্রকারের। খারাপ মাটির দাম কম। এইসব মাটি চালুনির দ্বারা বাড়িয়া জলে দ্রব করিলে ধীরে ধীরে দানাবদ্ধ হয়; উহাকে কয়েকবার জলে ধুইয়া আঙনে ঘটা কয় ছাল দিলে, জল উবিয়া যায় ও নিসাদল পাত্রের নিচে লবণাকারে পড়িয়া থাকে; উহা দেখিতে শাদা, আশাল। নানা ঔষধে লাগে। চূনের সঙ্গে মাড়িলে উগ্রগন্ধ বাষ্প বাহির হয়। রঙেরেঞ্জের কাজে, রাঙাঝালে, ইলেকট্রিক বাটারী তৈয়ারীতে ব্যবহৃত হয়। স্পর্শকার, কর্মকার টিন মিস্ত্রীরা ধাতব দ্রব্য জোড়া দিবার জন্ত নিঃ ব্যবহার করে।

নিসিন্দা, নিশিন্দা (Vitex negundo)

ভাঙীরাদিবর্গের বড় ফুল। ভারতের সর্বত্র দেখা যায়। ইহা দুই জাতীয়; বাহার ফুল ঈষৎ নীল তাহাকে সংস্কৃত সিদ্ধাবার

বা খেত-নিসিন্দা বলে ও বাহার ফুল ঘন নীল তাহাকে নিধুঙী বা কৃষ্ণ-নিসিন্দা (Vitex N.) বলে। ডাঁটা রোমশ, ফুল ছোট ও বেগুণাবর্ণ; গ্রীষ্ম বর্ষায় ফুল ফোটে। প্রায়ই বহু ফুল একত্র জন্মায়। নিসিন্দার রস অত্যন্ত তিত। ইহা কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, স্মৃতিপ্রদ, নেত্রহিতকর, কেশবর্ধক ইত্যাদি। কৃষি ও কক্ষহারী; গ্ৰীষ্ম ঋতুতে কুষ্ঠ শোণ নাশকারী। (ডঃ যোগেশ)

নিহিলিজম্ (Nihilism)

নিহিলিজম্ একটি দার্শনিক মতবাদ; সমস্ত পদার্থের অস্তিত্ব অস্বীকার, এমনকি অস্তিত্বেরই অস্বীকৃতি হইতেছে এই মতবাদের মূল কথা। ইউরোপে ১২ শতক হইতে এই মতবাদ অল্প বিস্তার দেখা যায়। ক্রমে সমাজ ও রাষ্ট্রনীতির অস্তিত্বলোপ এবং আরও পরে রাজ-শাসনের উচ্ছেদ সাধন একদলের মতবাদ হইয়া দাঁড়ায়। ...রুশের এক দল উগ্র রাজনীতিককে নিহিলিস্ট বলিত। জার বা সম্রাটদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে সকল প্রকার আন্দোলন ব্যর্থ হইলে তাহারা হত্যাদির দ্বারা শাসনতন্ত্র অচল করিতে কৃতসংকল্প হয়। ইহাদের উপর অকথ্য অত্যাচার চলে; ফলে জার ২য় আলেকজেন্ডার ১৮৮১ অব্দে ইহাদের হস্তে নিহত হন। গোপনে ইহারা বরাবর কার্য করে; এবং সাহিত্যাদির মধ্য দিয়া ইহারা রুশদের মন মহাবিপ্লবের জন্ত প্রস্তুত করিয়াছিল। (ডঃ অরাজকতা)। দীনেন্দ্রকুমার রায়, 'নিহিলিস্ট রহস্য' বিলাতী উপন্যাসের অবলম্বনে রচিত (১৯০৪)।

নিঃস্রব গ্রন্থি (Secretory gland)

যেসব গ্রন্থি বা গ্লান্ড হইতে লাল-রস ও পাচক-রস প্রভৃতি নির্গত হয় তাহাকে নিঃস্রব গ্রন্থি বলে; এছাড়া স্বক্কে একজাতীয় গ্রন্থি আছে, যাহা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ পদার্থ নিঃস্রব হইয়া স্বক ও চুল মসৃণ রাখে। স্তন্য দুগ্ধও একপ্রকার গ্রন্থি-নিঃস্রব রস। এইসব গ্লান্ড হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নালি দিয়া রস বাহির হইয়া নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া নিজ নিজ কার্য করে।

নীতিশাস্ত্র (Politics)

সংস্কৃত ভাষায় যে শাস্ত্রে রাজকর্তব্য ও রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে, তাহাকে নীতিশাস্ত্র বলে। নিজেকে প্রয়োজনমত 'নত' করিবার ও অপরকে নত করাইবার কৌশল বা কলাকে (art) নীতিশাস্ত্র বলা যায়। ...রাষ্ট্রের (state) প্রধান অঙ্গ রাজা, অমাত্য, বল, মিত্র (King, Ministers, Army, Allies)। এই কয়টি বিষয় বহুভাণ্ডে বিভক্ত এবং তাহারই বিস্তারিত বর্ণনা ও আলোচনা এই শাস্ত্রের বিষয়। কোর্টিল্যের 'অর্থশাস্ত্র' এই শ্রেণীর প্রাচীনতম গ্রন্থ হইলেও ধর্মগ্রন্থ, মনু সংহিতা ও অগ্ন্যাত্ত ধর্মশাস্ত্রেও রাজকর্তব্য সম্বন্ধে সর্বাংশে আলোচনা আছে। মহাভারতের শান্তিপর্বে রাজধর্ম পর্বাধ্যায়ে

নীতিশাস্ত্র বহুবিস্তারে লিপিবদ্ধ পাওয়া যায়। প্রায় প্রত্যেক পুরাণেই এই প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে। কোর্টিল্যের অর্থশাস্ত্র, শুক্রনীতি, কামন্দকীয় নীতিসার প্রভৃতি বহু গ্রন্থে সবিস্তারে রাজধর্ম বিবৃত।

নীপ্সে (Niepce, Joseph N. ১৭৬০—১৮৪৩) ফোটোগ্রাফীর অগ্রতম আবিষ্কারী ও বিজ্ঞানী। ফ্রান্সের অধিবাসী। ১৮২৯এ দাগেরে-র (Daguerre) সহিত মিলিত হইয়া এই কার্যে ব্রতী হন।

নীল (Indigo; L. Indicum, from Indicas, Indian.) নীল রঙ প্রায় ৩০০ রকম উদ্ভিদ হইতে পাওয়া যায়; ইহার মধ্যে ভারতে ৪০ প্রকার আছে; তন্মধ্যে পঃ ভারতে ২৫ রকম দেখা যায়; কিন্তু বাঙলা ও বিহারে নানা জাতের নীলগাছ না থাকিলেও উৎপন্ন হয় এই অঞ্চলেই বেশি। ইহা শিথাদিবর্গের উদ্ভিদ (indigofera sumatramna); গাছে মোটা মোটা শূট ধরে। প্রতি শূটেতে ৮১০ বীজ হয়। পর্ণচওড়া অপেক্ষা লম্বায় বেশি। ... নীল গাছ চৌবাচ্চায় পচাইয়া, সে-জল শুকাইয়া নীল রঙ পাওয়া যায়। বিস্তৃত প্রক্রিয়ার পর শুকনা নীল পাওয়া যায়। ১৯ শতকের প্রায় শেষ পর্যন্ত পৃথিবীর যাবতীয় নীলরঙ ভারত হইতে সরবরাহ হইত; ১৮৯৭এ জার্মেনীর আনিলিন (ডঃ) বাজারে আসে ও সেই হইতে ভারতে বিদেশী নীলরঙ বিক্রয় হইতেছে। ভারতে নীলের চাষ কিভাবে কমিয়াছে তাহার তালিকাঃ—

একর	রপ্তানী	রপ্তানীর মূল্য
১৮৯২—৯৩	১২,১৮,৭৫৬	১,৭৯,০৫৬ হন্দর [২,৫০,০০,০০০]
১৯০১—০২	৭,৯১,০০০	৮৯,০০০ ,, ১,২৩,৪০,০০০
১৯১০—১১	২,৭৬,০০০	১৬,০০০ ,, ২২,৩৪,০০০
১৯২৪—২৫	১,৭৬,৪৭৩	৩,০০০ ,, ১০,৯২,০০০
১৯৩৩—৩৪	৭০,৪০০	৫০০ ,,

এখন বিহারের মধ্যে ইহা সীমাবদ্ধ হইয়াছে; বাঙলায় একেবারে উঠিয়া গিয়াছে; অথচ এক সময়ে বাঙলা দেশেই অধিকাংশ উৎপন্ন হইত।

নীলকণ্ঠপাখী (The Jay; The Indian roller; Coracias indica) শাখাশ্রেণীবর্গের প্রায় একহাত দীর্ঘ পাখী। ইহার বসন্ত-বউরিদের জাতি। পক্ষ নীলবর্ণ, কণ্ঠ নীলরক্তবর্ণ, চকু কাকচকুর মত কিন্তু চাপা। পোকা প্রধানতম খাদ্য। ইহার পুরুষের মধ্যে অত্যন্ত ঝগড়া করে। গলার স্বর কণ্ঠশ। লোকের বাড়ির নালার ফাঁকে বাসা করে। রাত অঞ্চলে খুব দেখা যায়। (ডঃ যোগেশ ৫১৬; জগদানন্দ, বাংলার পাখী ৭৩)।

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় (১৮৩১—১৯১৩)

যাত্রাওয়ালা। জন্মস্থান বর্ধমান-ধরনীগ্রাম। বিখ্যাত যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারীর দলে ঢুকিয়া বৈষ্ণব ধর্ম ও সংস্কৃত সাহিত্য শিক্ষা লাভ করেন। গোবিন্দর মৃত্যুর পর দল ভাঙিয়া যায় ও একদল যায় নারায়ণ দাসের পক্ষে; অন্য দলের অধিনায়ক হন নীলকণ্ঠ। ক্রমে নীলকণ্ঠের দল বিখ্যাত হয়। রাঢ় অঞ্চলে তাঁহার ভক্তিমাথা গান ও বৈষ্ণবতত্ত্ব ব্যাখ্যা সর্বজনপ্রিয় ছিল।

নীলগাই (Boselaphus tragocamelus)

কৃষ্ণসার জাতীয় চতুষ্পদ প্রাণী; হঠাৎ দেখিলে ঘোড়ার মত বোধ হয়; পিছনের পা ছোট; লোজ দীর্ঘ; মদা ও নদীর ঘাড় কেশর আছে। কিন্তু কেবল মদার মাথায় শিঙ থাকে। ইহাদের খাড়াই প্রায় ৫ ফুট। রঙ ধূসর। পূর্ব-ভারতে পাওয়া যায়। (যোগেশ ৫১৬)।

নীল চাষ ও নীল বিদ্রোহ

ঈং ইং কোম্পানী এদেশে ১৭৭৯ অব্দ পর্যন্ত নিজের তত্ত্বাবধানে নীলচাষ করাইতেন; ঐ বৎসর নীলকর সাহেবদিগের হস্তে চাষের ভার ছাড়িয়া দেওয়া হয়। অল্পকালের মধ্যে নীলকর সাহেবরা দেশীয় রায়তের উপর অত্যাচার জুলুম আরম্ভ করে। তাহারা অনেক সময়ে জমিদারদের নিকট হইতে জমিদারী পত্তনি বা ইজারা লইত এবং চাষীদের টাকা দান দিয়া নীল আদায় করিত। এই দান একবার লইলে চাষী আর সারা-জীবনের মত ঋণ হইতে মুক্তি পাইত না। লোকে নীলের চাষে লোকসান দেখিয়া উহা চাষ করিতে অস্বীকৃত হইলে তাহাদের উপর নিদারুণ অত্যাচার চলিত। অবশেষে বশোহর, নদীয়া, মালদহ প্রভৃতি জেলায় হিন্দু মুসলমান চাষীর একযোগে নীল বোনা বন্ধ করে। অশান্তি বাড়িয়া চলিল; তখন গভর্নমেন্ট বাধ্য হইয়া ‘নীল কমিশন’ বসাইলেন; এই কমিশন ১৮৬০এর ১৮ই মে বসে। বাংলা গভর্নমেন্টের সেক্রেটারী মিঃ সিটন-কার সভাপতি ছিলেন। এই কমিশনে চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় ছিলেন বাঙালী সদস্য। কমিশন নীলকরদের অত্যাচার-কাহিনী সংগ্রহ করিয়া ভবিষ্যতে যাহাতে স্বেচ্ছায় হয়, তাহার জন্য সুপারিশ করেন। গভর্নমেন্ট শেষ পর্যন্ত ঘোষণা করেন যে যাহারা চুক্তিবদ্ধ আছে, তাহারা চুক্তিশোধ করিতে বাধ্য থাকিবে; কিন্তু জোর করিয়া কাহাকেও চুক্তিবদ্ধ করা বে-আইনী। নীল বিদ্রোহ বাঙালী চাষীর নিজস্ব আন্দোলন। (ঈং দীনবন্ধু মিত্র, নীলদর্পণ—নরেন্দ্রনাথ মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত, বিখ্যাতকালীন গ্রন্থরাজি)।

‘নীল দর্পণ’

দীনবন্ধু মিত্র রচিত নাটক (১৮৬০)। ১২৬৭, ২রা আশ্বিন চাঁকার কোন মুদ্রাবস্ত্র ছাপা হয়; পুস্তকে গ্রন্থকারের নাম ও মুদ্রাবস্ত্রের নাম ছিল না। ১৮৬১এ তৎকালীন বাঙালি গবর্নমেন্টের সেক্রেটারী সিটন-কারের অনুরোধে পাদরী লঙ সাহেব (Rev. J. Long) ইহার ইংরেজি তর্জমা প্রকাশ করেন; Translated into English by a Native. With an introduction by the Rev. J. Long 1861. এই ‘নেটিভ’ হইতেছেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত। গ্রন্থে নীলকর সাহেবদের অত্যাচার-কাহিনী বিবৃত আছে। ইংরেজি গ্রন্থের প্রকাশক-রূপে লঙ সাহেবের হাজার টাকা জরিমানা ও কারাদণ্ড হয়। কালীপ্রসন্ন সিংহ জরিমানার টাকা দেন। সিটন-কারকে এজন্ম অপদস্থ হইতে হয় এবং তাহাকে কার্য ছাড়িতে হয়।

নীলরতন সরকার, শ্রম

বিখ্যাত চিকিৎসক। জন্মস্থান ২৪পরগণার ত্রাতড়া গ্রাম। অতি দারিদ্রের মধ্যে থাকিয়া লেখাপড়া শেখেন ও মেডিক্যাল কলেজ হইতে M. B. পাশ করেন। যৌবনেই ব্রাহ্মসমাজ ভুক্ত হন। স্বদেশী যুগে বহু শিল্প প্রচেষ্টায় ইনি অগ্রণী হন, তাহার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে শ্রাশ্রমাল টানারী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চান্সেলর ১৯১৯-২১।

নীলা, নীলকান্তমণি, রাজনীল, মহানীল, সৌরিরত্ন (Sapphire) মূল্যবান মাণিক্য। বিস্তৃত নীলবর্ণ বিশিষ্ট (indigo-blue) স্বচ্ছ কুরুবিন্দকে (Blue Corundum) প্রকৃত নীলা বলা যায়। যেতান নীলা দেখা যায়, তবে তাহা অত্যন্ত দুস্প্রাপ্য। ইন্দ্রনীলের মধ্যে ঈষৎ রক্তবর্ণ থাকে; এই রক্তাভ অংশ পদ্মরাগ। চলিত ভাষায় ইহাকে রক্তমুণী নীলা বলে; ইহা অতীব দুস্প্রাপ্য। পীতবর্ণ কুরুবিন্দকে ইংরেজিতে Yellow S., Oriental Topaz, King Topaz বলে। কৃষ্ণাভনীলা প্রায় সকল দেশেই পাওয়া যায় বিশেষত অস্ট্রেলিয়ার নীলা খনিতে; ইহার দামও অল্প। উৎকৃষ্ট নীলা কাশ্মীর, উ-প হিমালয়, বর্মার মোগকের রুবি খনিতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া থাইল্যান্ড (Siam, Thailand), ইরান, ব্রাজিল ও অস্ট্রেলিয়া এবং সিংহলে পাওয়া যায়। (ঈং রত্নতত্ত্ববিধি)

নীলান্বর মুখোপাধ্যায় (১৮৪২—১৯২০)

কলিকাতার নিকট কুলিয়ারান ষাট গ্রামের দেবনাথ মুখোপাধ্যায়ের পুত্র। নীলান্বর ১৮৬৫ এম.এ. ও ১৮৬৬ আইন পরীক্ষা পাশ করিয়া ১৮৬৯এ কাশ্মীর রাজ্যের প্রধান বিচারপতি হইয়া যান, পরে রাজস্ব-সচিব হন। ১৮৮৬ অবসর লইয়া

কলিকাতা আসেন। ইনি কান্টোরের রেশম শিল্পের সবিশেষ উন্নতি করেন। ১৮২৬ কলিকাতা কর্পোরেশনের ভাইস-চেয়ারম্যান। ১৯০৯ এ সি. আই. ই. হন।

নীলের উপবাস (ডঃ গাজন)

নীহারিকা (Nebula)

অন্ধকার পরিষ্কার আকাশে ধূমের স্থায় জ্যোতিষ্ক দেখা যায় তাহার সাধারণ নাম নেবুলা। কিন্তু সবগুলি আসল নীঃ নহে। কতকগুলি ক্ষুদ্র তারকার গুচ্ছ, টেলিস্কোপের মধ্য দিয়া স্পষ্ট দেখা যায়। কিন্তু আরও কতকগুলি টেলিস্কোপেও বাষ্পাকার ছাড়া কিছু দেখা যায় না; এইগুলি যথার্থ নীহারিকা অর্থাৎ ইহা লঘু গ্যাস দ্বারা গঠিত। কতকগুলি নীঃ উজ্জ্বল ও কুণ্ডলবর্ণ; অপর শ্রেণী ঘূর্ণি-আকার (Spiral)। থালি চোখে আলোমিডার মধ্যে যে নীঃ দেখা যায় তাহা পৃথিবী হইতে ৮,০০,০০০ আলোকবর্ষ-মাইল দূরে। এই নীহারিকা এত বড় যে ইহার একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত ৪৫,০০০ আলোকবর্ষ মাঃ তফাৎ। আরও অধুনা জানা গিয়াছে যে কোন কোন নীঃ ৫০০,০০০,০০০ আলোক-বর্ষ মাঃ দূরে অবস্থিত।

নীহারিকাবাদ (Nebular Theory)

সৌর জগতের উৎপত্তি সম্বন্ধে এ পর্যন্ত বহুপ্রকার মতবাদ প্রচারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ফ্রান্সী পণ্ডিত লাপ্লাসের (Laplace) মত নীহারিকাবাদ নামে খ্যাত; যদিও সে-মত বর্তমানে পণ্ডিতগণ তাগ করিয়াছেন, তথাচ বহুকাল সেইমতই লোকে পোষণ করিত। এই মতে “আদিতে সূর্যমণ্ডল সৌর জগতের নীমাত্ত পর্যন্ত সূক্ষ্ম বাষ্পাকারে ব্যস্ত ছিল। সেই বাষ্প-রাশির ভিন্ন ভিন্ন অংশ বিভিন্ন বেগে বিভিন্ন মুখে প্রবাহিত হইত। কালক্রমে সেই বিভিন্নমুখ গতি একীভূত হওয়াতে সেই বাষ্পরাশির ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে এক মহতী আবর্তগতি উৎপন্ন হইল। তাপ বিকিরণের সঙ্গে সঙ্গে মাধ্যাকর্ষণ বলে সেই বিশাল পিণ্ড সঙ্কুচিত হইতে লাগিল। পিণ্ডের আয়তন হ্রাসের সহিত তাহার আবর্তনবেগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বেগবৃদ্ধির সহিত কেন্দ্রাপসারণ প্রবৃত্তির বৃদ্ধি হওয়ায় সেই দ্রব জড়পিণ্ডের নিরক্ষপ্রদেশ ক্ষীত হইল এবং মেরুপ্রদেশ চাপিয়া গেল। ক্রমিক সঙ্কোচনে কেন্দ্রাপসারণ চেষ্টা আরও বৃদ্ধি পাইয়া ক্ষীত নিরক্ষদেশে মধ্যবর্তী তরল পিণ্ড হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি অঙ্গুরীর আকার ধারণ করিল। এখন দেখিতে পাই যে অভ্যন্তরে একটি পিণ্ড নিজ অক্ষোপরি পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে আবর্তন করিতেছে এবং ক্রমেই ঘনীভূত ও সঙ্কুচিত হইতেছে এবং একটি বিশাল চক্রাকার অঙ্গুরী তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তাহার অনুবর্তী হইতে না পারিয়া

তাহাকেই বেষ্টিত করিয়া সেই মুখেই ঘুরিতেছে। কালক্রমে পিণ্ডটি আরও সঙ্কুচিত হইলে, আরও প্রবলবেগে হইল এবং আর একটি ক্ষুদ্রতর অঙ্গুরীর সৃষ্টি করিল। এইরূপে নয়টি অঙ্গুরী এ পর্যন্ত সৃষ্টি হইয়াছে; এবং মধ্যস্থ তরলপিণ্ড ঘনীভূত ও শীতকার হইয়া আজিও প্রবলবেগে নিজ অক্ষোপরি আবর্তন করিতেছে এবং আজিও শরীরের সঙ্কোচন দ্বারা তাপ জন্মাইয়া দিগন্তে কিরণ করিতেছে। এই এক একটি অঙ্গুরীই এক এক গ্রহসৃষ্টির মূল।...আবার সেই বৃহৎ পিণ্ড যে কারণে ঘনীভূত হইয়া নিজ শরীর হইতে গ্রহের সৃষ্টি করিল, ক্ষুদ্রতর পিণ্ড অর্থাৎ গ্রহও সেই কারণেই ক্রমে শীতল ও ঘনীভূত হইয়া নিজ অবয়ব হইতে ক্ষুদ্রতর অঙ্গুরী সৃষ্টি করে এবং সেই অঙ্গুরী আবার পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুদ্রতর উপগ্রহের সৃষ্টি করে। এইরূপে পৃথিবীর এক এবং মঙ্গলাদি গ্রহের একাধিক চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। শনিগ্রহের অঙ্গুরী আজিও বর্তমান এবং তাহাতে পরিবর্তনের চিহ্ন নিম্নতই লক্ষিত হইতেছে। (রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, প্রকৃতি পৃঃ ১-১৩ জগদানন্দ রায়, প্রাকৃতিক পৃঃ ২৪৪-২৬৩) বিশ্বসৃষ্টি সম্বন্ধে অধুনাতম মতবাদ ‘বিখ’ শব্দে আলোচিত হইয়াছে।

নুন, মালিক স্তর ফিরোজ খাঁ (১৮৯৩)

ব্যারিস্টার। পঞ্জাবী মুসলমান। লাহোর ও তৎপরে অক্সফোর্ডে অধ্যয়ন করেন। লাহোর কোর্টে নয় বৎসর ব্যারিস্টারি করিবার পর ইনি ১৯২৭এ পঞ্জাব গভর্নমেন্টের সন্ত্রী হন ও ১৯৩৬ পর্যন্ত ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। তৎপরে বিলাতে হাই কমিশনার হইয়া বান। ১৯৪০এ দেশে ফিরিয়া আসেন।

নুনবোড়া (Ionidium suffruticosum)

সংচারিত; দীর্ঘায়ু বহুশাখ ক্ষুদ্র শাক; মাসের মধ্যে সর্বত্র জন্মে; ফুল গোলাপী (যোগেশ)। ইহার ঔষধি গুণ আছে।

নুনিয়া জাতি

মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার দরিদ্র জাতি; পূর্বে লবণ তৈয়ারী কাণ্ড ছিল ইহাদের পেশা। লবণের দেশী কারবার উঠিয়া গেলে এই জাত প্রায় লোপ পাইয়াছে; পুরীতে একদল নৌকা চালায়।

নুনিয়া, নুত্তে শাক (Portulaca meridia)

Linn.) বর্ষায়ু কোমল বৃক্ষ শাক; পাতা ক্ষুদ্র, সরু ও চেপটা; ফুল পীতবর্ণ। পতিত জমিতে প্রায়ই জন্মে। বড় নুনিয়ার পাতা আধ ইঞ্চি কিংবা অধিক দীর্ঘ হয়; ইহাতে অনেক ফুল একত্র ধরে। ছোট নুনিয়ার পাতা আধ ইঞ্চির ছোট; ফুল এক একটি; বৃন্ত চারি-পাতায় বেষ্টিত থাকে। বিলাতী ফুল Portulaca বাগানে পোতা হয়। ইহা চর্মরোগে, বৃদ্ধ ও মূত্রনলীর ব্যাধিতে গ্রামে ব্যবহৃত হয়। (যোগেশ ৫১৮);

মুফীল্ড (Nufield, William Richard

Morris, 1st Baron 1878) ব্রিটিশ শিল্পী। মরিস্ ১৯০০ অঙ্গে অল্পফোর্ডে সামান্য নাইকেল মেরামতী কাজ করিতেন। ১৯১৩এ তিনি তাঁহার প্রথম মোটর গাড়ী নির্মাণ করেন; গত মহাযুদ্ধের পর তিনি কাউলি নামক স্থানে তাঁহার কারখানা স্থাপন করেন ও অল্পকালের মধ্যে প্রভূত ধনশালী হন। মরিসের গাড়ীর খ্যাতি হয়। ১৯৩৪এ তিনি লর্ড উপাধি পান। লর্ড মুফীল্ড আয়রন লংস (Iron Lungs) নামে এক প্রকার যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন; ইহার দ্বারা রোগীর শ্বাসকষ্ট নিবারিত হয়। মুফীল্ড কতকগুলি যন্ত্র ভারতের বড় বড় হাসপাতালে দান করিয়াছেন (১৯৩৯)।

মুরজাহান, মেহেরনিসা

মুঘল বাদশাহ জাহাঙ্গীরের পত্নী। আদিনান মেহেরনিসা। ভারতে আসিবার পথে কান্দাহারে ইহার জন্ম হয়। পিতা মির্জা খিয়াস পারসিক ছিলেন। দারিদ্রবশত খিয়াস এক বণিকের হাতে কন্যার পালনের ভার দেন; ঐ বণিক মেহেরনিসাকে লইয়া আগ্রায় আসেন। এই বণিক মাঝে মাঝে আকবরের দরবারের এই কন্যাকে লইয়া যাইতেন। সেলিম ইহাকে বিবাহ করিতে চান, কিন্তু আকবর তাহাতে আপত্তি করেন ও তাড়াতাড়ি শের আফগানের সহিত বিবাহ দিয়া তাহাদের বন্ধদেশে পাঠাইয়া দেন। সেলিম বাদশাহ হইয়া শের আফগানকে হত্যা করাইয়া মেহেরনিসাকে দিল্লীতে আনেন ও ৪ বৎসর পরে তাহাকে বিবাহ করেন ও মুরজাহান (জগজ্যোতি) নাম দেন (১৬১১)। ক্রমে জাহাঙ্গীরের রাজ্যাশাসন ব্যাপারে ইনি সর্বসর্বা হইয়া উঠেন। শের আফগানের ঔরঙ্গজাৎ তাঁহার কন্যার সহিত সম্রাটের ৪র্থ পুত্র সারিয়াবের বিবাহ দেন ও ইহাকেই বাদশাহ করিবার জন্ত বহু যত্ন করেন। কিন্তু সেসব যত্ন বার্থ হয়। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর (১৬২৭) তিনি বহুকাল জীবিত ছিলেন এবং সাক্ষী বিবহার স্থায় বাস করেন। মৃত্যু ১৬৪৬। (মধুসূদন মুখোপাধ্যায় ইংরেজি হইতে মুরজাহান-জীবনী তর্জমা করেন, ১৮৫৭; ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মুরজাহান (১৯১৬)। দ্বিজেন্দ্র লাল রায়, 'মুরজাহান' নাটক (১৯০৮); শ্যামলাল গোস্বামী, 'মুরজাহান' নামে উপন্যাস (১৯১৫)।

নৃত্য (Dance)

মানবের আনন্দ উৎসাহ প্রকাশের জন্ত ছন্দের সঙ্গে পদক্ষেপ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আন্দোলন করার রীতি মানুষের সঙ্গীত বা বাক্যসুশ্রবণের স্থায়ী আদিম। ইতিহাসের প্রায় সকল জাতির মধ্যেই নৃত্যকলা প্রচলিত আছে; আদিম জাতি

সমূহের মধ্যে কোন না কোন প্রকারের নৃত্যভঙ্গী উৎসবে, আনন্দক্ষেত্রে দেখা যায়। এদেশে সাঁওতাল, খাশি, প্রভৃতিদের মধ্যে নৃত্য আছে; নিম্নশ্রেণীর বাঙালীদের মধ্যে বহুপ্রকার নৃত্য প্রচলিত আছে, যেমন রায়বেশে নৃত্য, জারিনৃত্য, ঢালিনৃত্য, কাঠিনৃত্য প্রভৃতি। বহুবিধ লোক-নৃত্য শ্রীগুরু-সদয় দত্তর চেষ্টায় বর্তমানে সংস্কৃত হইয়া লোকপ্রিয় হইতেছে।...মুঘল দরবারের শেষ অবস্থায় খেমটা, বাঈ প্রভৃতি নৃত্য প্রবর্তিত হইয়াছিল। উঃ ভারতে ২০ শতকের গোড়া পর্যন্ত এইসব নৃত্য চলিত এবং এখনো চলিতেছে।...বর্তমান যুগে রবীন্দ্রনাথ সুরচিন্দ্রসম্পন্ন নৃত্যকলা প্রবর্তনের জন্ত দায়ী; তাঁহার চেষ্টায় দঃ ভারতের মালাবারের কথাকলি নৃত্য, মণিপুরী নৃত্য, সিংহলের কাণ্ডি নৃত্য, ক্রমেই বাংলাদেশে প্রচলিত হইতেছে।...উদয়শঙ্করের নাম এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য।...বর্তমানে ইউরোপীয় নৃত্য, মালাবার চণ্ড, জাভানীপের অভিনয়নৃত্য, মণিপুরী চণ্ড প্রভৃতি মিশ্রিত হইয়া এক নূতন চণ্ড বাঙলায় সূর্য হইয়াছে।...ইউরোপে বহু প্রকার নৃত্য চলিত আছে; কতকগুলি কদাকার চণ্ড আমেরিকা হইতে সেখানে আমদানী হইয়াছে। গত মহাযুদ্ধের পর ইউরোপে নব-নৃত্য আন্দোলন দেখা দেয়।

নৃত্যকলা (Art of Dancing)

মত্তঙ্গ এবং ভারতাদি ষষ্মির মতে সাক্ষাভিনয় দ্বারা ভাব প্রকাশের নাম নর্তন। নর্তন তিন প্রকার, নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত। ...জবহু, স্থিরতা, রেখা, ভ্রামনী, দৃষ্টি, অশ্রুতি, স্রীতি, মেধা, বাক্য এবং গীত এই দশ প্রাণপ্রতীক, তাল-মান-লয়াশ্রিত সবিলাস অঙ্গ বিক্ষেপকে নৃত্য বলে।...তাণ্ডব ও লাস্ত্রভেদে নৃত্য দুই প্রকার। পুরুষ-নৃত্যকে তাণ্ডব ও স্ত্রী-নৃত্যকে লাস্ত্র বলে। তাণ্ডবের আবার দুই প্রকার—পেবলি ও বহুরূপ। অভিনয়বর্জিত অঙ্গ-বিক্ষেপ মাত্রকে পেবলি এবং ছেদন, ভেদন প্রভৃতি নানাবিধ অভিনয়যুক্ত অঙ্গবিক্ষেপকে বহুরূপ তাণ্ডব বলে। লাস্ত্র নৃত্য দুই প্রকার—যৌবত ও ছুরিত। নানাপ্রকার লীলা প্রকাশপূর্বক নর্তকীদের নৃত্যকে যৌবত এবং নায়ক-নায়িকা নানা রস ও ভাবাদিব্যঞ্জক অভিনয় সহকারে আলিঙ্গন চুখনাদিপূর্বক যে নৃত্য করে তাহা ছুরিত নৃত্য। প্রাচীন শাস্ত্রে বহুপ্রকার নৃত্যের নাম ও বর্ণনা পাওয়া যায়। (দ্রঃ সঙ্গীতশাস্ত্র প্রবেশিকা)।

নুপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ, মহারাজবাহাদুর (১৮৬২ -

১৯১১) কুচবিহারের রাজা। ১৮৬৩ অঙ্গে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইলে ইনি সিংহাসনের অধিকারী হন। অপ্রাপ্ত বয়সে ইংরেজ গভর্নমেন্ট রাজা পরিদর্শন করেন। ১৮৭৮এ কেশবচন্দ্র সেনের কন্যা সুনীতি দেবীর সহিত বিবাহ হয়।

এই বিবাহ হইতে ব্রাহ্ম-সমাজে বিবাদের সূত্রপাত। রাজা স্মাসক ছিলেন। বৃটিশ সরকারের নিকট হইতে তিনি বহু প্রকার সম্মান ও উপাধি লাভ করেন। ১৮৮৫ কুচবিহারের রাজারা 'মহারাজ ভূপ বাহাদুর' উপাধি পান। ১৯১১, ১৮ সেপঃ ইংল্যান্ডে বেকসহিল নামক স্থানে যত্ন হয়। ইহার পৌত্র বর্তমানে কুচবিহারের রাজা।

নৃসিংহ রায় (১৭৩৮—১৮০৯)

কবিওয়াল ও সঙ্গীত রচয়িতা। পিতার নাম আনন্দীনাথ, নিবাস চন্দননগর-গৌদলপাড়া। চুঁচুড়ার পাদরী স্কুলে ইনি বাংলা শেখেন; পিতৃবিয়োগের পর দাঁড়াকবি দলের সৃষ্টিকর্তা রবীন্দ্রনাথের দলে থাকিয়া কবিওয়ালার কার্য শিক্ষা করেন। পরে ইনি নিজে কবির দল বান্ধেন ও কলিকাতায় গিয়া যশস্বী হন। ইহার জ্যেষ্ঠ রাহুও বিশিষ্ট কবিওয়াল ছিলেন; উভয়ে সম্ভাবে একত্র কাজ করিতেন।

নে, মাইকেল (Ney, Michel ১৭৬৯—১৮১৫)

ফরাসী সেনাপতি; নেপোলিয়নের অত্যন্ত প্রধান যোদ্ধা। এলবা হইতে নেপোলিয়ন ফিরিয়া আসিলে ফরাসী গভর্নমেন্ট নে-কে চারি সহস্র সৈন্য দিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। নে যুদ্ধ না-করিয়া নেপোলিয়নের পক্ষে চলিয়া যান। ওয়াটার্লুর যুদ্ধান্তে ইনি ফ্রান্স ত্যাগ করিয়া সুইসদেশে আশ্রয় লন; কিন্তু তথায় ধরা পড়েন ও ফরাসী গভর্নমেন্টের আদেশে রাজকোষে অপরাধে গুলি করিয়া তাঁহাকে মারা হয়।

নেউল, নকুল (Mongoose)

নকুলকে বাঙলাদেশে বেজি ও নেউল বলে; ইহা চতুষ্পদ ক্ষুদ্রাকার দীর্ঘপুচ্ছ হিংস্র জন্তু। মুণ্ড ছুঁচলো; বেজি এক হাত দীর্ঘ হয়, নেউও প্রায় এক হাত লম্বা। ইহার সাপ মারে বলিয়া বাড়ীতে লোকে পোষ মানাইয়া রাখে। মিশর প্রভৃতি দেশে বৃহত্তর একজাতীয় নেউল আছে।

নেওয়ার

নেপালে বহু জাতির বাস; নেওয়ারগণ তাহাদের অত্যন্ত। ইহারা ও গুর্খারা তথাকার প্রধান অধিবাসী। নেওয়ারগণ কৃষি ও শিল্পকার্য করে; বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও ইহাদের মধ্যে হিন্দু দেবদেবী পূজাদি যথেষ্ট প্রবেশ করিয়াছে।

নেকড়া, নেকাড়িয়া, নেকড়ে (Wolf)

কুকুর জাতীয় হিংস্র বন্য ঋষ্যপদ। উত্তর গোলাধের সর্বত্র পাওয়া যায়—ধূসর বর্ণ, দীর্ঘপুচ্ছ। ভেড়া ছাগল মারে; কিন্তু দলবদ্ধ ভাবে হরিণ, গরু এমনকি মানুষও মারিতে পারে। মাধারণত ইহারা একাকী বেড়ায়। ছোটনাগপুরে হড়ার বলে।

নেগেটিভ (Negative)

ফোটোর যে প্লেট বা ফিল্মে প্রথম ছবি উঠে, তাহাকে ফোটোগ্রাফীর ভাষায় নেগেটিভ বলে। ইহাতে ছবি উল্টা থাকে, কাগজে ছাপাইলে সোজা ছবি উঠে।

নেড়া-নেড়ী সম্প্রদায়

বাঙলার নিয়ন্ত্রণীর বৈষ্ণব জাত; মাধারণ ভাষায় ইহাদিগকে 'বোষ্টম' বলে। কেহকেহ অনুমান করেন ইহারা পূর্বকালে মুণ্ডিত মস্তক বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণী ছিল এবং বৈষ্ণব প্রচারকদের প্রভাবে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করে। প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র নেড়া সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া জনশ্রুতি। বাউলদের স্থায় ইহাদেরও প্রকৃতি সাধনই প্রধান ভজনা; ইহাদের মতে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মানবদেহের মধ্যে বিরাজিত। ইহারা একাদশীর উপবাসাদি করিয়া জীবাত্মাকে কষ্ট দেয় না, বিগ্রহ-সেবা ইহাদের নাই। ইহারা ফেরী হয় না; গায়ে আলপেলা পরে ও কুলি, লাঠি ও কপ্তি লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। বৈষ্ণবী বা বোষ্টমীর তিলক সেবাদি করে।

নেপচুন (Neptune)

(১) গ্রীক দেবতা। সমুদ্রের রাজা; ইহার পিতা স্ত্রাটান বা শনি এবং মাতা রিয়া। ইহার হস্তে ত্রিশূল। ইনি অশ্বপতি এবং অশ্বেরা সমুদ্রের উপর দিয়া তাঁহার রথ লইয়া যায়।

(২) সৌরজগতের গ্রহ; ইহা চোখে দেখা যায় না, ৮ম (magnitude) উজ্জ্বল্যের জ্যোতিষ্ক। ১৮৪৬এ বার্লিন বীক্ষাগারে অধ্যাপক Galle আবিষ্কার করেন; তৎপূর্বে Adams ও Leverrier গণিতের সাহায্যে এই গ্রহের স্থান নির্দেশ করেন। ইহার একটি উপগ্রহ আছে (Triton)। স্বর্ষ হইতে নেপচুন ২৭৪,৪০,০০,০০০ মাইল দূরে; স্বর্ষকে প্রদক্ষিণ করিতে ১৬৫ বৎসর লাগে। গ্রহের ব্যাস ৩১,২২৫ মাই। প্লুটো আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে ইহাই সৌরজগতের দূরতম গ্রহ ছিল। নেপচুনের আবর্তন গতি পূর্ব হইতে পশ্চিম।

নেপাল যুদ্ধ (১৮১৪—১৬)

১৭৭৮ অব্দে গুর্খাগণ পৃথীনায়গণের নেতৃত্বে নেপালদেশে অধিকার করে। ১৮১৪এ উহাদের দক্ষিণসীমা আসিয়া বৃটিশ ভারতের উত্তর সীমান্তকে স্পর্শ করে। এই সীমানা নির্দিষ্ট না থাকায় গুর্খাগণ প্রায়ই ইংরেজ রাজ্যে অনধিকার প্রবেশ করিত। অবশেষে ১৮১৪ বড়লাট লর্ড হেস্টিংস গুর্খাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কলঙ্গা নামক স্থানে সেনাপতি জিলেন্দ্রসিংহ নিহত হন; কিন্তু অল্পকাল পরেই সেনাপতি অমর সিংহ খাঙ্গা, ইংরেজ সেনাপতি অক্টারলোনার নিকট মালাওঁ দুর্গ সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন; অতঃপর সগৌলিতে সন্ধি হয়। সন্ধি অনুসারে কুমায়ুন গাড়বাল জিলা এবং তরাই-এর অধিকাংশ

ইংরেজ সরকারের হস্তগত হইল। সিকিমের উপর তাহাদের দাবী ছাড়িতে হইল। রাজধানী কাঠমাণ্ডুতে বৃটিশ রেসিডেন্ট রাখা হইল। প্রথম রেসিডেন্টের নাম হজসন।

নেপিয়ার (Napier, Charles James ১৭৮২—১৮৫৩) সৈনিক ও শাসক। যুরোপে ও আমেরিকার অনেক যুদ্ধে ছিলেন। ১৮০৯এ স্পেনের নেপোলনীয় সমরে করুনার যুদ্ধে ইনি বন্দী হন। ১৮৪১এ ভারতে আসেন। বড়লাট এলেন-বরা (১৮৪২—৪৫) সিদ্ধদেশ সম্বন্ধে আউট্রামের কতকগুলি অভিযোগ তদন্ত করিবার জন্ত নেপিয়াকে তথায় পাঠান। কিন্তু ইহার অভদ্র ব্যবহারে বাণুচি সর্দারগণ বিদ্রোহী হয় এবং ফলে যুদ্ধ বাধে। মিয়ানী, দানো নামক স্থানে নেঃ উহাদের পরাভূত করিয়া সিদ্ধদেশ জয় করেন। নেপিয়ার ও বড়লাটের ব্যবহার ইংল্যান্ডে কেহই পছন্দ করেন নাই; কিন্তু তদসময়েও নেপিয়াকে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হয় (১৮৪৪—৪৭)। পরে ইনি ভারতের জঙ্গীলাট (১৮৪৯—৫০) হন; কিন্তু ডালহৌসীর সহিত মতভেদ হওয়ায় কর্মত্যাগ করেন।

নেপোলিয়ন বোনাপার্তে (Napoleon Bonaparte (১৭৬৯—১৮২১)) ফ্রান্সের সম্রাট। ১৭৬৯, ১৫ অগষ্ট কর্সিকা দ্বীপে আজাশিও নগরীতে ইতালীয় বংশে ইহার জন্ম হয়। নেঃ ফ্রান্সের সমর বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন ও ১৭৮৫এ লেফটেন্যান্ট হন। ফরাসী বিপ্লবের যোদ্ধারূপে ইনি ১৭৯৩, ডিসেম্বর তুলোনে সংগ্রাম করেন ও তাহার পর পারিসে রাজপক্ষীয়দের ১৭৯৫এ পরাভূত করিয়া রণবিভাগে বশস্বী হন। ইহার পর তাহাকে ইতালীতে পাঠান হয়। সেখানে (১৭৯৬—৯৭) তিনি সর্বত্র জয়ী হন ও অস্ট্রিয়ানরা বহুযুদ্ধে পরাভূত হয়। পারিসে ফিরিয়া আসিলে ডিরেকটরী (দ্বঃ) তাহাকে ইংল্যান্ড জয় অথবা মিশর আক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন। নেঃ মিশর আক্রমণ করেন। কিন্তু সেখানে নীল নদের যুদ্ধে নেলসন ফরাসী নৌবাহিনী ধ্বংস করেন (১৭৯৮, ১ আগষ্ট)। নেঃ কোন রকমে দেশে ফিরিয়া আসেন (১৭৯৯)। অতঃপর ডিরেকটরী শাসন রদ করিয়া নেঃ কম্মালটে প্রথা প্রবর্তন করিলেন ও নিজে First Consul হইলেন। এই পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তিনি শাসনতন্ত্রের বিবিধ বিভাগ নিজ ব্যক্তিগত শাসনাবধানে আনিতে সক্ষম হন। অবশেষে ১৮০৪, ডিসেম্বরে তিনি সম্রাটরূপে অভিষিক্ত হন। ১৮০৫ হইতে ১৮১৫ পর্যন্ত ইউরোপের প্রায় সর্বত্র যুদ্ধ করিয়া বহুলক্ষ নরহত্যা করিয়া আতঙ্কের সৃষ্টি করেন। অস্ট্রিয়ান সম্রাট তখন মধ্যইউরোপের শ্রেষ্ঠ নরপতি; কয়েকটি যুদ্ধে তাহাদের হারাইয়া তিনি 'পবিত্র রোমান সাম্রাজ্য' লুপ্ত বলিয়া ঘোষণা করিলেন (১৮০৬)। ১০০৬

বৎসর পর এই পাঃ রোঃ মাঃ লোপ পাইল। এই সময়ে প্রুশিয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়া পরাভূত হইল। অতঃপর নেঃ স্পেন ও পোর্তুগাল আক্রমণ করেন; ইহাদের রক্ষার জন্ত ইংরেজরা অগ্রসর হয় ও ১৮০৮—১৩ পর্যন্ত ডিউক অব ওয়েলিংটন তথায় যুদ্ধ চালনা করেন। ১৮১২এ নেঃ রুশ আক্রমণ করেন; কিন্তু এই আক্রমণে তাহার অধিকাংশ সৈন্য ধ্বংস হয়। এই সুযোগে প্রুশিয়া ও অস্ট্রিয়া পুনরায় যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইল ও ফরাসীদের জারমেনী হইতে বিতাড়িত করিয়া দিল। অতঃপর মিত্র সৈন্য পারিস অবরোধ করিল। নেঃ অগত্যা সিংহাসন ত্যাগ করিয়া এলবা দ্বীপে নির্বাসনে গেলেন (১৮১৪); কিন্তু কয়েক মাস পরেই সেখান হইতে ফিরিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। ওয়াটারলু যুদ্ধে (১৮১৫, ১৮ জুন) মিত্রশক্তি নেঃ-কে পরাভূত করে; নেঃ গতান্তর নাই দেখিয়া সিংহাসনে দাবী ছাড়িয়া ইংরেজদের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিলেন; ইংরেজরা তাহাকে সেন্ট হেলেনা দ্বীপে নির্বাসিত করে। সেখানে ৬ বৎসর তিনি জীবিত ছিলেন। ১৮২১, ৫ মে মৃত্যু হয়।... তাহার দেহাবশেষ বহুবৎসর পরে পারিসে আনিয়া সমাধিস্থ করা হয়।... নেপোলিয়ন ১৭৯৫এ জোসেফাইনকে বিবাহ করেন; ১৮০৯এ তাহাকে তালাক দিয়া অস্ট্রিয়ার রাজকুমারীকে বিবাহ করেন; ইহার গর্ভে ২য় নেপোলিয়নের জন্ম হয় ১৮১১। ইনি রাজ উপাধি পাইয়াছিলেন। কিন্তু কখনো রাজত্ব করেন নাই। ১৮৩২এ মৃত্যু হয়।... নেঃ সম্বন্ধে অসংখ্য বই লেখা হইয়াছে। আবারটির লিখিত জীবনীর দীনেন্দ্র কুমার কৃত (১৩১৮) তর্জমা বাংলায় আছে। ঐতিহাসিক দিক হইতে এ গ্রন্থে অনেক ভুল আছে। গ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় কৃত নেপোলিয়নের জীবনী (১৮৬৯)।

নেপোলিয়ান তৃতীয় (Napoleon III ১৮০৮—

৭৩) ফরাসীদের সম্রাট। নেপোলিয়ান বোনাপার্তের ভ্রাতা লুই বোনাপার্তের পুত্র। ফ্রান্সের মধ্যে একদল লোক রাজ-শাসনতন্ত্র ফিরাইয়া আনিবার পক্ষপাতী ছিল; ইনি সেই আন্দোলনের নেতা ছিলেন কিন্তু বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। অবশেষে ১৮৪৮এ গণতন্ত্র স্থাপনের জন্ত ফ্রান্সে বিদ্রোহ হইলে, ইনি রিপাবলিকান শাসনতন্ত্রের সদস্ত নির্বাচিত হন। ১৮৫২এ তিনি নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন; অতঃপর রিপাবলিকতন্ত্র লোপ পাইল। পর বৎসর স্পেনের ইউজিন দ মন্তিজেকে বিবাহ করেন। অতঃপর স্ত্রীভ্রম ও নিসে উদ্ধার করিয়া ফ্রান্সের সীমানা বাড়াইলেন। মেক্সিকোতে সাম্রাজ্য স্থাপনের ব্যর্থ চেষ্টা করেন। ফ্রাংকো-প্রুশিয়ান সমরে (১৮৭০-৭১) ফরাসীরা পরাভূত হয় ও ইনি বন্দী হন। ১৮৭৩এ ইংল্যান্ডে মৃত্যু হয়। রানী ইউজিনা ১৯২০এ স্পেনে নারা যান। ইহাদের একমাত্র পুত্র প্রিন্স ইমপেরিয়াল জুলায়ুস্কে নিহত হয় (১৮৭৯)।

নেফ্রাটিস (Nephritis)

কিডনী বা বৃক্কর প্রদাহ; প্রস্রাবে আলবুমেন (দ্রঃ) বেশি হইলে এই রোগ দেখা দেয়। শারীরিক অনাচারের পর তীব্রভাবে এই ব্যাধির উপসর্গ দেখা দেয়। (ব্রাইটস-ব্যাধি দ্রঃ)

নেবু, নেমু, লেবু

শব্দটী আরবি লিমন হইতে পারসি লিমু, নিম্বু হইয়া বাঙলায় নেবু হইয়াছে। উচ্চানজাত অম্লরস ফলের সাধারণ নাম। ইংরেজি Orange, Citron, Lemon, সবই বাঙলায় নেবু। বাতাপী ছাড়া দুই জাতীয় নেবু এদেশে বিখ্যাত—নারঙ্গি ও জম্বীর। নারঙ্গ জাতীর নেবু প্রায় গোল ও চাপা; ফল বৎসরে একবার ধরে। জম্বীর (Citrus Medica) শাখা, কোমল ফুল বেগুনা প্রায়ই বাহির-পিঠে দ্বিধা লাল। ফল একাধিকবার বৎসরে হয়। এই দুই জাতীর অনেক প্রকার ভেদ আছে; যথা কমলা, করুণা, গোঁড়া, জামীর, কাগজী, পাতি, চাবা, নারঙ্গি, বাতাবী। শেবোক্ত লেবু বর্ষাপের বাতাবিয়া হইতে আসিয়াছে। (বোগেশ)। (দ্রঃ নারঙ্গ, জামির)

নেলসন (Nelson, Horatio ১৭৫৮—১৮০৫)

ইংল্যান্ডের বিখ্যাত নৌ-আদমিরাল। ১৭৭৩ এ মেরু আবিষ্কার জাহাজে কাজ লইয়া বান। ১৭৭৭ এ নৌ-বিভাগে প্রবেশ করেন। ১৭৯৮ এ নীলনদের যুদ্ধে নেপোলিয়নকে পরাভূত করেন। ইহার শেষ যুদ্ধ ট্রাফালগার; ইহাতে নেপোলিয়নের ফরাসী নৌশক্তি ও স্পেনিশ নৌবলকে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়। রবার্ট সাউদি লিখিত নেলসনের জীবনী অবশ্যপাঠ্য গ্রন্থ। (R. Southy, Life of Nelson)

নেশা ও মাদকজীব্য (Intoxicating drug-habit)

মাছুষ সাময়িক আনন্দ ও স্মৃতি পাইবার জন্য অথবা নিজের অবস্থাকে ভুলিয়া থাকিবার জন্য নানাপ্রকার 'নেশাভাঙ' করে। তামাক, সিগারেট, চা, কফি, প্রভৃতিতে নেশা হয়; সময়মত ইহার সেবনজনিত উত্তেজনা না হইলে মাছুষ ক্রান্তি ও অবসাদ বোধ করে; কিন্তু ইহাতে মত্ততা বা জড়তা আনে না। অজ্ঞান অভ্যাস যেমন গাঁজা, চরস, গুলি, আফিম, মদ, কোকেন, প্রভৃতিতে নানাক্রম শারীরিক ও মানসিক বিকার সৃষ্টি করে। পৃথিবীতে সর্বত্র মাদকতা বাড়িতেছে। ভারতবর্ষে নেশার জিনিষ বিক্রয় ও নিয়ন্ত্রণ গভর্নমেন্ট করেন।

নেহেরু রিপোর্ট (Neheru Report)

সাইমন কমিশন (দ্রঃ) সম্পর্কে কর্তব্য নির্ধারণের জন্য ১৯২৮ এ ভারতীয় রাজনৈতিক বিভিন্ন দলের এক সম্মেলনের অধিবেশন হয়। সাইমন কমিশনে কোন ভারতীয়র নিয়োগ না হওয়ায় এই সম্মেলনে উহা সর্বতোভাবে বয়কট করার প্রস্তাব এবং

ভারতের জন্য একখানি আদর্শ রাষ্ট্র-কাঠামোর (constitution) মুসাবিদা করার প্রস্তাব হয়। অতঃপর বোম্বাইতে সর্বদলের প্রতিনিধিদের এক অধিবেশন হয়; কিন্তু তাহাতে হিন্দু-মুসলমান প্রভৃতি সমস্তার কোন মীমাংসা না হওয়ায় রাষ্ট্র-কাঠামো রচনার ভার একটি কমিটির উপর স্তম্ভ হয়। মন্তিলাল নেহেরু ইহার সভাপতি হন বলিয়া কমিটির প্রতিবেদন 'নেহেরু রিপোর্ট' নামে খ্যাত। স্বাধীনতা বহু ইহার অন্ততম সদস্য ছিলেন। এই কমিটি বলেন যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিয়া ঔপনিবেশিক স্বায়ত্ত-শাসন লাভই ভারতবাসীর কাম্য। ইতিপূর্বে দিল্লীতে মঃ জিন্না মুসলীমদের তরফ হইতে যেসব সর্ত্ত দিয়াছিলেন, এই প্রশ্ণায় তাহার অধিকাংশই গৃহীত হইয়াছিল। ১৯২৮ এর শেষে কলিকাতায় যে কংগ্রেস হয় তাহাতে মুসলমান ও শিখগণ নঃ রিঃ অগ্রাহ্য করেন। ১৯২৭ মাদ্রাস কংগ্রেসে (১৯২৭) গৃহীত ব্রিটিশ সম্পর্কহিত পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব লইয়া প্রবীণ ও নবীন কংগ্রেসীদের মধ্যে একটি মতভেদ সৃষ্টি হইয়াছিল; নেহেরু রিপোর্টের পর সেই মতভেদ আরও প্রবল হয়।

নেস্টর (Nestor)

গ্রীক পুরাণ মতে ইনি দেবতা নেপচুন-পুত্র নিলিয়সের পুত্র। বুদ্ধি ও বাগ্মিতার জন্য ইহার খ্যাতি ছিল। ট্রোজান যুদ্ধে ইনি ছিলেন গ্রীকদের পরামর্শদাতা।

নেস্টোরিয়ান খৃস্টান (Nestorian Christia-

ns) ৫ম শতকে সিরিয়ায় নেস্টোরিয়াসের জন্ম হয়। পরে তিনি কনস্টান্টিনোপলের (Patriarch) পত্রিয়ার্ক নিযুক্ত হন; খৃস্টের দেবত্ব সম্বন্ধে মতভেদ হওয়ায় তিনি উক্ত পদ হইতে বরখাস্ত হন। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া থলিফাদের রাজ্যে বাস করে ও জ্ঞান বিজ্ঞান আলোচনায় বিশেষ সহায়তা করে। এই সম্প্রদায়ের প্রচারকগণ চীন দেশে গিয়া খৃস্টধর্ম প্রচার করে এবং দঃ ভারতে সীরিয়ান খৃস্টানগণ ইহাদের বংশধর বলিয়া অনুমান করা হয়।

নৈখাত

পশ্চিম-দক্ষিণ কোণ। হিন্দু মতে রাহু এই কোণের অধিপতি।

'নোট' (Currency note)

কাগজের চলতি নিদর্শক মুদ্রা; একখানি ছাপা কাগজে গভর্নমেন্ট লিখিয়া দেন যে কাগজখানি গঃ-কে দিলে গঃ মালিককে 'নোটে' লিখিত টাকা তৎক্ষণাৎ দিবেন। সে-টাকা ৫, ১০, ৫০, ১০০, ১০০০, হইতে পারে। ধাতু-মুদ্রার চেয়ে ইহা সহজে নাড়া চাড়া করা যায়। ধাতু সংগ্রহ বা ত্রয় করিতে গঃ-কে বিদেশে বহু টাকা পাঠাইতে হয়; সেইজন্য গঃ মাত্রই কিছু স্বর্ণ ও

রৌপ্যের টাকা বাজারে চালাইয়া অবশিষ্ট 'নোট' চালান দেন। ইহার অল্পবিধা এই যে যদি গভর্নমেন্টের রাজকোষে উপযুক্ত পরিমাণে স্বর্ণাদি না থাকে এবং উহা কেবলই কাগজের 'নোট' বাহির করে, তবে এমন সময় আসিতে পারে যখন আন্তর্জাতিক বাণিজ্য অচল হইতে পারে; কারণ বিদেশে কাগজের 'নোট' অচল। গভর্নমেন্টের বদল হইলে বা বিলম্ব হইলে পুরাতন 'নোট' অব্যবহার্য হয়, যেমন রুশিয়া ও জারমেনীতে গত মহাযুদ্ধের পর হইয়াছিল। তখন রাশি রাশি 'নোট' থাকা সত্ত্বেও লোকে নিঃস্ব হয়। কিন্তু রূপার টাকা গলাইয়াও রৌপ্যাংশের দাম অর্ধেকও পাওয়া যাইতে পারে।... ভারতবর্ষের সরকারী ট্রেজারী হইতে মোট ১৮৬.১০ কোটি নোট দেশময় প্রচারিত হইয়াছিল (১৯৩৫); ইহার জন্ম ৭৭.২০ কোটি টাকা (রূপা) রিজার্ভ ছিল; ১৯৩৬ ও ২০৩৮৬ কোটি, ১৯৩৭ ও ২১৪.৬৯ কোটি টাকার নোট চলিত ছিল। ঐ বৎসর গভর্নমেন্টের রিজার্ভ ট্রেজারীতে ৪১.৬০ কোটি স্বর্ণ ও গিনি মজুত ছিল এবং রূপা মজুত ছিল ১৩.১০ কোটি। এতদ্ব্যতীত অসংখ্য সিকুরিটি গভর্নমেন্টের কাছে আছে, যেমন টাকা ও স্ট্যালিং সিকুরিটি।

নোড, নোয়াড়ি, নোয়, (Phyllanthus distichus Muell.)

সং লবনী। সুহিআদি বর্গের ফল-বৃক্ষ; পাতা বর্ষে বর্ষে বরিয়া পড়ে; ফল আমলকীর আকারের, শাদা; অন্ন খাদ। কোমল বকল, সুগন্ধমূল। হৃদ্য, সুগন্ধি কফবাতনাশী; অর্শবাত পিত্তহারী। পাতা ও শিকড় সর্পাঘাতের অত্যন্ত গ্রাম্য ঔষধ। (যোগেশ; Chopra 515)

নোবেল প্রাইজ (Nobel Prize)

আলফ্রেড বার্নহার্ড নোবেলএর (Nobel ১৮৩৩—৯৬) জন্ম হয় স্টকহলম, সুইডেনে। ইহার পিতা নাইট্রো-গ্লিসারিন আবিষ্কার, আলফ্রেড, ডিনামাইট প্রভৃতি বিস্ফোরক তৈয়ারী করিয়া বিপুল বিত্তশালী হন। তিনি ডিনামাইট আবিষ্কার করিয়া বলিয়াছিলেন যে এই ভয়াবহ মারণাস্ত্র দেখিয়া লোকে ভবিষ্যতে আর যুদ্ধ করিবে না। তাহার উইলে তিনি প্রতি বৎসর পাঁচটি প্রাইজ দিবার জন্য ২০ লক্ষ পাউণ্ড বরাদ্দ করিয়া যান; পদার্থ বিজ্ঞান, চিকিৎসা, রসায়ন, সাহিত্য ও শান্তির জন্য প্রাইজ আছে। প্রত্যেক প্রাইজে প্রায় ১ লক্ষ ২০ হাজার টাকা দেওয়া হয়। ভারতবাসীদের মধ্যে ১৯১৩ এ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যের জন্য, ১৯২০ জড়-বিজ্ঞানের জন্য সি. ভ. রমন নোবেল প্রাইজ পান।

নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তদের নাম :-

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জন্য
১৯০১	Rene F. A. Sully-Prudhomme (১৮৩৯—১৯০৭) ফ্রান্স।	W. K. Roentgen (১৮৪৫—১৯২৩ জার্মানী।	7. H. van't Hoff (১৮৫২—১৯১১) জার্মানী।	E. Adolf von Behring (১৮৫৪—১৯১৭) জার্মানী।	H. Dunant (১৮২৮—১৯১০) সুইসদেশ ও F. Passy (১৮২২—১৯১২) ফ্রান্স।
১৯০২	Theodor Mommsen (১৮১৭—১৯০৩) জার্মান ইতিহাসিক।	H. A. Lorentz (১৮৫৩—১৯২৮) ডেনমার্ক ও P. Zeeman (১৮৬৫) হল্যান্ড।	E. Fischer (১৮৫২—১৯১৯) জার্মানী।	Ronald Ross (১৮৫৭—১৯৩২) ইংল্যান্ড	E. Ducommun (১৮৩৩—১৯০৬) ও A. Gobat (১৮৪৩—১৯১৪) সুইসদেশ।
১৯০৩	Bjornstjerne Bjornson, (১৮৩২—১৯১০) নরওয়ে।	H. Becquerel (১৮৫২—১৯০৮) Pierre. Curie (১৮৫২—১৯০৮) ও তাহার পত্নী Marie Curie, ফ্রান্স।	S. Arrhenius (১৮৫৭—১৯২৭) সুইডেন।	N. R. Finsen (১৮৬০—১৯০৪) ডেনমার্ক।	W. R. Cremer (১৮৫৮—১৯০৮) ইংল্যান্ড।

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জগৎ
১৯০৪	Frederic Mistral (১৮৩০—১৯১৪) ফ্রান্স ও Jose Echegaray স্পেন।	Lord Rayleigh (১৮৪৪) ইংল্যান্ড।	W. Ramsay (১৮৫২—১৯১৬) ইংল্যান্ড।	Ivan B. Pavlov (১৮৪৯—১৯৩৬) রুশিয়া।	Institute for International Rights (Ghent ১৮৭৩।)
১৯০৫	Henryk Sienkiewicz (১৮৪৬—১৯১৬) পোল্যান্ড।	Phillippe Lenard (১৮৬২) জার্মানী।	W. von Baeyer (১৮৩৭—১৯১৭) জার্মানী।	R. Koch (১৮৪৩—১৯১০) জার্মানী।	Berta von Suttner (১৮৪৩—১৯১৪) (বিশ্বশান্তি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনার জগৎ অস্বীকৃত)।
১৯০৬	G. Carducci (১৮৩৫—১৯০৭) ইতালি।	J. J. Thomson (১৮৫৬) ইংল্যান্ড।	H. Moissan (১৮৫২—১৯০৯) ফ্রান্স।	C. O. Golgi (১৮৪৩—১৯২৬) ইতালি Prof. Ramon y Cajal (১৮৫২) স্পেন।	Theodore Roosevelt (১৮৫৮—১৯১৯) প্রেসিডেন্ট মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।
১৯০৭	Rudyard Kipling (১৮৬৫—১৯৩৫) ইংল্যান্ড।	A. A. Michelson (১৮৫২) যুক্তরাষ্ট্র।	E. Buchner (১৮৬০) জার্মানী।	C. L. A. Laveran, (১৮৪৫—১৯২২) ফ্রান্স।	Theodor Mommsen (১৮১৭—১৯০৩) ইতালী ও L. Renault (১৮৪৩—১৯১৮) ফ্রান্স।
১৯০৮	Prof. Rudolf Eucken (১৮৪৬—১৮২৬) জার্মানী।	Gabriel Lippmann (১৮৪৫—১৯২১) ফ্রান্স।	E. Rutherford (১৮৭১—১৯৩৭) ইংল্যান্ড।	Paul Ehrlich (১৮৫৪—১৯১৫) জার্মানী। Elias Metchnikoff (১৮৪৫—১৯১৬) রুশিয়া।	K. P. Arnoldson (১৮৪৫—১৯১৬) ফিনল্যান্ড ও F. Bajer (১৮৬৭—১৯২২) ডেনমার্ক।
১৯০৯	Selma Lagerlof (১৮৫৮) সুইডেন। মহিলা লেখক	F. Braun (১৮৫০—১৯১৮) জার্মানী; G. Marconi (১৮৭৪—১৯৩৭) ইতালী।	W. Ostwald (১৮৫৩—১৯৩২) জার্মানী।	F. T. Kocher, (১৮৪১—১৯১৭) সুইস দেশ।	Baron d'Estournelles de Constant (১৮৪৩—১৯২৪) ফ্রান্স ও A. Beernaert (১৮২৯—১৯১২) বেলজিয়াম।
১৯১০	Paul Johan L. Heyse (১৮৩০—১৯১৪) জার্মানী।	J. D. van der Waals (১৮৭৩) হল্যান্ড।	O. Wallach (১৮৪৭) জার্মানী।	Dr. Albrecht Kossel (১৮৫৩) জার্মানী।	Internationales Friedensbureau সুইসদেশ।
১৯১১	Maurice Maeterlinck (১৮৬২) বেলজিয়াম।	W. Wien (১৮৬৪) জার্মানী।	M. Curie (১৮৬৭—১৯৩৪) ফ্রান্স।	A. Gullstrand (১৮৬২) সুইডেন।	T. M. C. Asser (১৮৩৮—১৯১৩) হল্যান্ড ও A.H. Fried (১৮৬৪—১৯২১) অস্ট্রিয়া।
১৯১২	Gerhart Hauptmann (১৮৬২) জার্মানী।	G. Dalen (১৮৬৯) সুইডেন।	B. Grignard (১৮৭১) ও P. Sabatier (১৮৫৪) ফ্রান্স।	Dr. A. Carrel (১৮৭৩) মার্কিন।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৩	Rabindra Nath Tagore (১৮৬১) কবি ও মনবিদ।	H. Kamerlingh-Onnes (১৮৫৩—১৯২৬) হল্যান্ড।	A. Werner (১৮৬৬—১৯১৯) সুইসদেশ।	Prof. Ch. Richet (১৮৫০) ফ্রান্স।	Elihu Root (১৮৪৫) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও H. La Fontaine (১৮৫৪) বেলজিয়াম।
১৯১৪	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Max von Laue (১৮৮৯) জার্মানী।	Th. W. Richards (১৮৬৮—১৯২৮) যুক্তরাষ্ট্র।	Dr. R. Barany (১৮৭৬) অস্ট্রিয়া।	মহাযুদ্ধের সময় পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৫	Romain Rolland (১৮৬৬) ফ্রান্স।	W. H. Bragg (১৮৬২) ও তৎপুত্র W. L. Bragg (১৮৯০) ইংল্যান্ড।	R. Willstaetter (১৮৭২) জার্মানী।	পুরস্কার বিতরণ হয় নাই।	মহাযুদ্ধের সময় পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৬	Werner Heidenstam (১৮৫৯) সুইডেন।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	মহাযুদ্ধের সময় পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।

নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তদের নাম]

জ্ঞানভারতী

নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তদের নাম

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জঘ
১৯১৭	Karl Gjellerup (১৮৫৭—১৯১৯) H. Pontoppidan, (১৮৫৭) ডেনমার্ক।	Ch. G. Barkla (১৮৭৭) স্কটল্যান্ড।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	International Red Cross Society, জেনেভা।
১৯১৮	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Max Planck (১৮৫৭) জার্মানী।	F. Haber (১৮৬৮—১৯৩৫) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৯	K. Spitteler (১৮৫৪—১৯২৪) সুইসদেশ।	J. Starke (১৮৭৪) জার্মেনী।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	J. Bordet (১৮৭০) বেলজিয়াম।	Woodrow Wilson (১৮৫৬—১৯২৪) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।
১৯২০	Knut Hamsun (১৮৫৯) নরওয়ে।	Ch. E. Guillaume (১৮৬১) ফ্রান্স।	W. Nernst (১৮৬৪) জার্মানী।	A. Krogh (১৮৭৪) ডেনমার্ক।	Leon Bourgeois (১৮৫১—১৯২৫) ফ্রান্স।
১৯২১	Anatole France (১৮৪৫—১৯২৪) ফ্রান্স।	A. Einstein (১৮৭৯) জার্মানী।	F. Soddy (১৮৭২) ইংল্যান্ড।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	H. Branting (১৮৬০—১৯২৫) সুইডেন Chr. L. Lange (১৮৬৯) নরওয়ে।
১৯২২	Jacinto Benavente (১৮৬৬) স্পেন।	N. Bohr (১৮৮৫) ডেনমার্ক।	F. B. Aston (১৮৭১) ইংল্যান্ড।	A. Hill (১৮৮৬) ইংল্যান্ড ও O. Meyerhof (১৮৮৪) জার্মানী।	F. Nansen (১৮৬১—১৯৩০) নরওয়ে।
১৯২৩	William B. Yeats (১৮৬৫— ১৯৩৮) আয়ারল্যান্ড।	R.A. Millikan (১৮৬৮) যুক্তরাষ্ট্র।	F. Pregl (১৮৬৯) জার্মানী।	F. G. Banting (১৮৯১) ও J. R. Macleod (১৮৭৬) কানাডা।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯২৪	Wladislaw S. Reymont (১৮৬৮—১৯২৫) পোল্যান্ড।	M. Siegbahn (১৮৮৬) নরওয়ে।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	W. Einthoven (১৮৬০—১৯২৭) হল্যান্ড।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯২৫	George Bernard Shaw (১৮৬৫) ইংল্যান্ড।	James Franck (১৮৮২) ও G. Hertz জার্মানী।	R. Zsigmondy (১৮৬৫—১৯২৯) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Sir Austin Chamberlain (১৮৬৩—১৯৩৭) ইংল্যান্ড ও C. G. Dawes মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।
১৯২৬	Grazia Deledda (১৮৭৩) ইতালি। মহিলা।	Jean B. Perrin (১৮৭০) ফ্রান্স।	Th. Svedberg (১৮৮৪) নরওয়ে।	J. Fibiger, ডেনমার্ক ও J. Wagner-Jauregg (১৮৫৭) অস্ট্রিয়া।	G. Stresemann (১৮৭৮—১৯২৯) জার্মানী ও A. Briand (১৮৬২—১৯৩২) ফ্রান্স।
১৯২৭	Henri Bergson (১৮৫৯—১৯৪০) ফ্রান্স।	Ch. T. Rees-Wilson (১৮৯২) ইংল্যান্ড ও Arthur Compton (১৮৯২) যুক্তরাষ্ট্র।	H. Weiland (১৮৭৭) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	L. Quidde (১৮৫৮) জার্মানী ও F. E. Buisson (১৮৪১) ফ্রান্স।
১৯২৮	Mme. Sigrid Undset (১৮৮২) নরওয়ে। মহিলা।	Owen W. Richardson (১৮৭৯) ইংল্যান্ড।	Adolf Windaus (১৮৭৬) জার্মানী।	Ch. Nicolle ফ্রান্স।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯২৯	Thomas Mann (১৮৭৫) জার্মানী।	Duc Louis de Broglie (১৮৯২) ফ্রান্স।	Arthur Harden (১৮৬৫) ইংল্যান্ড ও Hans von Euler-Cheplin (১৮৭৩) সুইডেন।	Dr. Frederick ও G. Hopkins (১৮৬১) ইংল্যান্ড ও Dr. C. Eijkmann হল্যান্ড।	F. B. Kellogg (১৮৫৬—১৯৩৭) আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র।

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জন্ত
১৯৩০	Sinclair Lewis (১৮৮৫) যুক্তরাষ্ট্র।	Sir Chandrasekhara V. Raman (১৮৮০) কলিকাতা।	Hans Fischer (১৮৮১) জার্মানী।	Dr. Carl Landsteiner (১৮৬৮) মার্কিন।	Dr. Nathan Soderblom, Upsala সুইডেন।
১৯৩১	Dr. Eric Axel Karfeldt সুইডেন।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	Carl Bosch (১৮৭৪) ও F. Bergius (১৮৮৪) জার্মানী।	Dr. Otto H. Warburg (১৮৮৩) জার্মানী।	Miss Jane Addams (১৮৬০) ও N. M. Butler (১৮৬২) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।
১৯৩২	John Galsworthy (১৮৬৬— ১৯৩৩) ইংল্যান্ড।	Prof. W. Heisenberg জার্মানী।	Dr. Irving Langmuir (১৮৮১) আমেরিকা।	Sir Ch. Sherrington ও Prof. Edgar D. Adrian (১৮৮৯) ইংল্যান্ড।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯৩৩	Ivan Bunin (১৮৭০) রুশদেশীয়।	Prof. P. A.M. Dirac ইংল্যান্ড ও Prof. Erwin Schro- dinger অস্ট্রিয়া।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Prof. Thomas H. Morgan (১৮৬৬) আমেরিকা।	Norman Angell (১৮৭৪) ইংল্যান্ড।
১৯৩৪	Lugi Pirandello (১৮৬৭) ইতালী।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	H. C. Urey (১৮৯৩) আমেরিকা।	Dr. George Minot (১৮৮৩) ও G. H. Whipple (১৮৭৮) W. P. Murphy (১৮৯৫) আমেরিকা।	Arthur Henderson (১৮৯৩) ইংল্যান্ড।
১৯৩৫	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	James Chadwick ইংল্যান্ড।	Prof. & Mrs. Irene Curie Joliot (১৮৯৭) ফ্রান্স।	Dr. Hans Spemann, (১৮৬৯) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯৩৬	Eugene O' Neill (১৮৮৮) যুক্তরাষ্ট্র।	Prof. V. G. Hess জার্মানী ও C. D. Anderson আমেরিকা।	Prof. Derbyshire ইংল্যান্ড।	Sir Henry Dale ইংল্যান্ড ও Prof. Otto Loewe অস্ট্রিয়া।	Carl von Ossietosky জার্মানী ও M. Delames অর্জেন্টাইন।
১৯৩৭	Roger Martin du Gard (১৮৮১) ফ্রান্স।	Prof. George P. Thomson ইংল্যান্ড ও Dr. Clinton J. Davisson (১৮৮১) যুক্তরাষ্ট্র।	Prof. W. N. Haworth (১৮৮৩) ও Prof. Paul Karrer (১৮৮৯) সুইসদেশ।	Prof. Albert von Szent-Gyorgy of Szeged হাংগেরি।	Lord Cecil of Chelwood, (১৮৬৪) ইংল্যান্ড।
১৯৩৮	Pearl Buck, যুক্তরাষ্ট্র। মহিলা।	Enrico Fermi (১৯০১) ইতালী।	Prof. Kuhn জার্মানী।	Prof. C. Heymans বেলজিয়াম।	Nansen International office for Refugees Geneva.
১৯৩৯	Eemil Sillanpaa (১৮৮৮) ফিনল্যান্ড।	E. O. Lawrence (১৯০১) যুক্তরাষ্ট্র।	Prof. Butenandt সুইসদেশ ও Prof. Ruzicka (১৮৭০) চেকদেশ।	Prof. Gerhard Domagt জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।

নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তদের নাম]

জ্ঞানভাষ্য

[নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তদের নাম

নোয়া, নুহা, নূহ (Noah)

ইহুদীদের (বাইবেল) পুরাণানুসারে লামেথের পুত্র এবং শাম, হাম ও ইয়াকসেসের (Shem, Ham, Japeth) পিতা। ঈশ্বরের আদেশে জলপ্লাবনের পূর্বেই তিনি এক বিরাট নৌকা (Ark) নির্মাণ করেন ও তাহাতে পৃথিবীর বহু জাতীয় প্রাণীর নমুনা সংগ্রহ করিয়া রাখেন। প্রলয়ান্তে তাঁহার পুত্রাদি হইতে পৃথিবীর মানবজাতি ও আশ্রিত প্রাণী হইতে জীবজগৎ সৃষ্ট হয়।

নোরেনসিওল (Nordenskiöld ১৮৩২—১৯০১)

সুইডিশ ভ্রমণকারী। আর্কটিক মহাসাগর অতিক্রম করিয়া অতলান্তিক হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পৌঁছান (১৮৭৯)। ইতিপূর্বে কেহ পারে নাই। গ্রীনল্যান্ড দুইবার আবিষ্কারে বান।

নৌকা

সংস্কৃত নৌ, গ্রীক naus, কেল্টিক nau, লাতিন navis, জার্মান nacho, ইংরেজি navy, সমস্তই এক মূল আর্থভাবার শব্দ হইতে হইয়াছে।...নদী খাল প্রভৃতির উপর দিয়া চলিবার উপযুক্ত ভাসমান যান; বৃহত্তর বানকে জাহাজ বলে। আদি যুগের নৌকা ছিল ডোঙা বা (canoe) গাছের লম্বা গুড়ি কাটিয়া ও তাহার ভিতরটা কোঁপা করা। ইরাকে চামড়ার মশক ও লোহার কড়াইয়ের মত পদার্থ নদী পারাপারে ব্যবহৃত হয়। বেত বা শরের উপর চামড়া দিয়া অনেক জায়গায় লোকে নৌকা বানাইত। ক্রমে কাঠের তক্তা দিয়া নৌকা নির্মিত হয়। দাঁড়ের দ্বারা বা পাল খাটাইয়া বাতাসের সাহায্যে অথবা বাতাস না থাকিলে সামনে দড়ি দিয়া গুণ টানিয়া নৌকা চালানো হয়। আজকাল লোহার চাদরে তৈয়ারী নৌকা পেট্রোল ইঞ্জিন শক্তিবলে চলিতেছে।...বাংলাদেশ নদীমাতৃক বলিয়া এইখানে নৌবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হয়। বাংলার নৌকার কতকগুলি নাম :—কোষা, জলবা, সারঙ্গা, কোন্দা, পারেন্দা, পাতেলা, সলব (Sloop), পালেন, বহর, খাটকুড়ি, মহালকুড়ি, পালওয়ার, জঙ্গীখাল, ঘাসী, চুচা, বালাম, চাউস, পানদী, ডিঙি, জেলে-নৌকা, গাদা বোট, ছিপ, বজরা, হাউস-বোট ইত্যাদি। কোষা, ছিপ ও জেলে ছিল রণতরী; কোষায় আগ্নেয়াস্ত্র থাকিত। ত্রিপুর ছিল নৌকা নির্মাণের একটি কেন্দ্র।...সংস্কৃত 'মুক্তিকল্পতরু' গ্রন্থে বহুবিধ নৌকার নাম ও গঠনভঙ্গীর উল্লেখ আছে। ঐ গ্রন্থে দশপ্রকার সামান্য নৌকা ও দশপ্রকার বিশেষ নৌকার নাম পাওয়া যায়। ভিন্ন ভিন্ন রাজাদের নৌ-মুখভাগে সিংহ, মহিষ, সর্প, হস্তী ব্যাঘ্রাদির আকৃতি অঙ্কণ বা মণির দ্বারা বিভূষিত হইত। গৃহযুক্ত নৌকা তিন প্রকার ছিল, সর্বমন্দিরা, মধ্যমন্দিরা, ও অগ্রমন্দিরা। সর্বপ্রকার বায়ুর বেগ সহনক্ষম যন্ত্রসজ্জিত নৌকার নাম ছিল সর্বতাপসহা। সমুদ্রগামী নৌবানের নাম মহানৌ ও সর্বমঙ্গলা।

নৌকাফুল (Monochoria hastafolia)

জলজ শাক; ফুল নীলবর্ণ, নৌকার মতন; পাতার বোটা লম্বা, বাণের আকার; ফুলের বোটাও লম্বা। ছোট ছোট নদীর খালের ধারে জন্মে। (ষোগেশ)

নৌবাহিনী (Navy)

অতি প্রাচীনকাল হইতে জলদস্যু ও অন্ত্যন্ত শত্রুদের আক্রমণ হইতে দেশের বহিবাণিজ্য রক্ষা করিবার জন্ত রণতরী বা নৌবাহিনী রাখিবার ব্যবস্থা তদেখীয় রাষ্ট্রনীতিকদের করিতে হইত। জলদস্যুর ভয়ই ছিল প্রধান ভয়; তারপর বিভিন্ন ব্যবসায়ী জাতির মধ্যে প্রতিযোগিতা ও লুণ্ঠন ভয় ছিল; ফলে বাণিজ্যতরী (merchant-man) রক্ষার জন্ত রণতরী (man-of-war) প্রস্তুত হয়। ইউরেশিয়ার আদিম নৌবাহিনী ছিল কিনিকদের। কিনিকদের নৌবাহিনী ধ্বংস হইলে গ্রীকদের অভ্যুদয় হয়। উঃ আফ্রিকার কার্থেজের নৌবাহিনী ধ্বংস করিয়া রোমের ইতিহাস শুরু। মধ্যযুগে তুর্কীর নৌশক্তি লেপান্টোর যুদ্ধে (১৫৭১) ধ্বংস হইলে তুর্কীর প্রগতি বন্ধ হয়। স্পেনীশ আর্মাদা ধ্বংস হইলে (১৫৮৮) ইংল্যান্ডের সমুদ্রে শ্রেষ্ঠত্ব অবিসংবাদী হইয়াছিল। নেপোলনীয় সমরে ফরাসী ও স্পেনের সমবেত নৌবল নেলসন প্রায় ধ্বংস করেন (১৮০৫) এবং তাহার ফলে ইংরেজের ভারতের পথ নিষ্কণ্টক হয়।...ভারতে তুর্কী বা মুঘলদের নৌবল না থাকায় ইউরোপীয়দের সমুদ্রপথে বাধা দিতে তাহারা পারে নাই। পোর্চুগীজদের নৌবাহিনী আরবদের নৌশক্তিকে ধ্বংস করিয়া ভারত মহাসাগরে একচেটিয়া বাণিজ্য বিস্তার করে।...১৮১৪ প্রথম স্কটীয় রণতরী প্রস্তুত হয়; ইহার পর হইতে যুদ্ধ জাহাজের বহু উন্নতি হয়। ইঞ্জিনিয়ারিং ও রাসায়নিক বিজ্ঞানের উন্নতির ফলে জাহাজ বৃহৎ হইতে বৃহত্তর হইতে থাকে; যুদ্ধ জাহাজ বৃহত্তর কামান দ্বারা সজ্জিত হয়। ১৯ শতকে সমুদ্রযুদ্ধে ইংরেজের প্রতিদ্বন্দী কেহ ছিল না। কিন্তু ১৮৮০ হইতে জার্মানীর কলোনি ব্যাপ্তির দিকে দৃষ্টি গেল, এবং জার্মানীর শিল্পোন্নতির সহিত তাহার নৌশক্তি বাড়িতে লাগিল।

১৮৮০ হইতে ১৯১৪র মহাসমর পর্যন্ত এই পঁচিশ বৎসর ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, ইতালি, জার্মানী, আমেরিকা, জাপান, রুশের মধ্যে নৌশক্তি বৃদ্ধির পাল্লা চলে। ইতিমধ্যে ১৯০৪এ জাপান রুশের নৌশক্তি প্রশান্ত মহাসাগরে ধ্বংস করিয়া দিলে সকল সভ্য জাতিই দ্রুত রণতরী নির্মাণে মনযোগ দিল। ২০,০০০ টন ড্রেডনট ও স্লুপার-ড্রেডনট ধরণের রণতরী নির্মাণে সকলে লাগিয়া গেলেন; ঐ সর্বের এক একখানিতে ব্যয় হইত ৭০।৮০ লক্ষ পাউণ্ড। গত মহাযুদ্ধের পর সকল দেশে এই ধরণের জাহাজ নির্মাণ না করিয়া ক্ষুদ্রতর (৬৫০০ টন) রণতরী বানাইতে শুরু করে। ১৯২২এ মার্কিন রাজ্যের ওয়াশিংটন শহরে অস্ত্র-নিয়ন্ত্রণের জন্ত

প্রধান নৌশক্তিসমূহের সভা হয়, তাহাতে স্থির হয় যে ৩৫ হাজার টন জাহাজ ও তত্বপূর্ণ ১৬" কামান চড়ানো হইবে উৎকর্ষতম আদর্শ। ইহার পরেও নিয়ন্ত্রণের বৈঠক বসিয়াছিল কিন্তু সে নিয়ন্ত্রণ মানিয়া বেশিদিন কেহই চলে নাই। বর্তমান মহাযুদ্ধের পূর্বে ছিল কোন জাতির কি রকম নৌশক্তি তাহা নিয়ে দেওয়া হইল :—১৯৩৫এর হিসাব—

	বুটেন	মার্কিন	জাপান	ফ্রান্স	ইতালি
রণতরী	১৫	১৫	৯	৯	৪
ক্রুজার	৫১	২৬	৪০	১৫	২৫
এরোপ্লেনবাহী	৮	৪	৪	১	×
ডেস্ট্রয়ার	১৬২	২১৩	৯৭	৭১	৯৯
ডুবো জাহাজ	৫০	৮৪	৬০	৮৭	৬৯
অস্ত্র				৫৩	২

নাবিক লক্ষ্য ১০০,০০০ ৮২,৮১৮

ভারতের সমুদ্রে ব্রিটিশ রণতরী কয়েকখানি থাকে, তাহা East Indies Squadron নামে পরিচিত। ইংল্যান্ড হইতে সৈন্যাদি আনা লওয়ার জন্য ভারতবর্ষ বুটেনকে এক লক্ষ পাউণ্ড বৎসরে দেয়; এছাড়া Royal Indian Navy আছে; ইহাদের কর্তব্য যুদ্ধ জাহাজের কাজ শেখানো এবং বঙ্গোপসাগরে মৎস্য রক্ষা; বিদেশী আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষার জন্য মোটেই উপযুক্ত নহে।

নৌবিজ্ঞান (Navigation)

সমুদ্রে জাহাজ পরিচালনা, তাহার স্থান ও সময় নির্দেশ প্রভৃতি জ্ঞান নৌবিজ্ঞানের অন্তর্গত। এই কাবের প্রধান সহায় হইতেছে দিগদর্শন কম্পাস ও চার্ট বা মানচিত্র। মানচিত্রের উপর অক্ষ-রেখা ও দ্রাঘিমা অঙ্কিত থাকে এবং চৌদ্দক বা যথার্থ উত্তর দিক চিহ্নিত থাকে। চার্টের উপর জাহাজের অবস্থান ও নির্দিষ্ট পথ দেখানো থাকে। ডাক্ষা দেখা গেলে কম্পাসের সাহায্যে জাহাজের দিক ঠিক করা কঠিন হয় না; কিন্তু অকুল সমুদ্রে নানা প্রকার যন্ত্রের সাহায্য লইতে হয়। প্রথমত গতিমাপক যন্ত্রের সাহায্যে নাবিক জানিতে পারে জাহাজ কত নট (মাইল) আসিয়াছে; দ্বিতীয়ত চন্দ্র, সূর্য ও তারকাদের অবস্থান প্রভৃতি পর্যবেক্ষণের দ্বারা মাঝ-সমুদ্রে জাহাজের স্থান নির্দেশ করা যায়। পাশ্চাত্য দেশে ও জাপানে নৌবিজ্ঞান শিক্ষা দিবার বহু বিস্তৃত ব্যবস্থা আছে। ভারতবর্ষে অতি সামান্যই ব্যবস্থা আছে।

নৌসারণী (Nautical Almanac)

সূর্য ও গ্রহাদির গতি, অবস্থান, জোয়ার-ভাঁটার সময় প্রভৃতি অতি বিস্তৃত ও সূক্ষ্মভাবে এই বার্ষিক গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। নৌ চলাচলের পক্ষে ও জ্যোতিষ অধ্যয়নের পক্ষে অবাঞ্ছিত গণ্যজনীয় পঞ্জিকা। ১৭৬৭ সালে প্রথম প্রকাশিত হয় ও ১৮৩৪

পর্যন্ত ইংল্যান্ডের Royal Astronomical Society হইতে প্রকাশিত হইত। ঐ বৎসর হইতে তথাকার নৌবিভাগ (Admiralty) ইহা প্রকাশ করিতেছেন।

ন্যাপথ (Naphtha)

কানপিয়ান হ্রদের নিকট একপ্রকার তরল উদঙ্গারকে (hydro-carbon) প্রাচীন অরবীয়রা 'নপথ' বলিত। বর্তমানে আলকাতরা, শেবু অইল ও পেট্রোলিয়াম হইতে আংশিক চোলাই করিয়া যে উদঙ্গার পাওয়া যায় তাহারই সাধারণ নাম।

ন্যাপথালিন (Naphthalin)

আলকাতরার মধ্যস্থিত এক প্রকার গন্ধযুক্ত উদঙ্গার (hydro-carbon)। ১৭০—২৩০° (সে) তাপে আলকাতরা চোলাই করিলে একপ্রকার মোটা কৃষ্ণাঙ্গ তৈয়ারী হয়। সালফিউরিক অ্যাসিডের সাহায্যে ইহা হইতে খাঁটি ন্যাপথ পাওয়া যায়। ইহা ৭৯° (সে) তাপে গলে ও ২১৮° (সে) তাপে কুটিতে আরম্ভ করে। ইহা কঠিন, ঘেত ও তীব্র গন্ধযুক্ত। ইহা কীটমারী অ্যান্টি-সেপটিক। রঙের শিল্পে (dyes) ইহার ব্যবহার সবচেয়ে অধিক। আলকাতরার এই উপসামগ্রী হইতে কৃত্রিম নীল তৈয়ারী হইয়াছে। ইহার শাদা শাদা গুলি বাজারে বিক্রয় হয়।

প্রারম্ভিক

প্রাচীন ভারতের বুদ্ধদর্শনের অগ্রতম। মহর্ষি গৌতম ইহার স্রষ্টা। প্রারম্ভিক নামে অভিহিত করা হয়। সংশয়নিরাসপূর্বক সিদ্ধান্ত স্থাপন করাকে 'প্রারম্ভ' বলে; অনুমানের সাহায্যে অপরকে কিছু বুঝাইতে গেলে যে রীতিতে বুঝাইতে হয়, সেই রীতিকে 'প্রারম্ভ' বলে। অথবা বিভিন্ন প্রমাণের সাহায্যে প্রত্যেক বস্তুর তত্ত্ববিচার করার নাম 'প্রারম্ভ'। বিপক্ষের উদ্ভাবিত কুতর্কসমূহ নিপুণভাবে তর্কের সাহায্যে খণ্ডিত হয় এবং এই শাস্ত্র তর্কপ্রধান বলিয়া ইহার এক নাম 'তর্কশাস্ত্র'। মহর্ষি গৌতমের অষ্ট নাম ছিল অক্ষপাদ; সেইজন্ম তাহার প্রণীত দর্শনকে অক্ষপাদদর্শনও বলা হয়। দর্শন, এবং, স্পর্শ প্রভৃতি প্রত্যক্ষের সাহায্যে অথবা প্রতির সাহায্যে যদি কোনও অনুমান করা হয়, তাহার নাম 'অবীক্ষা' অথবা প্রত্যক্ষ-কিন্তু প্রতি প্রমাণের সাহায্যে বাহ্য অবগত হওয়া যায়, সেই বিষয়ের পরে আলোচনা বা মনন করার নাম 'অবীক্ষা'; যে শাস্ত্রে ঐ অবীক্ষা নির্বাহে সহায়তা করে তাহার নাম অবীক্ষিকী। মূল দর্শনে সাধারণতঃ ৫৪৭টি সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়; বাচস্পতিমিশ্রের মতে সূত্র সংখ্যা ৫২৮। প্রারম্ভদর্শনে ৫টি অধ্যায়; প্রত্যেক অধ্যায়ে ২টি বিভাগ বা আক্ষিক। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন দশটি আক্ষিক মহর্ষি গৌতম দশ দিনে রচনা করেন। ১ম অধ্যায়ের দুই আক্ষিকে পদার্থ নিরূপণ; ২য় অধ্যায়ের দুই আক্ষিকে

প্রমাণ আলোচনা। ৩য় ও ৪র্থ অধ্যায়ে প্রমেয় আলোচনা। ৫ম অধ্যায়ের প্রথম অঙ্কিৎ জ্ঞাতিনিরূপণ; ৫ম অধ্যায়ের দ্বিতীয় অঙ্কিৎ নিগ্রহ স্থান নিরূপণ। প্রসঙ্গত অত্যাশ্চর্য বিষয়ের আলোচনা গ্রন্থমধ্যে আছে।...দার্শনিকগণ জগতের সমস্ত বস্তুকে ব্যবহারের সুবিধার জন্য কয়েকটি ভাগে শ্রেণীত করিয়াছেন। এই শ্রেণীবিভাগকে বলা হয় পদার্থ-সংকলন; এক একটি শ্রেণীর নাম পদার্থ (দ্রঃ)। কেহ কেহ অনুমান করেন যে পদার্থ-সংকলনের বিস্তৃতি বা অল্পতা দ্বারা প্রাচীনতা ও আধুনিকতার বিচার করিলে বলা যায় তায়দর্শন সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, আর বেদান্ত সর্বাপেক্ষা অধীন; কারণ তায়দর্শন ১৬টি পদার্থ স্বীকার করে; কণাদ (বৈশেষিককার) ছয়টি, কপিল দুইটি; বেদব্যাস মাত্র একটি পদার্থ কল্পনা করেন। পতঞ্জলি কপিলেরই অনুজ্ঞাংশ বিস্তার করিয়াছেন, সুতরাং ঐ বিষয়ে তাহার অল্প কোন অভিমত নাই; পূর্বমীমাংসাকার জৈমিনি মুনি প্রধানভাবে কর্ম ও অদৃষ্টের বিচার করিয়াছেন, তিনিই মোটে পদার্থ নির্ণয় করেন নাই। মহর্ষি গোতম প্রবর্তিত ১৬টি পদার্থের নাম :- (১) প্রমাণ, (২) প্রমেয়, (৩) সংশয়, (৪) প্রয়োজন (৫) দৃষ্টান্ত, (৬) সিদ্ধান্ত, (৭) অবয়ব, (৮) তর্ক, (৯) নির্ণয়, (১০) বাদ, (১১) জল্প, (১২) বিতণ্ডা, (১৩) হেতুভাব, (১৪) ছল, (১৫) জাতি, (১৬) নিগ্রহস্থান। এই ষোল্ল প্রকার পদার্থ সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিলে মুক্তিলাভ হয়। ইহাদের মধ্যে প্রমেয় পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান সাংক্ষাৎ ভাবে মুক্তির কারণ, অল্প কিছুই অপেক্ষা রাখে না। ইহাদের মধ্যে ‘প্রমেয়’ পদার্থ বলিলে আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মনঃ, প্রবৃত্তি, দেহ, প্রেতাভাব, কল, হুং ও অপবর্গ এই দ্বাদশটি বুঝায়। এই দ্বাদশটি প্রমেয় পদার্থের জ্ঞান আবশ্যক। ...বাংলায়ন গোতমকৃত-তায়দর্শনের প্রাচীনতম ভাষ্যকার। মহাবান বৌদ্ধাচার্য অঙ্গ, বহুবদ্ধ, দিগ্ভাগ প্রভৃতি নৈয়ায়িকের দ্বারা তায়দ্র ও বাংলায়নভাষা খণ্ডিত হইলে ভারতবর্ষ উদ্ভোত-কর বাংলায়ন-ভাষ্যের ‘বার্তিক’ রচনা করিয়া বৌদ্ধমত খণ্ডন করেন। তায়বার্তিকের অনেক টীকা হইয়াছিল। পরে ধর্ম-কীর্তি প্রভৃতি বৌদ্ধ নৈয়ায়িকগণ উহারও প্রতিবাদ করিতে

থাকিলে কালে উদ্ভোতকরের সম্প্রদায় বিলুপ্তপ্রায় হয়। ৯ম শতকে বাচস্পতিমিশ্র ‘তায়-বার্তিক-তাৎপর্য-টীকা’ লিখিয়া প্রাচীন তায়কে উদ্ধার করেন; কালে মিথিলা ও পরে নবদ্বীপ তায়ালোচনার বিশিষ্ট কেন্দ্র হয়। নবদ্বীপের নব্য নৈয়ায়িকগণ তায় সম্বন্ধে বহু তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর একদা নবদ্বীপের প্রায় প্রতিদ্বন্দী ছিল। তায় সম্বন্ধে বাংলা গ্রন্থ :- নরেন্দ্র চন্দ্র বেদান্ততীর্থ, তায়দর্শনের ইতিহাস (১৯৩১)। মঃ কপিলভূষণ তর্কবাগীশ প্রণীত তায় পরিচয়। ঐ তায়দর্শন ৬ খণ্ড।

ত্যাশনালিজিম্ (Nationalism)

নেশন, ত্যাশনাল শব্দ এদেশে ইউরোপ হইতে আসিয়াছে। ‘নেশন’ বলিতে একটি জাতি বুঝায়; নেশন বা জাতির একটি দেশ থাকা প্রয়োজন; জাতীয় সংস্কৃতি ও ভাষার ঐক্য প্রয়োজনীয়; ঐতিহাসিক উৎপত্তির মধ্যে মিল থাকা চাই। সবথেকে বড় কথা আর্থিক স্বার্থ একত্রিত। এই সমস্ত মিলিয়া লোকের মনের মধ্যে যে একটি ভাব সৃষ্টি হয়, তাহাকে ত্যাশনালিজিম বলে। পৃথিবীর মধ্যে জাতিতে-জাতিতে এই ধরণের চিন্তা উৎকট হইয়া উঠিয়া বিরোধ সৃষ্টি করিতেছে। এই বিকট মনোভাবকে সৃষ্টি করিবার জন্য সকল দেশই সচেষ্ট। বহু মনিষী মানুষের এই আত্মঘাতী মনোভাব দূর করিবার জন্য নানা সভাসমিতি সৃষ্টি করিয়াছেন; কিন্তু তাহাদের সকল প্রয়াস ব্যর্থ হইতেছে। ১৯১৬ এ রবীন্দ্রনাথ Nationalism গ্রন্থে এই উৎকট জাতীয়তাবাদের বিরুদ্ধে জাপান ও আমেরিকায় বক্তৃতা করেন।

ত্যাশনাল কাউন্সিল অব এডুকেশন (National Council of Education) ১৯০৬ এ বঙ্গদেশে জাতীয় আন্দোলনের সময় জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের জন্য এই সমিতি স্থাপিত হয়। বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠান যাদবপুর College of Technology & Engineering পরিচালনা করিতেছে। অত্যাশ্চর্য বিদ্যালয় ও কলেজ প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

প

পওহারী বাবা (১৮৪০—১৮৮০)

সন্ন্যাসী। যুক্তপ্রদেশ জৌনপুর প্রেমারপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম। ইহার আসল নাম ছিল হরভজন দাস। পিতা অযোধ্যা তেওয়ারী। হরভজন সংস্কৃত শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া বহু বর্ষ দেশ পর্যটন করেন; তদনন্তর ১৫ বৎসর দ্বার বন্ধ করিয়া তপস্বী করেন ও অবশেষে যজ্ঞায়িতে আত্মাহুতি করেন। দুধ ও বেলপাতার রস খাইয়া থাকিতেন বলিয়া পও(দুধ)-হারী নাম হয়। স্বামী বিবেকানন্দ ও কেশবচন্দ্র ইহার দর্শনলাভ করিয়াছিলেন। বিবেকানন্দ তাঁহার একখানি জীবনী লেখেন। দ্রঃ গণেশ মুখোপাধ্যায়, জীবনী সংগ্রহ।

পক্ষ

(১) বাংলায় নানাভাবে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়; মামলার বাদী বা প্রতিবাদীর অনুকূলে বাহারা থাকে, তাহাদিগকে ‘পক্ষ’ বলে। এজমালিতে কোন বিষয় থাকিলে যদি সরিকদের একজন ঐ বিষয় সংক্রান্ত কোনো মামলা করিতে চান, তবে অল্প সরিকদিগকে তিনি নোটিশ দিয়া ‘পক্ষভুক্ত’ করিতে পারেন।... (২) গণিতে Equation বা সমীকরণ অঙ্কে একটি Sideকে পক্ষ বলে। (৩) ছায়শাস্ত্রে ইহার প্রয়োগ আছে।

(৪) ৩০টি তিথিতে ২ পক্ষ; স্তবরাং প্রতি পক্ষে ১৫ তিথি (দ্রঃ)। পূর্ণিমাস্ত পক্ষকে গুরু ও অমাবস্যাস্ত পক্ষকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। দুই পক্ষে এক চান্দ্র মাস—সৌর মাস হইতে কিছু কম।

পক্ষধর মিশ্র (১৫ শতক)

মিথিলার ছায় শাস্ত্রের পণ্ডিত। ইহার যথার্থ নাম জয়ধর মিশ্র তর্কালঙ্কার। ইনি বহু সংখ্যক ছাত্রের গুরু ছিলেন। নবদ্বীপের বায়ুদেব সার্বভৌম ও রঘুনন্দন প্রভৃতি ইহার ছাত্র। ইনি গঙ্গেশের ‘চিন্তামণি’র উপর এক ভাষ্য রচনা করেন।

পক্ষাঘাত (Paralysis)

অঙ্গবিশেষের নাড়ীহীনার বা অনুভবের শক্তির অভাব। মাংসপেশীর ব্যাধি বা মনের ব্যাধি হইতেও এরূপ হইতে পারে। শারীর যন্ত্রের বিকলতা সাধারণত মস্তিষ্কের মেরুদণ্ডবাহী নার্ভসগুলের (nerve) বা মাংসপেশীর ব্যাধিগ্রস্ত। উভয় ক্ষেত্রেই পেশী সমূহ কার্য করিতে পারে না। নার্ভসমূহ শুকাইয়া যায় বলিয়া মস্তিষ্কে স্পর্শাদির অনুভব হয় না, বা তথা হইতে কোনো

ইচ্ছার প্রত্যুত্তর পাওয়া যায় না; যেমন ইচ্ছা করিলেও হাত উঠে না। মনের ব্যাধিতে শরীরের কোনো দৌর্বল্য দেখা যায় না কিন্তু মন বিকল হইয়া যায়।

পক্ষান্তরকরণ (Transposition)

বীজগণিতে সমীকরণের (দ্রঃ) যে কোন পার্শ্বের একটি পদকে চিহ্ন পরিবর্তন করিয়া অপর পার্শ্বে পক্ষান্তর করা যাইতে পারে।

পক্ষিরাজ নক্ষত্রমণ্ডল (Pegasus constellation) দ্রঃ পেগেসাস।

পগ-মিল (Pug-mill)

কর্দমজাতীয় মিশ্রন তৈয়ারী করিবার জন্য ব্যবহৃত এক প্রকার যন্ত্র। কর্দম ও প্রয়োজনমত বালু মিশাইয়া লোহার একটি বৃহৎ পাত্রে ফেলা হয়; ভিতরে বাক কোদালের মত যন্ত্র আছে—সেগুলি বাষ্পশক্তি বা গৌশক্তির দ্বারা চালিত করিলে কাদা খুব ভাল করিয়া ‘ছানা’ বা তৈয়ারী হয়। তৎপরে ইট প্রস্তুত হয়। (দ্রঃ ইট, পাজা)।

পক্ষের কাজ

বাংলাদেশে প্রাচীন অট্টালিকাতে প্রাচীর গায়ে বালির কাজের উপরে পক্ষের কাজ হইত। উহা এমন পালিশ হইত যে চকচক করিত। আজকাল জয়পুরের মিস্ত্রিরা বালির কাজের উপর চিত্র আঁকে। শান্তিনিকেতনে শিল্পগুরু নন্দলাল বহুর প্রেরণায় এই ধরনের ভিত্তিচিত্র করা হইয়াছে।

পঙ্খীর দল

১৯ শতকে প্রথমার্ধে কলিকাতায় রূপচাঁদ পঙ্খীর গানের দলের একটি বিশেষ নাম ছিল। রূপচাঁদ দাস মহাপাত্র জাতিতে ওড়িয়া ছিলেন; তিনি সঙ্গীত রচয়িতা ছিলেন; ইহার গানে পঙ্খী বা খগরাজ ভণিতা থাকিত এবং তিনি যে গাড়ীতে বাইতেন তাহারও আকৃতি পাখীর খাঁচার মত ছিল; এইজন্য তাঁহার গানের দলের নাম হয় ‘পঙ্খীর দল’।

পদ্মপাল (Locusts)

ক্ষুদ্র শৃঙ্গযুক্ত ফড়িঙ-এর নানাজাতের সাধারণ নাম। যুরোপের ভূমধ্যসাগর তীরে, দক্ষিণ আফ্রিকায়, ভারতেও কখনো কখনো

এই ফড়িও আকাশ অন্ধকার করিয়া উড়িয়া আসে। ইহার শব্দক্ষেত্র উজাড় করে, এমনকি গাছের পাতা পর্যন্ত থাইয়া ফেলে। ভারতে পূর্বে ইহাদের উৎপাতে শস্য এমনভাবে নিঃশেষিত হইত যে সেজন্ত কখনো কখনো দুর্ভিক্ষ হইত। বর্তমানে যুরোপের বৈজ্ঞানিকগণ আফ্রিকায় ইহাদের ডিম পাড়িবার স্থান আবিষ্কার করিয়াছেন এবং তাঁহারা আশা করেন ইহাদের বংশ অগ্নি বা অস্ত্র কোনো রাসায়নিক দ্বারা ধ্বংস করিতে সক্ষম হইবেন। দ্রোণাকার দেহে মাটি গর্ত করিবার যত্ন থাকে; উহার সাহায্যে গর্ত করিয়া তাঁহাতে ডিম পাড়ে। ডিম হইতে বাচ্চা হয়, শূক হয় না; বাচ্চা পোকার পাখা থাকে না, দলবদ্ধভাবে হাঁটিয়া শব্দক্ষেত্র আক্রমণ করে। ইহাদের মারিবার জন্ত বহু প্রকার চেষ্টা হইয়াছে। বড়ের সময় বহু লক্ষপতঙ্গ মরে। ১৯৩২এ বাংলাদেশের উপর দিয়া পঙ্গপাল যায়।

পচা, জিনিষ পচে কেন?

বায়ুর মধ্যে নানা জাতীয় জীবাণু নিত্য উড়িতেছে, অদৃশ্য ধুলির মধ্যেও জীবাণু আছে। এই জীবাণু সমূহ মৃতদেহ বা পক ফল প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া বৃদ্ধি পায়। জীবাণুর সেই বৃদ্ধি পচা মনে হয়।

পচাপাত (Pogostemon patchouli)

তুলসী আদি বর্গের কদাকার শাক; পাতা সুগন্ধ, শুপাইলেও সুগন্ধ থাকে। কেশতৈলাদি সুগন্ধ করিতে লাগে। কীটমারী। (Chopra 518; বোগেশ) হিন্দী—পচোলি।

পচাই মদ

ভাত তৈয়ারী করিয়া তাহাকে ঠাণ্ডা করা হয় এবং পরে 'বাধর' (দ্রঃ) মিথাইয়া ৪ হইতে ৮ দিন পর্যন্ত হাঁড়ির মধ্যে রাখিলে ভাত পচিয়া মদ হয়। দুইসের চাল হইতে প্রায় আটসের মদ হয়। মূলা সের প্রতি ছয় পয়সা হইতে দুই আনা। ১ মণ চালিলে ১৬ হাঁড়ি মদ হয়। ইহার দাম আজকাল ১২ টাকা। গভর্নমেন্ট ভেণ্ডারদের কাছ হইতে খোল হাঁড়ি মদের জন্ত ২০ টাকা লাইসেন্স লয়। পচাই মদ রাচ অঞ্চলে খুব চলিত আছে।

পজিটিভ (Positive) দ্রঃ ধনাত্মক। পজিটিভ আধান (Positive Charge) দ্রঃ বিদ্যুৎ।

পজিটিভিজম্ (Positivism)

অউগস্ত কোঁৎ (August Comte 1798—1827)-এর দার্শনিক মতবাদ। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও গবেষণার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বিধান-সমূহ কোনপ্রকার অতিপ্রাকৃত বা দৈবতত্ত্বের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত

হয় না। ইন্দ্রিয়সমূহের সাহায্যে আমরা সকল প্রকার বাহ্য বিষয় অবগত হই; ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তথ্যের বাহিরে কোন তত্ত্ব নাই। পজিটিভিস্টরা ঈশ্বর সম্বন্ধে নীরব; তবে মনুষ্যত্ব, মানব সেবা প্রভৃতিতে ইহারা বিশ্বাসবান। ১৯ শতকের গোড়ার দিকে বাংলা দেশের ইংরেজি শিক্ষিতদের মধ্যে এই ধরনের নাস্তিক্য মত দেখা গিয়াছিল।

পঞ্চ

কোষ—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময়।

গঙ্গা—ভাগীরথী, গোমতী, কৃষ্ণা, পিনাকিনী, কাবেরী।

তন্মাত্র—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

নদ—শতদ্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা।

পিতা—জনক, গুরু, স্বশুর, অন্নদাতা, ভয়দাতা।

প্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানবায়ু।

গোড়—সরস্বতীতীরস্থ দেশ, কর্ণোজ, উৎকল, মিথিলা, বঙ্গ।

অমৃত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, শর্করা।

গব্য—দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, গোমূত্র, গোময়।

গুড়ি—খেত, কৃষ্ণ, রক্ত, পীত, নীল।

ভিত্ত—নিম, বাসক, পটোল-পত্র, কটকারী, গুলঞ্চ।

দেবতা—গণেশ, সূর্য, বিষ্ণু, শিব, দ্রুর্গা।

পল্লব—আম্র, অশ্বথ, বট, পাকুড়, ডুমুর।

ভূত—ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম।

মকার—মৎস্ত, মাংস, মজা, মুদ্রা, মৈথুন।

মূল—(দ্রঃ নিম্নে পঞ্চমূল)।

রত্ন—হীরা, নীলা, মাণিক, মুক্তা, প্রবাল।

লৌহ—সোনা, রূপা, তামা, রাঙ, মীসা।

লবণ—সৈন্ধব, সৌবর্চল, বিট, উস্তিড, সামুদ্র।

শস্ত্র—ধান, যব, মৃগ, মাষ, তিল।

যজ্ঞ—ব্রহ্ম, নর, দেব, পিতৃ, ভূত।

লক্ষণ—(পুরাণের) সৃষ্টি, প্রলয়, বংশবর্ণন, মন্বন্তর ও ইতিহাস।

বাণ—(কন্দর্পের) সন্মোহন, উদ্ভাদন, শোষণ, তাপন, সন্তান।

অরবিন্দ, অশোক, আম্র, নবমল্লিকা, শিরীষ—এই পাঁচটি ফুল কন্দর্পের বাণ বলিয়া কল্পিত।

‘পঞ্চদশী’

বেদান্তের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। বিদ্যারণ্য (দ্রঃ) ১৪ শতকের শেষভাগে ‘পঞ্চদশী’, ‘জীবনমুক্তি বিবেক’, ‘অনুভূতি প্রকাশ’ প্রভৃতি বেদান্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৪৯এ প্রথম বাংলা অনুবাদ হয়। দ্রঃ রামকৃষ্ণ-ভাষ্য ও পঞ্চানন তর্করত্ন কৃত বঙ্গানুবাদ (১৯০৪)।

পঞ্চজন

(১) বেদে পঞ্চজন বা জাতির উল্লেখ আছে; ইহারা অশ্ব, দ্রোহ, তুর্বশ, বহু ও ভরত। অস্ত্র ভাবেও পঞ্চজন ব্যাখ্যাত হয়।

(২) প্রভাসের নিকটস্থ সমুদ্রবাসী অম্বর; হিরণ্যকশিপুর পৌত্র ও সন্তাদের পুত্র। সান্দীপনী মুনির পুত্রকে হরণ করে। কৃষ্ণ সান্দীপনীর শিষ্য ছিলেন। পাঠ সমাপনান্তে কৃষ্ণ গুরুদক্ষিণাধরূপে গুরুপুত্রকে সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন ও অম্বরকে বধ করিয়া পাঞ্চজন্ম শস্ত্র প্রাপ্ত হন।

‘পঞ্চতন্ত্র’

বিষ্ণুশর্মা বিরচিত বিখ্যাত সংস্কৃত নীতি ও কথা গ্রন্থ; অনুমান গুপ্ত পর্বে রচিত। পঞ্চতন্ত্রর কোন অধুনাপ্ত পুঁঠ হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতকে পারস্যের সম্রাট অনুশীরবান্ উহা পহলবী-ভাষায় তর্জমা করেন। ঐ অনুবাদ লুপ্ত; তবে সীরিয়ার ভাষায় উহার রূপান্তরিত সংস্করণ পাওয়া যায়; উহা ‘কালিলগ ও দমনগ’ নামে পরিচিত (৭৭০ খৃ. অ)। ৮ম শতকে আরবী ভাষায় ‘কালিলা ওয়া দিম্নহ’ নামে প্রকাশিত হয়। আরবী হইতে ১২ শতকে বন্দোর Alter Aesophs বা প্রাচীন ঈসপ, ১২৯৯এ ডন্ আলফনসোর স্পেনীশ রূপান্তর, ১২৫০এর রাবি জোএল-এর হীবর অনুবাদ, ১১৩০এ নাসির আল্লাকৃত পারসিক তর্জমা, এবং ১০৮০তে সিমিয়ন সেথ-এর গ্রীক ভাষান্তর হইয়াছিল। রাবি জোএল-এর হীবর হইতে জন্ অব কাপুয়ার লাতিন (১২৭০), স্পেনীশ (১৪৯৩), ও ইতালিয়ান (১৫৫২) এবং ইতালিয়ান হইতে স্তার টমাস্ নর্থ ১৫৭০এ ইংরেজি তর্জমা করেন। জন্ অব কাপুয়ার তর্জমা হইতে জার্মান ভাষায় ডিউক এবারহার্ট Buch der Beispeile (১৪৮০) নামে ভাষান্তরিত করেন। এদিকে নাসির আল্লাকৃত পারসিক হইতে আবুল ফজল ১৫৯০এ পঞ্চতন্ত্রর এক ভাষান্তর প্রকাশ করেন। সিমিয়ন সেথ-এর গ্রীক (১০৮০) হইতে রোমে লাতিন ভাষায় (১৬৬৬) এক অনুবাদ প্রকাশিত হয়; ইতালিয়ান ভাষায় তর্জমা হয় ১৫৮৩ অব্দে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মত যে পঞ্চতন্ত্রর অনুবাদ পাশ্চাত্যদেশের লোকসাহিত্য (Folklore) সৃষ্টির জন্য বিশেষ-ভাবে দায়ী; বর্তমানযুগে সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র সম্বন্ধে জার্মান পণ্ডিত বেন্‌কী বহু গবেষণা করিয়াছেন। ইংরেজিতে মার্কিন পণ্ডিত লান্‌মান সবিস্তারে ইহার আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চদশভূজ (Quindecogon) পনেরটি বাহুবৃত্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্র। জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

পঞ্চ দ্রবিড়

দ্রমিল (তামিল), কর্ণাট (কানাড়ী), গুজরাট, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ (অন্ধ্র) ব্রাহ্মণের সাধারণ নাম। অনধ্র, চোল, পাণ্ড্য, কেরল ও কর্ণাট প্রভৃতি পাঁচটি রাজ্য।

পঞ্চভূজ (Pentagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

পঞ্চ বাহুবৈষ্টি ঋজুরেখ ক্ষেত্র।

পঞ্চ বুদ্ধ

মহাবান বৌদ্ধ মতে পঞ্চবুদ্ধ কল্পিত হইয়াছে। ইহাতে পঞ্চ মামুঘীবুদ্ধ, পঞ্চ ধানীবুদ্ধ ও পঞ্চ বোধিসত্ত্বাদি আছে।

পঞ্চ মানুঘীবুদ্ধ—ক্রুচ্ছন্দ, কনকমুনি, কাশ্যপ, গোতম, মৈত্রেয়।
—ধানীবুদ্ধ—বৈরোচন, অক্ষোভ্য, রত্নসম্ভব, অমিতাভ, অমোঘ-সিদ্ধি।

—বোধিসত্ত্ব—সমন্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, অবলোকিতেশ্বর, বিশ্বপাণি।

—তারা—বজ্রধাত্রী, লোচনা, মামকী, পাণ্ডরা, তারা।

—ভূত—বোম (শব্দ), মরুৎ (স্পর্শ), তেজ (রূপ), অপ (রস), ক্ষিতি (গন্ধ)।

—বর্ণ—যেত, নীল, পীত, রক্ত, হরিৎ।

বাংলার ধর্মপূজায় পঞ্চ গোসাইএর নাম আছে—খেতাই, নীলাই, কাঁসাই, রাঙাই (রামাই) ও গোসাই।

পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব (সাংখ্য)

কপিল মুনি তাহার দর্শনে পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের ‘সংখ্যা’ অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন বলিয়া ইহাকে সাংখ্যদর্শন কহে। এই ২৫ তত্ত্ব :—মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার; শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, ও গন্ধতন্মাত্র—এই পাঁচটি তন্মাত্র; আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পাঁচটি মহাভূত। চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসনা ও ত্বক্ এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্ পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়; জ্ঞান ও কর্ম এই উভয়ইধ্বরূপ মনঃ; এবং পুরুষ।

পঞ্চমকার

তান্ত্রিক সাধকগণ পঞ্চমকার সাধন করেন, মজ্জ, মাংস্ত্র মংস্ত্র, মুদ্রা ও মৈথুন। মহানির্বাণতন্ত্র মতে নির্বিকার নিরঞ্জন ব্রহ্মে যোগদ্বারা যে প্রমোদ জ্ঞান তাহাই মজ্জ; ব্রহ্মে সর্বকর্মফলের সমর্পণই মাংস; অসৎ সঙ্গ ত্যাগ ও সংসঙ্গই মুদ্রা এবং মূলসাধন-স্থিত কুলকুণ্ডলিনী শক্তির সহিত যোগদ্বারা ঘটক্রভেদ করিয়া শিরঃস্থ সহস্রদল পদ্মকর্ণিকার অন্তর্গত পরমশিবের সংযোগই মৈথুন। অতঃপর মজ্জর অর্থ ব্রহ্মরক্ষা-স্থিত সহস্রদল পদ্ম-নিঃস্থত স্রুধাধারা পানে সাধকের যে মত্ততা জন্মে তাহাই ব্রহ্মা-নন্দরূপ মজ্জ। মাংস—মা (রসনা)র অংশ বা বাক্যকে ভোজন অর্থাৎ মৌনাবলম্বন। মংস্ত্র—চঞ্চল নিঃশ্বাস প্রশ্বাসকে প্রাণা-য়াচের দ্বারা সংযতকরার নাম মংস্ত্রাহার। মুদ্রা—আশা, তৃষ্ণা, প্রাণি, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা ও ক্রোধ এই আটটি মানুষের মনকে সর্বদাই চিহ্নিত করে, তাহাদের আয়ত্ত করার অর্থ মুদ্রা। মৈথুন—জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগকে মৈথুন সাধন বলে। তান্ত্রিকদের মধ্যে যাহারা কদাচারী তাহারা সত্যবার মজ্জ-মাংসাদি লইয়া ব্যভিচার করে।

পঞ্চম জাতি

প্রাচীন ভারতের আর্য জাতি বা দ্বিজরাই ছিল উপবীত ধারণ, বেদাধ্যয়ন, বেদ শ্রবণ করিবার অধিকারী। আর্যদের উপনিবেশের নিকটে যে সকল আদিম বাসিন্দা শ্রমিকরূপে থাকিল, আর্যদের ভাষা শিখিল, আচার ব্যবহার অনুকরণ করিল, সেই 'কুদ্র'রা হইল শূদ্র। যাহারা আর্যদের আগমনে দেশ ত্যাগ করিয়া দূরে চলিয়া গেল—অর্থাৎ চতুর্বর্গের বাহিরে পড়িল তাহারা হইল পঞ্চম। পঞ্চমরা দঃ ভারতে কাছে; ইহারা অস্পৃশ্য। বহু লক্ষ পঞ্চম খৃষ্ট ধর্মর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

পঞ্চাঙ্গি

অন্নাহার্য, পচন, গার্হপত্য, আহবণীয়, আবসখ্য। ছান্দগ্য উপনিষদে দিব, পর্জন্ত, ধরা, অমর, বোহিৎ।

পঞ্চ মণ্ডল (Five Zone) দ্রঃ নাতিনীতোক্ষ মণ্ডল।

পঞ্চমূল

আর্যবর্ষের ৯ প্রকার পঞ্চমূলের পাচনের উল্লেখ আছে। (১) স্বল্পপঞ্চমূল—শালপানী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর। (২) বৃহৎপঞ্চমূল—বেল, সোনা, গামার, পারুল, গণিয়ারী। (৩) তুণ পঞ্চমূল—কুশ, কাশ, শর, ইক্ষু, দর্ভ (উলুখড়)। (৪) শতাব্বাদি পঞ্চমূল—শতাব্বরী, ভূমিকুশ্মাণ্ড, জীবন্তী, ক্ষীরকাকলী, জীবক। (৫) জীবকাদিপঞ্চমূল—জীবক, মেদা, মহামেদা ও জীবন্তী। (৬) বলাদি পঞ্চমূল—বেড়োলা, পুনর্নবা, এরণ্ড-মূল, মুগানী ও মাংগী। (৭) গোক্ষুরাদি পঞ্চমূল—গোক্ষুর, শেয়াকুল, রাণালশসা, কালকাসন্দা, সর্ষপ। (৮) শুড়ুচ্যাদি পঞ্চমূল—গুলঞ্চ, মেঘশূঙ্গী, অনন্তমূল, ভূমিকুশ্মাণ্ড, হরিদ্রা। (৯) কণ্টক পঞ্চমূল—করঞ্জ, গোক্ষুর, ঝাঁটি, শতমূলী, কেলেকড়া।

'পঞ্চরাত'

মহাকবি ভাসরচিত নাটক। 'নারদ পঞ্চরাত্র' একখানি ভক্তিশাস্ত্র।

পঞ্চশিখ

সাংখ্যদর্শনের দ্বাবিংশতি সূত্রায়ক গ্রন্থ হইতে ইনি 'বহুতন্ত্র' নামে গ্রন্থ রচনা করেন। প্রবাদ কপিলমুনিশিষ্য আহুরি ও তৎপত্নী কপিলী একটি বালককে শিষ্যরূপে পাইয়া তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দেন, এই বালকই পঞ্চশিখ নামে পরিচিত।

পঞ্চাঙ্গ

প্রণামের পঞ্চাঙ্গ—জানুয়ারি, করম্বর, মস্তক, বক্ষঃস্থল ও দর্শনেন্দ্রিয় যোগে অবনতি। রাজ্যের পঞ্চাঙ্গ—সহায়, সাবনোপায়,

দেশকাল বিভাগ, বিপত্তি প্রতীকার, সিদ্ধি। বৃক্ষের পঞ্চাঙ্গ—মূল, ত্বক, পত্র, পুষ্প, ফল। পুরাণের পঞ্চাঙ্গ—জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক, বিপ্রভোজন। কালের পঞ্চাঙ্গ—বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ। শ্রাক্ষের পঞ্চাঙ্গ—বৃষোৎসর্গ, কপিলাদান, দ্বিজ-দম্পতিপূজন, কাঞ্চনপুরুষ ও বিলক্ষণা শয্যা।

পঞ্চানন তর্করত্ন (১২৭৩—১৩৪৭ বঙ্গাব্দ)

বাংলার পণ্ডিত; ২৪-পরগণা ভাটপাড়া গ্রামে জন্ম। পিতা নন্দলাল বিষ্ণুরত্ন। ১২৯৩ হইতে 'বঙ্গবাসী' কাৰ্যালয়ে শাস্ত্র-গ্রন্থ প্রকাশের ভার প্রাপ্ত হন। ইনি প্রায় ১০০ সংস্কৃত গ্রন্থ স্বয়ং অনুবাদ বা অনুবাদ সম্পাদন করেন; বহু গ্রন্থের ভাষ্য লেখেন। বঙ্গীয় ব্রাহ্মসভার সভাপতি, জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সহঃ সভাপতি ছিলেন। ১৯২৬এ মহামহোপাধ্যায় উপাধি পান। ১৯২৯এ সারদা আইন পাশ হইলে তাহার প্রতিবাদে ঐ পদবী ত্যাগ করেন। ইনি সনাতন ধর্মে গভীর শ্রদ্ধাবান ছিলেন। ব্রহ্মসম্প্রদায়ের শক্তিমূলক ভাষ্য রচনায় অগাধ পাণ্ডিত্য ও মনীষা প্রকাশ পাইয়াছে। কবিতায় ৭৫ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, ২৫ আশ্বিন ১৩৪৭ (ইং ১১ অক্টোবর, ১৯৪০)।

পঞ্চানন্দ

(১) 'বঙ্গবাসী' সাপ্তাহিকে 'ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (দ্রঃ) বিজ্ঞপায়ক কবিতা ও রচনা 'পঞ্চানন্দ' নামে বাহির হইত। বোধহয় এই শব্দটি ইংরেজি Punch হইতে অনুকৃত। (২) পঞ্চানন্দ বা পঞ্চানন,—বাংলা ও মহীশূর দেশে বাইতি, কৈবর্ত, জেলিয়া, চণ্ডাল প্রভৃতি জাতির মধ্যে এই দেবতার উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়; গাছের তলায় কিংবা পুকুর পাড়ে এই দেবতার পূজা হয়। কোথায়ও মূর্তি গড়ে, কোথায়ও বা ঘট পাতিয়া পূজা হয়। পঞ্চানন্দের গানের পালা আছে। (প্রকৃতিবাদ। দ্রঃ পেরো)।

পঞ্চায়ৎ

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতের গ্রাম শাসন 'পাঁচজন' লোকে করিত। পাঁচজন বলিতে নির্দিষ্ট সংখ্যা পাঁচই বুঝাইত না; সাধারণত গ্রামের প্রধানরা একত্র হইয়া বিচার ও শাসন করিত। ভোট লইয়া কাজের মীমাংসা হইত না; সর্বলে এক মত হইবার জন্য চেষ্টা হইত। ইংরেজ এদেশ জয় করিয়া সকল প্রকার শাসনকে কেন্দ্রগত করিবার চেষ্টা করে ও পাঁচজনের স্বাভাবিক শাসন ব্যবস্থা লোপ পায়। ১৮৭০এ চৌকিদারী আইন অনুসারে বাঙলাদেশে গ্রাম্য 'পঞ্চায়ৎ' প্রথা প্রবর্তিত হয়। ১৯০৮এ ডিসেন্ট্রালিজেশন কমিটির সুপারিশ অনুসারে ভারত গভর্নমেন্ট কয়েকটি প্রদেশের গ্রাম্য-পঞ্চায়ৎকে গ্রামের সাধারণ চৌকিদারী ও দেওয়ানী

মামলা করিবার অধিকার দান করেন। অতঃপর ইউনিয়ন বোর্ড (দ্রঃ) প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯১৯এ ইউনিয়ন বোর্ড প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্ব পর্যন্ত পঞ্চায়ৎ প্রথা চলিয়াছিল।

পঞ্জাবী ভাষা ও সাহিত্য

আর্য ভাষার অন্তর্গত ভাষা ; তবে পারসি, আরবী প্রভৃতি শব্দ প্রচুর প্রবেশ করিয়াছে। ইহাতে বিশেষ সাহিত্য নাই ; শিশুদের 'আদি গ্রন্থ' পশ্চিমা-হিন্দীতে রচিত। পঞ্জাবী ভাষা গুরুমুখী হরপে লিখিত হয় ; গুরুমুখী দেবনাগরী অক্ষরের অনুরূপ। তবে লোকসাহিত্যে বহু গাথা চলিত আছে ; ইহার মধ্যে হীরা ও রঞ্জার আখ্যান বিশেষ খ্যাত।

পঞ্জিকা (হিন্দু)

সংস্কৃত পঞ্চাঙ্গ শব্দের বাংলা রূপ হইতেছে পঞ্জিকা। যাহাতে জ্যোতিষের পাঁচটি অংগ, অর্থাৎ তিথি, বার, নক্ষত্র, করণ ও যোগ এবং উহাদের গণনা করা হয়, তাহাকে পঞ্চাঙ্গ বা পঞ্জিকা বলে। অতি প্রাচীনকাল হইতে বেদে, ব্রাহ্মণে ও অশ্বাশ্ব শ্রোতাদিসূত্রে তিথি নক্ষত্রাদির বহুতর উল্লেখ আছে। আর্য ঋষিরা যজ্ঞের ঠিক ঠিক সময় নির্ণয় করিবার জন্ত নক্ষত্র এবং চন্দ্রসূর্য্যর বেধ অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রাদির স্থান স্থির করিতেন। সেইজন্ত জ্যোতিষকে বেদের প্রধান অঙ্গ বলা হইত। রূপক করিয়া বলা হয় যে জ্যোতিষ বেদের চক্ষু। জ্যোতিষের বৈজ্ঞানিক সর্বপ্রথম আলোচনা লগন মুনির 'বেদাঙ্গ জ্যোতিষে' পাই। তখন নক্ষত্রগুলির গণনা আজকালকার ছায়া অখিনি নক্ষত্র হইতে গণনা করা হইত না ; তখন গণনা কৃত্তিকা হইতে হইত। কারণ ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে কৃত্তিকা কখনো পূর্বদিক হইতে বিচলিত হয় না ; অর্থাৎ কৃত্তিকা তখন পূর্বদিকে 'due East'এ ছিল। পণ্ডিতদের মতে খ্রীঃ পূর্ব ১৩-১৪ শতকের পরে কৃত্তিকার পক্ষে due Eastএ থাকা সম্ভব নহে ; সেই হিসাব অনুসরণ করিয়া একদল পণ্ডিত বলেন যে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের মধ্যে যে গণনার বিধি দেওয়া আছে, তাহা খৃষ্ট জন্মাব্দে দেড় হাজার বৎসর পূর্বের পর্যবেক্ষণ। অতঃপর একদল পণ্ডিত বেদাঙ্গ জ্যোতিষকে এত পুরাতন বলিয়া মানিয়া লইতে রাজি না হইলেও তাহার খ্রীঃ পূর্ব ৪র্থ শতকের দাবী সমর্থন করেন। এছাড়া আরও দুইটি জৈন গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, যাহাদের সময় খ্রীঃ পূর্ব ২-৩ শতকের কাছাকাছি ; ইহাদের জ্যোতিষিক পদ্ধতি একটু বিভিন্ন হইলেও গণনা বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সমানই। এই দুই গ্রন্থের নাম 'স্বর্ষপ্রজ্ঞপ্তি' ও 'চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তি'। গ্রন্থদ্বয় অর্ধমাগধী প্রাকৃত ভাষায় লিখিত। বেদাঙ্গ জ্যোতিষের গণনায় বৈশিষ্ট্য এই যে ইহাদের মধ্যে সূর্য ও চন্দ্র এই দুই জ্যোতিষ ছাড়া অতঃপর কোন গ্রহের উল্লেখ নাই ; বারো রাশির নামও পাওয়া যায় না।

খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতকের আমরা পাঁচটি প্রসিদ্ধ সিদ্ধান্ত

গ্রন্থের নাম পাই ; এইখান হইতে বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষের সূত্রপাত। এই পঞ্চসিদ্ধান্তের মধ্যে সূর্যসিদ্ধান্তই সর্বশ্রেষ্ঠ। অধুনা সূর্যসিদ্ধান্ত নামে যে গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহা ঐ নামের প্রাচীন গ্রন্থ হইতে একটু ভিন্ন বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কারণ বরাহমিহির-রচিত 'পঞ্চসিদ্ধান্তিকা' নামক গ্রন্থে সূর্যসিদ্ধান্তের মত বলিয়া যাহা একটু হইয়াছে তাহা অধুনা প্রচারিত সূর্যসিদ্ধান্ত হইতে পৃথক।

আর্ভিট, বরাহমিহির, লল্ল, ব্রহ্মগুপ্ত, ভাস্কর, ক্রীপতি প্রভৃতি অনেক আচার্য পঞ্জিকার গণনার কিছু কিছু সংশোধন করিয়াছেন ; এই বিষয়ে সর্বশেষ প্রযত্ন বোধহয় গণেশ দৈবজের ; ইনি 'গ্রহলাঘব' নামক করণ গ্রন্থে অনেকগুলি প্রাচীন সিদ্ধান্তগ্রন্থের সহিত প্রত্যক্ষ বেদের তুলনা করিয়া নিজগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আজকাল প্রাচীন মতে ভারতবর্ষে যেসকল পঞ্জিকা বাহির হইতেছে, তাহারায় 'সূর্যসিদ্ধান্ত'কে অবলম্বন করিয়া কোন করণগ্রন্থের সাহায্যে রচিত হইতেছে, না হয় 'গ্রহলাঘব'-এর সিদ্ধান্তানুযায়ী রচিত হইতেছে ; কোন কোন প্রদেশে ব্রহ্মগুপ্তাদির সিদ্ধান্ত অনুযায়ী পঞ্জিকা রচিত হইতেছে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিক গণনার প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নূতনভাবে পঞ্জিকা সম্পাদনের চেষ্টা চলিতেছে। এই নূতন পঞ্জিকাগুলির সকল গণনা পরস্পরের সহিত মেলে না ; ইহার কারণ হইতেছে এই যে ভিন্ন ভিন্ন পঞ্জিকাকারগণ পঞ্জিকাসংস্কারের বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন ; ইহাদের সবচেয়ে বেশী মতভেদ অয়নাংশ লইয়া (দ্রঃ নিরয়ণ, সাযন)। সাযন মেঘাদি বিন্দু হইতে নিরয়ণ মেঘাদি বিন্দুর যে অন্তর তাহাকে অয়নাংশ বলে। এখন নিরয়ণ মেঘাদি বিন্দু যে কেন্ হানে অবস্থিত তাহা লইয়াই পণ্ডিতদের মতভেদ। লোকমাত্রে বালগঙ্গাধর তিলক ঐতিহাসিক কারণে Z. Piscium নামক নক্ষত্রকে এই নিরয়ণ মেঘাদি বিন্দু মনে করেন। এই মত মানিয়া লইলে সংক্রান্তি ৩-৪ দিন পিছাইয়া যায়। অতএব আর একদল পণ্ডিত চিত্রা নক্ষত্রকে আশ্রয় করিয়া অয়নাংশ গণনা করেন। এই মত অনুসারে পরস্পরা-প্রচলিত অয়নাংশের বিশেষ ভেদ হয় না। কিন্তু অপর একদল পণ্ডিত এই মত সমর্থন করেন না ; কারণ চিত্রা নক্ষত্রের যে স্থিতি লইয়া এই মত প্রতিষ্ঠিত, তাহা মাত্র একখানি প্রাচীন সিদ্ধান্তগ্রন্থের সমর্থন পায়। অতঃপর সিদ্ধান্তগ্রন্থে ইহা সমর্থিত হয় নাই ; তজ্জন্ত কাশীর প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী স্বধাকর দ্বিবেনী একটি মধ্যপন্থা বাহির করিয়াছিলেন ; তাহার মত অনুসারে মেঘ সংক্রান্তির দিনে প্রত্যক্ষ-বেদের দ্বারা উপলব্ধ সূর্য এবং সূর্যসিদ্ধান্তের গণনানুসারে উপলব্ধ সূর্য—এই দুইএর যে অন্তর (difference), তাহাকেই অয়নাংশ ধরিলে উহা বিভ্রান্তসম্মত হয় এবং পরস্পরের সহিত বেশী বিচ্ছিন্ন হয় না। এই মত

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যেও সমাদৃত হইয়াছে, কারণ খৃষ্টিয়-সিদ্ধান্তের মতে এইভাবে অয়ন্যাংশ করিবার বিধি দেওয়া আছে। এই কয়েকটি মত ছাড়া দৃষ্টাদৃষ্ট নামে আর একপ্রকার পঞ্জিকা পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে। ইহার বলেন একাদশী প্রভৃতি ব্রত পুণ্যফলের জন্ত করণীয়; যে স্বমিরা এই পুণ্যফলের নির্দেশ দিয়াছেন তাহারাই গণনার পদ্ধতিও বলিয়া দিয়াছিলেন। অতএব ব্রতাদি পালন বিষয়ে তাহাদের মতই স্বীকার এবং গ্রহণ, যুতি, উদয়, অস্ত প্রভৃতি যেসব দৃষ্টব্যাপার তাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিক মতে করা উচিত বলিয়া তাহার স্বীকার করেন।

পঞ্জিকা (পাশ্চাত্য)

অধুনা পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই ইউরোপীয় বৎসর দিয়া সময়াদি নিরূপণ করা হয়; তবে তৎসঙ্গেও অনেক দেশেই নিজ নিজ পঞ্জিকা মতেই গাথিয়া কাজ করিতে চলে। ইউরোপীয় পঞ্জিকার উৎপত্তি বলা যাইতে পারে রোমেই; রোমানরা তাহাদের পঞ্জিকার বৎসর গণিত ৬ষ্ঠ অলিম্পিয়াডের ৪র্থ বৎসর (খৃঃ পূঃ ৭৫৩) হইতে; রোমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মনে করিতেন যে খৃঃ পূঃ ৭৫৩ অব্দে ২১ এপ্রিল রোমুলাস রোম মহানগরীর পত্তন করেন; সেইজন্ত এই অব্দকে বলে A. U. C. (ab urbe condita, from the building of the city)। রোমুলাসের প্রথম বৎসর ছিল ৩০৪ দিনে, ১০ মাসের,—মার্চ হইতে ডিসেম্বর বা দশম মাস। প্রবাদ যে তাহার পরবর্তী রাজা নিউমা আরও দুইটি মাস যোগ করেন, জানুয়ারী বৎসরের গোড়ায় ও ফেব্রুয়ারী বৎসরের শেষে। এই গণনা ছিল চান্দ্রবৎসর অনুযায়ী সূত্ররূপে সৌর গণনা হইতে তফাৎ। সৌর ও চান্দ্রবৎসরের তফাৎ দূর করিবার জন্ত চেষ্টা চলে, ও ক্রমে বৎসরের আরম্ভ হয় শীতের মাঝে। শোনা যায় কবি ওভিডের চেষ্টায় ফেব্রুয়ারী মাস জানুয়ারীর পরে স্থান পায়। খৃঃ পূঃ ৪৬ অব্দে জুলিয়াস সিজার যখন রোমের প্রধান পুরোহিত (Pontifus maximus) তখন তিনি মিশরীয় জ্যোতিষী সোসিজেনিসকে (Sosigenes) পঞ্জিকা সংস্কারের জন্ত আহ্বান করেন। হিসাব করিয়া দেখা গেল যে রোমুলাস ও নিউমার সময় হইতে পঞ্জিকার মধ্যে অনেক ভুল ঢুকিয়াছে; তদনুসারে প্রথম বৎসরে (খৃঃ পূঃ ৪৬) ৪৪৫ দিন ধরা হয়। জুলিয়ান পঞ্জিকানুসারে বৎসরে ১২ মাস; মাসগুলি ৩১ ও ৩০ দিন পালা করিয়া হয়। (ঈঃ মাস ও বৎসর)। রোমান জগতে বৎসর গণনা হইত রোমের পত্তন হইতে, অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৭৫৩ হইতে। পরে খৃষ্টীয় জগতে খৃষ্টের জন্ম হইতে বৎসর গণনার রেওয়াজ হয়; ৬ষ্ঠ শতকে খৃষ্টীয় বৎসর গণনা পদ্ধতি ইতালীতে প্রবর্তিত হয়; ফ্রান্সে ৭ম শতকে ইহা প্রবর্তিত হইলেও ৯ম শতকের পূর্বে ইহার জল হয় নাই। ইংল্যান্ডে ৮১৭ অব্দে পাদরীদের এক সভায় এই খৃষ্টানী পঞ্জিকা ব্যবহার সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত হয়।

বহুকাল বৎসর ১ খৃষ্টের জন্ম বৎসর বলিয়া অনুমান করা হইত; অধুনা অনেকেরই মতে খৃষ্টের জন্ম হইয়াছিল ৪ খৃঃ পূঃ ২৫ ডিসেম্বর; কিন্তু সেভাবে গণনার সংশোধন করা সম্ভব নয়। জুলিয়ান পঞ্জিকানুসারেই বহু শতাব্দী গণনা কার্য্য চলে; কিন্তু দেখা গেল যে শতাব্দীর শেষে leap year বা অধিমাस যোগকরা সত্ত্বেও ১৬ শতকে বৎসর ১০ দিন প্রায় পিছাইয়া গিয়াছে; ৩২৫ খৃঃ অব্দে নিসিয়ার মহাপরিষদ বসিয়াছিল বসন্তক্রান্তি বা ২১শে মার্চে; ১৬ শতকে বসন্তক্রান্তি পড়ে ১০ই মার্চ। ১৫৮২ অব্দে পোপ গ্রেগরী হুকুম দেন যে এই দশদিনকে শুদ্ধ করিতে হইলে এই অক্টোবরের পর ১৫ই অক্টোবর ধরা হইবে। এই পরিবর্তন ১৫৮২ অব্দেই ইতালী, ফ্রান্স ও স্পেনে স্বীকৃত হয়। ১৫৮৩, ১লা জানুয়ারী হইতে মধ্যইউরোপের কয়েকটি দেশে; ১৫৮৬ পোল্যান্ড, ১৫৮৭ হাংগেরি; ১৭০০ নেদারল্যান্ড, ডেনমার্ক; ১৭০০—১৭০০এর মধ্যে হুইডেনে প্রবর্তিত হয়। ১৭৫২এ ব্রুটন ও ব্রিটিশ কলোনীসমূহে ৩রা সেপ্টেম্বরকে ১৪ই ধরা হইল। জাপান এই বৎসর-গণনাপদ্ধতি ১৮৭২এ, বুলগেরিয়া ১৯১৫এ, সোভিয়েট ১৯২৩এ চলিত হয়। পুরাতন ও নূতন ধরণের বৎসর গণনায় ১৭০০এর পর পার্থক্য ছিল ১১ দিন, ১৮০০ অব্দের পর ১২ দিন ও ১৯০০এর পর ১৩ দিন। এছাড়া ইংল্যান্ডে ১৭৫২ অব্দে নব বৎসর ২৫এ মার্চের পরিবর্তে ১লা জানুয়ারী আরম্ভ করা হয়। খৃষ্টান বা খ্রিষ্টীয়ান পঞ্জিকা পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র চলিতেও ইসলামী সন বা হিজরী মুসলমানজগতে সর্বত্র চলিত আছে।

ইসলামের পূর্বে আরবরা চান্দ্রমাস অনুসারে বৎসর গণনা করিত; মক্কা ছিল তখনকার তীর্থস্থান। লোকে সেখানে দ্বাদশমাসে সমবেত হইত; কিন্তু চান্দ্রবৎসর সৌরবৎসর হইতে ১১ দিন কম। ফলে তীর্থযাত্রার সময় প্রতিবৎসর পরিবর্তিত হইত; চাষবাসের সময় এই অসুবিধা বেশি করিয়া বোধ হইত। তজ্জন্ত ৪১২ অব্দে তাহারাই ইহুদিদের নিকট হইতে চান্দ্রসৌর-বৎসর প্রথা প্রবর্তন করে; ইহার দ্বারা একটি ত্রয়োদশ মাস বা অধিমাस যোগ করা হইত। ৬২২ অব্দে হঃ মুহম্মদের মদিনাযাত্রার বৎসর হইতে তাহার তাহাদের হিজরী বা বৎসর গণনা আরম্ভ করে; এই সময়ে পূর্বের চান্দ্রবৎসর প্রথা পুনরায় প্রবর্তিত হয়। মুসলমানী বৎসরের মাসগুলি ৩০ ও ২৯ দিন পালা করিয়া হয়। (ঈঃ হিজরী)

পঞ্জিকা (Calendar, Almanac)

যে গ্রন্থে প্রতিদিনের তিথিনক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত থাকে তাহাকে পঞ্জিকা বলে। গ্রহনক্ষত্র, তিথি নক্ষত্রাদির সূক্ষ্ম গণনা এবং ধর্মকর্মাদির ব্যবস্থা সম্বলিত পূজা, উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধাদি প্রত্যেক বিষয়ের নির্ণায়ক ধর্মগ্রন্থ। মুসলমানদের পঞ্জিকা আছে; তাহাতেও শুভদিনাদির

আলোচনা দেখা যায়। ইউরোপে প্রধান প্রধান দেশে গভর্নমেন্ট হইতে Almanac প্রকাশিত হয়, যেমন ইংল্যান্ড হইতে Nautical A. নৌবিভাগ হইতে প্রকাশিত হয়। জার্মেনী ও ফ্রান্সের A. de Gotha বিখ্যাত। বালিন হইতে প্রকাশিত Astronomisches Jahrbuch ও ফরাসী Connaissance des Temps বহু তথ্যপূর্ণ বার্ষিকী। ইংরেজি Whitakers' Almanac এ জ্যোতিষী তথ্য ছাড়া পৃথিবীর দেশগুলি সম্বন্ধে তথ্য থাকে। A. de Gotha ও ইংরেজী বার্ষিকী। ইংল্যান্ডে ১৪৫০—৬১ এ সর্বপ্রথম পঞ্জিকা ছাপা হয়। বাংলায় ১৯ শতকের গোড়ায় হিন্দু পঞ্জিকা ছাপা হয়।

পট, প্রাচীরচিত্র

পট অর্থ বস্ত্র। কাগজের উপর চিত্রাংকন পদ্ধতি মুসলমান যুগের পর এদেশে রেওয়াজ হইয়াছে; কারণ তৎপূর্বে কাগজ এদেশে অজ্ঞাত ছিল। পূর্বকালে বস্ত্রের উপর, কাষ্ঠফলকের ও প্রাচীরগায়ে বা ভিত্তিতে চিত্র অংকিত হইত। সেইজন্ত ‘পট’ অর্থে বস্ত্র হইলেও, কালে ‘পট’ বলিতে ‘চিত্রই’ বুঝাইয়া গিয়াছে। প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থে চিত্রের চারিটি অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে; ধৌত, বস্ত্রিত, লাক্ষিত, রঞ্জিত। পট-চিত্রের বা আধার-বস্ত্রের স্বাভাবিক গুণাবস্থার নাম ‘ধৌত’, উহাতে ভাতের মাড় দেওয়াকে বলিত ‘বস্ত্রিত’। মসী বা কালীর দ্বারা রেখাংকনকে ‘লাক্ষিত’ ও স্থানানুসারে উপযুক্ত বর্ণ-বিশ্বাসের নাম ‘রঞ্জিত’। ভারতীয় চিত্রকলা প্রতিমাদিরই স্থায় মহাশিল্পীদের প্রদর্শিত পথকেই অনুসরণ ও অহুকরণ করিয়া চলে; এবং কালে তদনুসারে চিত্রাংকনপদ্ধতি চিত্রকরদের Convention হইয়া দাঁড়ায়। পট বাহারী আঁকিত তাহার ‘পটুয়া’; চিত্র বাহারী করিত তাহার ‘চিত্রকর’ নামে খ্যাত হয়; কালে বাংলাদেশে তাহার একটি ‘জাতে’ পরিণত হয়।

পটকা, ফটকা

মাছের দেহ কাটিলে পাতলা চর্মাবৃত দুইটি গোল লম্বাকৃতি বায়ুপূর্ণ কুটরী বাহির হয়; ছেলেরা সেইগুলি কিলাইয়া ফাটাইলে শব্দ হয়। মাছ জলের উপরে এবং নীচে গতিনিয়ন্ত্রণের জন্ত ইহা ব্যবহার করে; জলের উপরের দিকে চলাফেরার সময়ে পটকার মধ্যে আবদ্ধকৃত গ্যাসপূর্ণ করিয়া ফুলাইয়া নিজদেহকে হালকা করিয়া লয়; আবার গভীর জলে যাইবার সময় ঐ গ্যাস ছাড়িয়া পটকােকে সঙ্কুচিত করে।

পটারি (Pottery), চীনা মাটির কারখানা

‘পটারি’ বলিতে কুস্তকারের সাধারণ কাজকে বুঝাইলেও চীনা মাটির বা কেওলিন জাতীয় মাটির নির্মিত বাসন-পত্রের কারখানা সম্বন্ধেই ইহা প্রযুক্ত হয়। আমাদের দেশের সাধারণ কুমারের কাজকে পটারি ওয়ার্কস বলে না। এনামেল করা

মাটির কাজ চীনা ও জাপানে বিখ্যাত। প্রাচীন সিন্ধু, মিশর, অসিরিয়া, পারস্য, গ্রীস, রোম প্রভৃতি দেশে কারুকার্য করা মাটির জিনিষ পাওয়া যায়। মধ্যযুগে এসিয়ায় মুসলমানরা এই শিল্প বিশেষ উন্নতি লাভ করে এবং তাহারাই ইউরোপে ইহা প্রচলনের জন্ত দায়ী। ফরাসী কুস্তকার পালিসি (Palissy) ১৬ শতকে নিখুঁত পটারি নির্মাণের গুপ্ত কৌশল আবিষ্কার করেন। ইহার পর ফ্রান্স, ইংল্যান্ড ও জার্মেনীতে বহুকাল গবেষণা চলে এবং ক্রমেই উন্নততর সামগ্রী প্রস্তুত হয়। বাংলাদেশে ও গবালিয়রে পটারি কারখানা আছে। বিদেশ হইতে মাটির ও পসিলেনের সামগ্রী ৪৪১৩৫ লক্ষ টাকার আসে। এ বিষয়ে বর্তমানে জাপানীরা বিশেষ অগ্রণী। (ডঃ চীনা মাটি)

পটাশ (Potash) পটাসিয়াম

এক প্রকার ক্ষারীয় (Alkali) ধাতু। ১৮০৭ এ বৈজ্ঞানিক স্তর হামফ্রে Davy পটাসিয়াম আবিষ্কার করেন। ইহা felspar অত্র প্রভৃতি খনিজের মধ্যে বায়ুকাভাবে থাকে। আবহাওয়ার প্রভাবে এগুলি কালক্রমে গলিয়া মৃত্তিকার সঙ্গে মিশিয়া যায়; এই পটাশ জলের সঙ্গে মিশিয়া উদ্ভিদের দেহ গঠনে সাহায্য করে। সেইজন্ত উদ্ভিদ পোড়াইলে অঙ্গারজ উপাদান হইতে পটাশ পাওয়া যায়। এইভাবে পূর্বকালে উহা সংগৃহীত হইত। পূর্বোক্ত পাথরের মধ্যস্থিত পটাশ সমুদ্র, হুদ ও খনিজ প্রস্রবনে পৌঁছায়। দেশের অভ্যন্তরীণ সমুদ্র শুকাইয়া গেলে, সাধারণ লবণ, পটাশ ও ম্যাগনেসিয়াম প্রভৃতি তলদেশে জমিয়া থাকে। এইভাবে জার্মেনীর মধ্যস্থিত স্টাসফোর্টে (Stassfurt) পটাশের খনি জমিয়াছিল। ইহাই বর্তমানে পটাশের প্রধানতম খনি। পটাশে ১৬ হইতে ২৫% ভাগ পঃ ক্লোরাইড পাওয়া যায়। পটাশ দেখিতে রৌপ্যের স্থায় শাদা, নরম; ৬২°(C) তাপে গলে; ৭৫৭°(C) তাপে ফোটে। পটা-সিয়ামের সহিত অত্যন্ত পদার্থ মিশ্রিত করিয়া বহুবিধ কম্পাউণ্ড বা যৌগিক সামগ্রী হয়, যথা আণ্ডিনের সহিত রাসায়নিক সংযোগে পঃ আণ্ডাইড, ক্লোরিনের সংযোগে পঃ ক্লোরাইড, ব্রোমিনের সংযোগে পঃ ব্রোমাইড, সাইনাইডের সংযোগে অত্যন্ত বিষাক্ত পঃ সাইনাইড ইত্যাদি হয়।

ভারতবর্ষে কোন খনিজ পটাশ পাওয়া যায় না। গোবর, তামাক গাছ, কলার বাসনা, বিব-কটালি প্রভৃতির ছাই-এ পটাশ-সার কিছু বেশী থাকে। বেলে জমিতে পটাশ খুব কম।

পটাসিয়াম পারমাংগানেট (Potassium

Permanganate) মাল্গানিজ ও পটাশের যৌগিক; ইহার ক্রিস্টাল লাল। জলে গুলিলে জল লাল হয় এবং জলের দূষিত জীবাত্ম নষ্ট করে। মুখ দ্বারা ইহার কুলি উপকারক; মর্পাঘাতে ছুরি দিয়া ক্ষতস্থান কাটিয়া পঃ পাঃ দিলে উপকার হয়।

পটাসিয়াম স্যানাইড্ (P. Cyanide)

পটাশের বিধাত্ত ঘৌগিক। অতি সামান্য ব্যবহারে মৃত্যু আকস্মিক ও অনিবার্হ। ইলেক্ট্রো-প্লেটিং, ফোটোগ্রাফি প্রভৃতিতে ইহার প্রয়োজন হয়।

পটুয়া

বাঙলার চিত্রকর জাতি; ইহাদের সাধারণ নাম মাল। পূর্বকালে ইহার মল নামে পরিচিত ছিল; পরে গো-সেবা, গো-চিকিৎসা চিত্রাংকা প্রভৃতি পেশা গ্রহণ করে; মুশিদাবাদ, বীরভূম অঞ্চলে পটুয়া মাল আছে—তবে অনেক মুসলমান ভাবাপন্ন হইয়াছে। শ্রীধরসদয় দত্ত ‘পটুয়া সম্বীত’ সংগ্রহ করিয়াছেন।

পটোল (Trichosanthes dioica Rox.)

কুমুড়াআদি বর্গের প্রতানী। পুং ও স্ত্রী গাছ পৃথক; ফল শাদা; দল কেশবৎ ছিল। পাতা তিলত, ইহাকে পলতা বলে; ইহা মুখরোচক ও বহুগুণ সম্পন্ন। ফল পূর্বকালে তিলত ছিল, কৃষি গুণে স্বাদু হইয়াছে। সংস্কৃত বৈজ্ঞক গ্রন্থে পটোলকে জরয়, পিত্তহারী, ও রেচক বলা হইয়াছে। শিকড় বিধাত্ত; স্বল্প পরিমাণ রেচকের জন্ত ব্যবহৃত হয়। বেলে মাটিতে গাছ হয়। শীতের সময় গাছ তুলিয়া শিকড় বা গোড়া ঠাণ্ডা জায়গায় রাখিতে হয়। (Chopra 600; যোগেশ)

পণপ্রথা

হিন্দুদের কোন কোন বর্গের মধ্যে বিবাহের সময় কন্যাপক্ষ বর-পক্ষকে এবং কোনো কোনো হরিজন সম্প্রদায়ের মধ্যে বর পক্ষীয় কন্যা পক্ষকে অর্থ দান করিয়া বিবাহ করে। বিভিন্ন জাতি ও উপজাতির মধ্যে অন্তর্বিবাহ প্রচলিত না থাকায়, যে-সমাজে পুরুষের সংখ্যা বেশি, ও মেয়ে কম, সেখানে পুরুষ মেয়েকে টাকা দেয় এবং যেখানে মেয়ের সংখ্যা বেশি, সেখানে পুরুষকে মেয়েরা টাকা দিয়া বিবাহ করে। এই অর্থ দানকে ‘পণ প্রথা’ বলে। পণ প্রথার বিরুদ্ধে মাঝে মাঝে বোর আন্দোলন হয়; অনেক মেয়ে এইজন্ত আত্মঘাতী হইয়াছে। এ বিষয়ে নিষেধাত্তক আইন প্রণয়নের প্রস্তাব হইয়াছে।

পনি

বেদের মধ্যে ‘পনি’ নামে জাতির উল্লেখ আছে; ইহাদের ভাষা আর্যদের নিকট দ্রবীড়্য ছিল। বেদে ইহারা দ্রব্য প্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে পনিরা ফিনিক (Phoenician) জাতীয়; পনি শব্দ হইতে ‘বণিক’ শব্দ হইয়াছে।

পনির, চীজ, চিজ, (Cheese)

দুধ হইতে প্রস্তুত অত্যন্ত পুষ্টিকর খাদ্য। দই বা ছানা হইতে জলীয় ভাগ বাহির করিয়া অত্যন্ত চাপে কঠিন করিলে

‘চীজ’ হয়। এদেশে এক প্রকার চীজ ঢাকায় তৈরী হয়। ইউরোপীয়দের প্রিয় খাদ্য।

পণ্ডিত

সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণকে সাধারণত ‘পণ্ডিত’ বলা হয়। কাম্বীরে ব্রাহ্মণ মাত্রেই পণ্ডিত। রাঢ় অঞ্চলে ডোমদের পুরোহিতকে ‘পণ্ডিত’ বলে; তাহারা রমাই পণ্ডিতের সন্তান বলিয়া বিশ্বদত্তী। তিব্বতে যেসব বৌদ্ধ আচার্য গিয়াছিলেন তাহারা ‘পণ্ডিত’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। নালন্দা, বিক্রমশিলা প্রভৃতি বৃহৎ মঠে ‘দ্বার পণ্ডিত’ থাকিতেন; তাহাদের অনুমতি ব্যতীত কেহ মঠে বিদ্যার্থী হইতে পারিত না।

পতঙ্গ (Insects)

অমেরুদণ্ডী প্রাণীদের মধ্যে পতঙ্গ জাতিই সংখ্যায় সর্বাধিক। মশা, মাছি, পিপীলিকা, ছারপোকা, মৌমাছি, প্রজাপতি পতঙ্গপাল প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই মানুষের শত্রু; তবে মৌমাছি, গুটিপোকা, লাফা মানুষের উপকারী মিত্র। পতঙ্গ স্থলচর, জলচর ও শ্বেচর হয়।...পতঙ্গের দেহ তিন অংশে বিভক্ত:—মাথা, বুকে (thorax) ও পেট বা উদর। পতঙ্গের দেহে হাড় নাই। মাথার উপরে দুই ধারে সরু নরম কাঠির মত দুইটি শুঁড় বা শুঙ্গ (antenna) আছে। মাথার দুই পাশে দুটি চোখ। প্রত্যেক চক্ষু আবার অনেকগুলি ছোট ছোট চক্ষুর সমষ্টি। ইহাকে পুঞ্জাক্ষি বা পুঞ্জচক্ষু (compound eye) বলে। করলা-কড়িঙের চক্ষু ১২,০০০ হুঙ্গ চক্ষুর সমষ্টি। তাহার ফলে ইহারা সকল দিকে দেখিতে পায়। ...বুকের তিনভাগ; প্রত্যেক খণ্ডের নিচুদিকে এক জোড়া করিয়া পা। ছয়টি পা থাকে বলিয়া পতঙ্গকে ষটপদী (hexapoda) বলে। বুকের উপরদিকে থাকে ডানা (wings)। পাখীর ডানা পালকে মোড়া এবং ভিতরে থাকে হাড়, আর পতঙ্গের ডানা পাতলা, ইহাতে পালক বা হাড় থাকে না। তবে সকল পতঙ্গের পাখা থাকে না যেমন ছারপোকা, উকুন; ইহাদিগকে ‘অপক্ষ’ পতঙ্গ (aptera or wingless) বলা হয়। বইএর মধ্যে রূপালী পোকাও অপক্ষ পতঙ্গ। আবার কোন কোন পতঙ্গের দুই জোড়া করিয়া ডানা থাকে—যেমন প্রজাপতি, মৌমাছি, পিপীলিকা প্রভৃতি। খাসকাথের জন্ত আমাদের ছায় পতঙ্গের নাসিকা ও ফুসফুস নাই। ইহাদের পেটের দুই পাশে ছোট ছোট ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্রপথ দিয়া উহাদের দেহের ভিতর বাতাস বাতায়িত করে। খাস ক্রিয়ার জন্ত ইহাদের পেট সর্বদা কাঁপে। এই কারণে জোনাকীর আলো একবার নেবে ও একবার জ্বলে। মৌমাছি বোলতা

প্রভৃতির উদরের শেষ প্রান্ত হইতে ছল বাহির হয়। কীট পতঙ্গেরা মাসে মাসে খোলস ছাড়ে।—সুস্থপায়ী প্রাণীর শাবক প্রসব করে; সরীসৃপ ও পাখীর ডিম পাড়ে ও ডিম ফুটিয়া ছানা বা বাচ্চা বাহির হয়। কিন্তু কীট পতঙ্গের জন্ম হয় চারিটি অবস্থার মধ্য দিয়া (১) জননীর উদর হইতে প্রথমে ডিম জন্মে; (২) ডিম হইতে কৃমিসদৃশ শূক (larva) জন্মে; এই অবস্থায় ইহারা গাছের পাতা ও ক্ষুদ্রক্ষুদ্র জীব আহাৰ এবং ঘন ঘন খোলস বদলাইয়া থাকে। (৩) শূককীট কিছুদিন পরে গুটি বা পুতলিতে (pupa) পরিণত হয়। এই অবস্থায় ইহারা কাজও করেনা, আহাৰও করে না; ঘুমাইয়া থাকে। (৪) অতঃপর সময় হইলে গুটি কাটিয়া পূর্ণাঙ্গ পতঙ্গ বাহির হয়। ইহাকে Imago বলে। পতঙ্গের এই পরিবর্তনকে ইংরাজিতে metamorphosis বা রূপান্তর বলে।

পতঙ্গের স্পর্শেন্দ্রিয় ও দর্শনেন্দ্রিয় সূতীক্ষ্ণ; শ্রবণশক্তিও আছে। অনেক পতঙ্গই শব্দ করিতে পারে, কেহ মুখ দ্বারা, কেহ বা পক্ষ দ্বারা, কেহ বা পা ঘষিয়া। ইহারা একলিঙ্গ প্রাণী, স্ত্রী-পুরুষ ভেদ আছে। পতঙ্গের রক্তে হিমোগ্লোবিন (haemoglobin) নাই বলিয়া উহার রং শাদা।

পতঙ্গের শ্রেণী বিভাগ

(১) অপটেরা (Aptera) পক্ষহীন অপট্রী পতঙ্গ, যথা রূপালী পোকা। (২) হেমিপটেরা (hemiptera)—অর্ধপট্রী, যথা ছারপোকা, উকুন। (৩) দ্বিপট্রী, বা দ্বিপক্ষী যথা মশক, মাছি। (৪) লেপিডোপটেরা (Lepidoptera) আসপক্ষ, যথা প্রজাপতি, মথ। (৫) কোলিপটেরা (Coleoptera) ছুই জোড়া পক্ষযুক্ত পতঙ্গ; এক জোড়া শক্ত পক্ষ অল্প জোড়ার উপর ঢাকা থাকে। গুবরে পোকা। (৬) নিউরোপটেরা (Neuroptera) জালবৎ যথা, পক্ষ; যথা, ড্রাগন ফ্লাই। (৭) অর্থোপটেরা (Orthoptera) ছুই জোড়া পক্ষ, ভিতর জোড়া মোড়ানো যায়; যথা আরগুলা, পঙ্গপাল। (৮) হাইমেনোপটেরা (Hymenoptera) হৃক্ষপক্ষ; যথা মৌমাছি, বোলতা (ডঃ হিমাত্রিকুমার মুখোপাধ্যায় ও প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র, বিজ্ঞান প্রবেশ পৃঃ ১০৩)। সকল বিজ্ঞানী এই শ্রেণী বিভাগ চরম বলিয়া স্বীকার করেন না। ডঃ Prof. G. H. Carpenter, The Biology of Insects, 1928.

পতঙ্গিণী নক্ষত্রমণ্ডল (Piscis Volans)

দঃ আকাশে আর্গো মণ্ডলের উল্লেখ ৮টি তারা।

পতঙ্গিণী

(১) পাখিনির অষ্টাধারী বাকরণের ভাষ্যকার, ঋঃ পৃঃ ১৫০ হৃদ্রাজাদের সমকালীন। তাহার ভাষ্যে বৃত্তিকারক কাত্যায়ণকে উল্লেখ করিয়াছেন। মোক্ষদাচরণ নামশ্রমী

পতঙ্গিলির মহাভাষ্য বাংলায় কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহা রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন কর্তৃক আরম্ভ হয়। ৭২৩ পৃষ্ঠা ১৯০৭। (২) যোগদর্শনের প্রবর্তক বা প্রণেতা। ইনি ভাষ্যকার পতঙ্গিলি হইতে পৃথক বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইনি ঋঃ পৃঃ ৪র্থ শতাব্দীর লোক। যোগহৃত্ত গ্রন্থ ৪টি পাদে বিভক্ত; হৃত্ত ১৯৫। দ্রষ্টব্য যোগদর্শন।

পতাকা (Flag)

যে একবর্ণ বা বহুবর্ণরঞ্জিত, প্রতীক-চিহ্ন অঙ্কিত বস্ত্রপত্র কোন দণ্ড হইতে উড়ুড়ান হয় তাহার সাধারণ নাম পতাকা। প্রত্যেক জাতির জাতীয় পতাকা আছে, এবং তাহার সম্মান রক্ষার শিক্ষা প্রত্যেক নাগরিককে শিশুকাল হইতে দেওয়া হয়; বিদেশে দূতাবাসে নিজ নিজ জাতীয় পতাকা উড়াইবার দস্তুর আছে। জাতীয়পতাকা ব্যতীত বিশেষ ধর্ম ও বিশেষ সম্প্রদায় ও বিশেষ মতজ্ঞাপক পতাকাও উড়ুড়ান হয়। যেমন মুসলমানদের অর্ধচন্দ্র সবুজ পতাকা, মারাঠি হিন্দুর গৈরিক পতাকা, কমুনিস্টদের লাঙল-কাণ্ডে চিহ্নিত লাল পতাকা বা লাল ঝাণ্ডা। ভারতের জাতীয় পতাকা চরকা চিহ্নিত ত্রিবর্ণ। ইংরেজদের ইউনিয়ন জ্যাক; মার্কিনদের ৪৮ স্টেটের জন্ত ৪৮টি তারকা ও রেখা অঙ্কিত। জাতীয় পতাকা জাতীয়তা বা চাশনালিজমে প্রতীক। সর্বদেশে পতাকা অভিবাদন একটি অনুষ্ঠানে দাঁড়িয়াছে। (ডঃ জাতীয় পতাকা)

পত্নি (জমিদারী)

জমিদার কর্তৃক নিজ স্বয়ং অপরকে স্থায়ীভাবে বন্দবস্ত করার নাম পত্নি দেওয়া। এই মধ্যস্থতাবানকে পত্নিদার বলে। ১৮১৯এর ৮ম রেগুলেশনে ইহাদের অধিকার গভর্নমেন্ট স্বীকার করেন, অর্থাৎ পত্নিদার সময়মত জমিদারকে খাজনা না দিলে জমিদার পত্নিদারের সম্পত্তি ক্রোক করিয়া লইতে পারিবেন; ইহাকে 'অষ্টম' কর' বলে। বাংলাদেশে বহুশ্রেণীর পত্নিদার আছে এবং বরিশালে ১৮ দফা মধ্যস্থতাবান আছে যথা, পত্নিদার, দরপত্নিদার, মে-পত্নিদার ইত্যাদি।

পত্রহরিৎ (Chorophyll)

গাছের পাতা ও অন্যান্য সবুজ অংশের ভিতর এক প্রকার শতসহস্র অতিক্ষুদ্র সবুজকণা (Ch. grains) থাকে; এ সবুজকণার জন্মই পাতা ইত্যাদির রঙ সবুজ। এই কণাগুলি বায়ুর অন্তর্গত কার্বন-ডাই-অক্সাইড ধরিবার কল। পাতার গায়ে যে বহু ছিদ্র থাকে, তাহাকে স্টোমা (stoma) বলে। এই ছিদ্রপথ দিয়া কার্বন-ডাই-অক্সাইড পত্রের মধ্যে প্রবেশ করে।

পথ্য (Sick diet)

পথ্য প্রস্তুত বলিতে রোগীর খাদ্য প্রস্তুত প্রণালী বুঝায়। খাদ্য অতি পবিত্রভাবে প্রস্তুত ও রক্ষা করিতে হয়; মাছি, পিপড়া খাচ্ছে যেন না বসে, হাত দিয়া খাদ্য যেন স্পর্শ করা না হয়, ইত্যাদি বহু সত্বপদেশ দেওয়া আছে। খাদ্যাদিতে চামচ সর্বদা ব্যবহার করিতে হয়। টাটকা খাদ্য রোগীকে দিতে হয়; আল দেওয়া দুধাদিও গ্রহণ করিয়া রোগীকে দিবার নিয়ম। তবে উষ্ণ দ্রব্য পান করা অবিধেয়। উষ্ণ জল, বার্লি, সাগুদানা, এরোরুট, শটীর পালো, হুজি, খে-দুধ, চিড়ার কাথ, দুধ, সুপ, রথ, মাছের ঝোল, পাউরুটি, হুজির রুটি, আটার রুটি, ভাত ইত্যাদি রোগীর অবস্থান্তরে প্রযোজ্য। ফলও পথ্য। সর্বদা চিকিৎসকের নির্দেশ অনুসারে পথ্য নির্বাচনীয়।

পদ, পা (Foot)

জীব যে অঙ্গের সাহায্যে চলারেরা করে তাহাকে পদ বলে; সাধারণত দ্বিপদ (biped) ও চতুষ্পদ (quadruped) হিসাবে মেরুদণ্ডী জীবকে ভাগ করা হয়। পক্ষী ও মানুষ দ্বিপদ, অবশিষ্ট স্তন্যপায়ী জন্তু প্রায়ই চতুষ্পদ। অণুজ প্রাণীর মধ্যে সরীসৃপ শ্রেণীর অন্তর্গত চতুষ্পদ হইতেছে কুম্ভীর, গোসাপ, টিকটিকি, গিরগিটি; কিন্তু সর্পের পা নাই। মৎস্যের পা নাই; কিন্তু কীট অবস্থায় গুণ্ণি ও শামুকের ক্ষুদ্র পদ পাকে। পোকা-মাকড়ের পাঁচের সংখ্যা সাধারণতঃ ৬ বা ৮। শূক (larva), কেমো, বিছা প্রভৃতি ইতর কীট বহুপদী। চলাফেরার জন্তু বিভিন্ন সংখ্যা ও ধরণের পদ জগতের প্রাণীদের দেখা যায়। স্তন্যপায়ী উচ্চতর প্রাণীর পদের অস্থি-সংস্থানের মধ্যে বেশ সৌসাদৃশ্য আছে। চতুষ্পদ জন্তুর সম্মুখের পদদ্বয়ের সহিত মানুষের হস্তের মিল আছে; বানর, বনমানুষ, গরিলা প্রভৃতি জীবের সম্মুখের হস্তদ্বয়ও চলিবার জন্তু ব্যবহৃত হয়। মেরুদণ্ডী চতুষ্পদ প্রাণীর মধ্যে মানুষই সম্মুখের অঙ্গ দুটিকে পদের স্থায় ব্যবহার করে না। পাখীর ডানা তাহার সম্মুখপদ বা হস্তের রূপান্তর মাত্র। মানুষের প্রতি পদের (foot) অস্থি সংখ্যা ২৬; আঙুলে ১৪ টুকরা হাড়; বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে ২টি করিয়া এবং অঙ্গ আঙুলে ৩টি করিয়া (phalanges) পায়ের পাতার ও গোড়ালির সঙ্গে যুক্ত ৫টি (metatarsals), ৭টি গোড়ালি (Tarsals) ও পদের জজ্বাশ্রি (Tibia) এবং অনুজজ্বাশ্রি (Fibula) সহিত যুক্ত ১০০ আঙুলের অগ্রভাগে নখ জন্মে, উহা বহির্দিক বা চর্মের রূপান্তর, উহা অস্থি নহে। পদচিহ্ন দ্বারা পুলিশের অপরাধ-অনুসন্ধান বিভাগ অনেক অপরাধীকে ধরে। পাঁচ নিকৃষ্টাঙ্গ বলিয়া পদাব্যত অত্যন্ত অপমানকর। পদধূলি গ্রহণ, পদস্পর্শ, পদচূষন, পাদোদক পান বিনয় ভক্তির চিহ্ন। নগ্নপদে থাকাত্তে অনেক প্রকার বায়ু জীবাণু দেহে প্রবেশ করে—বিশেষভাবে হৃৎ

পোকা। ভাল জুতা (পাদুকা) পায়ের না দিলে পা বিকৃতাক্ষ হয়।...মানের সময় পা ধুইয়া ভাল করিয়া তৈল মর্দন স্বাস্থ্য-প্রদ। রাত্রে শুইবার আগে পা ভাল করিয়া ধুইতে হয়। পা দিয়া পা ঘষিতে নাই।

পদাবলী

সাধক মহাজনদের চলিতভাষার বাণী অথবা কবিতাকে বহুকাল হইতেই ‘পদ’ বলা হয়। হাজার বছর আগেকার বৌদ্ধ বাঙালীদের গানগুলিকেও ‘পদ’ বলা হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব যুগের শ্রীকৃষ্ণের ও গৌরান্দের লীলাবিষয়ক কবিতাগুলিকে পদ বলা হয়। পদাবলী বলিতে সাধারণত বৈষ্ণবদের গানগুলিকে বুঝায়; ভাষায় রচিত গানগুলি সম্বন্ধেই এই পদাবলী নাম প্রচলিত। সংস্কৃত ভাষায় রচিত গানগুলিকে গীতাবলী বলা হইয়াছে দেখিতে পাই। (দ্রষ্টব্য স্তবমালা, রূপ গোস্বামী) জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ যে “মধুর কোমল কান্ত পদাবলী” লিখিত হইয়াছে সেখানে পদাবলী মানে শব্দসমূহ। পদকল্পতরু প্রভৃতি বাংলা সংগ্রহগ্রন্থে গীতগোবিন্দের গান সংগৃহীত হওয়ায় জয়দেবের গানগুলি পদ নামে চলিয়া গিয়াছে। মোটকথা সাধনভজনের উপযোগী দেশীভাষায় রচিত গানগুলির নামই পদ।

পদার্থ, বৈশেষিক

বৈশেষিক মতে পদার্থ দ্বিবিধ—ভাব ও অভাব। ভাব পদার্থ দ্রব্য, গুণ, কর্ম, জাতি, বিশেষ ও সমবায় ভেদে ষড়বিধ। তন্মধ্যে (১) দ্রব্য পদার্থ নয় প্রকার, যথা ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক, আত্মা ও মন। (২) গুণ পদার্থ ২৪টি, যথা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বুদ্ধি, স্থখ, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেঘ, যত্ন, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, মেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ ভেদে গুণ পদার্থ চব্বিশ প্রকার। (৩) ক্রিয়াকে কর্ম কহে। কর্ম পদার্থ উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আবৃঞ্চন, প্রসারণ ও গমন ভেদে পঞ্চবিধ। (৪) জাতি পদার্থ নিত্য; যথা ষট্‌জ জাতি সকল ঘটেই আছে। পরা ও অপরা ভেদে জাতি দ্বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে তাহাকে ‘পরা’ জাতি ও যাহা অল্প দেশে থাকে তাহাকে ‘অপরা’ জাতি কহে। (৫) বিশেষ পদার্থ নিত্য। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তবে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্ন রূপতীর নিশ্চয় করা যাইত না। (৬) দ্রব্য সহিত গুণ ও কর্মের, দ্রব্য, গুণ ও কর্মের সহিত জাতির, নিত্যদ্রব্য সহিত বিশেষ পদার্থের যে সম্বন্ধ এবং অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় পদার্থ কহে। (৭) অভাব দ্বিবিধ—ভেদ (অন্তোচ্ছাভাব) ও সংসর্গাভাব। ...ষড়বিধ ভাব ও অভাব—এই সপ্ত পদার্থাতিরিক্ত পদার্থ নাই। ইহাদিগের মধ্যে সকল পদার্থ অন্তর্ভুক্ত হইবে।

পদার্থ, তায়

তায় মতে পদার্থ ১৬ প্রকার। পদের দ্বারা বাহ্যিক বস্তু বাহ্যিক পদার্থ, তাহাই 'পদার্থ' পদের বাচ্য। হুতরাং মানবের চিন্তনীয় ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান যাবৎ বিবর্তন পদার্থ। অতএব আত্মা ও অনাত্মা সবই পদার্থ। মহর্ষি গৌতম পদার্থকে ১৬ প্রকারে অর্থাৎ প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেত্বাভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহস্থানে বিভক্ত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে 'প্রমেয়' পদার্থ বলিতে আত্মা শরীর ইন্দ্রিয় অর্থ বুদ্ধি মনঃ প্রবৃত্তি দোষ প্রেতাভাব ফল দুঃখ ও অপবর্গ এই দ্বাদশটি বুঝায়। এই দ্বাদশটি প্রমেয় পদার্থের জ্ঞান লাভের জন্যই প্রমাণ ও সংশয়াদি চতুর্দশ পদার্থের জ্ঞান আবশ্যক।...

পদার্থ (Matter)

বিজ্ঞানে সর্বত্রাচরের বস্তু মাত্রকেই চেতন ও জড়ের বিভক্ত করা হয়। জড় পদার্থ তিনপ্রকার যথা কঠিন, তরল ও বায়ব। পদার্থ মাত্রেরই কতকগুলি সাধারণ ধর্ম আছে; যথা (১) ওজন (Weight)—সকল পদার্থের ওজন আছে—কারও কম, কার বেশি। উত্তাপ, আলো, বিদ্যুৎ ও শব্দর ওজন নাই; উহার শক্তি, পদার্থ নয়। (২) বিস্তৃতি (Extension)—পদার্থ মাত্রই ধানিকটী জায়গা দখল করিবেই; আলোকাদি তদ্রূপ করে না বলিয়া উহার পদার্থ নহে। (৩) অভেদ্যতা (Impenetrability)—দুইটি পদার্থ একই সঙ্গে এক সময়ে একই স্থান অধিকার করিতে পারে না। (৪) নিষ্ক্রিয়তা বা জড়তা (Inertia)—কোন পদার্থ আপনা হইতে চলিতে বা ধামিতে পারেনা, অর্থাৎ আপনা হইতে কিছু করার ক্ষমতা জড়ের নাই। (৫) মহাকর্ষ (Gravitation)—পদার্থ মাত্রই পরস্পরকে আকর্ষণ করে। এই মহাকর্ষের শক্তিতেই বিশ্বজগতের পদার্থ-পুঞ্জর মধ্যে একটা সাম্যস্থিতি রহিয়াছে। পৃথিবীর মত প্রকাণ্ড জড়পিণ্ড আমাদিগকে সর্বদা আকর্ষণ করিতেছে বলিয়া আমরা পরস্পরের মধ্যে ক্ষুদ্র-আকর্ষণ অনুভব করিতে পারি না। (৬) বিভাজ্যতা (Divisibility)—পদার্থ মাত্রকে ভাঙিতে ভাঙিতে অসংখ্য টুকরা করা যায়। এক ফোঁটা বেগুনী কালী জলে দিলে উহা সহস্রখণ্ড হইয়া বিভক্ত হয় ও সমস্ত জল রঙাইয়া ফেলে। (৭) স্থিতিস্থাপকতা (Elasticity)—অণুর ব্যবস্থান ও পরস্পর আকর্ষণের বলে পদার্থ যে অবস্থায় আছে, তদ্রূপ থাকিতে চায়; বেত বাঁকাইলে সোজা হয়, রবার টানিয়া ছাড়িয়া দিলে নিজ আকার প্রাপ্ত হয়। (৮) সচ্ছিদ্রতা (Porosity)—পদার্থ মাত্রই অসংখ্য ছিদ্র আছে; সে-ছিদ্র এত ক্ষুদ্র যে অনেক ক্ষেত্রেই তাহা চোখে দেখা যায় না। চোখে না দেখা গেলেও ক্রিয়া দেখিয়া বুঝা যায়। যেমন কাঠের উপর

কালির দাগ। একখানা শ্রাময় চামড়া দিয়া তাহার মধ্যে পারা রাখিয়া আঙ্গুলের চাপ দিলে ঐ চামড়ার ভিতর দিয়া পারা বাহিরে চলিয়া আসে। (৯) সংসক্তি, বাঁধুনি (Cohesion) পদার্থের অণু খুব কাছাকাছি থাকিলে পরস্পরকে আকর্ষণ করে। একই জাতীয় অণুর মধ্যে যে আকর্ষণ তাহাই সংসক্তি; বাঁধুনির গুরুত্বর উপর বস্তুর কঠিন, তরল ও বায়ব হয়। কঠিন পদার্থে সংসক্তি বেশি, তরল পদার্থের খুবই কম, আর বায়ব পদার্থে সংসক্তি নাই। (১০) আসক্তি (Adhesion) বিভিন্ন জাতীয় অণুর মধ্যে যে আকর্ষণ তাহাকেই আসক্তি বলে। কাঁচের পাত্রে জল লাগিয়া থাকে এই আসক্তির জন্তে। আঠা দিয়া কাঠ জোড়া লাগান, মশলা দিয়া ইট গাঁথা, ঝালাই করা এইসব ব্যাপারের মূলে বিভিন্ন অণুর আসক্তি। (১১) রোধ (Resistance)—বস্তু মাত্রই আঘাত করিলে তাহা বাধা দান করে। কঠিন পদার্থে আঘাত করিলে হাতে লাগে; তরলে আঘাত করিলে উহা তরঙ্গায়িত হইয়া সরিয়া যায়। বায়ুর রোধ এত কম যে বুঝা যায় না। এই ১১টি গুণ পদার্থ মাত্রেরই আছে। একই পদার্থ কঠিন, তরল ও বায়ব এই তিন অবস্থায় থাকিতে পারে, যেমন বরফ, জল, ও জলীয় বাষ্প; বায়ুকেও উত্তাপ কমাইয়া তরল ও কঠিন করা যায়। পদার্থকে টুকরা টুকরা করিয়া ভাগ করিতে থাকিলে এমন অবস্থায় পৌছানো যায়, যখন ঐ পদার্থের গুণ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া উহাকে আর ভাগ করা যায় না; পদার্থের এই ক্ষুদ্রতম অংশকে অণু (Molecule) বলে। অণুর ক্ষুদ্রতর অংশের নাম পরমাণু (Atom) (দ্রষ্টব্য পরমাণুবাদ)

পদার্থ বিজ্ঞান (Physics)

বিজ্ঞানের যে শাখায় নানাবিধ শক্তির প্রয়োগে পদার্থের বাহ্যিক ধর্ম (Physical property) ও তাহার অবস্থাগত পরিবর্তনের (Physical change) বিশদ আলোচনা হয়, তাহার নাম পদার্থ বিজ্ঞান বা পদার্থ বিজ্ঞান (Physics)। বস্তু জগত কঠিন গাণিতিক নিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং 'ফিজিক্স' বা পদার্থ-বিজ্ঞান সেইসব নিয়মের সত্যতা পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণ করে। জড় পদার্থের ধর্ম এত বিস্তৃত ও বিচিত্র যে ইহার আলোচনা বহু শাখায় বিভক্ত হইয়াছে; যথা স্ট্যাটিক্স (statics) বা স্থিতি-বিজ্ঞান; ডাইনামিক্স (dynamics) জড়ের গতিবিজ্ঞান; অপটিক্স (optics) বা আলোক-বিজ্ঞান; ইলেকট্রিসিটি (electricity) বা তড়িৎ-বিজ্ঞান; ম্যাগনেটিজম (magnetism) বা চুম্বক-বিজ্ঞান; তাপ-বিজ্ঞান Heat; শব্দ-বিজ্ঞান Sound; এইসব বিষয়ের প্রত্যেকটি বহু উপশাখায় বিভক্ত হইয়াছে; এ ছাড়া অণু, পরমাণু, ইলেকট্রন, প্রোটন, পজিট্রন ও নিউট্রন প্রভৃতির উপপদার্থীয় (Theoretical) ও গাণিতিক আলোচনা নব্য-ফিজিক্সের অন্তর্গত বিষয়। প্রত্যেকটি

বিষয় প্রয়োগের দিক হইতে (Practical) এবং গণিতের দিক হইতে আলোচিত হয়।...গ্যালিলিও ও নিউটনকে পদার্থবিদ্যার জনক বলা হয়।

পদী, পেদো পতঙ্গ

দৃঢ়পত্রী ষট্‌পদী ফড়িং; লাল কিংবা হলুদা বর্ণ, তাহাতে কাল ফুটকী; কিংবা কৃষ্ণ বর্ণ তাহাতে শাদা লাল হলুদা ফুটকী থাকে। ইহার গুড়িগুড়ি চলে, উড়িতেও পারে। শসা কুমড়া প্রভৃতি গাছে থাকে। ইহার পোকা (larva) জল-পোকা খায়। এক জাতির দেহে ফুটকী থাকে না। (বোগেশ)

পত্না, পুত্না

ময়নামতীর উপাখ্যানের রাজা মাণিকচন্দ্রের ছয় কুড়ি স্ত্রীর অন্ততম; অত্ননার সহোদরা; অত্ননার সহিত বিবাহে পত্না যৌতুকস্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। (ঐ: ময়নামতী, মাণিকচন্দ্র, গৌরক্ষনাথ, নাথপঙ্ক)।

পদ্ম (Lotus)

স্রোতহীন জলের পক্ষে দীর্ঘ নলের উপর এই উদ্ভিদ জন্মে; শিকড় বহু নীচে কাদার মধ্যে থাকে। পাতা সবুহ। স্নেহ-পদ্ম ও রক্তপদ্ম একই জাতির দুই রকম (variety)। পদ্ম গ্রীষ্ম কাল হইতে ফুটিতে থাকে। কাঁচা ফল বা কোরক মানুষ খায়; শুকাইলে ফল দিয়া ফুলের মালা হয়। নীলপদ্ম বা নীলকমল পুকুরে বা ডোবায় জন্মে; ইহারও দুই জাত, ফুল ভেদে ছোট ও বড়। প্রাচীন ভারতের ও মিশরের সাহিত্যে পদ্মের উল্লেখ ও শিল্পকলায় উহার চিত্র দেখা যায়। শালুকের গন্ধ নাই; সংস্কৃতে ইহাকে কুমুদ বলে; উহা শরতে ফুটে। স্নেহ হুঁদি, নীল হুঁদি ও রক্ত শালুককে কুমুদ উপল বলে। সর্বদেশে পদ্ম সৌন্দর্যের প্রতীক। (বনৌষধি ৩৯৯—৪০৪; বোগেশ)।

পদ্মকাঁটা (Lichen papillaris)

এক প্রকার অম্মুখ; গায়ের চামড়ায় পদ্মের কাঁটার স্থায়ী ওঠে (Chronic skin-disease); ইহাতে পুঁজ হয় না।

পদ্মক. পদ্মকাষ্ঠ (Prunus puddum Roxb.)

অতি উচ্চবৃক্ষ; হিমালয় ও কৈদার পর্বতে জন্মে। কাষ্ঠের বর্ণ পটল পুষ্পের মত। কাঠে সামান্য পদ্মগন্ধ আছে। আয়ুর্বেদে ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধি দর্পণ ৪০৫)

পদ্মনাথ ভট্টাচার্য, মহামহোপাধ্যায়

(১৮৬৬—১৯৩৯) অধ্যাপক ও লেখক। শ্রীহট্ট জিলায় জন্ম। এম. এ. পাশ করিয়া শ্রীহট্ট কলেজের অধ্যাপক হন;

কিছুকাল শিলঙে চাকুরী করেন। ১৯০৫এ গোঁহাটি সরকারী কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। শ্রীহট্ট ও আসামের ইতিহাস গবেষণা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। শ্রীহট্টের ইতিহাস রচনার জন্য ৫০০০ টাকা দান করেন।

পদ্মনাভ

১। একজন ধার্মিক নাগ, স্ত্র্যসাধনা করিতেন। অতিথি সেবাদি সংকমর জন্ত খ্যাতিলাভ করেন। ২। বিষ্ণুর নাম।

পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব

মহাবান বৌদ্ধ ধর্মতত্ত্বানুসারে পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধর সহিত পঞ্চ বোধিসত্ত্ব কল্পিত হইয়াছে। পদ্মপাণি চতুর্থ; পদ্মপাণি লোকেশ্বর মূর্তি মহাবান বৌদ্ধদের ধ্যানের বিষয়। (ঐ: পঞ্চবুদ্ধ)

‘পদ্মপুরাণ’

অষ্টাদশ পুরাণের অন্ততম। অতি বৃহৎ গ্রন্থ; ইহাতে ৫৫,০০০ শ্লোক আছে। পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত—সৃষ্টি, ভূমি, স্বর্গ, পাতাল ও উত্তর খণ্ড। (১) সৃষ্টিখণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি; ভূগু প্রভৃতি মূনির বংশকথন; রাজবংশানুকীর্তন; পুষ্কর তীর্থ ও মাহাত্ম্য প্রভৃতি; ৮২ অধ্যায়। (২) ভূমিখণ্ড—বহু তীর্থ ও ষড়ির কথা বর্ণিত আছে; সপ্তদ্বীপ বর্ণিত; ১২৫ অধ্যায়। (৩) স্বর্গখণ্ড—বৈকুণ্ঠ বর্ণনা; বর্গাশ্রম ধর্ম প্রভৃতি; ১১৩ অধ্যায়। (৪) পাতাল খণ্ড—নাগলোক বর্ণনা, শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যান, শ্রীকৃষ্ণলীলা, বিষ্ণু মাহাত্ম্য ইত্যাদি। (৫) উত্তর খণ্ড—বিষ্ণুভক্তি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা; ২৮২ অধ্যায়।...বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে পঞ্চানন তর্করত্ন দ্বারা সম্পাদিত হইয়া সংস্কৃত মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে (১৯০৬-১৪)। ইহার ‘ক্রিয়াযোগসার’ অংশের মূল ও বঙ্গানুবাদ মুর্শিদাবাদ হইতে রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন দ্বারা প্রকাশিত হয় (১৮৭৪-৭৫)।

পদ্মরাগ মণি (Spinel ruby)

মাণিকা বা Rubyর বিশেষ প্রকারের নাম পদ্মরাগ। পৃথিবীতে যতরকম লালরঙের উজ্জ্বল জিনিষ আছে, তার মধ্যে মাণিকাই সেরা। পদ্মরাগ পাওয়া যায় বর্মায় মোগকের রুবি খনিতে; চুনাপাথর কিংবা মর্মর পাথরের স্তরে মাণিকা জন্মে।

পদ্মবর্ণ

পৌরাণিক। বছর ঠরসে নাগকন্যা মুচুকন্দার গর্ভে জন্ম হয়।

পদ্মসম্ভব, পদ্মবজ্র

বৌদ্ধ তন্ত্রাচার্য। ইনি তিব্বতে গিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন (৬৪৭ খ্র অ)। প্রবাদমতে ইনি ইন্দ্রভূতির পুত্র; ইহার কথা লক্ষ্মীকরা সহজবান ধর্মসম্প্রদায়ের অন্ততম গুরু বলিয়া স্বীকৃত। পদ্মসম্ভব তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রবাহিত করেন।

পদ্মাবতী

১। কবি জয়দেবের পত্নী। ২। কর্ণের পত্নী। ৩। মাইকেল মধুসূদন দত্তের ঐতিহাসিক নাটক।

‘পদ্মাপুরাণ’

মনসা বা পদ্মা সম্বন্ধে লোক-সাহিত্য। বংশীদাসের কাব্য সুপরিচিত। অষ্টাশ্র লেখক—নারায়ণদেব, রাধানাথ ঝুয় চৌধুরী, কৃষ্ণগোবিন্দ পাল, পণ্ডিত জানকীনাথ, রাম নারায়ণ নাগ প্রভৃতি ২২ জন কবির বই জানা আছে। ডঃ মনসামঙ্গল।

‘পদ্মাবতী’

আলাওলের প্রথম কাব্য; রোসাদ-রাজ মাদ উম্মদার বা খদো মিস্তারের রাজত্বকালে (১৬৪৫—৫২) রাজমন্ত্রী মংগন ঠাকুরের অনুরোধে এই কাব্য বিরচিত হয়। ইহা মালিক মুহম্মদ জায়সী কৃত ‘পদ্মাবৎ’ কাব্য অবলম্বনে রচিত। জায়সীর কাব্যর গল্পাংশ—চিত্তোরের রাজা রত্নসেন, তাঁহার মহিষী নাগমতী। শুকপক্ষীর মুখে সিংহল-রাজকন্যা পদ্মাবতীর রূপ লাভ্যর কথা শুনিয়া যোগিবেশে রাজা সিংহলে যান ও বহু কষ্টের পর রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া তদ্বশেই বাস করিতে থাকেন। তথায় আর একটি শুকপক্ষীর মুখে বিরহিনী নাগমতীর দুঃখের কথা শুনিয়া রত্নসেনের চেতনা হয় ও তিনি চিত্তোরে ফিরিয়া আসেন। রাববচেতন নামে কোন ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন; পদ্মাবতী কোন সময়ে সেই ব্রাহ্মণকে একগাছি কঞ্চ দান করেন। ব্রাহ্মণ দিল্লীতে গিয়া সুলতান আলাউদ্দীনকে সেই কঞ্চ দেখাইয়া উহার জোড়টি প্রার্থনা করেন। সুলতান পদ্মাবতীর সৌন্দর্যর কথা শুনিয়া দূত মারফত রত্নসেনের নিকট হইতে তৎ-মহিষীকে চাহিয়া পাঠাইলেন। রত্নসেন এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে আলাউদ্দীন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও রাণাকে পরাভূত ও বন্দী করেন। বন্দীশালা হইতে রত্নসেন পলায়ন করিতে সক্ষম হন। কিছুকাল পরে দেওপাল নামে এক রাজার সহিত রত্নসেনের যুদ্ধ হয়; যুদ্ধে রাণা আহত হন ও সাত মাস পরে দেহতাগ করেন। দুই রানী নাগমতী ও পদ্মাবতী সহমৃত্যু হন। আলাউদ্দীন পুনরায় চিত্তোর আক্রমণ করেন; আসিয়া দেখেন পদ্মাবতী তখন সহমরণে। সুলতান ধূম্যমান চিত্তকে প্রণাম করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন।...জায়সীর ‘পদ্মাবৎ’ হইতে আলাওলের পদ্মাবতীর অনেক পার্থক্য আছে। (ডঃ ডাঃ সুকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পৃঃ ৬১৫—১৬)

পদ্মিনী

গল্পে আছে পদ্মিনী মেবাররাজ রত্নসিংহের মহিষী। আলাউদ্দীন খিৎমী দর্পণের সাহায্যে এই মহিলার রূপ লাভা দেখিয়া মুগ্ধ হন

ও তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত চিত্তোর আক্রমণ করেন। রাজপুতগণ পরাভূত হইলে পদ্মিনী অষ্টাশ্র নারীদের লইয়া ‘জহর’ (দ্রঃ) করেন ও চিত্তোর অধিকৃত হয় (১৩০৩ খৃঃ অঃ)। টডের রাজস্থানে এ বিষয়ে বহু বিস্তৃত উপাখ্যান আছে; ইহা অবলম্বনে বহু নাটক রচিত হইয়াছে। (ডঃ ভীম সিংহ) মহেন্দ্রলাল বসু কৃত ‘পদ্মিনী’ নাটক (১৮৭৫); ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ কৃত ‘পদ্মিনী’ (১৯০৬); হরিপদ চট্টোপাধ্যায় কৃত (১৯০৭); সুরেন্দ্রনাথ রায় কৃত (১৯১৩)। কিন্তু এই কাহিনীগুলি সম্বন্ধে সন্দেহের যথেষ্ট কারণ আছে। অধ্যাপক দীনেশ চন্দ্র সরকার পদ্মিনী সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—‘বাংলা দেশে পদ্মিনীর উপাখ্যান সুপরিচিত, কিন্তু ইহার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কিনা তাহা অত্যাধিক নিশ্চিতভাবে নির্ধারিত হয় নাই। টডের বর্ণিত কাহিনীর অধিকাংশ অঙ্গই যে কাল্পনিক তাহাতে সন্দেহ নাই। টড বলিয়াছেন যে আলাউদ্দীনের আক্রমণ কালে চিত্তোরের রাণা ছিলেন লক্ষ্মণ সিংহ; তিনি নাবালক থাকায় তাঁহার পুত্রতাত ভীম সিংহ তাঁহার অভিভাবকরূপে রাজ্য শাসন করিতেন। পদ্মিনী ভীম সিংহের পত্নী। কিন্তু শিলালিপি এবং অষ্টাশ্র নানাবিধ প্রমাণ হইতে জানা যায় যে লক্ষ্মণ সিংহ ১৩০৩ খৃষ্টাব্দের পর মেবারে রাজত্ব করিয়াছিলেন, ভীম সিংহ নামক কোন ব্যক্তি কখনও মেবারের কোন রাণার অভিভাবক রূপে রাজ্য শাসন করেন নাই, এবং রাণা রত্ন সিংহের সময়ে চিত্তোর আলাউদ্দীন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। এই আক্রমণের পর দুই শত বৎসরের মধ্যে লিখিত কোন গ্রন্থ বা শিলালিপিতে পদ্মিনীর উল্লেখ নাই। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে মালিক মুহম্মদ জায়সী নামক জনৈক মুসলমান কবি কর্তৃক রচিত ‘পদ্মাবৎ’ নামক হিন্দী কাব্যে পদ্মিনী উপাখ্যানের প্রথম বর্ণনা পাওয়া যায়। ১৭ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত ফিরিশ্তার ইতিহাসে পদ্মিনীর উল্লেখ আছে। ফিরিশ্তার মতে পদ্মিনী রাণা রত্ন সিংহের পত্নী। আবুল ফজলের গ্রন্থে ‘পদ্মিনী’ শব্দ ‘সুন্দর স্ত্রী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে রত্ন সিংহের এক পরমা সুন্দরী পত্নী ছিলেন; এই পত্নীর কি নাম ছিল আবুল ফজল লিপিবদ্ধ করেন নাই। বাহা হউক, যে ঘটনা ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল তাহার সম্বন্ধে ১৬ শতাব্দীতে লিখিত বিবরণ বিশ্বাসযোগ্য নহে। চিত্তোর আক্রমণের পর কয়েক বৎসরের মধ্যেই কবি আমীর খসরু এই ঘটনার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বরনীর ইতিহাসও চিত্তোর আক্রমণের ৫৫ বৎসরের মধ্যেই লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার পদ্মিনী সম্বন্ধে কোন ইঙ্গিতও করেন নাই। বরঞ্চ বরনীর গ্রন্থ পাঠ করিলে ইহাই মনে হয় যে আলাউদ্দীন স্বরাজ্যের আয়তন বৃদ্ধির জন্তই চিত্তোর আক্রমণ করিয়াছিলেন, রূপের মোহে নহে। সুতরাং পদ্মিনীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করা কঠিন। কিন্তু রাণা

কুস্তুর সময়ে রচিত একখানি শিলালিপি এবং আমীর খসরুর একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে মনে হয় যে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিয়া রাণা রত্ন সিংহকে বন্দী করিবার পর মেবারের রাজবংশীয়া কোন মহিলাকে লাভ করিতে চাহিয়াছিলেন এবং রত্ন সিংহ কুলের সম্মান বিসর্জন দিতে সম্মত ছিলেন; কিন্তু চিতোরের সর্দারগণ তাহাকে বাধা দেন।" [এই তথ্যগুলি অধ্যাপক সরকার পাটনার অধ্যাপক হুমিল দত্তের Indian Historical Quarterly লিখিত প্রবন্ধ হইতে ও মহামহো-পাধ্যায় গৌরীশঙ্কর ওবা প্রণীত হিন্দীতে 'উদয়পুর রাজ্যকা ইতিহাস' হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন]

পদ্ম (Poetry)

"তুষ দীর্ঘ উদাত্ত অনুদাত্ত স্বরিত দ্রুত বিলম্বিত ইত্যাদি স্বর-বৈচিত্র্যের মিলনে যে সুর-গাষ্ঠীর্থের বা রঙ্কার-মাধুর্যের সৃষ্টি হয় তাহাই পদ্মকে গদ্য হইতে স্বাতন্ত্র্য দান করে। আর এই মাধুর্যই পদ্মের সর্বপ্রধান ঐশ্বর্য—এমনকি প্রাণস্বরূপ। এই ঐশ্বর্যের সন্ধান আমরা সুসঙ্গত আবৃত্তি ব্যতীত লাভ করিতে পারি না; সেজন্ত আবৃত্তি কাব্যের পক্ষে 'বোধাদপি পরীয়াসী'। যখন সর্বশাস্ত্র কাব্যেই রচিত ছিল, তখন বোধহয় সর্বশাস্ত্র সম্বন্ধেই এ কথা খাটে।" কালিদাস রায় (জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের অভিধানে উদ্ধৃত, পৃঃ ১২৬৬)

পনী, কাগজ

পাউণ্ড (Pound) অর্থাৎ অর্ধসের হইতে দুই পয়সা ওজন কম। ২০ দিস্তা বা ১ রৌম কাগজের ওজন ১৬ পুন বা পাউণ্ড (প্রায় ৮ সের) হইলে লোকে বলে বোলপনী কাগজ। ৩০ পনী কাগজ অর্থাৎ ১ রৌম ঐ কাগজের ওজন ৩০ পাউণ্ড বা প্রায় ১৫ সের, অর্থাৎ পুরু কাগজ। দর পন হিসাবে করা হয়।

পনীর (Cheese) দ্রঃ চীজ।

পনটুন ব্রীজ (Pontoon Bridge)

নৌকার উপর দিয়া যে সেতু নির্মিত হয়। কলিকাতা ও হাওড়ার মধ্যে ব্রীজ এই জাতীয়।

পপলিন (Poplin)

রেশম ও পাকানো সূতা দিয়া বুনা এক প্রকার কাপড়। ডাবলিনে তৈরী হয়। ফ্রান্স হইতে ইংল্যান্ডে ১৬৯৩এ এই শিল্প যায়। বাঙলায় এ শব্দ প্রায়ই ব্যবহার করা হয়।

পবন (Wind)

বায়ু বহিতে থাকিলে তাহাকে পবন বলা হয়। হিন্দু দৈবজ্ঞ বা আকাশতত্ত্ববিদরা পবনকে ৪৯ রকমে ভাগ করিয়াছিলেন। সপ্তপবন যথা আবহ, এবহ, সংবহ, নিবহ, উবহ, বিবহ,

বায়ু।...বর্তমান আবহবিদগণ দ্বাদশপ্রকার পবনের বর্ণনা করেন।...পবনচক্র, weather-cook।...পৌরাণিক মতে পবন একজন দেবতা; ইহার গুরসে অঞ্জনার গর্ভে হনুমান ও কুন্তীর গর্ভে ভীমের জন্ম হয়।...পবনদূত' সংস্কৃত খণ্ডকাব্য, মেঘদূতের অনুকরণে বাদিচন্দ্র বিরচিত। দ্রষ্টব্য কাব্যমালা ১৩শ খণ্ড। 'পবনবিজয়' 'পরোদয়' যোগশাস্ত্র সম্বন্ধে রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সংকলিত গ্রন্থ; মূল ও বঙ্গানুবাদ বহুমতী কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত।

পমেটম্ (Pomatum, Pomade)

লাতিন ভাষায় পোমাম্ (Pomum) অর্থে এক প্রকার আপেল ফল। পূর্বে এই ফলের বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বা যুত নিষ্কাশিত হইত; উহা কেশাদি প্রসাধনে ব্যবহৃত হইত। বর্তমানে স্তম্ভি ভাসেলিনকে (দ্রঃ) পঃ বলে। উহা পেট্রোলিয়মের উপসামগ্রী। বিদেশ হইতে আমদানী হয়।

পম্পে (Ganeus Pompeius, Pompey the Great)

খৃঃ পূঃ ১০৬—৪৮) রোমের সেনাপতি। ভূমধ্যসাগরে ও পশ্চিম এশিয়ায় ইনি রোমের একচ্ছত্র শক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। জুলিয়াস সীজার, ক্রেসাস ও পম্পে কিছুকাল রোমের শাসন-তন্ত্রকে নিয়ন্ত্রিত করেন। অবশেষে সীজারের সহিত মতভেদ ও বিবাদ হয়। কারসেলিয়ার যুদ্ধে পম্পে পরাজিত ও মিশরে পলায়ন করিলে তথায় নিহত হন।

পঁয়কারে (Poincare, Raymond Nicolas Landry)

১৮৬০—) ফরাসী রাষ্ট্রনীতিক। আইনজীবী ও আইনপ্রতিবেদক (reporter)। ১৮৮৭—চেম্বার অব ডেপুটিসের সদস্য। ১৮৯৩—৫, ১৯০৬ অর্থসচিব। ১৯০৩ হইতে ফরাসী সিনেটের সদস্য। ১৯১২এ প্রধান মন্ত্রী ও বৈদেশিক সচিব হন। ১৯১৩এ প্রেসিডেন্ট। ইহার সময়ে গত মহাযুদ্ধ চলে; ঐতিহাসিকরা মনে করেন গত মহাযুদ্ধের জন্ত যে কয়জন প্রধানত দায়ী, তাহাদের অন্ততম হইতেছেন পঁয়কারে; রুশের জারের সহিত তাহার বড়যন্ত্র এবং ইংরেজ বৈদেশিক মন্ত্রী আর্থ গ্রের অস্থিরমতিত্বর ফলে জারমেনী যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়। পঁয়কারে ১৯২০এ প্রেসিডেন্ট পদ ত্যাগ করেন। ১৯২২—২৪এ প্রধান মন্ত্রী ও বৈদেশিক সচিব; পুনরায় ১৯২৬—২৯। ইনি চিন্তাশীল স্বলেখক; ইহার বহু এই ইংরেজিতে তর্জমা হইয়াছে।

পরকলা (Lens)

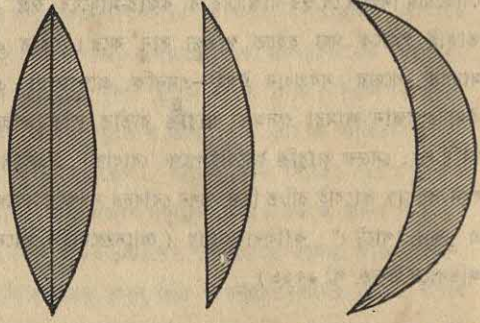
দুইটি গোলকপৃষ্ঠ (Spherical surfaces) দ্বারা সীমাবদ্ধ কোন স্বচ্ছ জিনিষের অংশকে পরকলা বলে। প্রধানত দুই রকমের পরকলা দেখিতে পাওয়া যায়:—(১) কুণ্ডপৃষ্ঠ বা উত্তলপৃষ্ঠ পরকলা (Convex Lens), (২) হ্রাসপৃষ্ঠ বা

অবতলপৃষ্ঠ পরকলা (Concave Lens)। কুজপৃষ্ঠ পরকলাতে ধারের দিক হইতে মাঝখানের অংশ বেশি পুরু। হ্রাজপৃষ্ঠ পরকলা ইহার বিপরীত। কুজপৃষ্ঠ পরকলা তিন প্রকারের :—(১) দ্বিকুজপৃষ্ঠ (Double convex or Bi-Convex), বাহার উভয় পৃষ্ঠই উত্তল (২) সমতল-কুজপৃষ্ঠ (Plano-Convex), বাহার একপৃষ্ঠ সমতল, অপরপৃষ্ঠ উত্তল (৩) অবতল-কুজপৃষ্ঠ (Concavo-Convex), বাহার একপৃষ্ঠ অবতল অপরপৃষ্ঠ উত্তল। হ্রাজপৃষ্ঠ পরকলার ও এই রকমের তিনটি ভাগ আছে :—(১) দ্বিহ্রাজপৃষ্ঠ (Double Concave) (২) সমতল হ্রাজপৃষ্ঠ (Plano-Concave) (৩) উত্তল-হ্রাজপৃষ্ঠ (Convexo-Concave)।

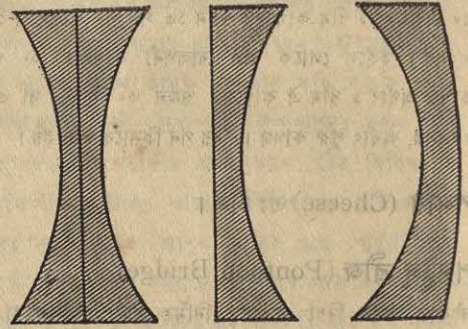
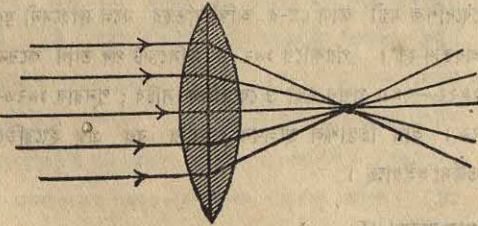
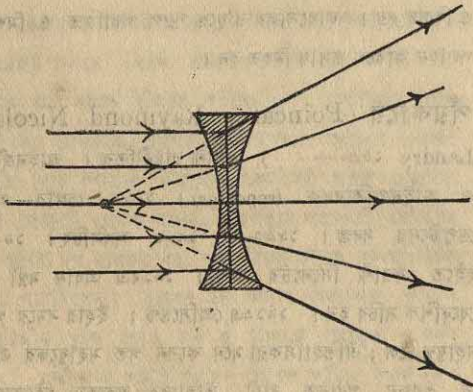
কুজপৃষ্ঠ পরকলার বিশেষত্ব এই যে স্বর্ষর সমান্তরাল আলোকরশ্মি ইহার মধ্য দিয়া প্রতিফলিত হইলে একটি বিন্দুতে আসিয়া মিলিত হয়; স্বর্ষরশ্মির তেজ সংহত হয় এই বিন্দুতে, সেখানে একটুকরা কাগজ ধরিলে তাহা সঙ্গে সঙ্গে পুড়িয়া যায়। পরকলা ও এই বিন্দুর মধ্যেস্থিত কোন জায়গায় একটি বইয়ের পাতা খুলিয়া রাখিয়া পরকলার বিপরীত দিক হইতে তাকাইলে ঐ লিখিত অংশের প্রত্যেকটি অক্ষরকে অনেক বড় দেখা যাইবে। এই পঃ সাহায্যে কোন জিনিসকে তাহার স্বাভাবিক অবস্থা হইতে অনেক বড় দেখায় বলিয়া ইহার নাম

পর পর সাজাইয়া ছুরবীন ও অনুবীক্ষণ যন্ত্র তৈরী করা হয়। দূরের জিনিস কাছে আনিয়া বড়ো করিয়া দেখাইতে (দূরবীন) পরকলা ছুইটিকে একভাবে সাজাইতে হয়, আর কাছের খুব ছোট জিনিসকে খুব বড় করিয়া দেখাইতে (অণুবীক্ষণ) ইহাদের অন্তরকমে সাজাইতে হয়। কটোগ্রাফ তোলার ক্যামেরাতে ও ম্যাজিক ল্যান্টারনে (magic lantern) এই ধরণের পরকলা ব্যবহৃত হয়।

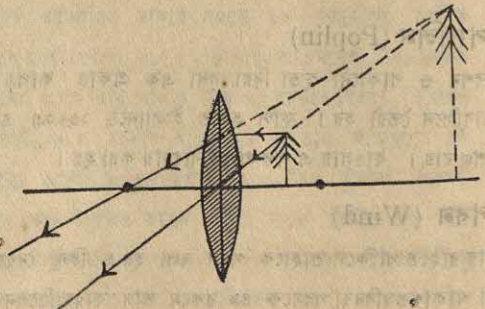
হ্রাজপৃষ্ঠ পরকলা স্বর্ষর রশ্মিকে একটি বিন্দুতে জমা করিতে পারে না, ইহার ভিতর দিয়া প্রতিফলিত হইলে রশ্মিগুলির পরস্পরের ব্যবধান বাড়িয়া যায় (the rays become diverging)। বাঁহারা দূরের জিনিস ভাল দেখিতে পান না তাহাদের চশমাতে এই পরকলার ব্যবস্থা করিলে, দৃষ্টির এই অসুবিধা হইতে তাঁহারা মুক্তিপান।



(১) দ্বিকুজপৃষ্ঠ (২) সমতল কুজপৃষ্ঠ (৩) অবতল কুজপৃষ্ঠ



(১) দ্বিহ্রাজপৃষ্ঠ (২) সমতল হ্রাজপৃষ্ঠ (৩) উত্তল হ্রাজপৃষ্ঠ



Magnifying action of a Convex Lens.

দেওয়া হইয়াছে “ম্যাগনিফাইং গ্লাস,” বালায় ইহাকে আতস কাঁচ বলে। বাঁহারা কাছের জিনিস ভাল দেখিতে পান না তাঁহাদের চশমাতে কুজপৃষ্ঠ পরকলা লাগাইয়া তাঁহাদের দৃষ্টির অসুবিধা দূর করা হয়। একটি ছোট ও একটি বড় কুজপৃষ্ঠ পঃ

পরচুল (Wig, periwig)

ফরাসী perruque হইতে উৎপন্ন শব্দ। আমাদের দেশে যাত্রা খিএটর ও প্রতিমার সাজে 'পরচুল' পরানো হয়। প্রাচীনকালে মিশর, অসীরিয়া, পারস্য, গ্রীস, ও রোমে সম্রাট লোকেও ইহা পরিত; তথাকার রাজা ও সম্রাটদের প্রস্তরখোদিত মূর্তিতে ইহা দেখা যায়। ফ্রান্সে মধ্যযুগে ইহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও ১৩শ লুই-এর সময় হইতে (১৬১০—৪০) ইহার চল খুব বাড়ে। ইংল্যান্ডে টিউডর রাজাদের পূর্বে ইহার ব্যবহার বেশী ছিল না। ১৮ শতকের মধ্যভাগ হইতে কয়েকটি ব্যবসায় ও চাকুরী ছাড়া ইহার সাধারণ চল কমিয়া যায়। এখন বিলাতে ও এদেশে রাষ্ট্রসভার স্পীকার ও হাইকোর্টের জজগণ পরচুল পরেন।

পরমদূরত্ব (Aphelion) দ্রঃ অধমদূরত্ব।**পরমতাপ (Maximum temperature)**

দ্রঃ তাপ।

পরমমান (Absolute value)

ধনরাশি ও ঋণরাশি (Positive, negative) ব্যতিরেকে নিরপেক্ষ কোন রাশির মানকে উহার পরমমান বলে। যথা 'a' যদি + হয় এবং 'b' - হয়, তবে +ab অথবা -ab উভয়েরই পরমমান ১৫।

পরমহংস

যে মহাযোগী নিষন্দ ও নিরাগ্রহ হইয়া কেবল তত্ত্বমার্গে পরিভ্রমণ করেন, যিনি শুদ্ধচিত্ত, কেবল প্রাণধারণের জন্ত দানমাত্র গ্রহণ করেন, লাভ ও ক্ষতি যিনি সমানভাবে দেখেন, যাহার নির্দিষ্ট আশ্রয় নাই, যিনি পরাৎপর পরমেশ্বরে চিত্ত সমর্পণ করিয়া কর্মক্ষয়ের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তিনিই পরমহংস। (স্ববল)

পরমাণু

হিন্দু দর্শন মতে পরমাণুরূপ পৃথিবাদি নিত্য, তদতিরিক্ত অনিত্য। বৈশেষিক দর্শনে পরমাণু সম্বন্ধে আছে, "যাহার নিজের অবয়ব নাই, পরস্পর পরস্পর যোগে যে সকলের অবয়ব এবং যাবতীয় সূক্ষ্ম পদার্থের শেষ সীমাস্বরূপ, তাহাকে পরমাণু কহে।" রবিকিরণ সম্পর্কে গবাক্ষবারের নিকট এসরেণু স্বরূপ যে সূক্ষ্ম পদার্থ দৃষ্ট হয়, তাহাকে তিনি অংশে বিভক্ত করিলে যত হয় তাহার একাংশকে ষাণুক, আর ষাণুকের দুই অংশের এক অংশকে পরমাণু কহে।"

পরমাণুবাদ (Atomic Theory)

পদার্থ মাত্রই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণার সমষ্টি। এই ক্ষুদ্র কণা, যাহাদের প্রত্যেকটির মধ্যেই পদার্থের গুণ বর্তমান আছে, তাহাদের নাম দেওয়া হইয়াছে অণু। অণু এত ক্ষুদ্র যে চোখে দেখা দূরের কথা সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী অণুবীক্ষণ যন্ত্রেও ইহাদের

দেখা যায় না। পূর্বে অনেকের ধারণা ছিল এই অণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম মূল উপকরণ। পরবর্তী বহু পরীক্ষায় প্রমাণিত হইয়াছে যে অণুকেও ক্ষুদ্রতর অংশে ভাগ করা যায়; অণুর এই সূক্ষ্মতর অংশের নাম দেওয়া হইয়াছে পরমাণু। রসায়ন বিজ্ঞানে বিভিন্ন রাসায়নিক প্রক্রিয়া বিশ্লেষণ করা হয় এই পরমাণুর সাহায্যে। পরমাণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম মূলমসলা, দার্শনিক বিজ্ঞানী ডালটন এই সত্য প্রচার করেন। ২২টি মৌলিক পদার্থের ২২টি পরমাণুই পদার্থ জগতের অভিনব সৃষ্টির মূলে এই ধারণাই মানুষের মনে তখন হইতে বদ্ধমূল হয়। পরমাণুরও সূক্ষ্মতর ভাগ থাকিতে পারে ইংরাজ রসায়ন-বিদ Prout (1785-1850) সর্বপ্রথম এইমত প্রচার করেন। সমস্ত মৌলিক পদার্থের পরমাণুই হাইড্রোজেন গ্যাসের পরমাণুর সংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে ইহাই Prout-এর মত বলিয়া ধ্যাত; প্রত্যেক মৌলিক পদার্থের পরমাণুর ওজন হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের পূর্ণসংখ্যক এই ধারণা হইতেই তিনি তাহার মত প্রচার করেন। পরে দেখা গেল Chlorine গ্যাসের পরমাণুর ওজন হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের পূর্ণসংখ্যক নয়, ৩৫½ গুণ। তাহার পর Stas পরীক্ষার পরেই এই মতবাদ অচল বলিয়া পরিত্যক্ত হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে Sir J. J. Thomson আবদ্ধপাত্রের বিরল হাওয়ার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ প্রবাহ পরিচালিত করিয়া অতি ক্ষুদ্র এক প্রকার সূক্ষ্মকণার সন্ধান পাইলেন। বিদ্যুৎ ও চুম্বকের বলক্ষেত্রে ইহাদের ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া তিনি প্রমাণ করেন যে ইহারা নিগেটিভ বিদ্যুৎ-কণিকা এবং প্রত্যেকটির ওজন হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের প্রায় দুইহাজার ভাগের একভাগ Johnston Stoney এই সূক্ষ্মতম বৈদ্যুতিককণার নাম দেন 'ইলেকট্রন'। পাত্রের যে কোন গ্যাসই আবদ্ধ করা হোক না কেন বিদ্যুৎ প্রবাহ পরিচালনে সব গ্যাস হইতে একই প্রকার কণিকা বাহির হয়। এই প্রথম প্রমাণ হইল যে রসায়নবিদের পরমাণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশ নহে, ইহারও সূক্ষ্মতর ভাগ আছে।

এই পরীক্ষার পর Thomson পরমাণুর গঠন প্রশ্নালী সম্বন্ধে একটি মত প্রচার করেন। তাহার মতে প্রত্যেক পরমাণুই পজিটিভ বিদ্যুৎপূর্ণ অতি ক্ষুদ্র একটি গোলক যাহার উপর ছড়াইয়া আছে ইলেকট্রনের দল এবং এই গোলকের পজিটিভ বিদ্যুতের পরিমাণ ইলেকট্রনগুলির সম্মিলিত নেগেটিভ বিদ্যুতের পরিমাণের সমান। কাজেই সাধারণ অবস্থায় এই সমমাত্রার বিপরীত বিদ্যুৎ পরমাণুতে থাকে বলিয়া তাহার কোন বিদ্যুৎ ধর্মের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্তী পরীক্ষার ফলে এই মতবাদ গ্রহণযোগ্য নয় বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। ১৯১১ সনে Sir Ernest Rutherford পরমাণুর গঠনতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি নূতন মতবাদ প্রচার করেন; তাহার মতে প্রত্যেক পরমাণুর মাঝখানে রহিয়াছে একটি পজিটিভ বিদ্যুৎপূর্ণ অতিক্ষুদ্র কেন্দ্র-

বস্তু (প্রোটন) বাহার চারিদিকে ঘিরিয়া আছে ইলেকট্রনের দল কেন্দ্রে বিদ্যাতের পরিমাণ সংখ্যা ও কেন্দ্রের বাহিরে ইলেকট্রনের সংখ্যা ঠিক এক। ১৯১৩ সনে Niel Bohr, Rutherford প্রস্তাবিত পরমাণুর গঠন অবলম্বন করিয়া, উত্তম পরমাণু হইতে যে বিভিন্ন রঙের আলো বিচ্ছুরিত হয় তাহার একটি সঠিক মীমাংসা করেন। Bohr মতে কেন্দ্রের বাহিরের ইলেকট্রনগুলি নির্দিষ্ট কক্ষে থাকিয়া কেন্দ্রবস্তুকে প্রদক্ষিণ করে অদ্ভুত দ্রুত গতিতে, যেমন সৌরজগতে সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া ঘোর গ্রহের দল। বাহির হইতে তেজ শুষ্কিয়া নিলে তাহার তাড়নায় ইলেকট্রন নির্দিষ্ট কক্ষ হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রোটন হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে অল্প এক কক্ষে লাফাইয়া যায়, আবার হুবিধা পাইলেই এই অতিরিক্ত শোষিত-তেজ মুক্ত করিয়া দিয়া ঐ কক্ষ হইতে পূর্বকক্ষে বা অপর কোনো নিকটবর্তী কক্ষে ফিরিয়া আসে। ইলেকট্রন হইতে মুক্ত এই তেজই আমরা পাই আলোরূপে। এই ছাড়-পাওয়া আলোর তেজ নির্ভর করে কক্ষচ্যুত ইলেকট্রনের লাফের মাত্রার উপর। লাফের মাত্রা যত বেশী হইবে ছাড়-পাওয়া আলোর তেজও ততই বেশি হইবে। ইলেকট্রন যতক্ষণ একই কক্ষে চলিতে থাকে ততক্ষণ উহার তেজ বিকীরণ বন্ধ। সৌরলোকে গ্রহ পরিবারকে আয়ত্তে রাখিতে সূর্যর সমস্ত ভার, সমস্ত ওজন নিয়োজিত হইতেছে, আর পরমাণুলোকে ইলেকট্রনকে আয়ত্তে রাখিতে কেন্দ্র বস্তুর সমস্ত বিদ্যুৎশক্তি কাজ করিতেছে, অর্থাৎ প্রোটন ইলেকট্রনের টানটা বিপরীত ধর্মী বিদ্যুতের টান, ওজনের নয়। সাধারণ বোধশক্তির ভিতর দিয়া যে সকল পদার্থকে বিভিন্ন পদার্থ বলিয়া জানি তাহাদের মূলে আছে এই বিদ্যুতকণা। সোনা, রূপা, লোহা ইহাদের মূলগত কোন পার্থক্য নাই শুধু প্রোটন ইলেকট্রনের সখার কমবেশী ও দূরত্ব নিয়া কোনটা সোনা কোনটা বা লোহা। ভাবিলে সত্যই বিস্মিত হইতে হয় যে বইখানা এখন পড়িতেছি ইহাকে যদিও দেখিতেছি কঠিন ও ও স্থির, কিন্তু ইহার অসংখ্য মূল উপাদান কঠিনও নহে স্থিরও নহে; উহার বহুকোটি বিদ্যুৎমণ্ডলীর সমষ্টি, ভিতরকার তেজে সর্বদা চঞ্চল। সৌরলোকে সূর্য হইতে গ্রহের দল যেমন কোটি কোটি মাইল দূরে আছে, পরমাণুলোকেও আয়তনের অনুপাতে ইলেকট্রন প্রোটনের দূরত্ব ইহা হইতে কম নহে। বেশির ভাগ স্থানই ফাঁকা পড়িয়া আছে। অথচ অদৃশ্য এই ফাঁকা পরমাণুর দলই সৃষ্টি করিয়াছে দৃশ্যমান সকল বস্তু। ১৯৩২ সালের পর পরমাণুর মধ্য হইতে মৌলিকত্বের দাবি নিয়া আরও দুইটি মূলকণা উপস্থিত হইয়াছে; ইহাদের নাম দেওয়া হইয়াছে ন্যূট্রন ও পজিট্রন। ন্যূট্রন বৈদ্যুতহীন, প্রোটন হইতে সামান্য একটু ভারি, আর পজিট্রন পজিটিভ বৈদ্যুতকণা ওজনে ইলেকট্রনে সমতুল্য। ন্যূট্রন আবিষ্কারের পর একথা বিজ্ঞানী মহলে স্বীকৃত হইয়াছে যে ন্যূট্রন প্রোটন মিলিয়া সৃষ্টি হইয়াছে

পরমাণুর কেন্দ্রবস্তু। প্রোটন, ইলেকট্রন, ন্যূট্রন ও পজিট্রন এতগুলি মূলকণা কি ভাবে পরমাণু গঠন করিয়াছে, ইহাদের মৌলিকত্বের দাবী বহন করিয়া পরমাণুবিজ্ঞানে ন্যূট্রনো ও বোসইলেকট্রনের (Bose-Electron বা Mesotron) অস্তিত্ব সম্বন্ধে যে সকল জটিল প্রশ্নের উদ্ভব হইয়াছে এবং ঠিক সৌরলোকের জাঁদে পরমাণু-লোককে ভাবিবার যে সকল বাধা বিশ্ব উপস্থিত হইয়াছে তাহাদের সম্যক মীমাংসা আজও হয় নাই। পরমাণুবাদ সম্বন্ধে ইহাই শেষ কথা নহে।

পরমানন্দ, ভাই

নিখিল ভারত হিন্দুমহাসভার প্রেসিডেন্ট। পঞ্জাববাসী। লাহোরের D. A. V. College হইতে M. A. পাশ করিয়া আর্থসমাজে যোগ দেন ও প্রচারক হইয়া দঃ আফ্রিকা যান ১৯০৫। ১৯০৮এ দেশে ফিরিবার পর তিনি ১৯০৯—১১ পর্যন্ত পুলিশের দ্বারা মুচলেথাবদ্ধ হন। তদনন্তর পুনরায় দক্ষিণ আফ্রিকা ও বুটিশ কলোনিগুলি পরিদর্শন করিয়া আসেন (১৯১৩)। ১৯১৪এ গদর দলের সদস্য সন্দেহে তাঁহাকে পুলিশে ধরে; বিচারে ফাঁশি ও পরে যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়। ১৯২০এ মুক্তি পান। তৎপরে কংগ্রেসে যোগদান করেন। কংগ্রেস ছাড়িয়া হিন্দু-সংগঠনে মন দেন। ১৯৩১, ১৯৩৫এ ভারতীয় কেন্দ্রীয় সভার সদস্য নির্বাচিত হন।

পরমানন্দ দাস (দ্রঃ কর্ণপুর কবি)

পরমানন্দ গুপ্ত

কবি জয়ানন্দ তাঁহার 'চৈতন্যমঙ্গলে' পরমানন্দ গুপ্ত রচিত 'গৌরানন্দবিজয় গীত' নামক রচনার উল্লেখ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। পদকল্পতরুতে ইহার রচিত অনেকগুলি গৌরান্দ-বিষয়ক পদ আছে।

পরমানন্দ, স্বামী (মৃঃ ১৯৪০)

ইনি ১৯০৬এ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গিয়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের বাণী প্রচার ও বেদান্ত সোসাইটি স্থাপন করেন। Vedanta Monthly নামে উচ্চাত্মের পত্রিকার সম্পাদক; বহুগ্রন্থের লেখক।

পরমাণু (Longevity)

সুতপায়ী জীব	বৎসর	পাখী।	বৎসর
তিমি	৫০০	ঈগল	১০০
কচ্ছপ	৩৫০	রাজহাঁস	১০০
কুমির	৩০০	কাক	১০০
হাতী	১০০	মারস	৬০
সিংহ	৪০	টিয়া	৬০

উট	৪০	পেলিক্যান	৫০	স্টল্যান্ড (১৯৩০—৩২)	৫৬.০	৫৯.৫
কটকটে বাঙ	৩৬	পাতি হাঁস	৫০	লাটভিয়া (১৯৬৪—৩৬)	৫৫.৫	৬০.৯
ঘোড়া	২৭	চড়ুই	৪০	এস্‌থোনিয়া (১৯৩২—৩৪)	৫৩.১	৫৯.৬
চিতাবাঘ	২৫	নভশ্চর ভরত	৩০	ফিনল্যান্ড (১৯২১—৩০)	৫০.৭	৫৫.৩
ভালুক	২৫	ময়ূর	২৬	ইতালী (১৯৩০—৩২)	৫৩.৮	৫৬.০
বাঘ	২৫	বক	২৪	বুলগেরিয়া (১৯২৫—২৮)	৪৫.৯	৪৬.৬
শূকর	২৫	কানারি	২৪	জাপান (১৯২৬—৩০)	৪৪.৮	৪৬.৫
গরু	২৫	লিনেট	২৩	সোভিয়েট ইউরোপ (১৯২৬—২৭)	৪১.৯	৪৬.৮
বাঁড়	১৫—২০	কবুতর	২০	মিশর (১৯১৭—২৭)	৩১.০	৩৬.০
ছাগল	১৫	নাইটিঙ্গল	১৮	ভারতবর্ষ (১৯৩১)	২৬.৯	২৬.৬
বাড়	১২—১৬	ভরত	১৮	(Dr. Whitaker's Almanack 1940 p 284)		
কুকুর	১৫	ফেজ্যান্ট	১৫	ইংল্যান্ড ও ওএলসের নরনারীর পরমায়ু কিভাবে বাড়িয়াছে দেখানো হইতেছে—		
বিড়াল	১৩	তিস্তির	১৫			
ভেড়া	১২	গোল্ডফিন্চ	১৫			
খরগোশ	১০	মুরগি	১৪			
কাঠবিড়াল	৬	ব্ল্যাকবার্ড (এক জাতীয় কোকিল)	১২			
ইদুর	৬	রবিন	১২			
মাছ।						
কার্প (বাটা জাতীয়)	১৫০	থ্রাশ্ (এক জাতীয় বুলবুল)	১০			
পাইক	১৫০	রেন (Wren)	৩			
শ্রামন	৬০					
ইল	৬০					
লাম্পি	৬০					
ক্রে	২০					

পরমায়ু—(Expectation of life)

কোন দেশের লোকের কত বৎসর পরমায়ু তাহার একটা হিসাব গণিতের সাহায্যে করা হইয়াছে—

	পুরুষ	নারী
নিউজিল্যান্ড (১৯৩১)	৬৫	৬৭.৯
অস্ট্রেলিয়া (১৯৩২—৩৪)	৬৩.৫	৬৭.১
ডেনমার্ক (১৯৩১—৩৫)	৬২	৬৩.৮
নেদারল্যান্ডস (১৯২১—৩০)	৬১.৯	৬৩.৫
সুইডেন (১৯২৬—৩০)	৬১.২	৬৩.৩
নরওয়ে (১৯৩০—৩১)	৬১	৬৩.৮
যুক্তরাষ্ট্র (১৯৩৫)	৬০.৭	৬৪.৭
জার্মেনী (১৯৩২—৩৪)	৫৯.৯	৬২.৮
ইংল্যান্ড (১৯৩৩—৩৫)	৫৯.৭	৬৩.৬
সুইসদেশ (১৯২৩—৩২)	৫৯.৩	৬৩.১
কানাডা (১৯৩০—৩২)	৫৯.০	৬০.৭
দঃ আফ্রিকা (১৯২৫—২৭)	৫৭.৮	৬১.৫
বেলজিয়াম (১৯২৮—৩২)	৫৬.০	৫৯.৮

ভারতবর্ষের নরনারীর পরমায়ু

পুরুষ	স্ত্রী	উপরের সংখ্যার সহিত তুলনীয়।
১৮৭১	৪০.৪	৪৩.৫
১৮৮১	৪৩.৪	৪৬.৬
১৮৯১	৪৩.২	৪৬.৭
১৯০১	৪৫.৯	৪৯.৮
১৯১১	৫১.৬	৫৫.৪
১৯২১	৫৫.৬	৫৯.৫
১৯৩১	৫৯.৭	৬৩.৬

পরমার রাজপুত

মালবদেশে ১০ম—১১শতকে এই বংশ বিখ্যাত হয়। উপেন্দ্র বা কুমরাজ এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। রাজধানী ধারা। মুঞ্জ ও ভোজ (১০১৮—৫৪) এই বংশের বিখ্যাত নৃপতি। ভোজের পর দ্রুপতি সূর্য হয়। ১৩ শতকে ইলতুতমিস আক্রমণ করেন। পরমারদের সম্বন্ধে তথ্য ১. Hem Roy, *Dynastic History of the Northern India*, Vol. II, pp. 887—932. D. C. Ganguly, *History of the Paramaras*.

পরমার্থ (৬ষ্ঠ শতক)

বৌদ্ধ ভিক্ষু; উজ্জয়িনীর শ্রমণ; ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম; আদি নাম ছিল কুলনাথ। বহুদেশ ঘুরিয়া পাটলিপুত্রে আসেন; সেই সময়ে

চীন হইতে সংস্কৃত গ্রন্থ ও পণ্ডিতের খোঁজে একদল লোক আসেন। সম্রাট জীবিতগুপ্ত বা কুমারগুপ্ত পরমার্থকে বহু পুণি দিয়া চীনে প্রেরণ করেন। চীন দেশে তিনি ৭০ খানি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদ ও রচনা করেন। (দ্রষ্টব্য P. K. Mukherji, Indian Literature in China)

পরমেশ্বর দাস (১৫ শতক)

বৈষ্ণব পদকর্তা; বৈষ্ণবশীল। কেতু বা কাউগ্রামে জন্ম। চৈতন্য মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীপাট খড়দহে বাস করেন। কিছুকাল গরনগাছা গ্রামে থাকেন ও জাহ্নবীঠাকুরাণীর আদেশক্রমে তড়া-আটপুর গ্রামে গিয়া শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহের সেবা গ্রহণ করেন; সম্প্রতি ঐ বিগ্রহের নাম শ্রীমহানন্দ হইয়াছে। (পদকল্পতরু ৫ম খণ্ড ১৪৮—৯; স্কুয়ার সেন, পৃঃ ২৪৯)

পরলোকতত্ত্ব

মানুষ মরিবার পর তাহার আত্মা পরলোকে কিভাবে থাকে এ বিষয়ে মানুষ বহুকাল হইতে গবেষণা করিয়া আসিতেছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিকে যুরোপে ও আমেরিকার বহু বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক এ বিষয়ের অনুসন্ধান লিপ্ত হন। ইংল্যান্ডে ১৮৮২ অব্দে Psychical Research Society স্থাপিত হয়। মিডিয়ামকে (দ্রঃ) পরলোকস্থিত আত্মা 'ভর' করিয়া অনেক কথা বলিতে থাকেন দেখা যায়। অনুসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, এইসব মিডিয়ামের মধ্যে অধিকাংশই জুরাতোর। তবে কতকগুলির যে অতিপ্রাকৃত শক্তি আছে—সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ কেহ করেন না।

বৈজ্ঞানিকরা স্বীকার করেন যে তাঁহাদের বর্তমান জ্ঞানের নীমায় এই হুম্ম দেহীরা ধরা পড়েন না। পিওজোফিস্টরা বর্তমানযুগে ভারতবর্ষে এই জিনিষ আমদানী করিয়াছেন। পরলোকতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকখানি বইঃ—অম্বিকাচরণগুপ্ত, পরলোক বিকাশ (১৯১৪); কালীবর বেদান্তবাগীশ, পরলোক ও প্রেততত্ত্ব; মাখন লাল রায়চৌধুরী, পরলোক (১৯২৪) মৃণালকান্তি ঘোষ, পরলোকের কথা।

পরশুরাম

প্রাচীন ভারতের মুনি। জমদগ্নি ও রেণুকার পুত্র। মাতার কোন গুরুতর অপরাধের জন্ত পিতার আদেশে ইনি মাতৃবধ করেন; পিতৃ-অজ্ঞা পালন করায় পিতা পুত্রকে বর দিতে চাহিলে, তিনি মাতৃজীবন পুনর্প্রাপ্তির জন্ত বলেন। কার্ত-বীর্ষার্জুন জমদগ্নিকে বধ ও রেণুকাকে একুশ বার মারিয়া আহত করেন ও পিতার তপোবনের কামধেয় লইয়া যান। পং তখন পুষ্করতীরে ছিলেন। ফিরিয়া তিনি সমস্ত অবগত হইলেন ও প্রতিজ্ঞা করিলেন পৃথিবী নিক্ষেপ করিবেন। কার্তবীর্ষার্জুনকে

সবংশে বিনাশ করিয়া ২১ বার ক্ষত্রিয়দের বধ করেন। রামচন্দ্র ইহার ধনুর্ভঙ্গ করিয়া সমস্ত পুণ্য নষ্ট করেন। মহাভারত যুগে ইনি ভীষ্ম ও দ্রোণের গুরু এবং কর্ণেরও গুরু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ইহার অন্ত ছিল পরশু বা কুঠার, সেইজন্য ইহার নাম পরশুরাম।

পরশুরাম চক্রবর্তী

'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' কাব্য রচয়িতা। পণ্ডিত হরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতে ইনি 'মাধবসম্বীত'-এরও রচয়িতা। ডাঃ স্কুয়ার সেন অনুমান করেন ইহার পৃথক ব্যক্তি। 'মাধবসম্বীত'কার রায় উপাধি-ভূমিত। (দ্রঃ বীরভূম বিবরণ পৃঃ ১৬৩; স্কুয়ার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পৃঃ ৫৬৫)

পরাগধানী, কোষ (Anther)

ফুলের বৃতি (calyx) কাটিলে মধ্যস্থলে প্রত্যেক কেশরের প্রান্তে একটি করিয়া কোটা মত দেখা যায়; উহাতে হলদে গুড়ার মত যে পদার্থ থাকে তাহাকে পরাগ (pollen) বলে। কোটা-গুলিকে পরাগধানী বলে।

পরাগযোগ (Pollination)

ফুল সম্পূর্ণরূপে ফুটিয়া গেলে উহার পরাগ বাহির হয়; অনুবীক্ষণ সাহায্যে পরাগগুলিকে গোলাকার ও মন্থণ, কতকগুলিকে গায়ে শুঁয়ো-বসানো দেখায়। পরাগগুলি বাহির হইয়া গর্ভ-কেশরের (carpel) মাথায় লাগিয়া যায়; তাহার পর সেই গর্ভ-কেশরের (দ্রঃ) ছিদ্রপথ দিয়া গর্ভকোষে পৌছিলে তথায় বীজ উৎপন্ন হয়। ইহাকে পরাগযোগ বলে। কতকগুলি গাছে পুং পুষ্প ও স্ত্রী পুষ্প পৃথক; সেখানে পুং পুষ্পে পরাগ ও স্ত্রী পুষ্পে গর্ভকেশর থাকে। পরাগগুলিকে গর্ভকেশরের মুখে লইয়া যাইবার জন্ত দায়ী কীট, পতঙ্গরা, তাহার পুষ্পের গন্ধ, মধু ও বর্ষার ধারা আকৃষ্ট হইয়া তথায় আসে ও পায়ে বা শুঁড়ে করিয়া পরাগ মাখিয়া পুং পুষ্প হইতে স্ত্রী পুষ্পে যায়; ইহার ফলে পরাগযোগ হয়।

'পরাগলী মহাভারত'

গৌড়ের সুলতান হোসেন শাহর (১৪৯৪—১৫১৯) অত্যন্ত প্রধান সেনাপতি (লস্কর) পরাগল খান চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা জয়ের জন্ত প্রেরিত হন। ঐ দেশ বিজিত হইলে তিনি তথায় রহিয়া যান। একদা সভায় মহাভারতের কাহিনী শুনিতে শুনিতে তিনি 'দিনেকে' মহাভারতের পাঁচালী শুনিতে চাহিয়াছিলেন। তদনুসারে 'কবীন্দ্র' কাব্যটি সংক্ষেপে রচনা করেন। এই মহাভারত 'পরাগলী মহাভারত' নামে খ্যাত। কবীন্দ্রের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না; কাহারো মতে কবির নাম ছিল শ্রীকর নন্দী; অতঃমতে কবীন্দ্র কুচবিহারের রাজা নরনারায়ণের

(১৫৪০) মন্ত্রী ছিলেন। কবির নাম ছিল বাণীনাথ। অল্প প্রবাদ মতে ইনি গৌরীপুর রাজবংশের পূর্বপুরুষ। পরাগলী মহাভারতে ১৭,০০০ শ্লোকে আছে। (ডঃ মুকুমার সেন, ২৫৮, ২৬৮) পরাগল খানের পুত্র ছুটিখানের আদেশে শ্রীকরনন্দী (ডঃ) অধমেধ পর্ব রচনা করিয়া ইহার সহিত জুড়িয়া দিয়া 'পরাগলী মহাভারত' সম্পূর্ণ করেন।

পরাজপো, রঘুনাথ পুরুষোত্তম (১৮৭৬—)

মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। ফাণ্ডসন কলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া বিলাত গিয়া কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে গণিতে ট্রাইপস পান। ফাণ্ডসন কলেজে ৭৫ বেতনে ত্রিশ বৎসর কাজ করেন (১৯০২-৩২)। বোম্বাই গভর্নমেন্টের শিক্ষা-মন্ত্রী ১৯২১-২৩; Indian Taxation Enquiry কমিটির সদস্য ১৯২৪-২৫; ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ১৯২৭-৩২। বোম্বাই পরিষদের সদস্য ১৯১৩-১৬। ১৯২২এ লক্ষ্মী বিশ্ব-বিদ্যালয় ভাইস-চান্সেলর হন। প্রেসিডেন্ট, ইন্ডিয়ান স্টাশানাল ফেডারেশন।

পরাবৃত্ত (Hyperbola) বীজগণিত ও কনিকের পরিভাষা। ডঃ অধিবৃত্ত।

পরিশর

- (১) প্রাচীন ভারতের ঋষি; ইহার ঠরসে ধীবরকণ্ঠা সত্যকর্তার গর্ভে কৃষ্ণধৈর্য্যায়নের জন্ম হয়। ইহার রচিত সাহিত্যায় কৃষি সম্বন্ধে বহু তথ্য আছে; তবে সে গ্রন্থখানি অর্বাচীন মনে হয়।
- (২) পরিশর সাহিত্য একখানি বিখ্যাত স্মৃতিগ্রন্থ। জগমোহন তর্কালঙ্কারকৃত অনুবাদ (১৮৭৮); কৈলাসচন্দ্র সিংহকৃত অনুবাদ (১৮৮৬)।
- (৩) পরিশর গীতা মহাভারতের শান্তিপর্ব্বের ৯টি অধ্যায়ের নাম। প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীঅনুদিত (১৯০৬)। পরিশর মুনির নামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ আছে। বাংলায় ঠাকুরদাস চূড়ামণিকৃত 'পারিশরী' নামে একখানি বই আছে।

পরিকেন্দ্র (Circum-circle) ডঃ পরিলিখিত।

পরিষ্কিৎ, পরীক্ষিৎ

অর্জুনের পৌত্র, অভিমন্যু ও উত্তরার পুত্র। পাণ্ডবগণ মহা-প্রস্থানে গেলে ইনি হস্তিনাপুরে রাজা হন। ইহার জনমেজয়াদি চারি পুত্র হয়। একদা মৃগয়ায় গিয়া তৃকর্ত হইয়া তপোনিরত শমীক মুনির নিকট হইতে কোন উত্তর না পাইয়া উদ্বেজিত অবস্থায় এক মৃত সর্প মুনির কণ্ঠে জড়াইয়া দেন। পরে শমীক-পুত্র শৃঙ্গী তথায় আসিয়া পিতার এবম্বিধ অবস্থা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অভিধাপ দেন যে পিতার অপমানকারী সপ্তাহ মধ্যে

সর্পাঘাতে মরিবে। সপ্তম দিবসে একটি ফল আহার কালে তক্ষক সর্প কতৃক পরিষ্কিৎ দংশিত হন। ইহার প্রতিশোধ গ্রহণ করেন জনমেজয় সর্প যজ্ঞ করিয়া।

পরিচলন (Convection)

তাপ তিনভাবে অগ্নি হইতে অল্প বস্তুতে চালিত হয়, পরিচলন, পরিবহন (conduction) ও বিকিরণ (radiation)। জল বা তরলপূর্ণ কোন পাত্র অগ্নির উপর রাখিলে তরলের নিম্নস্থিত কণাগুলি উত্তপ্ত ও হালকা হইয়া ধীরে ধীরে উপরে উঠিয়া যায়; উপরকার ও আশেপাশের ঠাণ্ডা জল নীচে নামিয়া তাহার স্থান অধিকার করে। এইরূপে নীচ হইতে উপরে ও উপর হইতে নীচে জল উঠানামা করে; এই প্রকার তাপ সঞ্চালন প্রণালীকে পরিচলন বলে। এই প্রক্রিয়া তরলের মধ্যে সীমাবদ্ধ।

পরিচলন বৃষ্টি (Convection rain)

নিরক্ষ অঞ্চলে বা বিষুব রেখার উভয় দিকে গরমের জল জল তাড়াতাড়ি বাষ্পে পরিণত হয়; ফলে জলীয় বাষ্প বহুল নিম্নচাপ বায়ু সর্বদাই উপরে উঠে। এই গরম হাওয়া উপরে উঠিয়া ঠাণ্ডা ও ঘন হইলে বৃষ্টি পড়ে। এই বৃষ্টিকে পরিচলন বৃষ্টি বলে।

পরিধি (Circumference) জ্যা: সংজ্ঞা।

বৃত্তের সীমান্তচক রেখাকে পরিধি বলে। ইহার অভ্যন্তরস্থ নির্দিষ্ট বিন্দু হইতে উহার সীমা (পরিধি) পর্যন্ত অঙ্কিত সরল রেখাগুলি পরস্পর সমান হইলে ঐ বিন্দুকে বৃত্তের কেন্দ্র (centre) বলে। ব্যাসের প্রায় ৩.১৪ (৩.১৪১৬...) হইতেছে পরিধি।

পরিপাক যন্ত্র ও ক্রিয়া (Digestion)

মানুষের পরিপাক যন্ত্র মুখ হইতে মলম্বার পর্যন্ত প্রায় ২০ হাত। মুখের মধ্যে খাদ্য পড়িলেই প্রচুর পরিমাণে লাল (saliva) আসে; খাদ্য চিবাইতে চিবাইতে উহা পিশিয়া যায় ও লালার সাহায্যে স্বেতসার (starch) অংশ শর্করায় পরিণত হয়। মুখ হইতে এই অবস্থায় খাদ্য অননালী দিয়া পাকস্থলী বা আমাশয়ে উপস্থিত হয়; ঐ থলির গাত্র হইতে এক প্রকার অন্নরস (gastric juice) নির্গত হইয়া খাদ্যকে উত্তমরূপে পিষ্ট করিতে সাহায্য করে। অন্নরসের ক্রিয়ার ও থলির মধ্যে পেষণে খাদ্য বস্তু কদমাকার হয় ও ক্ষুদ্রাঙ্গর মধ্যে প্রবেশ করে; এইখানে পাজরার নিম্নস্থিত যকৃত হইতে পিত্তরস ও ক্রোম বা প্যানক্রিয়াস (Pancreas) হইতে ক্রোম রস আসিয়া ক্ষুদ্রাঙ্গর মধ্যে প্রবেশ করিলে খাদ্যবস্তুর পুষ্টিকর অংশ গৃহীত হইবার উপযুক্ত হয় ও ক্ষুদ্রাঙ্গর মধ্য হইতে সারারংশ দেহ গ্রহণ করিতে থাকে। খাদ্য ভীর্ণ হইয়া ক্রমে বৃহদঙ্গে আসে ও সেখানে উহার জলীয় অংশ বহুল পরিমাণে শরীরের তন্তুর (tissue) মধ্যে গৃহীত হইয়া

বার। সর্বশেষাংশ মলে পরিণত হইয়া মলদ্বার দিয়া বাহির হইয়া যায়। কোষ্ঠকাঠিন্যের প্রধান কারণ বদহজম।

পরিপূক্ত (Saturated)

বিশেষ বিশেষ তরলের মধ্যে বিশেষ বিশেষ কতকগুলি দ্রবণীয় পদার্থ দিতে থাকিলে একটি অবস্থায় তাহা আর দ্রবীভূত হয় না। তখন ঐ অবস্থাকে তরলের পরিপূক্ত বা সম্পূর্ণ অবস্থা বলা হয়।...চিনি, সোরা, লবণ, তুতে, ফিটকারি প্রভৃতি জলে দ্রবণীয়; গন্ধক কড়া ডাই-সালফাইড তরলে গলে; কপূর ও গালার দ্রাবক পিরিট; রক্তনের দ্রাবক তাম্বিন তেল; মোম গলে কেরোসিন ও পেট্রোলে। (ডঃ দ্রবণ)

পরিবর্তিত শিলা (Metamorphic rock)

(ডঃ আগ্নেয় শিলা, পালনিক শিলা) পালনিক ও আগ্নেয় শিলা চাপ, তাপ কিংবা রাসায়নিক কারণে কখনো কখনো এমনভাবে পরিবর্তিত হইয়া যায় যে তাহাদের পূর্ব-প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইয়া পড়ে। ইহা পরিবর্তিত শিলা। স্লেট হইতেছে স্তরীভূত ও কেলাসিত কদম; মার্বেল হইতেছে পাথর স্তরীভূত ও কেলাসিত চুনা-পাথর।

পরিবর্তি বায়ু (Vairable Wind) ডঃ বায়ু।

পরিবহন (Conduction), পরিবাহী (Conductor)

সাধারণত সোনা, রূপা, লোহা, পিতল, কাঁসা, তামা প্রভৃতি নিমিত সামগ্রীর একাংশ অগ্নিতে ধরিলে, অল্পক্ষণের মধ্যে তাপ সামগ্রীর সর্বক্ষেপে পরিবাহিত হয়। ধাতব সামগ্রীর যে অংশ অগ্নির উপর রহিয়াছে, তৎকালের অণুগুলিতে তাপদ্বারা কম্পন সৃষ্টি হয়; সেই কম্পন পরস্পর সংলগ্ন অণু হইতে অণুতে সংকলিত হইয়া সমস্ত সামগ্রীকে উত্তপ্ত করিয়া তোলে। ইহাকে পরিবহন বলে।...সকল জিনিষের অণুর পরিবহন শক্তি সমান নহে। কতকগুলি ধাতব পদার্থ উত্তম পরিবাহী (good conductor); মোম, পাথর, কাঠ, তুলার জিনিষ, হাড়, চামড়া প্রভৃতি জিনিষ তাপের অপরিবাহী।

পরিবেষ্টন, পরিবেশ (Environment)

কোন জীব বা জাণীর চতুর্দিকস্থ বিচিত্র জীব ও অ-জীব জগৎ তাহার উপর অসংখ্য প্রভাব বিস্তার করিয়া যে অবস্থা সৃষ্টি করে তাহাকে পঃ বলে। ইহা উদ্ভিদ জীব ও মনুষ্য সম্বন্ধে প্রযোজ্য; প্রাকৃতিক আবহাওয়া, প্রকৃতিপ্রদত্ত খাদ্য ও অজ্ঞাত উপাদানাদি দ্বারা জীবমাত্রেরই জীবনযাত্রা নিয়ন্ত্রিত। জীববিজ্ঞানে (Biology) পূর্বপুরুষদের জৈবিক প্রভাব জীবমাত্রেরই প্রবল বলিয়া বিবেচিত হয়; পরিবেষ্টনের প্রভাবও তাহা হইতে কিছুমাত্র কম নহে বলিয়া

সকলের দ্বারা স্বীকৃত হয়। উদ্ভিদ, জীব ও মানবের মধ্যে যে বৈচিত্র্য দেখা যাইতেছে তাহার অত্যন্ত প্রধান কারণ তাপ, শৈত্য প্রভৃতির প্রভাব; প্রাকৃতিক পরিবেষ্টনের পরিবর্তন বহুল পরিমাণে এই বৈচিত্র্যের জন্ম দায়ী।...বান্ধড় স্তম্ভপায়ী জীব হইয়া আকাশের পক্ষী, ও তিনি স্তম্ভপায়ী হইয়াও জলচর মন্তসদৃশ; ইহার কারণ পরিবেষ্টনের পরিবর্তন। ভূগোলে মানুষের স্বভাব, শিল্প, পরিচ্ছদ, কলা প্রভৃতি পরিবেষ্টনের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত দেখা যায়। Buckle তাহার ইংল্যান্ডের ইতিহাসে এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছিলেন; বাংলায় অক্ষয়কুমার দত্ত লিখিত 'বাহু বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' গ্রন্থ উহারই প্রতিধ্বনি। আধুনিক যুগে জার্মেন নৃতত্ত্ববিদ Ratzel বহু বিস্তারে মানবজাতির ইতিহাস নামক গ্রন্থে এই বিষয় আলোচনা করিয়াছেন; ইহার প্রদর্শিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া মিস্ সেম্পেল (Semple) The Influence of Geographical Environment (১৯১১) সম্বন্ধে গ্রন্থ লেখেন।

পরিব্রাজক

হিন্দুধর্মের আদর্শানুসারে গৃহস্থকে 'পঞ্চাশ-উল্কে' বানপ্রস্থ ও তদন্তর গ্রহণ করিতে হয়। শেষ অবস্থার তাহাকে পরিব্রাজক জীবন বাপন করিবার নির্দেশ ছিল। বুদ্ধদেবের সময়ে আমর কয়েকজন দার্শনিক পরিব্রাজকের নাম পাই; তাহারা বেদ ধর্মের বিচিত্র মত পোষণ ও প্রচার করিয়াছিলেন।

পরগাছা (Parasite plant)

বৃহৎ বৃক্ষের ত্বকে যেসব শেওলা ও বীজাণু (bacteria) বাসা বাধিয়া থাকে, তাহাদের পরগাছা বলে। লৌকিক ভাষায় বাদরা বা অর্কিড, সোনাঝুরি প্রভৃতিকে পরগাছা বলা হয় বটে, তবে তাহারা ঠিক পঃ নহে। পরগাছা আশ্রয়দাতার শাখার ত্বক ভেদ করিয়া ছোট ছোট শোষক-শিকড়ের শাখার সাহায্যে কোমল ও জীবিত অংশ হইতে রস ও খাদ্য সংগ্রহ করে। বিলাতে মিস্লেটো এই জাতীয় উদ্ভিদ।

পরদা প্রথা (অবরোধ প্রথা)

মুসলমান সমাজে পরদা প্রথা প্রচলিত আছে। আরবে ইসলামের প্রাথমিক যুগে অবরোধ প্রথা ছিল না; ঐতিহাসিকরা মনে করেন উহা পারস্ত জয়ের পর পারসিকদের অনুকরণে গৃহীত হয়। অনুকরণে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে নারীকে অবগুষ্ঠিত, অন্তঃপুরচারী, অহর্যপাশ করা হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। ভারতবর্ষের মধ্যে উত্তর ভারতে যেখানে মুসলমান প্রভাব বেশি সেইখানে উহা প্রবল। মারাঠা দেশে মেয়েদের পরদা নাই, তাহারা অনায়াসে বাহিরে কাজের জন্ত যায়। গুজরাট,

মাদ্রাস, প্রভৃতি দেশেও পরদার উগ্রতা নাই। বাঙলার পাড়াগায়ে প্রায় নাই। বর্তমান যুগে ব্রাহ্মসমাজ পরদা প্রথা উঠাইবার প্রথম চেষ্টা করেন। এখন মুসলমান সমাজেও ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন হইতেছে; তুর্কীতে উঠিয়া গিয়াছে। মিশর ইরানেও প্রায় উঠিয়া আসিয়াছে। (দ্রঃ অববোধ)

পরিভাষা

কোন দেশে কোন বিশেষ বিষয় লইয়া গবেষণা বা আলোচনা হইলে, সেইদেশের ভাষায় নূতন নূতন শব্দ সৃষ্ট হয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে আমাদের দেশে দর্শন ও আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে এমন-সব শব্দ রচিত হইয়াছিল যাহার প্রতিশব্দ অন্য দেশের ভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। ইউরোপে বিজ্ঞানের আলোচনার ফলে সেখানে বিজ্ঞানবিষয়ক শব্দভাণ্ডার সমৃদ্ধ হইয়াছে। ভারতবর্ষে যখন এসব বিষয় আলোচনা শুরু হইল, তখন বৈজ্ঞানিক শব্দের দেশীয় ভাষায় প্রতিশব্দ সৃষ্টি করার প্রয়োজন হইল। গত একশত বৎসর বাংলাদেশে এবং ভারতের নানাপ্রদেশে বিদেশী শব্দের প্রতিশব্দ গঠন করিবার চেষ্টা চলিতেছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবিষয়ে অগ্রণী হয়; হিন্দী, গুজরাট ও মারাঠিভাষীরা এ বিষয়ে পিছাইয়া পড়ে নাই। ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় উর্দুতে বহু-বিস্তারে পরিভাষা রচনা করিয়াছে এবং তদনুযায়ী বহু শত আধুনিক গ্রন্থ উর্দুতে অনুবাদ করিয়াছে। অধুনা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবেশিকা পরীক্ষায় ইংরেজি-ব্যতীত অন্যান্য বিষয় মাতৃভাষায় গৃহীত হইবে সিদ্ধান্ত করার পারিভাষিক শব্দ-রচনার প্রয়োজন হয়; তজ্জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপক্ষ বাংলার পরিভাষা প্রণয়ন করিয়াছেন। পরিভাষা সৃষ্টি সম্বন্ধে অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তির অভিমত যে ইংরেজি পারিভাষিক শব্দমাত্রের অনুবাদ করায় লাভ নাই। বিদেশ হইতে আগত নূতন বস্তুর দেশী নাম সহজে চলিবে না; যোগেশচন্দ্র রায় লিখিয়াছিলেন, 'যে-সামগ্রী যে-নামে বিদেশ হইতে আসে, সেই সামগ্রীর নামান্তর ঘটাইলে অল্পবিধা বই সুবিধা হইবে না'। ইউরোপেও বৈজ্ঞানিকশব্দের দেশভেদে নামের রূপান্তর খুব কমই হয়। পরিভাষাসংক্রান্ত বইঃ—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত বহু তালিকা। Hindi Scientific Glossary 1906। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত তালিকা; ডাঃ সত্যচরণ লাহা সম্পাদিত 'প্রকৃতি' পত্রিকা। ডাঃ কার্তিকচন্দ্র বসু সম্পাদিত 'স্বাস্থ্যসম্ভার', পত্রিকা। গণনাথ সেন কৃত 'শারীর-পরিচয়', 'প্রত্যক্ষশারীরম্'। বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য রাজশেখর বসু কৃত 'চলন্তিকা' অভিধান। হিন্দীতে Sukhasampattirai Bhandari, The Twentieth Century English-Hindi Dictionary, Brahmapuri, Ajmer একখানি বিরাট উত্তম গ্রন্থ। নরেন্দ্রনাথ রায়,

ধনবিজ্ঞানের পরিভাষা। ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা, দেশবিদেশের রাষ্ট্রকাঠামো ১ম খণ্ড। হরিশ্চন্দ্র সিংহ, বাংলার ব্যাকিং পৃঃ ১৯৫-৭। নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য, মনোবিজ্ঞান। প্রকাশচন্দ্র সিংহ, তর্কবিজ্ঞান।

পরিলিখিত (Circumscribed) জ্যাঃ সংজ্ঞা

যদি কোন ঋজুরেখ ক্ষেত্রের শীর্ষবিন্দুগুলি দিয়া একটি বৃত্ত অঙ্কিত করা যায় তাহা হইলে উক্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্র বৃত্তে অন্তর্লিখিত (inscribed) হইল বলা হয়; এবং ঐ বৃত্ত উক্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্রে পরিলিখিত হইল বলা হয়। বৃত্তটিকে ঋজুরেখ ক্ষেত্রের পরিবৃত্ত (circumscribe) বলে। উহার কেন্দ্র ও ব্যাসাধিক বর্ধাক্রমে পরিকেন্দ্র ও পরিব্যাসাধিক (Circum-centre) বলা হয়।

পরিশ, পরিশ-পিপল, পারিশ (The Tulip, Portia tree, Thespesia populnea) জবাদি বর্গের তরু; পাতা পানের মতো। চট্টগ্রাম, হুন্দরবন ও দঃ ভারতে সমুদ্র-তীরে জন্মে; মাদ্রাসে ইহার কিছু চাষ হয়। ফলের রস চর্ম-রোগের ঔষধ; পাতা প্রদাহ বা ফোলাফোড়ের ঔষধ। ফুল বড়, হলুদা, বর্ধাকালে ফোটে। গাছের ত্বক চিরিলে হলুদরস বাহির হয়। (দ্রঃ Chopra 599; যোগেশ ৫৩৮)

পরিবৃত্ত (Circum-circle) দ্রঃ পরিলিখিত

পরিব্যাসাধিক (Circum-centre দ্রঃ পরিলিখিত)

পরিশোধ সমীকরণ (Equation of payments) পাটীগণিতের অঙ্ক। যদি একই উত্তমর্গের নিকট এক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পরিশোধ্য ভিন্ন ভিন্ন ঋণ থাকে, তাহা হইলে যে সময়ে একত্র সমুদয় পরিশোধ করিলে উত্তমর্গ কি অধমর্গ কাহারও কোন ক্ষতি হয় না, তাহাকে ঋণ পরিশোধের সমীকৃত সময় বলে; এবং ঐ সময় নির্ণয় করিবার প্রণালীকে পরিশোধ সমীকরণ বলে।

পরিসীম সমীকরণ (Perimeter) জ্যাঃ সংজ্ঞা

কোন ঋজুরেখ ক্ষেত্রের বাহুসমূহের সমষ্টিগত মাপকে উক্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্রের পরিসীমা বলে।

পরিষ্রব (Placenta) দ্রঃ ফুল।

পরিষ্কৃতি, পরিষ্রাবণ (Filtration), পরিষ্কৃত (filtered)। তরল পদার্থের সহিত মিশ্রিত অদ্রবণীয় বস্তুকণার পৃথকীকরণ পদ্ধতিকে পরিষ্কৃতি বা পরিষ্রাবণ বলে। দ্রবীভূত জিনিসকে পৃথক করা যায় না। যেমন খড়ি বা বালি মিশ্রিত জলকে ফিলটারের মধ্যে দিয়া পরিষ্কৃত করিলে স্বচ্ছজল পাওয়া

য়ায়, কিন্তু চিনির পান্না বা লবণজল ফিলটার বা ছাঁকনির মধ্য দিয়া গেলে উহাদের মিষ্টত্ব বা লবণত্ব নষ্ট হয় না। (ডঃ ফিলটার)

পরিহার রাজপুত ((ডঃ প্রতিহার)

পরী (Fairy)

জিন্ এর দ্বীজাতিকে পরী বলে। প্রাচীন যুগের প্রায় সকল জাতির মধ্যে অতি-প্রাকৃত পরীর কথা পাওয়া যায়। আর্ষদিগের মধ্যে অপ্সরী, সেমেন্টিকদের মধ্যে হর, পারসিকদের মধ্যে পরী, ইউরোপের লোকসাহিত্যে Fairy সম্বন্ধে অসংখ্য গল্প চলিত আছে। পরীর মধ্যে ভাল, মন্দ দুইই আছে; কেহ মানুষের কল্যাণ করে, কেহ বা ক্ষতি করে। পরীদিগকে পক্ষবিশিষ্ট হৃন্দরী নারীরূপে কল্পনা করা হয়। পারসিক ও আরবী লোক-সাহিত্যে পরীর কথা প্রচুর; ভারতীয় সাহিত্যে বত্রিশ সিংহাসনের গল্পে পরীর মতন অপ্রাকৃত জীব দেখিতে পাই, বাহারী উড়িয়া চলিয়া গেল।...হান্স আন্ডারসন (১৮০৫—৭৫) ইউরোপে পরী সম্বন্ধীয় লোক-সাহিত্য সংগ্রহ করিয়া শিশুদের জন্য অমর সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

পরীক্ষা (Examination)

যে কোন বিষয় ভাল করিয়া দেখাকে পরীক্ষা বলা হয়। প্রাচীনকালে সাক্ষী বা সন্নিধ বস্তুর দ্বারা-পরীক্ষা (ordeal) হইত, যথা ঘট, অগ্নি, উদক, বিষ, কোষ, তণ্ডুল (চাল-পড়া ডঃ) তণ্ডুমাষক, তণ্ডুফাল, ধর্ম এই নববিধ পরীক্ষা।...রত্নপরীক্ষায় বিশেষজ্ঞর প্রয়োজন ছিল। নাড়ী-পরীক্ষা বৈজ্ঞের পেশা। গুরু শিষ্যর নিষ্ঠা পরীক্ষা করিতেন। বর্তমানেও এই শব্দ নানাভাবে ব্যবহৃত হয়।...বীক্ষণাগারে রাসায়নিক দ্রব্যাদির পরীক্ষা হয়।

কিন্তু সর্বাপেক্ষা চলতি হইতেছে বিদ্যালয়ের পাঠ্যবিষয়ের পরীক্ষা। স্কুলে ছোটবেলা হইতে অধীত বিষয়ের পং আরম্ভ হয় এবং স্কুল ত্যাগ করিবার সময়ে পং গৃহীত হয়। এইসব পরীক্ষা বিশ্ববিদ্যালয় অথবা গভর্নমেন্টের দ্বারা নিযুক্ত বোর্ড গ্রহণ করেন। আমাদের দেশের শিক্ষাবিভাগে পরীক্ষাপ্রথা ইংল্যান্ডের অনুরূপে হইয়াছে। সর্বক্ষেত্রে পং দ্বারা বিচার ঘাচাই হয়। সরকারী কতকগুলি চাকুরীতে মাঝে মাঝে পরীক্ষা হয় এবং সেই পরীক্ষা পাশের উপর কর্মচারীর প্রমোশন বা উন্নতি নির্ভর করে। বাঙলাদেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশের পরীক্ষাগুলি বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গৃহীত হয়। অল্প সমস্ত পরীক্ষা গভর্নমেন্টের শিক্ষা-ডিরেকটর অথবা শিক্ষাবিভাগ হইতে নিযুক্ত বোর্ড গ্রহণ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন যে ২টি মেডিক্যাল কলেজ আছে তাহার পরীক্ষা কলিঃ বিধঃ করেন; কিন্তু যেসব মেডিকেল স্কুল আছে তাহাদের পরীক্ষার ব্যবস্থা করেন সরকার-নিযুক্ত মেডিকেল বোর্ড। শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাধীন, কিন্তু

ঢাকা আসামুহ্লা ইং স্কুল প্রভৃতি পৃথক বোর্ডের অধীন। এইরূপ বহু বিভাগ আছে।...এ ছাড়া গভর্নমেন্টের সহিত সম্বন্ধ না রাখিয়া যে সব প্রতিষ্ঠান আছে তাহার বে-সরকারী বোর্ড দ্বারা পরীক্ষিত হয়, যেমন হোমিওপ্যাথি কলেজ, আয়ুর্বেদ কলেজ, জাতীয় শিক্ষা পরিষদ, সঙ্গীত কলেজ ইত্যাদি।...বিভাগীয় পরীক্ষা যেমন আর্টনর্শীপ, মুক্তারিশীপ পরীক্ষা।...সরকারী চাকুরীতে প্রবেশ করিতে হইলে যেমন B.C.S. (বেঙ্গল সিভিল সার্বিস) বা I.C.S. (ইন্ডিয়ান সিঃ সাঃ) পরীক্ষা দিতে হয়। উভয় পরীক্ষার জন্য প্রত্যেক কলেজ হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্রকে মনোনীত করা হয় ও তাহাদের মধ্য হইতে নির্বাচন করিয়া কতকগুলিকে পরীক্ষার জন্য অনুমতি দেওয়া হয়।...সরকারী পোস্ট ও টেলিগ্রাফ বিভাগের জন্য, কেরানীর জন্য নানারকম পরীক্ষা আছে।

পরেশ লাল রায় (P. L. Roy)

ব্যারিস্টার। বরিশাল-লাখুটিয়া জন্মস্থান। ইনি অত্যন্ত স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন; ইহার পুত্র ইন্দ্রলাল রায় গত মহাযুদ্ধের সময় এরোপ্লেন যুদ্ধে নিহত হন।

পরোল ফল (Luffa aegyptiaca Mill)

কুম্ভাঙ্গাদি বর্গের বিদ্যার ছায়া ভূহং প্রতানী; পুং ফুলে কেশর এটা; ফল বড়, গীতবর্ণ, দশ-শিরা। তিতা পরোল বস্তু গাছ; পুং পুষ্পে কেশর এটা; ফল তিত্ত, ভেদক। সংস্কৃত রাজ কোষাতকী, হিন্দী ঘিয়াতরাই, (ডঃ Chopra 504; শব্দকল্পদ্রুম; যোগেশ)।

পতু গীজ, পোচু গীজ (Portugese)

পতু গীলের ভাষা; এই লাতিন ভাষাজাত রোমান্স পরিবার-ভুক্ত ভাষা স্পেনে আরব-আধিপত্যর সময়ে আরবী ভাষার প্রভাব প্রবেশ করে। এই ভাষা পতু গীল ছাড়া ব্রেজিল, ভারতের গোয়া প্রভৃতি স্থানে প্রচলিত আছে।

পর্বদিন

হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি প্রত্যেক ধর্মাবলম্বীর নানা উৎসব দিন আছে। এইসব উৎসব দিনে সরকারী অপিস আদালত ছুটি থাকে। লোক-ভাষায় 'পরব' বলে। পঞ্জিকায় তালিকা আছে।

পর্বত, গিরি বা পাহাড় (Mountain Hills)

সাধারণত হাজার ফুটের উপর উচ্চ না হইলে কোন পর্বতকে Mountain বলা হয় না; নীচু পর্বতকে Hill বা গিরি বা পাহাড় বলা হয়। যে সকল স্তূপীভূত শিলারশি বহুদূর অবধি বিস্তৃত হইয়া চতুর্পাশ্বে ভূপৃষ্ঠ হইতে উন্নত স্থান উৎপন্ন করে, তাহাদিগকে পর্বত বা গিরি বলা হয়। উৎপত্তির তারতম্য-

মুসারে পর্বত চারি শ্রেণীর; (১) ভঙ্গিল পর্বত (Fold m.); পৃথিবীর তাপ বিকীরণহেতু সংকোচনের ফলে ভাঁজ উৎপন্ন হয়; পাখচাপেও ভাঁজ হয়। সংকোচন, পাখচাপ ও অত্যাগত ভূ-সংকোচে কোন স্থানের অনুভূমিক শিলাস্তূপ ভাঁজ হইয়া উন্নীত হইলে সেই উন্নত ভঙ্গিল শিলাময় ভূমিকে fold m. বলে। হিমালয়, আল্পস, রকি, আন্দিজ এই শ্রেণীর পর্বতমালা। (২) পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তির প্রক্রিয়ায় ভূপৃষ্ঠ হঠাৎ উন্নীত বা অবনমিত হইলে স্তূপ পর্বত (Block or fault m.) হয়। ভূত্বক কঠিন হইলে পাখচাপ নড়েও শিলাস্তরে অনেক সময়ে ভাঁজ হয় না। আবার ভূত্বক কাটিয়া গেলে শিলাস্তর ঝলিত ও স্থানচ্যুত হইলে তাহাকে চ্যুতি (fault) বলে। পীত ও জাপান সাগরের জলস্রগ ভূভাগের মধ্যস্থিত কোরিয়া এইরূপ পর্বতের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। (৩) আগ্নেয়-গিরি (ডঃ)। (৪) ক্ষয়জাত পর্বত (Erosional m.); নদীভবন শক্তির কার্যের ফল। জল, বায়ু, রৌদ্র প্রভৃতি বহুকাল ধরিয়া মালভূমির পৃষ্ঠদেশ ক্ষয় করিয়া এই শ্রেণীর পর্বত সৃষ্টি করিয়াছে। অপেক্ষাকৃত কোমল শিলা ও মৃত্তিকা ধুইয়া গিয়া কঠিনাংশ পর্বত বা গিরিরূপে অবশিষ্ট থাকে। স্কটল্যান্ডের পাহাড়গুলি ইহার দৃষ্টান্ত। ...পর্বতের অবস্থান দেশের জলবায়ু ও বাসিন্দার নিয়ন্ত্রণ করে। দেশের ইতিহাস রচনায় পর্বতের প্রভাব খুব বেশি। পর্বতসমূহে প্রায়ই খনি থাকে। বহুপ্রকার উদ্ভিদও জন্মে। অধিকাংশ নদী পর্বত হইতে উঠে। (ডঃ উচ্চত্তম পর্বত)

পর্বত-আরোহণ (Mountaineering)

উচ্চ পর্বত শিখরে আরোহণের চেষ্টা মানব ইতিহাসে খুব প্রাচীন নহে। ইউরোপে যথার্থ পর্বতারোহণের ইতিহাস ১৭৩৯এর পূর্বে পাওয়া যায় না। ১৮ শতকের মধ্যভাগ হইতে আল্পস পর্বতের শিখরে উঠিবার জন্ত যুব-ইউরোপের ক্রীড়ামাদের স্রব্দপাত। ১৮৭৭এ ইংরেজদের আলপাইন ক্লাব গঠিত হয়। ১৮৭৭এর মধ্যে আল্পসের প্রায় সকল প্রধান শিখরগুলির আরোহণ ও আবিষ্কার শেষ হয়। ইউরোপীয়দের এই পর্বত-আরোহণ স্পৃহা ইউরোপের মধ্যেই সীমায়িত থাকিল না; ১৮৬৮ অক্টোবর ডগলাস ফ্রেসফীল্ড ককাসাস পর্বতে উঠেন। ১৮৮২এর মধ্যে এই দুইরোহ পর্বতের প্রায় কোন শিখরই আর অজ্ঞাত থাকিল না। উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায় আরোহণ কার্য সুরু হইয়াছিল। ম্যাককারথি ১৯১৩এ রবসন পর্বত (১২,৯২২ ফু), ও ১৯২৫এ লোগান শিখরে (১৯,৮৫০ ফু) উঠেন। ডঃ আমেরিকার সর্বোচ্চ শিখর McKinley (২০,৩০০) চূড়া ১৯১৩এ স্টাক ও কার্টেন্স (Dr. Stuck & Kartens) কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ডঃ আমেরিকায় Whympers ১৮৭৯-৮০এ আন্দিজ ও ইকোএডরর শিখরগুলিতে আরোহণ করেন। ১৮৯৭এ ফিটজারেল্ড প্রমুখ অভিযাত্রীগণ আকোংকাগুয়ার উপর

উঠিতে সমর্থ হন। আফ্রিকার কিলমানজারো ১৮৮৯এ Dr. Hans Meyer ও Purtscheller দ্বারা ও কেনিয়ায় পর্বত ম্যাকিন্ডার দ্বারা ১৮৯৯এ আবিষ্কৃত হয়। ...এশিয়ার পর্বত শিখরগুলি আরোহণ করা খুবই কষ্টসাধ্য। ১৮৯২এ স্তর মার্টিন কনওয়ে কারাকোরাম চূড়ায় (২৩,০০০) ওঠেন; মামারি (A. F. Mummery) সাহেব নঙ্গ পর্বতে উঠিতে গিয়া ১৮৯৫এ প্রাণ দেন। জেনারেল জুন্স ও ডঃ লঙফোর্ড ওর্থা সৈন্যদের লইয়া হিমালয়ের অনেক স্থান আবিষ্কার করেন। ১৯২১এ এভারেস্ট শিখর আরোহণের প্রথম চেষ্টা হয়; ১৯২২ ও ১৯২৪এ ব্রস ও নর্টন উঠিতে আরম্ভ করেন। লী ম্যালোরি সকল অভিযানেই ছিলেন, কিন্তু শেষবার তিনি ২৬,৭০০ ফিট উঠিয়া মারা যান। ইহার পরেও অনেকে এভারেস্ট চড়িতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কেহই শিখর চূড়ায় উঠিতে পারেন নাই। ১৯৩০এ Dyrenfurth কাঞ্চনজঙ্ঘার ২৪,২৭৫ ফুট উঠিতে সক্ষম হন, চূড়ায় পৌছাইতে পারেন নাই। ১৯৩১এ পল বাউএর (Bauer) ঐ শিখরে উঠিবার চেষ্টা করেন। ঐ বৎসরে F. Symthe কামেত শিখরে (২৪,৪৩১) উঠেন। ... আকটিক ও আনটাকটিক অঞ্চলের পর্বতগুলির উপর উঠিবার চেষ্টাও হইয়াছে। (ডঃ হিমালয় অভিযান)।

পশু নক্ষত্রমণ্ডল (Perseus constellation)

কাশ্যপীয় (Cassiopeia) নক্ষত্রমণ্ডলের নীচে ৫৯টি তারার সমষ্টি। প্রধান তারা অল্‌বটল (ডঃ)।

পল (Paul, Tsar ১৭৫৪—১৮০১)

রুশের সম্রাট; ৩য় পিটার ও ক্যাথারিন-এর (Catherine the great) পুত্র। ১৭৬২এ তাঁহার মাতা ক্যাথারিন স্বামী পিটারকে হত্যা করিয়া রুশের সর্বসর্বা হইয়া উঠেন ও ১৭৯৬এ তাঁহার মৃত্যু পর্যন্ত পুত্র পল শাসন ব্যাপারে কোন প্রকার অধিকার লাভ করেন নাই। নেপোলনীয় সমরে পল প্রথমে মিত্র শক্তির পক্ষে ও পরে নেপোলিয়নের পক্ষে যোগদান করেন। মন্ত্রীরা ইহাকে হত্যা করে।

পল, সাধু (Saint Paul)

খ্রীষ্টীয় প্রেরিত পুরুষ বা Apostle। ইহুদী জাতির বেনজামিন বংশে সিলিসিয়া প্রদেশস্থ টারসাস নগরে কোন ধর্মীর গৃহে ইহার জন্ম হয়; ইহার অপর নাম ছিল সল। পিতার যজ্ঞে ইনি বিদ্বার্নকরেন; ইহুদী শাস্ত্রাদি ও গ্রীক দর্শনাদি অধ্যয়ন করিয়া মহাপণ্ডিত হন। এই সময়ে খ্রীষ্টের ধর্মমত ইহুদীদের দেশে ও নিকটস্থ প্রদেশসমূহে প্রচার লাভ করিতেছিল। পল ইহুদী ধর্মকেই জয়শ্রীমণ্ডিত করিবার জন্ত বন্ধপরিকর ও নবধর্মটিকে নিমূল করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। ধর্মবীরি স্ক্রিফেনের খ্রীষ্টপ্রীতি দেখিয়া ক্রুদ্ধ ইহুদীরা যখন তাহাকে

প্রস্তরাঘাতে হত্যা করে, তখন পল তথায় উপস্থিত ছিলেন। অতঃপর তিনি দামাসকাসের খৃষ্টভক্তদের উচ্ছেদ সাধনের জন্ত যাত্রা করিলেন; গল্পে আছে যে পথিমধ্যে আকাশবাণী শুনিত পাইলেন, ‘পল, কেন তুমি আমাকে নিগ্রহ করিতেছ।’ পলের সমগ্র জীবন তদগেই পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই অপূর্ব ঘটনার পর কয়েক বৎসর নির্জনে সাধনার দ্বারা ধর্মভাবের দৃঢ়তা অর্জন করিয়া পল খৃষ্টের বাণী প্রচারে বাহির হন। অতঃপর তিনি রোমান সাম্রাজ্যের অন্তর্গত বহু দেশে পরিভ্রমণ ও খৃষ্ট বাণী প্রচার করেন। অধিকাংশ স্থলে ইহুদীগণ তাঁহাকে নগর হইতে বিতাড়িত করে; অ-ইহুদীগণই পলের বক্তৃতা শ্রবণ করে ও খৃষ্টমণ্ডলীভুক্ত হইতে থাকে। সম্ভবতঃ ৬৪ অব্দে রাজপুরুষদের আজ্ঞায় রোমে তাঁহার শিরচ্ছেদ হয়। ২৮ বৎসর তিনি প্রচার কার্য করেন ও সেই সময়ে কতকগুলি অমূল্য পত্রাবলী রচনা করেন। বাইবেলের নতুন বিধানে (New Testament) সাধু পলের ২১খানি পত্র আছে; খৃষ্টীয় ভক্তমণ্ডলীর আদি অবস্থায় উপাসকবৃন্দের সহিত প্রেরিতদের যে পত্র বিনিময় হইত, এগুলি তাহাদের অন্তর্গত। পলীয় পত্রাবলী ৪ ভাগে বিভক্তঃ—১। রোম নগরের প্রথম কারাবাসের পূর্বকালীন—(ক) প্রচারোদ্দেশ্যে দ্বিতীয়বার বিদেশে অবস্থানকালে লিখিতঃ থিস (Thessalonians) ২ খানি পত্র; খু অ ৫২ ও ৫৩ অব্দে রচিত। এই লিপিরয়ে পরলোকতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। ১০০(খ) প্রচারোদ্দেশ্যে তৃতীয়বার প্রবাসকালে লিখিতঃ করিন্থীয় (Corinthians) ২খানি, গালাতীয় (Galatians), রোমীয় (Romans); এই চিঠিগুলিতে ইহুদী ধর্মের নানাবিধ আচারপদ্ধতির বিরুদ্ধে অভিমত প্রকাশিত হইয়াছে। ২। প্রথম কারাবাসকালে লিখিত লিপিসমূহঃ—ফিলিপীয় (Philippians), কলসীয় (Colossians), ফিলীমন (Philemon), ইফিসীয় (Ephesians), ইব্রীয় (Hebrews)। আলোচিত বিষয়—ব্যক্তিগত ও খৃষ্টতত্ত্বসমূহ। ৩। প্রথম কারাবাসের পরবর্তীকালে রচিত তীমথিয় (Timothyans); তীতি (Titus)। বিষয়, মণ্ডলীগত। ৪। দ্বিতীয় কারাবাসকালীন লিপিসমূহ—তীমথিয় (Timothyans ২): বিষয় মণ্ডলীগত।

পলগ্রেভ, (Palgrave, Francis Turner ১৮২৪—১৮৯৭) ইংরেজ কবি; ইহার পিতা স্ত্রর ফ্রা: পলগ্রেভ (১৭৮৮—১৮৬১) ইংরেজ ইতিহাসিক ছিলেন। টার্নার অক্সফোর্ডে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন ও তথায় ১৮৮৫—১৮৯৭ পর্যন্ত কাব্য সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ (Idylls and Songs (১৮৫৪); Essays on Art (১৮৭১); সম্পাদিত গ্রন্থ Golden Treasury of Songs and Lyrical Poetry (১৮৬১); ইত্যাদি। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা (William

Gifford Palgrave (১৮২৬—৮৮) একজন বিখ্যাত ভূপর্বেটক ছিলেন। ইনি প্রথমে সৈন্যবিভাগে ও পরে উহা ত্যাগ করিয়া জেফ্রিট ধর্ম সম্প্রদায়ে প্রবেশ করেন; এশিয়ার নানাহানে বাস করেন; আরবদেশে সম্বন্ধে বিখ্যাত গ্রন্থ লেখেন (১৮৬৫)।

পলাশ গাছ, কিংসুক (Butea frondosa Roxb.) শিহাদি বর্গের মধ্যমাকৃতি তরু। গাছ আকাবাকা। পাতা ত্রিপর্য, শীতের শেষে বরিয়া পড়ে। ভারতের সর্বত্র জন্মে; ছাল চিরিলে রক্তবর্ণ নির্যাস বা আঠা (Bengal Kino) বাহির হয়। ফলের সৌন্দর্য অপূর্ব। ফুল জলে সিদ্ধ করিলে এক প্রকার সুন্দর রঙ পাওয়া যায়; কিন্তু ঐ রঙ কাঁচা। পূর্বকালে ইহা দ্বারা আবার রঞ্জিত হইত। ইহার গন্ধচূর্ণ পুরাতন উদরাময়ের ঔষধ। সংস্কৃত গ্রন্থমতে ইহা কষায়, উষ্ণ, কৃমিহর। বীজ দ্রু, চর্মদোষনাশী; বকুল হইতে মোটা দোড়ি হয় এবং বীজ হইতে এক প্রকার তৈল পাওয়া যায়। ভূ-পলাশ (B. superba) স্থল প্রতানী; ফুল পলাশ হইতে বড়। মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে জন্মে। (Watt 189-90; যোগেশ)

পলাশ-পিপুল (Tulip tree; Thespesia populneoides) অশ্বখগাছের মত গুণবিশিষ্ট বৃক্ষ। গয়া-অশ্বখ।

পলাশীর যুদ্ধ

মুসলিমদাব হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণে গঙ্গার ত ১৭৫৭, জুন ২৩এ ব্রাইড ও সিরাজউদ্দৌলার সৈন্যদ্বয়ের মধ্যে যুদ্ধ হয়। প্রধান সেনাপতি মীরজাফর, রাজ রায় বন্দিত কেহই যুদ্ধে যোগ দেন নাই। মীরমদন, মোহনলালএর মুষ্টিমেয় সৈন্য ও ফরাঙ্গী গোলন্দাজরাই লড়ে। কোম্পানীর ২২ জন নিহত ও ৫০ জন আহত হয়। যুদ্ধ হিসাবে ইহার কোন মূল্য নাই। নবীন্দ্রচন্দ্র সেন রচিত কাবার নাম ‘পলাশীর যুদ্ধ’ (১৮৭৫)। পলাশীর ঘটনা লইয়া বাংলায় বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ‘পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত’ (১৯০৭); অনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ‘পলাশী ঘটনা’ নামে নভেল (১৯১০)।

পলিক্রিটাস (Polyclitus of Argos খৃ পূ ৫২—৪১২) আপোলের (গ্রীস) পেরিক্লিয়ান যুগের অত্যন্ত ভাস্কর; মাইরন (Myron) ও ফিদিয়াস (Phidias) ইহার সমসাময়িক। তাঁহার খোদিত Doryphorous বা বর্শা-ধারীর কপি রোম, ফ্লোরেন্স, নেপলস ও বার্লিনে আছে, মূলটি পাওয়া যায় নাই। এই মূর্তিকে গ্রীকরা আদর্শ বলিত (Canon)। এই সময় হইতে গ্রীক মূর্তিগুলি এক পায়ে ভর দিয়া একটি বিশেষ ভঙ্গিতে দাঁড়াইতে দেখা যায়। ইহার ত্রাণাজোন বা বীরনারী-মূর্তির কপি রোমের ভাটিকানে আছে।

পলিটেকনিক (Polytechnic)

Poly বহু, technic কলা অর্থাৎ যে প্রতিষ্ঠানে বহুবিধ শিল্প কলা শেখানো হয়। ১৮ শতকে ফ্রান্সে Ecole Polytechnique বা কলাশালা স্থাপিত হয়। ইংল্যান্ডে ১৯ শতকের শেষভাগে আরম্ভ হয় ও ২০ শতকে সুনিরস্ত্রিত হয়। কলিকাতায় সিং পেট্রোলেন নামে এক পেনশনপ্রাপ্ত ইংরেজ R. E. (রয়েল ইঞ্জিনিয়ার) মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর অর্ধে পলিটেকনিক স্কুল স্থাপন করেন।

পলিপাথর (Sedimentary or aqueous rocks)

প্রাচীন শিলাদি জলের দ্বারা চূর্ণ হইয়া নানাপ্রকার পার্থিব পদার্থ ও রাসায়নিক দ্রব্যের সংযোগে প্রস্তুতীভূত হয় তাহাকে পলিপাথর বলে।

পলিফেমাস (Polyphemus)

গ্রীক পুরাণ মতে গোসাইদন ও থুমার পুত্র; সাইক্লোপ নামে দানবদের অন্ততম। এই একচক্ষু দানব সিসিলী দ্বীপের এক গুহায় বাস করিত। ওডেসিয়াস ও তাহার বারোজন সঙ্গী ট্রয় হইতে ফিরিবার পথে এখানে আসে। গুহার মধ্যে আগ্রয়ের জন্ত প্রবেশ করিলে এই দানব গ্রীকদের ছয়জনকে হত্যা করিয়া আহার করে। ওডেসিয়াস ও তাহার ছয়জন সঙ্গী দানবের এক চক্ষু নষ্ট করিয়া দিয়া অতি কষ্টে সেখান হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হন।

পলিমাটি (Alluvial soil)

নদীর জলধারার সহিত স্রষ্টব্য বালুকণা ও কর্দম ধূইয়া আসিয়া নদীমোহনায় বদীপ গড়ে; বদীপাদি দেশ পলিমাটির দ্বারা গঠিত।

পলিসি (Policy)

যে দলিলে জীবনবীমা (Insurance) লেখাপড়া হয় তাহার নাম পলিসি। পলিসি গ্রহণকারীদিগকে মোটামুটি দুই প্রধান শ্রেণিতে ভাগ করা যায়—লভ্যাংশ গ্রহণকারী ও যাহারা লভ্যাংশ গ্রহণ করেন না।

পলু পোকা (Mulberry silk-worm)

রেশমের কৃষি-পোকা। ইহার তুৎ পাতা খায়; বড় পলু, ছোট পলু, দেশী পলু প্রভৃতি আছে। (যোগেশ)

পল্টু দালী

পল্টুদাস কতৃক প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায়। ইহার গুরুর নাম গোবিন্দ সাহেব। কাশী জেলার আহিরোলা ও তৌতকুড়া গ্রামে তাহার আস্তানা আছে। ইনি অযোধ্যার লবাব সাহাব আলির (১৭৯৮) সমকালীন; অযোধ্যার পল্টুদাসের গদি আছে; তথায় রামনবমীর সময়ে মেলা হয়। পঃ উদাসীনরা

গলদেশে তুলনী কাঠের হিরা ও গুঞ্জা রাখে; যেতবর্ণ মূর্তিকার দ্বারা কেশপর্শত উর্ধ্বপুণ্ড্র তিলক কাটে। ইহার কৌপীন ধারণ, গীতবর্ণ কোর্তা ও টুপি ব্যবহার করে। পল্টুদাস না মানিতেন তীর্থ, না বাইতেন গঙ্গা যমুনা দি কোন দেব-নদীতে স্নানে। (ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় পৃঃ ২৫০-২৫৬)।

পল্লব বংশ

দক্ষিণ ভারতের প্রবল রাজবংশ। খ্রিস্টীয় ৪র্থ শতকে রাজা বিষ্ণুগোপ উত্তর ভারতের সমুদ্রগুপ্তের নিকট পরাভূত হন। মাদ্রাজের নিকট কাঞ্চী ছিল রাজধানী। ৬ষ্ঠ শতকের শেষভাগে রাজা সিংহবিক্রম চের, চোল ও পাণ্ডুরাজ্য জয় করেন। চাণক্যদের সঙ্গে পল্লব রাজাদের প্রায়ই যুদ্ধ হইত; চাণক্য সম্রাট ২য় পুলকেশীর হস্তে পল্লবরাজ মহেন্দ্রবর্মার পরাজয় ঘটে; মহেন্দ্রবর্মার পুত্র নরসিংহবর্মী পুলকেশীকে পরাভূত ও নিহত করেন; ইহার হর্ষবর্মণের সমকালীন নরসিংহবর্মার রাজত্ব-কালে মামলপুরম নামক স্থানে সাতটি পাহাড় কাটিয়া যে সাতটি মন্দির নির্মিত হয়, তাহা এখনো আছে। ৭৫৩ খৃঃ অব্দের পর রাষ্ট্রকূটদের নিকট পরাজিত হইলে ইহাদের দ্রুত অধঃপতন হয়। ৯ম শতকে চোল ও পশ্চিম-রাষ্ট্রকূট ইহাদের পরাভূত করে। ১৬ শতক পর্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বংশ রাজত্ব করে। ১৭ শতকের পর ইহাদের পৃথক অস্তিত্ব আর নাই।

পশতু ভাষা, পখতো (Pustu, Pakhto)

উ-প-সীমান্ত ও কাবুল দেশের ভাষা। ইহা ইরানীয় ভাষাজাত ভাষা, তবে বহু তুর্কি ও প্রাচীন শব্দ মিশ্রিত। 'পখতো' শব্দ হেরোডোটাস উল্লিখিত Paktyike শব্দের অপভ্রংশ; Paktyiko বলিতে গান্ধার দেশ বা বর্তমান পেশোয়ার প্রভৃতি স্থান বুঝাইত। পশতু সাহিত্য খ্রিস্টীয় ১৬ শতক হইতে দেখা যায়; অধিকাংশই কবিতায় ইতিহাস বা পুরাণ কাহিনী; যেমন অখুন দরবেজার রচিত 'মুহজুন-ই-পশতো' ও 'মুহজুন-ই-ইসলাম'; আফজল খাঁ ধটকের 'তারিখ-মুরসা'। প্রধান কবি ছিলেন খুশ্‌হল খাঁ; ইনি আওরঙ্গজেবের দরবারে কিছুকাল বন্দী ছিলেন; ইহার পশতু কবিতা বিখ্যাত। আবদুর রহমানেরও কবি বলিয়া ধ্যাত আছে। কাব্য 'পারসবাজে' ইহার রচিত। এই লোক-সাহিত্যের মধ্যে জাতির কাব্যপ্রতিভা ও সৌন্দর্য-বোধ দেখা যায়; তবে অধিকাংশ কাব্য আধুনিক কালের। ধর্ম-সাহিত্য প্রচুর। আরবীলিপি সামান্য বদলাইয়া ব্যবহৃত হয়। আকপানিস্তানে এখন এই ভাষায় সমস্ত রাজকাৰ্য চলিতেছে।

পশম (Wool)

ভেড়ার লোমকে পশম বলে। অতিপ্রাচীন কাল হইতে পশ্চিম এশিয়ায়, গ্রীসে, রোমে মেঘ-পালন হইত; ইহার লোম হইতে সূতা কাটা ও কাপড় বুন হইত। মধ্যযুগের যুরোপে ইহারই

কাপড় চবুতি ছিল। ১৮ শতকের শেষে কার্পাস তুলা আমদানী হইতে আরম্ভ করিলে পশম-শিল্প য়ুরোপে মন্দা পড়ে। তবে শীতের বসনরূপে পশমের চাহিদা বাড়িতে থাকে। ১৯ শতকের প্রারম্ভে অস্ট্রেলিয়া ও দঃ আফ্রিকায় স্পেন হইতে আনীত মেরিনো-মেঘের চাষ বাড়ে ও প্রচুর পশম উৎপন্ন হইতে থাকে; পশম উৎপাদনে অস্ট্রেলিয়া প্রধান। সিড্‌নী পশম রপ্তানীর প্রধান কেন্দ্র। রুশ, যুক্তরাষ্ট্র, আর্জেন্টাইন, দঃ আফ্রিকা, নিউজীল্যান্ডে পশম তৈয়ারী হয়। ভারতবর্ষে পশম খুব কম পাওয়া যায়। লাল-ইমলি বা 'কাশ্মীরী' শাল প্রভৃতি সমস্তই বিদেশী, আমদানী-পশম হইতে প্রস্তুত। মেঘের পশম ছাড়া মধ্য এশিয়ার উটের লোম, তিব্বতে য়াকের লোম, পেরুতে লামার (Lama) লোম হইতে গরম কাপড় প্রস্তুত হয়। পশম দিয়া মোজা মাফলার গেঞ্জি প্রভৃতি হয়। পৃথিবীতে মোট পশম উৎপন্ন হয় ১৭,৫০,০০০ টন, তার মধ্যে অস্ট্রেলিয়ায় ৪,২৫,০০০ টন; মার্কিনরাষ্ট্রে ১,৯৫,০০০; আর্জেন্টাইন ১,৭০,০০০; নিউজীল্যান্ড ১৬০,০০০; সোভিয়েট রুশ ১৩৫,০০০; দঃ আফ্রিকা ১১৫,০০০। ইংল্যান্ড পশম-শিল্পের জন্ম স্থান; সেখানে ১৯৩৭এ ৪,২২৯,০০০ পাঃ মূল্যের পশম আমদানী ও ৩৫,৫০২,০০০ পাঃ মূল্যের শিল্পজাত সামগ্রী ও পশমী-স্বতা আমদানী হয়। ইহার পর হইতে দুইই কমিয়াছে। বেডফোর্ড এই শিল্পের কেন্দ্র। উত্তর ভারতে কানপুর ও পঞ্জাবের ধারিয়াল লাহোর প্রভৃতি স্থান পশমের সামগ্রী তৈয়ারীর কেন্দ্র।

পশু

এই শব্দটি প্রাচীন আর্যশব্দ; সকল আর্য ভাষায় আছে যেমন প্রাচীন জার্মেন fihu, জার্মেন vieh গথিক faihu, লাতিন pecus, জেল বা পারসিক পহু। বোধহয় বহু প্রাণীকে বন্ধন (পশ.) করা হইত বলিয়া পশু এই নাম। সংস্কৃতে দুই প্রকার পশু বলা হয় যথা গ্রাম্য ও আরণ্য;—সাতটি গ্রাম্য, যথা গো, মেঘ, অজ, অথ, অম্বতর, গর্দভ, মনুষ্য। সাতটি আরণ্য পশু, যথা মহিষ, বানর, ঋক্ষ, সরীসৃপ, রুদ্র, পুষ্প (Spotted antelope), মৃগ। অমরকোষে ৩৯টি পশুর নাম আছে।...বৈদিক সাহিত্যে পশুর তালিকায় মানুষকে ধরা হইত।...পশু দেবোদ্দেশ্যে বলির জন্ত ব্যবহৃত হইত। ক্রমে 'ছাগ'কে পশু বুঝাইত। পশু সম্বন্ধে বহু বিস্তারে আয়ুর্বেদ গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক পশুর মাংসের গুণাগুণ পরীক্ষিত হইয়াছিল।

পশু-চিকিৎসা

আমাদের দেশে প্রাচীন কালে পশুর মধ্যে হস্তী ও অশ্ব সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা হইয়াছিল; রাজাদের প্রয়োজনেই ইহা হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। অশ্বচর্চের বিষয় কৃষির প্রধান সম্পদ গরু সম্বন্ধে কোন উল্লেখযোগ্য সংস্কৃত গ্রন্থ নাই; তবে লৌকিক পশু-চিকিৎসা গ্রন্থালী আছে। য়ুরোপে কৃষির উন্নতির

সঙ্গে গোজাতির উন্নতির চেষ্টা হরু হয়। ফ্রান্সে ১৭৬২, ইংল্যান্ডে ১৭৯০এ পশু-চিকিৎসার জন্ত কলেজ (veterinary) স্থাপিত হয়। ভারতের মধ্যে মুক্তেশ্বর (বোম্বাই) পশু চিকিৎসা সম্বন্ধে গবেষণা-কেন্দ্র। কলিকাতার বেলগাছিয়াতে একটি কলেজ আছে। বাংলাদেশে মাল (দ্রঃ) নামে এক জাতীয় লোক গো-চিকিৎসক।...ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড সদর সহরে একজন করিয়া পশু-চিকিৎসক রাখেন বটে, কিন্তু তাহার পক্ষে সমগ্র জিলার পশুদের ব্যাধি ও স্বাস্থ্যবিষয় খবরাখবর রাখা ও চিকিৎসা করা সম্ভব নহে; গরুর ব্যাধি মড়ক আকারে দেখা দিলে এক বা দুইজন চিকিৎসক উহা সামলাইতে পারেন না। (দ্রঃ গরুর অস্থ)।

পশুবলি (Animal Sacrifice)

দেবতাকে ভূষ্ট করিবার জন্ত মানুষ চিরকাল পশুবলি দিয়া আসিতেছে; কখনো নরবলিও দিয়াছে। ইহুদীদের মধ্যে পশু-কোরবানী প্রবর্তিত হইবার পূর্বে নরবলি ছিল বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। আর্যদের মধ্যে যজ্ঞের সময়ে জীববলি ছিল; নরবলির আভাস শুনাংশেফের গল্পে পাওয়া যায়। তান্ত্রিক পূজাস্তর্গত কালী, দুর্গাদি পূজায় ছাগ, মহিষ বলিদান আবশ্যিক অনুষ্ঠান। নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে ধর্ম-পূজায় শূকর বলিদান অথবা কোন কোন স্থানে আছে। খৃষ্টানদের মধ্যে ধর্মের নামে জীব বলি নাই—তাহাদের মতে খৃষ্টের জীবন-দান সর্বশ্রেষ্ঠ জীববলি। এদেশে বৌদ্ধ ও জৈনরা বৈদিক যজ্ঞে পশুবলির বিরুদ্ধে মত প্রচার করেন। ভারতে হিন্দুদের মধ্যে বৈষ্ণবরা পশুবলির ঘোর বিরোধী, সে-হিসাবে ইহারা বেদ-বিরোধী; কারণ বৈদিক ধর্মের ভিত্তি এই জীববলির উপর প্রতিষ্ঠিত। আর্যসমাজ (দ্রঃ) বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের উপর নিজেদের ধর্মব্রত প্রতিষ্ঠিত করিলেও যজ্ঞাদিতে জীববলি দেয় না। অনেকে দুর্গাপূজার সময়ে জীববলি বন্ধ করিয়া তাহার বদলে ফল বলি দেন। মুসলমানরা পশুবলি দেয় না, অর্থাৎ কোপ দিয়া কাটে না, তাহারা জবাই করে; বলি দেওয়া তাহাদের শাস্ত্র-মতে পাপ। আবার হিন্দু-মতে এক কোপে কাটাই পুণ্য।...সাধারণ আহারের জন্ত আজকাল প্রচুর পরিমাণে মাংসের প্রয়োজন; সেইজন্য গরু, শূকর, ভেড়া, খাসি-ছাগল প্রতি বৎসর অসংখ্য বধ করা হয়। দ্রঃ মাংসাহার।

পশুশালা (Zoo, Zoological Garden)

বিশিষ্ট নগরে ও শহরে যথোপযুক্ত তত্ত্বাবধানে পৃথিবীর প্রধান প্রধান জীবজন্তু বৈজ্ঞানিকভাবে পর্যবেক্ষণ ও লোকের চিত্ত বিনোদন ও জ্ঞানোন্নয়নের জন্ত রক্ষিত হয়। পারিসে ১৮০৪ Jardin des plantesএ প্রথম পশুশালা স্থাপিত হয়। ১৮২৭এ লন্ডনের পশুশালা খোলা হয়; ইহাই বোধহয় পৃথিবীর অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ পশুশালা। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে কয়েকটি বিখ্যাত পশুশালা আছে; তন্মধ্যে স্মিথসোনিয়ান ইনস্টিটিউশনের তত্ত্বাবধানে

ওয়াশিংটনে যে পশুশালা আছে, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। পৃথিবীর সেরা পশুশালা ছিল হাগেনবেকের; হামবুর্গের নিকট স্টেলিংগেন নামক স্থানে তাহার পশুশালা ছিল। পৃথিবীর সর্বত্র হাগেনবেকের (Karl Hagenbeck 1844—1918) শিকারীরা ও এজেন্টরা পশু সংগ্রহ করিয়া বেড়াইত। ১৯০৫এ জার্মেন গভর্নমেন্টের আদেশে তিনি তিন মাসের মধ্যে ১০০০ উট সাজাইয়া ওছাইয়া সরবরাহ করেন। গভর্নমেন্ট জীত হইয়া পুনরায় সহস্র উষ্ট্রের অর্ডার দেন। ১৮৯৩এ চিকাগোর প্রদর্শনীতে তিনি সহস্রাধিক বিচিত্র প্রাণী লইয়া গিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে এই কোম্পানী ভারতে আসিয়াছিল।... ভারতবর্ষের মধ্যে কলিকাতার চিড়িয়াখানা বিখ্যাত। বর্তমানে স্বাভাবিক পরিবেষ্টনের মধ্যে পশুশালা স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে। আমেরিকায় ইয়লোস্টোন পার্কের একটি স্থানে ভল্লুকাদি প্রাণী স্বাভাবিকভাবে বাস করে। দঃ আফ্রিকায়ও ইরুপ পশুস্থান (Kruger's Park) হইয়াছে।

পশ্চিম বায়ুপ্রবাহ (Westerly winds)

উত্তর গোলার্ধে বিপরীত বাণিজ্য-বায়ু (প্রত্যয়ন বায়ু) দক্ষিণ-পশ্চিম ও পশ্চিম হইতে এবং দক্ষিণ গোলার্ধে উ-প ও পশ্চিম হইতে প্রবাহিত হয়। এইজন্য ইহাকে পশ্চিম বায়ুপ্রবাহ বলে। দঃ গোলার্ধে যেখানে এই পশ্চিম বায়ু প্রবাহিত হয়, সেখানে স্থলভাগ অত্যন্ত অল্প থাকায় ও এই বায়ুপ্রবাহ বিশেষ বাধা প্রাপ্ত না হওয়ায় উহা প্রবলবেগে নির্দিষ্ট পথে প্রবাহিত হয়। ১৪° অক্ষাংশের নিকট এই বায়ু প্রবলভাবে প্রবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে ‘গর্জনকারী চল্লিশ’ (roaring forties) বলে।

পহলব

পার্সিয়ানদের ভারতীয় নাম। শকদের পর ঋগ্ পুঃ ১ম শতকে উ-প ভারতে ইহাদের প্রভুত্ব দেখা যায়। ২য় শতাব্দীর পর স্থানীয় শক ও পহলব ক্ষত্রপগণ স্বাধীন হইয়া পড়ে; কিন্তু দত্তী তাহাদের অন্তিম গন্যকারিনিস-এর সময় ভারতে খ্রীষ্টের শিষ্য সাধু টমাস ভারতে খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচার করিতে আসেন। বিষ্ণুপুরাণে আছে সগর রাজা যে সমস্ত ক্ষত্রিয় বংশকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া নানারূপে চিত্রিত এবং দেব ও অগ্নি উপাসনায় অনধিকারী ঘোষণা করেন, তাহাদের মধ্যে একটি বংশের নাম পহলব বা পহলব। তাহাদের অশ্ব মুগুন নিবেদ ছিল।

পসাইদন (Poseidon)

গ্রীক পুরাণ মতে সমুদ্রদেবতা। রোমান দেবতা নেপচুনের সহিত পরে অভিন্ন কল্পনা করা হয়।

পাঅই (পাবক) পাখী (Greyheaded mayna)

শাখাশ্রয়ী বর্গের সারীসদৃশ পক্ষী; ১৯১১ আর্ডুল দীর্ঘ, পাংশুবর্ণ। চকু ছোট, সরু; পৃষ্ঠ অচলা। মদ্রা ও ধাড়ী

পাখীর একই রঙ। বনের গাছে দলে দলে থাকে, পোকা ও ফুলের মধু খায় কদাচিৎ মাটিতে নামে। মুঞ্জের পাঅই দেখিতে একটু বড়; মাথা কালো, পাখার নীচটা শাদা। মাথা খুঁড়া আছে। ইহার মাটিতে বেশি বেড়ায়। (যোগেশ)

পাইওরিয়া (Pyorrhoea)

দাঁতের ব্যাধি। মাড়ি ফোলা, পুঁজ হওয়া লক্ষণ। দাঁতের নিম্নাংশ যে অস্থির সহিত সংলগ্ন থাকে, তাহা নরম হইয়া যায় এবং দাঁত আলগা হয়। আহারের মধ্যে ফল মূল থাকিলে এই রোগ কম হয়। দাঁতের মাড়ি নিয়মিত টিপিয়া সাফ করিলে, দাঁতন করিলে বা ব্রুশ করিলে এই ব্যাধি হয় না। পাইওরিয়া হইতে পেটের বহু প্রকার ব্যাধি হয়।

পাইখানা (Latrine, lavatory, privy, water closet)

মলমূত্র ভাগ করিবার গৃহ। শহর স্থপতি, হারেম গঠন প্রভৃতি হইতে পাইখানার উৎপত্তি। মুসলমানদের সময়ে মেহতর নামে উত্তর-পশ্চিমবাসী এক জাতীয় লোক ভদ্রলোকদের মলমূত্র সাফ করিবার জন্ত নিযুক্ত হয়।... কুপ-পাইখানায় মল কূপের মধ্যে পড়ে। মিউনিসিপ্যালিটি সমূহ এই প্রথা রদ করিয়া দিয়াছে, কারণ ইহার দ্বারা শহরের পানীয় কূপের জল নষ্ট হইত। পরে ‘খাটা’ পাইখানার চলন হয়; অর্থাৎ মল নীচে কোন আধারে সঞ্চিত হয়; পরে মেথরে লইয়া দূরে ফেলে। অনেক শহরের পাশে মাঠে গর্ত করিয়া (trench) মল ফেলা হয়। কলিকাতা প্রভৃতি বড় নগরে পাইখানার মলমূত্র মাটির নীচে পাইপ বা নল দিয়া দূরে চলিয়া যায়। ইহাকে ড্রেন পাইখানা বলে।... বিষ্ঠা মাটির উপর পড়িয়া থাকিলে মাটি হইয়া যায়—এই ভাব হইতে বিষ্টাকে জলের মধ্যে ফেলিয়া উহাকে জলে পরিণত করিবার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহাকে বলে aqua privy বা সেপটিক ট্যাঙ্ক পাইখানা। মল-শোধক এই শ্রেণীর উন্নততর পায়খানা। হাঙ্গেরী দেশের গ্রামে এই ধরণের পাইখানা প্রচলিত আছে। গ্রামের জন্ত Bore-hole পাইখানা প্রবর্তনের চেষ্টা চলিতেছে।

পাইথন (Python) দ্রঃ অজগর সাপ।

গ্রীক পুরাণ মতে একটি নাগ; আপোলো ইহাকে বধ করেন। এই নাগ পার্নাস পর্বতগুহায় বাস করিত ও ডেলফিতে ভবিষ্যদ-বাণী করিত। পণ্ডিতরা অনুমান করেন পাইথন বধের মধ্যে কোন ধর্ম-বিরোধের ইতিহাস আছে।

পাইন

শতর ধার পাকা করিবার পদ্ধতিতে পাইন বলে। লৌহ বা ইপ্সাতের অন্তঃশব্দর ধার পাকা করিবার জন্ত ক্রারে ডুবাইয়া

শীতল করিলে, মুছ জলে ডুবাইলে, তৈলে ডুবাইলে ইঙ্গাতে তীক্ষ্ণ ধার হয়। পাশ্চাত্য রীতিতে ইঙ্গাতে কাঠি দিবার জন্ত নানাভাবে তাপ সহানো হয়, তাহাকে tempering বলে। শেকরা সোনা রূপা মুড়িবার জন্ত অপেক্ষাকৃত অল্প তাপে দ্রবণীয় মিশ্র ধাতু ব্যবহার করে। সোনার পাইন—সোনা এক আনা, রূপা তামা ১ রতি। রূপার পাইন—রূপা এক আনা, কাঁসা বা পিতল ১ রতি। (যোগেশ)

পাইন গাছ (Pine)

উত্তর গোলাধারে শীতের দেশে বা পর্বত প্রান্তের উচ্চ ভূমিতে পাইন গাছ জন্মে। ইহার কাঠ খুব দামী। ত্বক ভেদ করিলে টার্পেনটাইন (ড্রঃ) এবং ধূনা পাওয়া যায়। কাটা গাছের শিকড় হইতে এক প্রকার আলকাতরা চোলাই করা হয়। এই গাছের প্রত্যেকটি সামগ্রীর আর্থিক মূল্য আছে। কিন্তু এতৎসঙ্গেও এদেশে ধূনা প্রভৃতি প্রচুর উৎপন্ন হয় না, উহা বিদেশ হইতে আসে। ভারতে ৫ জনের পাইন আছে। (১) *Pinus excelsa*, হিমালয়ের ৬—১২ হাজার ফুটের মধ্যে জন্মে; কাশ্মির, কাবুল অঞ্চলে অধিক। কাঠে তৈল ভাগ প্রচুর ও টার্পেনটাইন এবং আলকাতরা পাওয়া যায়। (২) *P. Geradiana* ঐ অঞ্চলে জন্মে; বীজ লোকে খায়। (৩) *P. Khasya* খাশিয়া পাহাড়, লুশাই, শান ও বর্মার পাহাড়ে ৩—৭ হাজার ফুটের মধ্যে জন্মে। ইহার ধূনা সবথেকে দামী, তবে ভাল তারপিন তৈল ইহা হইতে পাওয়া যায় না। (৪) *P. Merkusii* বর্মার ৫০০—৩৫০০ ফুটের মধ্যে জন্মে; তারপিন তৈল তৈয়ারী হয়। (৫) *Pinus longifolia* শল্ল, চীর, ধূপ গাছ নামে পরিচিত। হিমালয়ের দক্ষিণে ১৫০০—১৭০০ ফুটের মধ্যে জন্মে। ধূনার জন্ত এই গাছ 'কাটা' হয়। ইহার পত্র চিরহরিৎ নহে, কিয়দ পরিমাণে পতনপত্রী (deciduous) বলা যায়। (Watt 888-9)

পাইয়াস (Pius)

রোমের ১১ জন পোপের নাম। নবম পোপ পাইয়াসের সময় (১৮৪৬—৭৮) পোপের দেবত্ব সম্পত্তি স্বাধীন ইতালীয় রাষ্ট্র বাজেয়াপ্ত করে (১৮৭০)। ইহার পর পোপ আর কখনো নিজ প্রাসাদপূরী ভাটিকান (Vatican) হইতে বাহির হইয়া ইতালীতে পদার্পণ করেন নাই। একাদশম পাইয়াসের নাম ছিল অচিল্লিস রাত্তি (Achilles Ratti) জন্ম ১৮৫৭; সম্যাসী ১৮৭৯; কার্ডিনেল ১৯২১; পোপ ১৯২২; মৃত্যু ১৯৩৯। ইনি মুসোলিনির সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন।

পাইরোমিটার (Pyrometer)

অতি উচ্চ তাপ বাহা পারদ-পাইরোমিটারে মাপা যায় না, তাহা মাপিবার যন্ত্রকে পাই বলে। বায়ব-পাইরোমিটার অধ্যাপক

হলবার্ট, বিয়েন (Wien) ১৮৯২এ আবিষ্কার করেন; ১৮৯৫ Bertholet নতুন ররণের যন্ত্র আবিষ্কার করেন; ইহার পরে অধ্যাপক কালেন্ডার, Wanner (১৯০২), Fery (১৯০৪) অনেক উন্নতি করেন।

পাইলট (Pilot)

বন্দর বা পোতাশ্রয় হইতে সমুদ্রগামী জাহাজ বাহির করিয়া দিবার জন্ত বা বন্দরাদিতে ঢুকাইবার জন্ত লাইসেন্সপ্রাপ্ত পাইলটের সাহায্য লওয়া পোট-আইনে আবশ্যক। ঢুকিবার সময় জাহাজকে সঙ্কেত করিতে হয়; পাইলট আদিয়া জাহাজে উঠিয়া চালনার ভার গ্রহণ করে। বন্দর হইতে বাহির হইবার সময় পাইলট খোলা সমুদ্র পর্যন্ত জাহাজকে দিয়া আসে। প্রত্যেক জাহাজকে একজু টাকা দিতে হয়। পাইলটরা মোটা মাহিনা পায় ১০০০এরোপেন চালককে পাইলট বলে।

পাউণ্ড (Pound)

(১) ইংরেজি ওজন, আধনের হইতে একটি ডবল পয়সার ওজন কম। ১৬ আউন্স এক পাউণ্ড হয়; ইহাতে প্রায় ৭০০০ গ্রেন থাকে; ইহাকে avoirdupois বলে। সোনা রূপা ও মহামূল্য মণিমাণিক্যাদি ওজনের মাপ ১২ আউন্সে পাউণ্ড বা ৫৭৬০ গ্রেন; ইহাকে (troy) ট্রয় ওজন বলে। ২৮ পাউণ্ডে (lbs) এক কোয়াটার, ৪ কোয়াটার এক হন্দর (cwt = ১ মণ ১৬ সের); ২০ হন্দরে বা ২২৬০ পাউণ্ডে এক টন (২৭ মণ প্রায়)।

(২) ইংরেজদের মুদ্রা। ১৮১৬র পূর্বে ১ আউন্সে বা ৫৭৬০ গ্রেন রূপায় তৈয়ারী মুদ্রাকে বুঝাইত। কিন্তু ঐ বৎসর হইতে স্বর্ণমান হয় এবং তাহাকে Sovereign বলে। ইহা ২২ কারাট (ড্রঃ) স্বর্ণ ১২৩২৭৪ গ্রেন ওজনের মুদ্রা ছিল। বর্তমানে পাং নামে কোন স্বর্ণমুদ্রা নাই। পাউণ্ড এখন কাগজের নোট (note) Bank of England হইতে বাহির হয়; ইহার মূল্য ২০ শিলিং। স্বর্ণ সত্তরনের মূল্য ২১ শিলিং।

(৩) ধোঁয়াড়কে (ড্রঃ) পাউণ্ড বলে।

পাউডার (Powder; Toilet)

মেয়েরা মুখে এক প্রকার স্নগন্ধি ধ্বংসারচূর্ণ মাখে। মুখ পরিষ্কার দেখায়। পূর্বের মাখা পাউডার ও ক্রীম সাক্ষ না করিয়া পুনরায় পাউডার মাখিলে মুখের লোমকূপ বন্ধ হইয়া যায়; উহা স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর। রাতে পাউডার ও ক্রীম নাখিয়া কখনো শুইতে নাই।

পাউরুটি

পতু গীজ Pao, ফরাশী Pain (প্যাঁ) শব্দের অর্থ রুটি; হাতে গড়া রুটি বা চাপাটির সহিত ভেদ বুঝাইবার জন্ত পাউরুটি বলা হয়। আটা বা ময়দা ও চিনি মিশাইয়া তাড়ি বা হপ (Hopp)-

গাঁজানো জল দিয়া মাখিয়া কিছুক্ষণ রাখিতে হয়। তৎপরে টিনের কোটা বা কন্নার মধ্যে লেচি ভরিয়া তন্দুর (ত্রঃ) বা উনানের মধ্যে দিয়া কিছুক্ষণ রাখিলে ময়দা সিদ্ধ হইয়া ফুলিয়া কাঁপিয়া ওঠে। তাড়ি বা হপের মধ্যে মড়াণ বা রীস্ট থাকে বলিয়া পাউরুট কাঁপিয়া ওঠে। রীস্ট ময়দার মধ্য চিনিকে নষ্ট করিয়া অঙ্গারক বাঁপ ও মদ প্রস্তুত করে। অঙ্গারক বাঁপ লেচির মধ্যে জমিয়া সেখানে আবদ্ধ থাকিতে পারে না; বাহিরে আসিবার জন্য চেষ্টার ফলে লেচিগুলি কাঁপিয়া ওঠে। মড়াণ আঙনের তাপে ও অত্যন্ত কারণে নষ্ট হইয়া যায়।

পাক-প্রণালী

আদি যুগে মানুষ সকল খাওয়াই কাঁচা খাইত। ক্রমে অগ্নি সংযোগে তাহাকে কলসাইয়া গোড়াইয়া সিদ্ধ করিয়া ভাজিয়া খাইতে শিখিল। লবণ, মিষ্ট, কাল নানা প্রকার স্বাদ মশলা প্রভৃতি দিয়া তাহাকে স্বাদু করিবার কলা ধীরে ধীরে আয়ত্ত্ব হইয়াছিল। অলস, ধনী ও রাজাদের খাদ্যকে নিত্য স্বাদু, সহজপাচ্য করিবার জন্য নানা পস্থা রন্ধনরত ক্রীতদাসেরা আবিষ্কার করিতে লাগিল। এইভাবে পৃথিবীর সমস্ত নানা সামগ্রী রন্ধন করিবার বিজ্ঞান ও কলা গড়িয়া উঠিয়াছে।...বর্তমানে রন্ধনকে বিজ্ঞানসম্মত করিবার চেষ্টা হইতেছে; শিশু, যুবা, বৃদ্ধ, রোগী প্রত্যেকের শরীরের জন্য কি প্রকার খাদ্য কিভাবে রন্ধন করিলে, অর্থ সময় উপকারিতা সকল বিকল্প পায়, সেবিষয়ে চিকিৎসকরা মন দিয়াছেন। পাক-প্রণালী সহজ করিবার জন্য নানা প্রকার 'কুকার' তৈয়ারী হইয়াছে।...আমাদের দেশে পূর্বরঙ্গের রান্না বিখ্যাত; পশ্চিম বঙ্গের ছুধের খাদ্য ভাল। প্রত্যেক জাতির পাক-প্রণালী পৃথক্। ভারতের মধ্যে গোয়ানিজ পাচকদের রাঁধুনি-হিসাবে সুনাম আছে। এসিয়ার মধ্যে চীনা, যুরোপের মধ্যে ইতালীয়রা বিখ্যাত। প্রত্যেক সভ্য দেশের পাক-প্রণালী সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ আছে।

পাকপ্রণালী সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থঃ—প্রজ্ঞাহন্দরী দেবী, আমিষ ও নিরাмиষ আহার; বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়, পাক-প্রণালী, মিষ্টান্ন পাক, রন্ধন শিক্ষা; স্বশীলকুমার শীল, আধুনিক পাকপ্রণালী; নীহারমালা দেবী, আদর্শ রন্ধন শিক্ষা; বনলতা দেবী, লক্ষ্মীত্রী।

পাকল (Sansurea auriculata)

কুড় নামক স্বগন্ধি ঔষধ বিশেষ।

পাকস্থলী (Stomach)

গলার ঔষ্য দিয়া অন্রানালী (oesophagus) বন্ধের মধ্য হইয়া উদরে প্রবেশ করিয়াছে; তথায় গিফা এই বলট ফুলিয়া

বড় একটি চামড়ার থলিয়ার ছায় হইয়াছে। ইহাকে পাকস্থলী বা আমাশয় বলে; ইহার অপর দিকে ক্ষুদ্রান্ত্র। পাকস্থলীর মধ্যে খাদ্যদ্রব্য এক প্রকার অন্রস দ্বারা জীর্ণ হইতে থাকে এবং ঐ রসের জিয়ার ও থলিয়ার পেথনে খাদ্য পদার্থ কদমাকার হয়। এইখানেই খাদ্য সামগ্রীর সারাংশ রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত থাকে।

পাকস্থলীর প্রদাহ (Gastritis)

পাকস্থলীর মধ্যস্থিত পরদা বা lining-এর প্রদাহ; সাধারণ ও তীব্রভেদ দুই প্রকার প্রদাহ। অমিত আহার, পচা খাবার খাওয়া, অত্যধিক স্রাবাপান হইতে পেটের তীব্র বেদনা আরম্ভ হয়। ইনফ্লুয়েঞ্জা প্রভৃতি ব্যাধি হইতেও এই রোগ দেখা দেয়। পাকস্থলীতে বেদনা, বমি, ক্রমে জ্বর হয়।...কোনো কোনো ক্ষেত্রে এই বেদনা রোগীর সত্যাবত হয় (chronic)।

পাঁকাল মাছ (Mastacembelus pancalus)

পঞ্চচর সরু কদাকার মাছ; আঁশ এত ছোট যে নাই বলিলেই হয়। মুণ্ড লম্বাটে, মাংশল; গায়ের রঙ সজ্জেটে; কালো হলদে দাগ দেহের নিচদিকটায়। এই মাছ ৬৭ ইঞ্চি লম্বা হয়। (JRASB 1937 III 126)

পাকিস্তান (Pakistan)

পাশ্চিমান শব্দ—অর্থ পশ্চিম দেশে। মিঃ জিন্না ১৯৩৯এ প্রস্তাব করেন যে ভারতের উত্তর-পাশ্চিম সীমান্ত, পঞ্জাব, কাশ্মীর, বেলচিস্তান, সিন্ধু লইয়া একটি পৃথক মুসলমান স্টেট গঠিত হইবে। বাংলাদেশও পাকিস্তানের অন্তর্গত হইবে বলিয়া কল্পনা আছে। মুসলমান স্টেট যেমন নিজামের হায়দ্রাবাদ ইহার মধ্যে থাকিবে। এ ছাড়াও বহুবিধ প্রস্তাব তিনি করিয়াছেন। জিন্না সাহেব হিন্দু-মুসলমানের ঐক্য মিলনে বিশ্বাস করেন না। সকল শ্রেণীর মুসলমানরা পাকিস্তান পরিকল্পনা পছন্দ করেন না।

পাকুড় গাছ (Ficus infectoria)

অশ্বখগাছের তুল্য তরু; তবে গাছ তত বড় হয় না; কোমল শাখা। পাতার লেজ নাই; কটু, কবায়, শীতল। বহুল হইতে একপ্রকার আঁশ পাওয়া যায়। নানা রোগে আয়ুর্বেদে ব্যবহৃত হয়। পাকুড়-পাতা হাতীর ও অত্যন্ত পুণ্ডুর খাদ্য; ফল মটর কলাইএর মত ছোট; পাকিলে শাদা হয়। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে অধিক জন্মে। (ত্রঃ যোগেশ)

পাখনা (Fins)

মাছের দেহের অগ্রভাগে ২ জোড়া পাখনা আছে; এছাড়া শিরদাড়ার উপরে লেজের আগাতে ও পেটের নিছের দিকে, আরও তিনটি পাখনা দেখিতে পাওয়া যায়; এগুলি সাঁতার কাটার ও বিভিন্ন প্রকারের গতি উৎপাদনে সাহায্য করে।

পাখী (Bird)

প্রাণিজগতে শুভপায়ী ও সরাহপের মধ্যবর্তী জীব হইতেছে পাখী। শুভপায়ীর স্থায় ইহার উষ্ণরক্ত জীব, অস্তিসংগঠনেও উভয়ের মিল আছে; চতুর্পদ জন্তুর হাত ও আঙুল পাখীর ডানায় রূপান্তরিত হইয়াছে; সরাহপের স্থায় ইহার অণ্ড, অর্থাৎ ডিম হইতে ইহাদের জন্ম হয়। বর্তমান যুগের পাখীর দাঁত নাই—লুপ্তদের মধ্যে ছিল। পাখীকে দুইভাগে ভাগ করা হয়, বাহারী মাটিতে চরে, তাহাদের দেহ ভেলার মত; আর বাহারী ওড়ে, তাহাদের গঠন নৌকার মত। ১ম শ্রেণীর মধ্যে পড়ে উটপাখী, রিয়া, এমু প্রভৃতি; ২য় শ্রেণীতে প্রায় সমস্ত পাখী। পক্ষী জগৎ ১৪টি শ্রেণীতে ও ১১,০০০ রকমে বিভক্ত। ভারতের পাখী ৫২৩ জাতিতে বিভক্ত, উপজাতির সংখ্যা ১৬১৭। ১০০ সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে পাখী ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত।

১। বিক্রির, বধা লাব, তিস্রির, কপিঞ্জল।

২। প্রতুদ, বধা কপোত, পারাবত।

৩। প্রসহ, বধা কাক, কংক, কুরর।

৪। প্লব, বধা হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ ইত্যাদি।

কতকগুলি পাখী একদেশ হইতে অল্পদেশে ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যায়। বাসা বাঁধিয়া অণ্ডে তা' দিয়া শাবক করার অভ্যাস প্রায় সকল পাখীর মধ্যেই দেখা যায়; তবে কোকিল প্রভৃতি কয়েকশ্রেণীর পাখী পরভৃতিক। পাখীর রূপ, খাদ্য, বাসস্থান বিচিত্র। অনেক পাখী শীত ও গ্রীষ্মে বাসস্থান বদল করে।

পাখী, বাঙলাদেশের

আবাবিগ, কড় হাঁস, কাক, কাঠোঁকরা, কুকো, কোকিল, কোড়ল, গুঞ্জন জাতি, গো-শালিক ও গাং-শালিক, ঘুঘু, চড়ুই, ছাত্তারে, জলপিপি, টিয়া, চুনটনি, ডাহক, ডুবুরি, তালচোচ, তিস্রির, দোয়েল, ধনেশ, নাকি হাঁস, নীলকণ্ঠ, পায়রা, গঁটা, পানিকোড়ি, পাগিয়া, ফিঙে, বক, বটের, বাজ, বাবুই, বাশপাতি, বুলবুল, বসন্ত বউরি, ভরত পাখী, মাঠ চিল, মধুপায়ী, ময়ূর, মাহরাঙ্গা, মাণিকজোড়, রাম শালিক, শকুন, শঙ্খ চিল, শয়াল ও বালিহাঁস, শিক্রা, সাত-সয়ালি, সারস, হলদে পাখী, হাড়গিলা, হাড়িচাঁচ, হাঁস।

পাখীর গতি (The speed of flying birds)

বড়ায় গাইল হিসাবে—Hooded crow ৪১; Jackdaw ৪৪; Starling ৪৬; Finch ৪২; Crossbill ৪৬; Stork ৪৪; Mallard ৫০; Rook ৪৫; Gannet ৪৪; Goose ৫৯; Lapwing ৪৫; উর্কে উড়িবার শক্তি—৫,০০০ ফিট। সারসদের ৮,০০০ ফিট উচুতে দেখা গিয়াছিল।

পাখোয়াজ

কাঠের চোলকের দুই পার্শ্বে চামড়া দিয়া ঢাকা, মাদল হইতে বড় বাজবন্ত্র।

পাগু, পাগুড়ী, উক্ষীষ, মুকুট, টুপি, টোপর, শিরস্ত্রাণ পাগু বা পাগুড়ীর সংস্কৃত উক্ষীষ; উক্ষতা থেকে মস্তককে আবৃত করিবার জন্য বোধহয় ইহার উৎপত্তি। ধাতুগত অর্থ 'উক্ষকে নিবারণ করে'। রাজা ও দেবতাদের মস্তকের শিরোভূষণকে মুকুট বলে। প্রাচীনকালে উক্ষীষ ব্যবহার ধর্মকর্মের অঙ্গরূপ নির্দিষ্ট ছিল; ১৫ শতকে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য উক্ষীষ ধারণ নিষেধ করেন; এই নিষেধের কারণ অজ্ঞাত। এখনও বজ্রাদি-কার্যে হোতাকে উক্ষীষ ব্যবহার করিতে হয়। প্রাচীনকালে বিচারালয়ে পাছুকা ও উক্ষীষ খুলিয়া হাত তুলিয়া সাক্ষ্যপ্রদান বিধি ছিল। পাগুড়ী বাঁধার রীতি দেখিয়া জাতীয় বিশেষত্ব বুঝা যায়; বিহারী, পঞ্জাবী, মারাঠি, সিন্ধী প্রভৃতির পাগুড়ী পৃথক। উক্ষীষধারণ-বিধি উত্তরভারতের আর্ঘভাষীদের মধ্যে দেখা যায়; বাঙালী, ওড়িয়া ও আসামীরা সাধারণত কোনপ্রকার পাগুড়ী বা টুপি পরে না; দক্ষিণ ভারতের দ্রাবিড়দের মধ্যে ইহার চলন ছিল না এবং এখনো নাই। গ্রীক ও রোমানদের মধ্যে উক্ষীষ-ধারণ প্রথা ছিল না; বোধহয় ভারতে যেনব আর্থার প্রবেশ করে, তাহার উচ্চ নিবারণ করলে উক্ষীষ ধারণ করেন। পশ্চিম ভারতে খোলা মাথায় কোথাও যাওয়া বেয়াদবী।

পাগলা গারদ

পাগলদের চিকিৎসার হাসপাতাল; কলিকাতার উপকণ্ঠে বেবুড়ে বেসরকারী আশ্রম স্থাপিত হইয়াছে। রাঁচিতে সরকারী হাসপাতাল আছে। পূর্বে বহরমপুরে 'পাগল গারদ' ছিল, এখন নাই। দ্রঃ উদ্ভাদিরোগ।

পাগোডা (Pagoda)

(১) বৌদ্ধমন্দির। পতু'গীজ শব্দ; সিংহলী 'দাগোবা' শব্দ পতু'গীজদের দ্বারা বিকৃত হইয়া পাগোডা হইয়াছে। বোধহয় পারসীক শব্দ বৃত্ত-কদা, বৃদ্ধগহ, সংস্কৃত বুদ্ধগহ হইতে আসিয়াছে। বর্মায় কয়া, চট্টগ্রামে কাণ্ড বলে। বর্তমানে বিশেষ এক চণ্ডের মন্দিরকে পাগোডা ছাঁদ বলে। বৃহত্তর ভারত ও চীনের বৌদ্ধমন্দির বা তোরণাকৃতি কয়েকতলা-বিশিষ্ট অট্টালিকা বা বোধের সাধারণ নাম।

(২) একপ্রকার অপ্রচলিত মন্দির নাম; মূল্য ছিল প্রায় ৭ শিলিং ৫ পেন্স। ইহাকে বলে Star Pagoda of Madras; কার্নাটিক ভাষায় পাগোডাকে 'হন' বা স্বর্ণ বলে; ইহার ভারতীয় প্রাচীন নাম 'বরাহ'। ১ পাগোডা=৪২ পনাং (Fanams)=১৬৮ ফালুচে (Faltuce)=৩৩৬০ কাস (Cash) বা কড়ি। ১ পনাং=৪ ফালুচে=৮০ কাস বা কড়ি। ১ ফালুচে=২০ কড়ি। (বাংলার পন=মাদ্রাসের পনাং)।

পাঙ্গাশ মাছ (Pangasius buechanani)

সিল্ক (সিলঙ) মাছের মত চোটে আইশশু মাছ; মুখ চওড়া; গৌক ৪টি সরা। ২৩ হাত লম্বা ও ৫ সের পর্যন্ত ওজনে হয়। মাছে তেল প্রচুর; ইহা মলভোজী মৎস্য। (যোগেশ)

পাঁচ আইন

ভারতীয় দণ্ডবিধির একটি বিধি; Act V of 1861। ইহা পুলিশের কর্তব্যবিষয়ক আইন।

পাঁচকড়ি দে

বাঙলা ডিটেকটিভ উপন্যাস রচয়িতা বলিয়া খ্যাত।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৬৩—১৯২৩)

সাংবাদিক ও সাহিত্যিক। পৈত্রিক বাসভূমি হালিশহর ২৪-পরগনা। জন্মস্থান ভাগলপুর। ১৮৮৭এ বি. এ. পাশ করিয়া সরকারী চাকুরী, শিক্ষকতা প্রভৃতি কার্য করেন। অবশেষে সংবাদপত্র সেবা পেশারূপে গ্রহণ করেন। 'বঙ্গবাসী', 'বঙ্গমতী' 'হিতবাদী' প্রভৃতির সহিত যুক্ত হন; পরে নিজে 'নায়ক' নামে দৈনিক পরিচালনা করেন। কিছুকাল 'সাহিত্য' রঙ্গালয়'এর সম্পাদক ছিলেন। 'ভিক্টোরিয়ান জীবনী', 'উমা', 'রূপলহরী' 'বিশ শতাব্দীর মহাপ্রলয়' (১৯১৫) প্রভৃতির লেখক। 'নায়ক' বাঙ্গালী রচনার জন্ম স্থান ছিল। ইনি 'আইন আকবরী'র অমৃতবাণ্ড ও 'চৈতন্যচরিতামৃত'র সম্পাদনা করেন।

পাচক রস (Gastric juice)

আমাশয় বা পাকস্থলীর (stomach) ভিতর দিকে যে স্রাবীর আবরণী আছে, তাহার গায়ে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ড (glands) আছে, উহা হইতেই পাচক রস স্রবিত হয়। ইহার মধ্যে তিন প্রকার কিণু (enzyme) আছে।

(১) পেপসিন (pepsin); ইহা মৎস্ত-মাংসাদি প্রোতীন (protein) জাতীয় খাদ্য হজম করে ও খাদ্যকে বিলিষ্ট করিয়া অপেক্ষাকৃত সরল পেপটোন-(peptones)এ পরিণত করে।

(২) হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড; ইহা পেপসিনের সহযোগী, ইহার অভাবে পেপসিনের ক্রিয়া হয় না; এ ছাড়া ইহা অ্যাক্সিপেপ্টিক, অর্থাৎ খাদ্যের সহিত কোন জীবাণু প্রবেশ করিয়া থাকিলে তাহা এই অ্যাসিডের সাহায্যে বিনষ্ট হয়।

(৩) লাইপেজ (lipase); চর্বি, ঘৃত, তৈল প্রভৃতি মেহজাতীয় (fats) খাদ্যবস্তুকে ইহা অংশত বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়। খাদ্য দেখিবামাত্র ও উহার আশ্রয় পাইবামাত্র এই রস স্রবিত হইতে আরম্ভ করে; খাদ্য চর্বণ অবস্থায় উহা অল্প অল্প পড়িতে থাকে। খাদ্য পাকস্থলীতে প্রবেশের ৫ মিনিট পর হইতে

এ রস উত্তমরূপে নির্গত হইতে থাকে। পিষ্ট খাদ্যের অণুতে অণুতে প্রবেশ করিয়া রাসায়নিক পরিবর্তন সংঘটন করে।

পাচড়া (Scabies) ডঃ খোস।**পাঁচন**

বাংলাদেশের দেশী ঔষধ; সাধারণত গাছপালার পাতা, ছাল, শিকড় প্রভৃতি হইতে এইসব ঔষধ তৈয়ারী হয়। নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত সংকলিত 'পাঁচন ও মুষ্টিযোগ' স্মৃহং গ্রন্থ (১৯১১)। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞারত্ন কৃত 'পাঁচন-সংগ্রহ' (১৯০৬) এবং হরলাল গুপ্ত কৃত 'পাঁচন-সংগ্রহ' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ আছে।

পাঁচনতন্ত্র (Digestive System)

ডঃ পরিপাক যন্ত্র।

পাঁচালী

প্রাচীনকালে কাব্যরচনার রীতি (mode of style) ছিল চারি প্রকার; বৈদর্ভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটী। মাঘ, ভারবি, ভট্ট প্রভৃতির গ্রন্থ প্রধানত পাঞ্চালী রীতিতে রচিত। পাঞ্চালীর অপভ্রংশ পাঁচালী। এক কথার বারংবার উক্তি অথবা এক বিষয় কিংবা এক ভাবের পুনঃ পুনঃ উল্লেখকে পাঁচালী বলে। বাংলা দেশে পাঁচালীগানের উদ্ভব কীর্তন গান হইতে। ১৯ শতাব্দীর প্রথমে কীর্তনের পদ্ধতিতে কৃষ্ণলীলায় পাঁচালী গান লিখিয়া নাম করিয়াছিলেন মধুসূদন কিল্লর (মধুকান) ও রূপচাঁদ অধিকারী। পাঁচালীর পালা বাধা থাকিত এবং কীর্তনের মতই ব্রজলীলা বিষয়ক হইত, কৃষ্ণ দেবীলীলা বিষয়ক। পাঁচালীর সহিত কীর্তনের তফাৎ হইতেছে যে ইহাতে গায়ক অঙ্গভঙ্গি করিতেন, কখনও পাত্রে পাত্রীর সঙ্গিত করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে হাত্তরসের অবতারণা করিতেন। গানের ঢঙ্গে ও কীর্তনের সুরের নিষ্ঠুর ছিল না; ইহাতে খেমটা ও কবিওয়ালাদের পদ্ধতির প্রভাবও অনেক পড়িয়াছিল। পাঁচালীগানে তানপুরা, বেহালা, ঢোল, মন্দির প্রভৃতি বাজ্য থাকিত; ইহাতে কোন কোন সময়ে দুইটি পক্ষ থাকিত, কিন্তু কবির লড়াই বা তরজার খেউড় গাওয়া হইত না। পাঁচালী হইতেই বাত্রার উদ্ভব হয়। বাত্রার সঙ্গে পাঁচালীর পার্থক্য এইমাত্র ছিল যে পাঁচালীতে মূল গায়ক বা পাত্র একটি, বাত্রায় একাধিক—সাধারণত তিনটি। দাশরথী রায় বাংলার শ্রেষ্ঠ পাঁচালীকার।

পাঁচেয়াপ্পা মুদালিয়র (Mudaliar

Pachaiyappa ১৭৫৬—১৯৪) দানবীর। মাদ্রাজের বাসিন্দা; দালালী ও কন্ট্রাকটরী প্রভৃতি করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহার অর্থ হইতে পাচেয়াপ্পা কলেজ চলে।

পাঁজা (ইটের)

কাঁচা ইট (brick) পোড়াইবার ব্যবস্থা। একটি চতুর্ভুজ স্থানে ইট ২১৩ থাকে পাঁজাইয়া মাঝে মাঝে কাঁক রাখিয়া তাহার মধ্যে কাঁচা পাথুরে-কয়লা রাখা হয়। এইভাবে ইট উপর উপর সাজানো ও মাঝে মাঝে কয়লা চাপানো হয়। পাঁজার ইট সাজানো হইয়া গেলে, কাঁচা দিয়া লেপানো হয় এবং নীচের কয়লায় আগুন দেওয়া হয়। এইখানে কিছু পোড়া-কয়লার প্রয়োজন হয়। এক লাথ ইটের জন্ত ৩৫০ মণ কয়লা লাগে।

পাট (Jute)

প্রাচীন কালে বাঙলা দেশে ধনীরা পটুয়াস পরিত; এই পটুয়াস জাতীয় পদার্থ মনে হয়। সাধারণ পাট গাছের আশ্রকে পরবর্তী যুগে 'বুটা পাট' বা নকল পাট বলিত; বুটা বা বুট হইতে ইংরেজি Jute শব্দ (১৭৯৫ খৃঃ অব্দে প্রথম উল্লেখ) হইয়াছে। পাট গাছ ৭৮ হাত উচ হয়। বর্ষাকালে গাছ বড় হয়। জলে পচাইয়া পাট পাওয়া যায়। ১৯ শতকের পূর্বে দোড়ি দড়ার জন্ত ঈঃ ইঃ কোম্পানী শণ ব্যবহার করিত। ১৮০২এর কাছাকাছি সময়ে উত্তর বঙ্গে পাট চাষ সম্বন্ধে ধবর পাওয়া যায়। এসময়ে গ্রামের লোকে খেলে, চট, বুনিতে আরম্ভ করে। ১৮২৮এ (?) ইউরোপে প্রথম পাট চালান যায়। ইংল্যান্ডের কলে ক্রিশ্চিয়ান শণ হইতে চট হইত। এদেশ হইতে কাপালিদের তাঁতে-বোনা চট বহু লক্ষ টাকার চালান যাইত। ইউরোপে ক্রিমিয়ান যুদ্ধ আরম্ভ হইলে কেশের শণ পাওয়া বিলাতে দুষ্কর হইলে তখন হইতে পাটের চাষের প্রতি বাঙলায় দৃষ্টি গেল; ১৮৫৫এ রিশ্‌ডার কাছে প্রথম চটের কারখানা স্থাপিত হয়। ১৮৭২এ ভারত সরকারের পাট উন্নতির দিকে দৃষ্টি যায়; ১৯০৪এ বিশেষজ্ঞ নিযুক্ত হন। পৃথিবীর গানি, ধলিয়া সরবরাহ হয় বাঙলার পাট হইতে। এদেশে ১০০টির উপর কল আছে। স্কটল্যান্ডে ডান্ডি (Dundee) শহর পাট শিল্পের প্রধান কেন্দ্র। (ঈঃ বঙ্গপরিচয় ৪৪৬-৬৭) বাঙলাদেশে গড়ে ২০ হইতে ২৫ লক্ষ একর জমিতে পাট চাষ হয়। ১৯০৭-৮এ পাটের চরম চাষ হয় ৩৮৮ লক্ষ একর; ১৯২১-২২এ অধম ১৫২ লক্ষ একর। ভারতে মোট উৎপন্ন পাটের শতকরা ৮৫ ভাগ বাঙলায়, ৯% বিহারে, ৬% আসামে ও সামান্য মাদ্রাজে উৎপন্ন হয়।

পাটলি, পাটলা (Stereospermum suaveolens)

নাতিবৃহৎ তরু; পশ্চিম, উত্তর, মধ্যভারত ও বর্মায় এই গাছ দেখা যায়। পাতায় ৩৫ জোড়া বড় পূর্ণ। ফুল অতি সুগন্ধ, বড়, ঘণ্টাকার, পাটল বর্ণ; গ্রীষ্মকালে ফোটে। পুং কেশর ৪টা লম্বা; ২টা ছোট। ফল দীর্ঘ, সোজা নীল

রক্ত বর্ণ। তিজ, কটু, উষ্ণ, কফবাতনাশী, শোথাদি নিবারক। আয়ুর্বেদে দশমুলের অন্যতম উপাদান। ফুল মধুসহ বাটিয়া পাইলে হিকার ব্যারাম সারে। (যোগেশ; Chopra 580)

পাটনী, পাটুনি

বাংলার নৌব্যবসায়ী জাতি।

পাটী, নীতল পাটী (Clinogyne dichotoma)

পাতিয়া নামক জলজ ক্ষুদ্র, অথচ নল অপেক্ষা স্থূল তৃণ; হরিত্রাদি বর্ণের সর্বজয়া গাছের সদৃশ। ডাঁটা বেতের মত, বিধাশাণা বিশিষ্ট; পুং কেশর ১টা পরিণত হয়। গর্ভকোষ ত্রিধাবিভক্ত। (যোগেশ) পাটীর কাজ একটি বড় কুটার-শিল্প ছিল; কিন্তু বর্তমানে জাপানী ও সিঙাপুরী সস্তা মাছুর প্রতিযোগিতা করিতেছে। পূর্ববঙ্গ, সিলেট ও চট্টগ্রামে জন্মে; এসব জেলার বহু গ্রামে পাটী বুনা হয়; কিন্তু শিল্প প্রসারের চেষ্টা নাই বলিয়া ধ্বংসোন্মুখ।

পাটীগণিত (Arithmetic)

পাটীগণিতের অর্থ ক্রম, শৃঙ্খলা বা প্রণালী। যে গণিতে যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ প্রভৃতি প্রণালী ব্যবহৃত হয়, তাহাকে সংখ্যতে পাটীগণিত বলা হয়। গণিত বিবিধ ব্যক্ত ও অব্যক্ত। ব্যক্ত-গণিত হইতেছে পাটীগণিত—অর্থাৎ গণিতের এই শাখায় শুধু ব্যক্ত-সংখ্যা বা ১, ২, ৩, ইত্যাদি অঙ্ক (Digit) ব্যবহৃত হয়। অব্যক্ত-গণিত হইতেছে বীজগণিত (Algebra); এই শাখায় অব্যক্ত-সংখ্যা অর্থাৎ অনির্দিষ্টমান অক্ষরাদি যথা a, b, c, x, y, z. ইত্যাদি বা ক, খ, গ, প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যা রচনা হইয়া থাকে।

পাটেল, বল্লভভাই জবেরি

ব্যারিস্টার ও কংগ্রেস-নেতা। জন্মস্থান গুজরাট-নাদিয়াদ-করমসাদ। ব্রীডারশিপ পরীক্ষা পাশ করিয়া কিছুকাল ওকালতী প্রাক্টিস করেন; পরে বিলাত গিয়া ব্যারিস্টার হইয়া আসেন। ১৯১৬এ গান্ধিজীর সহিত রাজনৈতিক কর্মে লিপ্ত হন। বারবার সত্যাগ্রহ আন্দোলনের ইনি অন্যতম নেতা ছিলেন; বরদৌলির করবন্ধ আন্দোলনের নেতৃত্ব করেন। আহমদাবাদ মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ১৯২৩-২৮। কর্ণাটী কংগ্রেসের সভাপতি ১৯৩১। কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটির বিশিষ্ট সভ্য। বর্তমানে কারাগারে।

পাটেল, বিঠলদাস জবেরি (V. J. Patel)

বল্লভভাই পাটেলের ভ্রাতা। ইনিও একজন বিশিষ্ট রাজনীতিক ও কংগ্রেসকর্মী ছিলেন। ভিয়েনা মহানগরীতে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে ইনি বহু টাকা দেশের কাজের জন্ত সুভাসচন্দ্র বসুর হস্তে দানের ব্যবস্থা করেন। এই লইয়া

মোকদমা হয় এবং স্থানচলকে আদালত ঐ টাকার মালিক বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাঁহার ভাতা বলভভাই ঐ টাকা কংগ্রেসের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন।

পাঠা কবুলতি

জমিদার প্রজাকে জমি বিলি করিবার সময় পাঠার দ্বারা অনুমতি পত্র দেন। প্রজা কবুলতি লিখিয়া জমিদারের সত্ৰ সমূহ মানিয়া লয়।

পাঠশালা

যেখানে পাঠশিক্ষা হয়, তাহাকে পাঠশালা বলিলেও বাঙলা দেশে পাঃ বলিলে গ্রামের বাঙলা বিদ্যালয় বুঝায়। এলাহাবাদে 'কায়স্থ পাঠশালা' একটি কলেজ। সাধারণত গ্রামের ধনীরা চণ্ডীমণ্ডপ বা কাহারও বাড়ীতে পাঃ বসিত। একসময় ছিল যখন বাঙলার প্রায় গ্রামে এই শ্রেণীর বিদ্যালয় ছিল। এখন সেই স্থলে প্রাইমারী স্কুল, আপার প্রাইমারী স্কুল, মুসলমানদের মক্তব প্রভৃতি হইয়াছে। 'পাঠশালা' শব্দ সরকারী কাগজে দেখা যায় না। 'পাঠশালা' নামে শিশুদের একখানি উৎকৃষ্ট মাসিক পত্র আছে।

পাঠাগার

বাংলার Reading Room ও Libraryকে পাঠাগার বলা হয়। ডঃ লাইব্রেরী।

পাঠান জাতি (The Pathans)

পশতাবাষ্য পুণ্ড্রানা। ভারতের উঃ-পঃ-সীমান্ত প্রদেশে মুসলমান ধর্মাবলম্বী বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র tribe বা উপদলের সাধারণ নাম। নিজেদের দলের প্রতি আনুগত্য ব্যক্তিমাত্রেরই প্রধানতম ধর্ম। ইহারা ভারতের সীমান্তে বহুবার প্রবেশ করিয়াছে এবং ইহাদের জন্ম করিবার জন্ত ইংরেজরা বহুবার সৈন্য প্রেরণ করিয়াছে। ইহাদিগকে আফগানও বলা যায়; কিন্তু পাঠান বলা হয় কাবুলদেশের লোকদের। সমস্ত লোকেরই ভাষা পশতো (ডঃ)

পাঠান সাম্রাজ্য

পাঠান সাম্রাজ্য কথাটি ইতিহাসে ভুলভাবে ব্যবহৃত হয়। প্রাক্-মুগল যুগে বাহার রাজত্ব করিত তাহারা সকলে পাঠান ছিল না, অধিকাংশই ছিল তুর্কী। যাহাই হোক স্থিতির জন্ত প্রাক্-মুগল মুসলমান রাজবংশকে ঐ নামে অভিহিত করা হয়। ইহারা ১২০৬ হইতে ১৫২৬ পর্যন্ত (৩২০) বৎসর রাজত্ব করে। এই সময়ের মধ্য দান, পলজি, তুঘলক, (তুর্কী পিতা হিন্দু মাতা) সৈয়দ ও লোদী বংশ রাজত্ব করে। প্রকৃত পক্ষে লোদী ও হুসর বংশ ছাড়া আর কোন বংশই পাঠান জাতীয় নহে। ১৫৪০

হইতে ১৫৫৬ পর্যন্ত শেরশাহ ও অক্স শূর রাজগণ রাজত্ব করেন; ইহারাও এই শ্রেণীর মধ্যে পড়ে। (ডঃ রামপ্রাণ গুপ্ত, পাঠান রাজবৃত্ত)

পাণিনি

বৈয়াকরণ। সংস্কৃত ভাষাকে বৈজ্ঞানিকভাবে ইনি বিশ্লেষণ ও সংশ্লেষণ করিয়া ব্যাকরণ রচনা করেন। ইনি খৃঃ পূঃ ৩য় শতকের লোক বলিয়া অহুমিত হয়; নিবাস পঞ্জাব। জন্মস্থান শালাতুর বলিয়া তাঁহাকে শালাতুরীয় বলা হইত। মাতার নাম দাক্ষী। তাঁহার রচিত ব্যাকরণকে 'অষ্টাধ্যায়ী' বলে। গ্রন্থে ৮টি অধ্যায়, প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টি পাদ। মোট সূত্র সংখ্যা ৩৯৯৬। কাত্যায়ন ১২৪৫ সূত্রের উপর ব্যক্তিক বা পারিশিষ্ট লেখেন। কাঃ পাণিনির অনেক দোষ ক্রটি দেখাইয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের উন্নতি সাধন করেন। পতঞ্জলি অষ্টাধ্যায়ীর উপর মহাভাষ্য-রচয়িতা। ৭ম শতকে বামন ও জয়াদিত্য সমগ্র অষ্টাধ্যায়ীর উপর 'কাশিকাবৃত্তি' নামে বৃত্তি রচনা করেন।...জারমান পণ্ডিত গোলভর্ট্ কার ইহার গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করেন। তৎপূর্বে বোটলিংক পাণিনির মূল সংস্কৃত ও জারমান অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইংরেজিতে শ্রীশচন্দ্র বহুর অনুবাদ আছে (Panini Office, Allahabad)। বাঙলা দেশে পূর্বকালে পাণিনির বেশি চল ছিল না, বর্তমানে আলোচনা হইতেছে।...ভট্টোজি দীক্ষিত রচিত 'সিদ্ধান্ত কোমুদী' বিদ্যার্থীরা পাঠ করেন; এই গ্রন্থ পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীকে ভাঙিয়া সম্পাদিত। পাণিনি বেদাদির শব্দোৎপত্তি সম্বন্ধে গবেষণা করিয়াছিলেন।...সর্বদর্শনসংগ্রহ গ্রন্থের পাণিনি-দর্শন পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।...দেবেন্দ্র কুমার বিদ্যারত্ন 'প্রত্যাখ্যা টীকাসম্মেতঃ পাণিনিঃ' (১৩১৮) ও তৎপ্রণীত Panini Primer with the Ashtadhyayi (1910)। রজনীকান্ত গুপ্ত কৃত পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির আবির্ভাব কাল নির্ণায়ক প্রস্তাব। Th. Goldstucker, Panini, His Place in Sanskrit Literature. S. K. Belvalkar, System of Sanskrit Grammar. Prabhat Ch. Chakravarti, Linguistic Speculations of the Hindus. Cal. Univ. 1988.

পাণ্ডব

পাণ্ডুর পুত্রগণের সাধারণ নাম। কৃষ্ণগর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন; মাতৃগর্ভে নকুল সহদেবের জন্ম হয়।...পাণ্ডব গীতা' নামে একখানে গীতা আছে।

'পাণ্ডব বিজয়'

মহাভারত কাহিনীর প্রাচীনতম বাংলা কাব্য রচয়িতা কবীন্দ্র ও

কাশীরাম ইহাকে বিজয় পাণ্ডব (পাণ্ডব-বিজয়) কথা অথবা ভারত-পাণ্ডালী বলিয়াছেন।

পাণ্ডু

কুরুবংশের রাজা। বিচিত্রবীর্যের ক্ষেত্রে কৃষ্ণ দ্বৈপায়নের ঊরসে অশ্বালিকার গর্ভে জন্ম। জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক্ষ ছিলেন বলিয়া পাণ্ডু হস্তিনাপুরের রাজা হন। কুন্তী ও মাদ্রী দুই পত্নী; কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন; মাদ্রীর গর্ভে নকুল ও সহদেবের জন্ম হয়। ইনি নির্বীৰ্য ছিলেন বলিয়া কুন্তী ও মাদ্রীর গর্ভে ক্ষেত্রজ-সন্তান জন্মে। পাণ্ডুর অকস্মাৎ মৃত্যুর পর মাদ্রী সহযত্না হন। যুধিষ্ঠিরাদি তখন নাবালক, ধৃতরাষ্ট্র ও ভীষ্মাদির অভিভাবকত্বে পালিত হইতে থাকেন।

পাণ্ডুরোগ, জ্বাৰা (Jaundice)

রক্তের মধ্যে পিত্ত রস (bile) প্রবেশ করিলে দেহ পাণ্ডু (হলদে) বর্ণ হয়। নানাকারণে দেহের এইরূপ অবস্থা হয়। সাধারণত পিত্তনাশীর 'সদি' বা প্রদাহের ফলে যকৃৎ ও পিত্তস্থলীয় পিত্তরস অন্ত্রে বাহিতে বাধা পায়; প্রায়ই এই প্রদাহ বা ক্ষীতি হয় গ্রহণীতে (duodenum) বা অন্ত্রের প্রথমভাগে; ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে পিত্তনালীকে অবরুদ্ধ করে। সাধারণ জ্বরেও জ্বাৰা দেখা যায়। শিশুদের মধ্যে জ্বাৰা রোগ বেশি হয়।

পাতঞ্জল দর্শন

পতঞ্জলির যোগদর্শনকে পাতঞ্জল বলা হয়। যোগযত্ন গ্রন্থ ৪টি পাদে বিভক্ত, মোট সূত্র সংখ্যা ১৯৫। ১ম পাদ সমাধি, ২য় সাধনা, ৩য় বিভূতি, ৪র্থ কৈবল্য। চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ; অর্থাৎ বিষয়বৃত্তে প্রবৃত্ত চিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ষোড়শ বস্তুরাশ্রেয় সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যান বিশেষকে যোগ কহে। সাংখ্যমতে ২৫ তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, পাতঞ্জলে ২৬ তত্ত্ব। পতঞ্জলি কপিলমুনি-প্রদর্শিত ২৫ তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন; কপিল জীবাতিব্রিক্ত লোকাতীত পরমেশ্বরের সত্ত্বা স্বীকার করেন নাই, কিন্তু পতঞ্জলির ষড়বিংশতিতম তত্ত্ব হইতেছে পরমেশ্বর। এ কারণে কপিল-দর্শন ও পাতঞ্জল দর্শনকে যথাক্রমে নিরীশ্বর ও সেশ্বর সাংখ্য দর্শন কহে। পূর্বস্মৃতি বেদান্তচক্ৰ সম্পাদিত পাতঞ্জলদর্শন (১৩০৫); কালীবর বেদান্ত বাগীশ সংকলিত ও অনুদিত পাতঞ্জল দর্শনম (১৩২৬)। হরিরহমানল আরণ্য পাণ্ডু যোগ দর্শন।

পাত বাঁদাম

হরিতকাদি বর্ণের বৃক্ষ। আন্দামান দ্বীপে প্রচুর জন্মে; এদেশে রোপিত হয়। সের প্রতি শাঁসে ৩ সের তেল আছে। শাখা আবর্তকারে ও পত্র শাখাগ্রে জন্মে। পাতা ঝরিবার পূর্বে রক্তবর্ণ হয়। বৎসরে ২ বার ফলে।

পাতন, পরিশ্রবণ (Distillation)

আয়ুর্বেদে পারদশোধনে তিনপ্রকার পাতন উল্লিখিত আছে, উদ্ভীতন, অধঃপাতন, তির্ধ্বপাতন। (ঋঃ ডিস্টিলেশন)

পাতা (Leaf)

পৃথিবীতে বৃক্ষ প্রকার উদ্ভিদ আছে প্রত্যেকটির পাতার গঠন ও আকৃতি পৃথক। তবে সকলেরই ধর্ম এক, অর্থাৎ বৃক্ষাবয়ব গঠনের প্রধানতম উপাদান যে অঙ্গার তাহা বায়ু হইতে সংগ্রহ। শিকড় দ্বারা গাছ মৃত্তিকার মধ্যস্থিত জল ও জলে-মিশ্রিত আকরিক দ্রব্য (mineral matter) সংগ্রহ করে। গাছের প্রধান পাত্ত অঙ্গার মৃত্তিকা হইতে সংগৃহীত হয় না, উহা সংগৃহীত হয় বায়ু হইতে পত্রের দ্বারা। বায়ুর মধ্যে অঙ্গার গ্যাসআকারে (কার্বন ডায়ক্সাইড রূপে) আছে। উদ্ভিদরা পাতার সাহায্যে বাতাসের এই অঙ্গরায় হইতে অঙ্গার গ্রহণ করে। পাতার তলদেশে বহু সংখ্যক ছিদ্র আছে, সেগুলি অণুবীক্ষণ সাহায্যে দেখা যায়; রৌদ্রের স্পর্শে সেগুলি খোলে, অন্ধকারে বন্ধ হয়। দিনমানে সেই ছিদ্র পথ দিয়া বাতাস পাতার মধ্যে প্রবেশ করে। পাতার মধ্যস্থিত হরিতকণা বা ক্লোরোফিল (chlorophyll) নামক সবুজ একপ্রকার পদার্থ ও সূর্যালোক মিলিত হইয়া মূল ও কাণ্ডের ভিতর দিয়া আনীত জল ও আকরিক পদার্থ এবং পাতার ছিদ্র দিয়া আনীত বাতাসের অঙ্গরায় গ্যাস, পাতার মধ্যে নানারূপে মিশিয়া গাছের দেহগঠনের উপযোগী বহুপ্রকার পদার্থ সৃষ্টি করে। এই সকল পদার্থ পাতার শিরা ও কাণ্ডের মধ্য দিয়া গাছের দেহের নানাস্থানে যায়। অনেক পাতার উপরে বা নীচে শুঁয়ো থাকে; অণুবীক্ষণ যন্ত্র যোগে এগুলি পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে শুঁয়োগুলি কাঁপা ও তাহাদের মধ্যে রস আছে; শুঁয়ো গায়ে বিঁধিয়া গেলে রস বাহির হয়। বিছুটির শুঁয়োের মধ্যে বিষাক্ত রস আছে বলিয়া উহা গায়ে লাগিলে জ্বালা পোড়া হয়। কুমড়ো, লাউ, তুলসী, মিউলি, ভুপ্পুর প্রভৃতি লক্ষণীয়।

পাতাল

হিন্দুদের বিশ্বাস ত্রিলোক আছে, যথা স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল। পাতাল সম্বন্ধে ধারণা যে উহা মাটির নীচে। সপ্ত পাতাল যথা—অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল, পাতাল।

পাতিলা

বাংলাদেশের এক শ্রেণীর বাগিচাতরী। "প্রকাণ্ড, তলা-চওড়া, প্রায়-সমতল পোত; এগুলি খুব দৃঢ়রূপে নিমিত হয় এবং চারি হইতে ছয় হাজার মণ মাল ধরে। এই পাতিলা শ্রেণীর নৌকা এখনো আছে, কিন্তু সমুদ্র উপকূলে আর মাইতে হয় না বলিয়া হাজার মণের উপর বোঝাই ধরে না" (কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়)

কৃত 'মধ্যযুগের বাঙ্গলা' হইতে জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস
কতৃক উদ্ধৃত)

পাথর

শব্দটি নানাভাবে ভাষায় ব্যবহৃত হয় যেনন পাথরের বাটি,
গেলাস, থালা। পাথরের চশমা, পাথরের বাড়ী।
মণিশাণিকাকে দামী পাথর বলা হয়। পাথুরে-কয়লা
লোকে পোড়ায়। চুনাপাথর পোড়াইয়া চুন হয়। মৃত্তাশয়ের
অশ্মরী রোগকে পাথুরী (gravel) বলে; পিত্তকোষেও
পাথর জন্মে। অস্ত্রচিকিৎসার দ্বারা সেগুলি বাহির করা
যায়। চকমকি পাথর হইতে আগুন বাহির করা হয়;
পুরাকালে উহা দিয়া অস্ত্রশস্ত্র বানাইত; সেই যুগকে পাথুরে
বা প্রস্তরযুগ বলে।

পাথরকুচি (Bryophyllum calycinum)

অশ্লভেদী। দীর্ঘায়ু ২ হাত উচ্চ গাছ; পাতা পুরু, মাংসল
রোমহীন। বর্ষাকালে ছায়াতে পাতা রাখিলে নূতন গাছ জন্মে।
ফুল বড়, বেগুনী-লাল; শীতকালে ফোটে। ফুল চতুর্দল,
কেশর আট। মলকা দ্বীপ হইতে প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে ইহা
আনীত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান। ইহা শীতল, তিত্ত, কষায়,
বস্তিশোধক, শিথিকর ও আয়ুর্বেদমতে বহু রোগের ঔষধ।
শরীরের কোন স্থান কাটিয়া, মোচড়াইয়া বা পুড়িয়া গেলে, বা
কীট দংশন হইলে উহার পাতা বলসাইয়া সেই স্থানে প্রয়োগ
করিলে উপকার হয়। (Chopra 469)

পাথর-চুর, পাথর চির (Coleus aromaticus)

তুলসী আদি বর্গের কদাকার শাক। পাতা স্বগন্ধ, পুরু মাংসল;
ভাঙিলে মচমচ করে। ফুল ছোট, ঈষৎ নীল (যোগেশ)। শূল
বেদনা, অজীর্ণাদি রোগের ঔষধ; একপ্রকার উষ্মারী তৈল
পাওয়া যায়। (Chopra 477)

পাথরী (Stone, Calculus)

মূত্রথলি, পিত্তকোষ, শিরা, তালুমূল (Tonsil) প্রভৃতি
শরীরের বহু স্থানে নানা কারণে গ্রানুনিঃসৃত রসের সম্পূর্ণ
ব্যবহার না হওয়ায় স্থানে স্থানে তলানি (Deposit) পড়িয়া
বালুকণা সদৃশ পাথর জন্মে। তালুমূল-শিলা (Tonsillitis),
শিরা-শিলা (Phlebolite), পিত্তপাথরী, মূত্র-পাথরী
ইহার দৃষ্টান্ত।

পাথুরে-কয়লার যুগ (Carboniferous age)

পৃথিবীর যে অবস্থায় বৃক্ষসমূহ কয়লায় পরিণত হইত তাহার
নাম। পৃথিবীর বর্তমান আবহাওয়ায় তাহার পুনরাবৃত্তি হইতে
পারে না। দৃষ্টব্য কয়লা।

পাদ-ত্রিভুজ (Pedal triangle) জ্যা: সংজ্ঞা

কোন ত্রিভুজের তিনটি শীর্ষ হইতে স্ব স্ব বিপরীত বাহুর উপর
অঙ্কিত লম্বত্রয়ের পাদবিন্দুগুলি সংযুক্ত করিলে যে ত্রিভুজটি
উৎপন্ন হয়, তাহাকে পঃ (Pedal or Ortho-centrics) বলে।

পাদ-বিন্দু (Foot of the perpendicular)

যদি কোনও বিন্দু হইতে একটি সরল রেখার উপর লম্বা টানা
হয়, তাহা হইতে লম্বটি যে বিন্দুতে উক্ত সরল রেখার সহিত
মিলিত হয়, সেই বিন্দুকে উক্ত লম্বের পাদবিন্দু বলে।

পাদ-রেখা (Pedal Line) জ্যা: সংজ্ঞা।

ত্রিভুজের পরিবৃত্তস্থ (circum-circle) যে-কোন বিন্দু হইতে
উহার বাহুগুলির উপর অঙ্কিত লম্বগুলির পাদবিন্দুত্রয়
এক সরল রেখা হইবে। এই সরল রেখাটিকে পাদ-রেখা
বলে। ইয়েরজ পণ্ডিত সিমসন্ এই রেখাটি আবিষ্কার করিয়া-
ছিলেন বলিয়া রেখাটির নাম সিমসন্ রেখা (Simson's line)

পাদেরেভেস্কি (Paderewski, Ignance Jan

১৮৫৯) পোলীশ পিয়ানো-বাদক। ১৮৯০এ ইনি প্রথমে
লন্ডনে আসেন ও ইহার পর পিয়ানো-বাদকরূপে জগৎবিখ্যাত
হন। সঙ্গীত রচয়িতা হিসাবেও ইনি যশস্বী হইয়াছেন। পোলস্ক
(Poland) স্বাধীন হইলে ইনি ১৯১৯এ প্রধান মন্ত্রী হন;
সক্সি নৈষ্ঠকে ইনি পোলদের দাবী-দাওয়া পেশ করিবার জন্য
উপস্থিত ছিলেন।

পাদুকা, জুতা

পালি পায়ে চলাফেরা করার অহুবিধা দেখিয়া প্রাচীন ভারতের
শাস্ত্রকারগণ জুতা পরার ব্যবস্থা দেন; কিন্তু ব্রহ্মচর্যাবস্থায় গুরু-
গৃহবাসকালে জুতা পরা নিষেধ ছিল, তবে তাহার কাঠের খড়ম
পরিত বসিয়া মনে হয়। ব্রহ্মচর্যান্তে সমাবর্তন করিবার
সময়ে উপানয় ধারণের অধিকার প্রাপ্ত হইত। কিন্তু
সমাজে সর্বক্ষেত্রে জুতা পরার নিয়ম ছিল না; এখনি দেবতা ও
গুরুজনকে প্রণাম করিবার সময়ে জুতা খুলিবার রীতি দেখা
যায়। যোদ্ধারা 'আজানুপত্রচরণ' নামে এক প্রকার জুতা
পরিয়া দেবতাদির সম্মুখে আসিতে পারিত, এমন কি 'আচমন'
পর্যন্ত করিতে পারিত। ইহার কারণ শৌঙ্কদের পক্ষে
সেই জুতা খুলিয়া ফেলা সহজ ছিল না; এই জুতা
অনেকটা বিলাতী Wellington Bootএর মত।...জুতা
প্রধানত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, পাদুকা ও উপানহ। উপানহ
শব্দ প্রাচীনতর। পাদুকা দুই রকমের, চটজুতা ও খড়ম;
সুতরাং সকল উপানহকে পাদুকা বলা যায় না। উপানহ
দুই রকমের ছিল, অনুপাদীনা ও আজানুপত্রচরণ। যাহা
আয়তনে ও সাদৃশ্যে পদের অনুরূপ, সেইরূপ সমস্ত পদাবরক

জুতার নাম অনুপদীনা। জানু পর্যন্ত আবরণকারী বুটজুতা মাদৃশ জুতাকে আজানুপত্রচরণ বলিত। উপানহ্ চর্ম ও মুঞ্জা দ্বারা প্রস্তুত হইত। কাহারও মত মুঞ্জা হইতে 'মোজা' শব্দ হইয়াছে। অস্ত্রের বলেন 'মোজা' পারসিক শব্দ। (দ্রঃ মুচি)

পান্ (Pan)

গ্রীক পুরাণমতে মেঘপালকদের দেবতা; ইহার শিং ও পা ছিল মেঘের ছায়, অস্বাভা অংশ মানুষের মতন। রাখালের বাণীর তিনি আবিষ্কর্তা। পান্ পথের মধ্যে পথিকের সম্মুখে হঠাৎ আবির্ভূত হইয়া অদৃশ্য হইতেন বলিয়া পথিকরা ভয় পাইত; সেই হইতে panio শব্দ হইয়াছে।—নরওয়ের লেখক কনুট হামসুনের একখানি উপন্যাসের নাম পান (Pan, 1894)।

পান (Piper betle Linn)

দীর্ঘায়ু লতা। ভারতে প্রায় সর্বত্র লোকে আহারের পর পানের পাতা বা পূর্ণ চূন, ছুপারি, ধয়ের ও মশলা দিয়া খিলি বানাইয়া খায়। পান দিয়া সম্মান দেখানোর রীতি বহু দেশে প্রচলিত আছে। পানের গাছ বা লতা আর্দ্র ও সমোষ্ণ জমিতে ভাল গজায়। পানের গাছ বরজের মধ্যে তৈয়ারী হয়; ৪৫ হাত উচু নাদার গাছের ডাল ৮৯ হাত অন্তর পুতিয়া, চারিদিক সর বা পাকাটি দিয়া বেঁধা হয়; তাহাকে বরজ বলে। বরজের মধ্যে পান লতা সারি বাঁধিয়া পোতা হয় ও কাটি দিয়া উঠাইয়া দেওয়া হয়। ২৩ বৎসরের মধ্যে বাগান তৈয়ারী হয়। পানের ব্যবসায়ীকে বারুই বলে। বাঙলার নানা স্থানে পানের চাষ আছে। পানের জমি পোড়ো ভিটাতে ভাল হয়; খনার বচন অনুসারে 'বিনা চাষে' পান হয়। পানের রস পাকক্রিয়ার সহায়তা করে।

পান-কপূর গাছ (Clausena heptaphylla)

নারঙ্গাদি বর্গের ক্ষুপ; পাতার প্রায়ই ৭টা পূর্ণ। কপূর গন্ধী। পূর্ববঙ্গে জন্মে; উদ্ভানেও রোপিত হয়। (যোগেশ)

পানডোরা (Pandora)

গ্রীক পুরাণমতে পৃথিবীর প্রথম নারী; ইনি এপিমেথিউসকে বিবাহ করেন। এঃ গৃহে একটি পেটিকা ছিল, দেবতাদের উহা খুলিতে নিষেধ ছিল। পানডোরা গোপনে এই পেটিকা খুলিয়া দেয়; ইহার মধ্যে ব্যাধি, দুঃখ, কষ্ট, প্রভৃতি যাহারা রুদ্ধ ছিল, সবই মুক্তি পাইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া পড়ে; কেবলমাত্র 'আশা'কে দে তাড়াতাড়ি পেটিকা বন্ধ করিয়া বাহিরে আসিতে দেয় নাই।

পানতুরা, পান্ডুরা, পানিতুরা

বাঙলার মিষ্টান্ন। ভালরূপে বাটা ছানার সহিত সামান্য চালের

গুড়া বা বেসন মিশাইয়া উহা ঘূতে ভাজা হয় ও তৎপরে চিনির পাকানো রসে মজিতে দেওয়া হয়। ক্ষীরের পান্ডুরা হয়; বাজারে 'লেডিকেনি' বলে; বড়লাটপত্নী লেডি ক্যানিংয়ের (Lady Canning) নামানুসারে এই মিষ্টান্নের নাম হয়।

পানা

বড় পানা, টোপা পানা, কচুরী পানা, গুড়ি পানা প্রভৃতি নানা রূপ জলজ ভাসমান উদ্ভিদ শাক আছে। একটি গাছ হইতে বহু গাছ জন্মে ও অল্পকালের মধ্যে পুকুর বিল ছাইয়া যায়; শিকড়ের কণামাত্র থাকিলেও ইহার পুনরায় জন্মে। পানা-পোড়ানো সার মাঠে সারের কাজে লাগে না; কারণ ইহাতে যে লবণ (Potassium Chloride and Sulphate) থাকে তাহাতে জমি অনুর্বর হয়। পানাপুকুরে মাছ ভাল হয় না, জল দূষিত হয় এবং একদল চিকিৎসকের মত এই যে মেলেরিয়ার মশা পানা পুকুরে জন্মে। (কচুরীপানা দ্রঃ) অধিকাংশ পানায় ফুল বা ফল হয় না। (দ্রঃ যোগেশ; জগদানন্দ রায়, গাছপালা ২৮৪)

পানামা খাল (Panama Canal)

মধ্য আমেরিকার পানামা রিপাবলিকের মধ্যে খালের উভয় পার্শ্বে ৫ মাঃ করিয়া স্থান লইয়া একটি canal zone গঠিত হইয়াছে; পানামার সহিত সন্ধি করিয়া মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এই স্থান ইজারা লয় (১৯০৩)। এই খাল অত্যাশ্চর্য ও প্রশস্ত মহা-সাগরকে যুক্ত করিয়াছে। মাঝে একটি পাহাড় কাটিয়া খাল ও একটি নদীর মুখ বন্ধ করিয়া প্রকাণ্ড একটি হ্রদ (৩২মা) করা হইয়াছে। খালের দুই দিকে ৮০ ফুট উচ্চ তিনটি লক্ (দ্রঃ) আছে। লক্ পার হইয়া হ্রদের মধ্য বাইতে হয়; পুনরায় লক্ দিয়া নামিতে হয়। পার হইতে ৮৯ ঘণ্টা লাগে। এই খাল-মণ্ডল সকল জাতির সম্পত্তি; তবে মার্কিনদের খরচে হইয়াছে এবং তাহাদের তত্ত্বাবধানে চলে। ১৯২০এ খোলা হয়; তবে কিছু পূর্ব হইতেই ব্যবহৃত হইতেছিল। এই খাল কাটবার প্রস্তাব খুব পুরাতন। ফ্রয়েজ খালের ইন্জিনিয়ার De Lesseps একটি কোম্পানী গঠন করেন কিন্তু খাল কাটিতে অকৃতকার্য হন; পীতজরের ফলে বহু লোক মরে। মার্কিনদেশের এক ডাক্তার প্রথমে এখান হইতে পীতজর তাড়ান, তারপর ১৯০৬ হইতে খাল কাটা আরম্ভ হয়। ইহাতে ৩৬.৬৫ কোটি ডলার ব্যয় হয়। ১৯০১ এ মার্কিনরা খালের টোল হইতে ১ কোটি ৩৬ লক্ষ ডলার বা দৈনিক ৬৪,১৩৩ ডলার পায়। খালের দৈর্ঘ্য ৫৯ মাঃ, ইহার মধ্যে হ্রদ ৩২ মা। প্রস্থ ৩০০ হইতে ১০০০ ফুট; গভীর ৪১ ফুট। দিনে ৪৮ খানি বা বৎসরে ১৭,০০০ জাহাজ পার হইতে পারে। এই খাল কাটা হওয়ায় পৃথিবীর বহু স্থানে যাওয়া-আসার দূরত্ব হ্রাস পাইয়াছে।

পানি-কলা শাক (Ottelia alismoides)

জলনিমগ্ন শাক; পুকুরে জন্মে; শিকড়ের কাছ হইতে পাতা গোছা হইয়া জন্মে। পাতা লম্বা। ফুল শাদা। ত্রিভল। ফলে পাখা আছে। (যোগেশ)

পানিকাওয়া (Seagull)

পানকোড়ি সদৃশ পাখী, সমুদ্রতীরে বাস করে। জাহাজ ছাড়িলে বহু মাইল তাহার জাহাজের পিছন পিছন যায় ও জাহাজের দ্বারা উৎকিণ্ড জলের মধ্য হইতে ডুব দিয়া মৎস্যাদি খাচ্চ ধরে। এই পাখী নাবিকদের প্রথম ডাঙার সন্ধান দেয় বলিয়া জাহাজ হইতে এই পাখী গুলিকরা নিষিদ্ধ।

পানি-কাঞ্চড়া শাক (Commelina salicifolia)

কাঞ্চড়া সদৃশ শাক; ভাঁটা সর, লম্বা; ফুল ছোট, মহানীল বর্ণ। আমাশয় ও উন্মাদ রোগের ঔষধ (Chopra 477)।

পানি-কোড়ি, পানকোড়ি পাখী (Cormorant)

জলকাক। ঠোঁট সর, চাপা, আগা বাকা। পাখা ছোট। লেজ কালো-সবুজ। পিঠ, পাখা পা ধূসর। উড়িতে ও জলে সাঁতারাইতে পারে। রাত ছাড়া প্রায় সারা দিন জলের ধারে গাছে থাকে ও অনবরত ডুবিয়া মাছ ধরিতে চেষ্টা করে। বর্ষাকালে ডিম পাড়ে; কাকের বাসার মত থড়কুটা দিয়া বাসা তৈরী করে। ৩৬ ডিম একসঙ্গে পাড়ে। জগদানন্দ রায়, বাঙলার পাখী; সত্যচরণ লাহা, জলচরী পৃঃ ৭২—৮৩।

পানি-জমা গাছ (Salix tertrasperma Roxb.)

নদীর ধারে ও ভিজা জায়গায় একত্র অনেক জন্মায়। কাঠ দ্রব রক্ত, ছালে লম্বা লম্বা নালী থাকে। পুং স্ত্রী বৃক্ষ পৃথক। পল্লব লোমশ। পাতা মৎস্যাকার, প্রতি বৎসর বরিয়া পড়ে। নতুন পাতা ধরিলে ফুল ধরে। যোগেশ; Chopra 525

পানি-ডোবি (Harrier)

এসহ বর্গের দিবাচর ১ হাত দীর্ঘ পক্ষী; ধূসর, দীর্ঘ ও সর পুচ্ছ; দীর্ঘ চপা, অগ্রভাগ বাকা। গলায় পালকগুচ্ছ থাকে। শীতকালে বঙ্গদেশে আসে, জলায় চরে। মাটির নিকট দিয়া উড়িয়া যায় এবং পোক, গিরগিটি ধরিয়া খায়। (যোগেশ)

পানিপথের যুদ্ধ

১ম পানিপথের যুদ্ধ—১৫২৬ খৃঃ অঙ্গে পাঠান বাদশাহ ইব্রাহিম লোদীর সহিত কাবুলের মুঘল রাজা বারবের যুদ্ধ হয়। বারবের বিজয়ী হন ও মুঘল সাম্রাজ্যের পত্তন হয়। ২য় যুদ্ধ—১৫৫৬; সম্রাট আকবর ও হিন্দু বা বিক্রমজিতের সহিত যুদ্ধ হয়। হিন্দু পরাস্ত হয়। ৩য়

যুদ্ধ—১৭৬১; কাবুলের রাজা আহমদশাহ আবদালীর সহিত মহারাষ্ট্রদের যুদ্ধ হয়। মহারাষ্ট্ররা পরাজিত হয়। প্রথম যুদ্ধের সময় রানা সংগ্রামসিংহ ভাবিয়াছিলেন যে মুসলমানদের পতনের পর তিনি হিন্দুরাজ্য সংস্থাপন করিবেন। দ্বিতীয় যুদ্ধে হিন্দু বিক্রমজিৎ উপাধি লইয়া হিন্দুরাজ্য গঠনের কল্পনা করেন। তৃতীয় যুদ্ধে মারাঠাদের হিন্দু সাম্রাজ্য স্থাপনের সংকল্প ব্যর্থ হয়।

পানিফল (Trapa bispinosa Roxb.)

সংস্কৃতে শৃঙ্গাটক। পূর্ববঙ্গে সিঙ্গারা (water chestnut) বলে। ভারতবর্ষ ও সিংহলের দীঘি ও পল পুকুরের জলে ভাসিয়া জন্মে। পাতা দ্বিরাপ; পুষ্প চতুর্দল, স্বেতবর্ণ; বর্ষাকালে অপরাহ্নে ফোটে। ফলে দুইটি শৃঙ্গ থাকে। উ-প ভারত ও কাশ্মীরে ইহার চাষ হয়। কাশ্মীর এককালে ইহার জন্ম খ্যাত ছিল। ফল ছাড়াইয়া শুখাইয়া শুঁড়া করিয়া পালো বানানো হয়। পূর্বকালে এই পালো বা ময়দা পলাশফুলের রঙের সহিত মিশাইয়া আবার তৈয়ারী হইত। পানিফল স্ন্যাক্স, পুষ্টিকর। আয়ুর্বেদ মতে ইহা রক্তপিত্তর, লঘু, বৃদ্ধ, ত্রিদোষ নাশক; বাত-ত্রণ-শোথয়; রেচক ইত্যাদি (ডঃ Watt: যোগেশ; ভারতদর্পণ)

পানি বসন্ত (Chicken pox)

জলবসন্ত; গাত্রব্যক জল বিন্দুবৎ ফোঙ্গা হইয়া জ্বর হয়। ইহার বীজাণু এখনো অজ্ঞাত; তবে আক্রান্ত রোগীর সংস্পর্শ বা তাহার নিঃশ্বাস হইতে ইহা সংক্রামিত হয়। ১১ হইতে ২১ দিন ইহার বিষ দেহ মধ্যে কাজ করে, কিন্তু সাধারণত ১৪ দিনেই উপসর্গসমূহ দেখা দেয়; প্রথম উপসর্গ গায়ে ও মুখে জল-বিন্দুর স্থায় ফোসকা। বসন্ত বা মুহুরিকার সহিত এ ব্যাধির কোন যোগ নাই; বসন্তের টীকা ইহার প্রতিষেধক নহে।

পানিমরিচ, পানমরিচ শাক (Polygonum serrulatum)

বহু শাক; নদী পুকুর পাড়ে জন্মে। পাতা এক একটি; পাতার গোড়ায় উপপত্র নলাকারে বেষ্টন করিয়া থাকে। ফুল ছোট, শাদা (যোগেশ)

পানিলালা, পানীয়ালা (Flacourtia cata-

phracta) সং-তালীশ; ছোট তরু। গুড়িতে কাঁটা হয়, ডালে থাকে না। পুং স্ত্রী পৃথক গাছ। ফুলে দল নাই; বৈচিত্র মতন ফল, পাকিলে কালো হয়, কিন্তু বড়। বাগানে রোপিত হয়। যকুৎ রোগের ঔষধ। (যোগেশ; Chopra 490)

পানিলাজুক (Neptunia oleracea)

জলার গাছ, লতা হইয়া যায়। প্রদ্বিধা, পক্ষাকার। ছুঁইলে মুদিয়া যায়। ফুল ছোট, লালচিয়া। (লজ্জাবতী ডঃ) (যোগেশ; Chopra 570)

পানি শিউলী (Limnanthemum indicum)

জলজ শাক, পুকুরে জন্মে। পাতা কুমুদ পাতার মতন; ডাঁটা ভাসিয়া জন্মে, শিকড় গাঁট হইতে হয়। ফুল ছোট, দল-প্রান্ত ছিন্ন। ফুলের গোড়া পীতবর্ণ। আর এক প্রকার পাং আছে, তাহার ফুলে ছোট ও ফুলদল ছিন্ন নহে। (বোগেশ)

পানুপাদপ (Rowenala madagascariensis)

কদলী জাতীয় ছোট গাছ, মাথাগাঙ্গার ধীপ হইতে আনীত। পাতা কলাপাতার মতন, কিন্তু ছুই সারি হয়; পাতার দীর্ঘ বোঁটায় জল থাকে; কাটিলে জল পড়ে, পথিকে পান করে। ইহার বীজচূর্ণ করিয়া ময়দার মত খাদ্য প্রস্তুত হয়। (চারুপাঠ ৩)

পান্না (Emerald)

মরকত মণি। মধ্যপ্রদেশের একটি দেশীর রাজ্য হইতে এই নাম। অথবা পর্ণ বা 'পন্ন' (পান্না)র ছায় সবুজ রঙের মূল্যবান পাথর, ঐ স্থানে পাওয়া যাইত বলিয়া দেশের নাম। মরকত মণি দক্ষিণ আমেরিকার কলম্বিয়া দেশে পাওয়া যায়।

পান্না, ধাত্রী

বীর রাজপুত রমণী। মেবারের রানা সংগ্রামসিংহের পুত্র উদয়সিংহের ধাত্রীমাতা। বনবীর নামে এক যোদ্ধা কিছুকাল মেবারের রাজা হন; উদয় সিংহকে হত্যা করিবার জন্ত বনবীর প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া উদয়ের কক্ষে আসিলে ধাত্রী পান্না রাজশয্যায় শায়িত নিজ শিশুকে দেখাইয়া দিলেন; বনবীর তাহাকে বধ করিয়া চলিয়া গেল। পান্না নিজ সন্তানের প্রাণ দিয়া উদয় সিংহের প্রাণরক্ষা করিলেন।

পাপ ও পুণ্য

ইংরেজি Sin, Vice, এমনকি Crimeকে পর্বন্ত সংস্কৃতে 'পাপ' বলে। লোকাচার, দেশাচার, প্রচলিত ধর্ম বিধান, নীতিধর্ম প্রভৃতির বিরুদ্ধে যে কোন কাজকেই 'পাপ' সংজ্ঞা দেওয়া হয়। রাজদ্রোহ, পিতৃশ্রম অপরিশোধ, নরহত্যা, অজান্তের হস্তে অন্য পানীয় গ্রহণ, নারীকে অপমান, বিশেষ দিনে বিশেষ দান ধ্যান না করা বা বিশেষ ফলমূল আহার প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়কেই 'পাপ' বলা হয়। এই ফিরিত্তিকে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় পাপগুলির মধ্যে, কতকগুলি সামাজিক, কতকগুলি নৈতিক ও কতকগুলি ধর্মসম্বন্ধীয়। পাপ পুণ্যর মাপকাঠি যুগে যুগে ভিন্ন, উদাহরণস্বরূপ বলা যায় একদেশে এক যুগে বিধবা-বিবাহ পাপ ছিল, অল্প যুগে অল্পদেশে তাহা পাপ নহে। ধর্ম-বিষয়ক মতামতেরও পরিবর্তন হয় এবং তাহার সহিত পাপ পুণ্যের মানের পরিবর্তন হয়, যেমন হিন্দুর পক্ষে গো-হত্যা পাপ, কিন্তু সে যখন মুসলমান হয় তখন গো-কোরবানী ধর্মের অন্তর্গত পুণ্য কর্ম বলিয়া বিবেচনা করে। নৈতিক মানের বদল হয়;

নরহত্যা যে পাপ একথা সর্ব যুগে ও সর্বধর্মে বলে, কিন্তু অবস্থা বিশেষে তাহা পাপ নহে, বরং পুণ্য; যেমন দেশদ্রোহী হত্যা করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়; সে হত্যায় পাপ নাই। রাজদ্রোহীর পক্ষে রাজপুরুষ হত্যা পাপ নহে; এক দেশের সৈন্যের পক্ষে অন্য দেশের সৈন্যকে হত্যা করা পাপ নহে। রাগের মাথায় কাহাকেও হত্যা করিলে সে-পাপের জন্ত ফাঁসি হয়। কিন্তু যে বিচারক ও জুরি শান্তভাবে বিচার করিয়া তাহাকে ফাঁসি দেন, তাহাদের পাপ হয় না। কোন কোন ধর্মে প্রাণী-হত্যা মহা পাপ, কিন্তু হৃদ লওয়া পাপ নহে; ব্যবসায়ের জন্ত মিথ্যা ব্যবহার, খাচ্চ ভেঁজালদেওয়া পাপ নহে; অপর কোন ধর্মে হৃদ গ্রহণ মহাপাপ, কিন্তু জীবহত্যা ধর্মের অন্তর্গত। এইরূপে পাপ ও পুণ্যর আদর্শ অত্যন্ত বিচিত্র।

পাপড়া (Podophyllum emodi)

হিমালয়ের ক্ষুদ্র শাক, মূলে রেচক ঔষধ হয়। (বোগেশ; Chopra 517)

পাঁপর

পশ্চিমা হিন্দুস্থানী, ওজরাতী প্রভৃতিদের খাদ্য; এখন বাঙলায় প্রচলিত হইয়াছে। মুগ বা ছোলার ডাল গুঁড়া করিয়া তৈলের সঙ্গে মাখিয়া তাহাতে মরিচ বা অম্বাচ্চ মশলা, কিঞ্চিৎ সোড়া বা সাজিমাটি দিয়া ভাল করিয়া পেশাই করিতে হয়; তারপর রুটির ছায় বেলিয়া ফেলিতে হয়। ইহা বহু কাল নষ্ট হয় না; শুকনো আগুনে শাকিয়া, বা তেলে বা ঘিয়ে ভাজিয়া খাওয়া হয়।

পাপাইরস (Papyrus)

মিশরের নীলনদতীরে ও ভূমধ্যসাগরের নদীর ধারে স্বভাবজাত এক প্রকার শরজাতীয় উদ্ভিদ। এই গাঁটশৃঙ্গ শরের বাখারি জোড়া দিয়া কাগজের মতন করা হইত এবং তাহার উপর মিশরীয়রা তাহাদের চিত্রলেখা লিখিত। এই পাপাইরাস শব্দ হইতে ইংরেজি Paper হইয়াছে।

পাপিয়া পাখী

গায়ের পালকের রঙ কতকটা ধূসর, উপরে কালচা ডোরা পেটের তলা শাদা। ইহারাই নাকি 'চোথ গেল' শব্দ করে; অল্প সময়ে মিষ্ট শব্দ করে; জ্যোৎস্না রাত্রেও ইহাদের ডাক শুনা যায়। জ্যৈষ্ঠের শেষে ইহাদের গলার স্বর বন্ধ হইয়া যায়; কোকিলের ছায় বারোমাস পাতার মধ্যে থাকে; বসন্ত ও গ্রীষ্ম কাল ছাড়া অল্প সময়ে ডাকে না; ইহার ছাতারে পাখীর বাসায় ডিম রাখিয়া আসে।

পাবদা (Pruter fish; Callichrous pabda)

অ-শকলী মাছ; পাশে চেপটা; ইহাদের বর্ণ সাধারণত ধূসর-ধূসর; পিঠের কাছে গাঢ় ধূসর ও পেটের দিকে ফিকে।

নীচের ঠোঁট দীর্ঘ, ২।৪ গৌপ আছে। মাছ ৪।৫ ইঞ্চি লম্বা হয়, তবে কালী পাবদা প্রায় ১.২ হাত দীর্ঘ হয়। সুবাদ; রোগীর পথ্যর জ্ঞান বিশেষ ভাবে ব্যবহৃত হয়।

পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট (Public Works department) দ্রঃ পূর্ববিভাগ।

পাবলিক প্রসিকিউটর (Public Prosecutor) গভর্নমেন্ট দ্বারা নিযুক্ত উকিল; যেসব ক্ষেত্রদ্বারা মামলায় (Cognisable cases) গভর্নমেন্ট বাদী বা করিয়াদী তাহা সাধারণত পুলিশের কোর্ট বাব্ ইন্সপেকটরগণ পরিচালনা করেন; কিন্তু বড় বড় মামলা বা দায়রা মামলায় সরকারী উকিল বা পাঃ প্রঃ পরিচালনা করেন। ইংল্যান্ডে ১৮৭৯এ পদ সৃষ্ট হয়।

পাবলিক সার্ভিস কমিশন (Public Service Commission) সরকারী চাকুরীতে লোক নিযুক্ত করিবার জ্ঞান ভারতের প্রত্যেক প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট একটি করিয়া স্থায়ী কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন। প্রার্থীদের যথাবিধি পরীক্ষাদি লইয়া উপযুক্তদের মনোনীত করা হয়। নিখিল ভারত চাকুরীর জ্ঞান ক্ষেত্রের পাঃ সাঃ কমিশন আছে; কমিটি ভারতীয় সিভিল সার্ভিস, ফাইন্যান্স সার্ভিস প্রভৃতির প্রার্থীদের মনোনীত করেন।

পামা ব্যাধি (Eczema)

চর্মরোগ; প্রথমে সাধারণ চুলকানির মত হয়, পরে স্থায়ী রসনিস্ত বা রসহীন ক্ষত দেখা দেয়। সাধারণভাবে সংক্রামক নহে। এই রোগ কানের উপর ও মাথায় বেশি হয়; রক্ত দূষিত না হইলে ইহা স্থায়ী ব্যাধিতে পরিণত হয় না। তীব্র ঔষধ দিয়া এই ব্যাধি কমানো খুব খারাপ; ফলে অনেক সময় হৃদরোগ দেখা দেয়।

পামারস্টোন (Palmerston, Henry John Temple, ১৭৮৪—১৮৬৫)। তৃতীয় ভাইকাউন্ট। বৃটিশ রাজনীতিক। ইনি ১৮০২এ আইরিশ পীয়ার (Peer) হন ও ১৮০৭এ কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিরূপে পার্লামেন্টের হাঃ অব্ কমেস প্রবেশ করেন। ১৮০৯ হইতে ১৮২৩ পর্যন্ত টোরি গভর্নমেন্টের অধীন এবং ১৮৩০-১৮৪১ এবং পুনরায় ১৮৪৬-১৮৫১ হইগ গভর্নমেন্টের অধীন বহু চাকুরী করেন। ১৮৫২-৫৫ অভ্যন্তরীণ সচিব ও তৎপরে প্রধানমন্ত্রী হইয়া মৃত্যু পর্যন্ত লিবারেল দলের নেতারূপে কার্য করেন। ইনি নিঃসন্তান।

পাম্প (Pump)

সাধারণ পুঁচকারীতে যে কারণে জল ওঠে, পাম্পের মধ্যে জল সেই হেতুই ওঠে। পাম্পের দুইটি ভাগ; পিচকারীর মত চুল্লি

(Cylindar) এবং পিস্টন বা ডাঁটি। এই ডাঁটির মাথাটা চুল্লির সঙ্গে প্রায় খাপে-খাপে জাঁটা; ইহার গায়ে আছে একটি ছিদ্র এবং তাহার উপরদিকে আছে কপাট বা ঢাকন (valve) এই কপাট উপরের দিকে খোলে, নীচের দিকে খোলে না। পাম্পের নিচের দিকের একটি ছিদ্র আছে নলের মাথায়; সেখানেও কপাট আছে। ডাঁটি বা Piston টানিলে বাহিরের বায়ুর চাপে নীচের ছিদ্র দিয়া জল উঠিয়া আসিবে; ডাঁটি ঠেলিলে তাহার মাথার ঢাকন খুলিয়া যায়, জল চুল্লির উপরি-ভাগে চলিয়া আসে। আবার ডাঁটি টানিলে উপরের জলটা উপরের ছিদ্র দিয়া বাহির হইয়া যায়, নীচের ছিদ্র দিয়া নলে জল আসে। তখন পিস্টনের মাথার ঢাকন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এইরূপ পিস্টন উপরনিচ করিতে থাকে, ও জল নিচের ছিদ্র পিস্টনের মাথার ঢাকন ও উপরের ছিদ্র দিয়া আসিয়া বাহির হইতে থাকিবে। (বিজ্ঞানপ্রবেশ ২৬৬) ইউরোপে ১৬ শতক পাম্পের ব্যবহার দেখা যায়। আলেকজেন্দ্রিয়ার Ctesibius (১২০ খ্রু পূ) ইহার প্রথম আবিষ্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ১৬ শতকে জার্মেনীর থনিতে ইহার ব্যবহার ছিল। লন্ডনে ১৫৮২ অব্দে পিটার মরিস নামে এক ব্যক্তি টেমস নদী হইতে জল তুলিত; ১৬৬৬তে মহাঅগ্নির সময়ে উহা ধ্বংস হয়। প্রথম ইংরেজি পেটেন্ট হয় ১৬১৮এ। প্রথম পাম্পিং ইঞ্জিন করেন (J. Potters of Durham) ১৭১৪। পাম্পিংয়ের Oscillating pump ১৭৫০। হার্বার্টের রোটোরি পাম্প ১৮০৯। মাসাচুসেটস সেন্ট্রা কুগেল পাম্প ১৮১৮। উইলিংটন Double-acting pump ১৮৫০।

পায়রা, কপোত, কবুতর (Pigeon)

হৃপরিচিত গৃহপালিত ও বন্য পক্ষী; যুগু প্রভৃতির জাতি। আমাদের দেশে লটা বা লকা, গেরোবাজ, গলাফুলী, গোলা, অপরাঞ্জিতা, কাল, চিলেপর্ণ, জ্যাকবিন, মুগ্ধা, বোগদাদ, রেশমী, লোটন, সীরাজু প্রভৃতি নানা জাতি। পৃথিবীতে প্রায় ৭০ জাতের পায়রা আছে, ইহাদের মধ্যে এক জাত যুদ্ধের সময় সংবাদবাহীর কাজ করে। ইহারা বহুদূর উড়িতে পারে। ইহাদের শিক্ষার জ্ঞান রীতিমত ব্যবস্থা আছে। পায়রার মাংস লোকে খায়। যুদ্ধানদের পায়রা শুভ চিহ্ন। পায়রা দম্পতী একনিষ্ঠ বলিয়া শোনা যায়।

পারদ, পারা (Mercury, Quicksilver)

ধাতব পদার্থ (element)। ইহা cinnabar নামে ধাতু-প্রস্তরের মধ্যে সালফাইড রূপে থাকে ও জাপান, যুগোস্লাবিয়া, কালিফোর্নিয়া, মেক্সিকো ও স্পেনের থনিতে প্রধানত সংগৃহীত হয়। ইহা ষ্ঠেতবর্ণ গুরু ধাতু। ইহা —৩৯° (c) ডিগ্রীতে জমিয়া যায় ৩৫৭°২৫° (c)তে ফুটিতে থাকে। খোলা হাওয়ায় পারা পড়িয়া

থাকিলে উহা হইতে যে বাষ্প (vapour) বাহির হয়, তাহা বিযাক্ত। ক্যালোমেল ও সিন্ধুরের মধ্যে পারা আছে।

পারদ সূত্র বা স্তম্ভ (Column of mercury)

(ডঃ ব্যারোমিটার)

পারশে, পার্শে, পারীশ মাছ

বাংলা নদী নালার এক জাতীয় মাছ।

পারসিক জাতি ও ধর্ম

আর্যদের এক শাখা জাতি। ঋগ্ পুঃ আদ্যাজ হই সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে ইরানের মালভূমিতে ইহারা উপনিবেশ স্থাপন করে। ইরান শব্দ আর্য (অরিয়) শব্দের অপভ্রংশ। পার্সী ধর্ম বৈদিক ধর্মের সহিত বহু বিষয়ে তুলনীয়। ইহারা মোসোপটামিয়ার অমরীয়দের প্রভাবে বহুবিধ জ্ঞান ও বিচিত্র শিল্প আয়ত্ত্ব করে। ইহাদের প্রধান দেবতাকে অহুরমজদ বলে; অহুর্মিন ঈশ্বরের শব্দ, অন্ধকারের দেবতা। ধর্ম-সংস্কারক জরথুষ্ট্রর বাণী ও ধর্মসম্বন্ধীয় তত্ত্ব আবেস্তা নামক গ্রন্থে আছে। ইহার ভাষা বৈদিক ভাষার সহিত কিছু মেলে। পারসিকরা ৭ম শতকে আরব কতৃক পরাভূত হয় এবং ইসলাম গ্রহণ করে; বাহারা ইসলাম গ্রহণ করে নাই তাহারা ভারতে পলাইয়া আসে এবং ক্রমে গুজরাট ও বোম্বাইএ আসিয়া বাস করে। ভারতের পার্সীদের ভাষা গুজরাটী; তাহারা এখন ভারতীয় হইয়া গিয়াছে। দাদাভাই নৌরজী, জামসেদজী টাটা, ফেরোজশাহ মেঠা প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয়েরা পার্সী। পার্সীরা তাহাদের মৃতকে দাহ বা কবরিত করেনা; একটি স্থানে (Tower of Silence) কেলিয়া দেয়, শব্দাদি পক্ষীতে পায়। ইহাদের পূজা পার্বনে অগ্নি ব্যবহৃত হয়, সেইজন্য অজ্ঞ লোকে ইহাদের Fire-worshipper বা অগ্নি-পূজক মনে করিত।

পারসিক সাহিত্য

পারসিক সাহিত্যকে মোটামুটি ৪ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, ১। প্রাচীন বা অকামনীয় যুগের সাহিত্য। ২। সামানীয় বা পহলবী। ৩। মুসলিম যুগের সাহিত্য। ৪। আধুনিক বা ইউরোপীয় প্রভাবান্বিত সাহিত্য।

খৃঃ পূঃ প্রায় ২০০০ অব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া সামানীয় সাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়ার সময় (২২৬ খৃঃ) পর্যন্ত পূর্বের পারসিক সাহিত্যকে প্রাচীন সাহিত্য বলা হয়। এই সময়ের কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় না। মাত্র প্রাচীন ধ্বংসপ্রাপ্ত নিনোয়া (Ninevah) শহর খননকালে ভূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত একখানি পত্র, কয়রুন্স দারিয়ুস্ প্রভৃতি অকামনীয় সম্রাটগণ কৃত বেশিভূন, পাসিপোলিস প্রভৃতি স্থানের স্মৃতিকন্দক প্রভৃতিই এই যুগের সাহিত্যের নিদর্শন। এইগুলি কুনাইফর্ম

তীরাকর লিপিতে লিখিত, ইহার শব্দ সংখ্যা চারি শতের অধিক নহে।

২২৬ খৃঃএ সামানীয় সাম্রাজ্য স্থাপনের সময় হইতে ৬৫২ খৃঃএ মুসলিমগণ কতৃক পারস্ত অধিকৃত হওয়া পর্যন্ত পূর্বের সাহিত্য সামানীয় বা পহলবী সাহিত্য নামে খ্যাত। আবেস্তা, জিন্দ (আবেস্তার ব্যাখ্যা) ও পাজিন্দ (জিন্দের ব্যাখ্যা) প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থগুলি ব্যতীত এই যুগে লিখিত আর কোন গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় না। এইগুলির পরিমাণ খৃষ্টীয় পুরাতন নিয়মের বাইবেল গ্রন্থের সমান, এইগুলি প্রাচীন হজবরিশ (জুরারিশন) নামক এক প্রকার জটিল লিখন পদ্ধতিতে লিপিত। এই পদ্ধতিতে পারসিক শব্দগুলির অমরীয় প্রতিশব্দ তৎকালীন-ব্যবহৃত চিত্রলিপিতে লিখিত হইত, কিন্তু পাঠকালে পারসিক শব্দই পঠিত হইত। যথা, পারসিক শব্দ 'গোশ্'ত'-এর অমরীয় প্রতিশব্দ 'বিসুরা' চিত্রাক্ষরে লিখিয়া পাঠকালে 'গোশ্'ত' পঠিত হইত। তৎকালীন ভাষা প্রায় আরবী-শব্দ-বর্জিত আধুনিক পারসিক ভাষার স্থায় ছিল।

আরবীয় মুসলিমগণ কতৃক পারস্ত অধিকারের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ১০৫৫ সালের পারস্ত বিপ্লবের পূর্ব পর্যন্ত পূর্বের সাহিত্যকে মুসলিম যুগের সাহিত্য বলা যায়; প্রকৃতপক্ষে পারস্ত সাহিত্য বলিলে এই যুগের সমৃদ্ধিশালী সাহিত্যই বুঝায়। মুসলিম অধিকারের পর হইতে পারস্তে আরবী বর্ণমালাই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

পারস্তে মুসলিম শাসনের প্রথম ভাগে স্বর্ধাৎ উম্মীয় খলীফাদের শাসনকালে (৬৫২—৭৫২ খৃঃ) জ্ঞানচর্চার বিশেষ প্রসার হয় নাই; আব্বাসীয় শাসনকালে (৭৫২—৮৫০) তথাকার জ্ঞান চর্চার স্বর্ণযুগ বলা যায়। কিন্তু রাজভাষা আরবী হওয়ায় এই সময় যাবতীয় গ্রন্থ আরবীতে লিখিত হইত; আরবীই এই যুগের জ্ঞানচর্চার বাহন ছিল।

আরবী বাগ্‌দাদের অভিজাতদিগের ভাষা হইলেও বাগ্‌দাদের অধীনস্থ সামন্ত রাজাদিগের সভায় পারসিক কবি ও লেখকগণ সমাদর পাইতেন। বাদগিসের হাঞ্জাগা ও গুরগানের আবুসালেহ ছিলেন পারস্তের প্রথম সামন্তরাজ তাহেরীগণের (৮২০—৮৭২ খৃঃ) সভা-কবি।

সাফ্যারী বংশীয়গণের (৮৭৮—৯০০) সভা-কবিদের মধ্যে ফীরজ আবু মশরেকী উল্লেখযোগ্য।

সামানীয় বংশ ৮৭৪ হইতে ৯৯৯ খৃঃ পর্যন্ত বোখারায় রাজত্ব করেন। এই বংশের ইসমাইল, দ্বিতীয় নসর, দ্বিতীয় নূহ প্রভৃতির শাসনকালে বহু বিদ্বান ও কবি ইহাদের সভা অলঙ্কৃত করেন। এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে রদাকী ('আবু-আব্দুল্লাহ্ জা'ফর ইবনে মুহম্মদ খৃঃ দশম শতাব্দীর প্রথমার্ধে ছিলেন) সর্বশ্রেষ্ঠ। রদাকী এই যুগের অতীতম শ্রেষ্ঠ কবি। ইনি সামানীয় শাসনকর্তা ১ম মনসুর (৯৬১—

৯৭৬) ও ২য় নূহ ৯৭৬—৯৯৭এর গুণকীর্তন করিয়া 'কসীদাহ' লিখেন। ইনিই প্রথমে প্রসিদ্ধ পারসিক জাতীয় মহাকাব্য শাহনামাহ' রচনার ভার গ্রহণ করেন, কিন্তু প্রায় এক সহস্র শ্লোকে জরথুষ্ট্র পর্যন্ত সমাপ্ত করিলে তদীয় জৈনিক তুর্কী ক্রীতদাস কর্তৃক নিহত হন; তৎপরে মহাকবি ফিরদওসী উহার অবশিষ্ট অংশ রচনা করেন।

ইরাক ও ফার্স (Perse) প্রদেশের দাইলামী রাজাদের সভাও বিদ্যান ও কবিদিগের দ্বারা অলঙ্কৃত থাকিত। এই বংশের হুবিখাত মরী সাহেব ইসমাইল আকাস কবি ও বিদ্বানগণের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন; বহু কবি ইহার গুণগান করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন।

গজনীর হুলতানগণের (৯৬৫—১১৮৬), বিশেষতঃ এই বংশের হুলতান মাহমুদের দরবার তৎকালীন পারসিক সাহিত্যের কেন্দ্র ছিল; হুলতান মাহমুদ নিজেও একজন কবি ছিলেন। গজনভী কবিদের মধ্যে উনহুরী (মৃ ১০৪০—৫০এর মধ্যে) আনজাদী, ফরোখী সিস্তানী, শাহনামা-প্রণেতা ফিরদওসী তুসী (১০২৫—২৬), আদাদী, আবুল ফারাজ এবং তদীয় প্রসিদ্ধ শিষ্য মিনুচিহিরি (মৃ ১০৪১?) সর্বপ্রধান।

মার্ভের সেলজুকী শাসনকালের (১০৩৭—১১৫৭?) পারসিক গদ্য লেখক প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক মালিক শাহের প্রধান মন্ত্রী নিযাম-উল্ মুলকের (মৃ ১০৯২) 'সিয়াসত্ নামাহ' নামক রাজনীতির গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। এই যুগের কবিদিগের মধ্যে কবি, পরিব্রাজক এবং ইসমাইলী মতবাদের প্রচারক নামিরে খুসরাও (জ ১০০৩—মৃ ১০৫২এর পর) এর গল্পে ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, কাব্য দীওয়ান 'রওশনাই নামাহ' ও 'সাদত নামা' প্রসিদ্ধ; এতদ্ব্যতীত বৈজ্ঞানিক কবি ওমর খাইয়াম, হামাদানের গ্রাম্য কবি বাবা তাহের উর্ইয়ান (উলঙ্গ), আবুসঈদ আবুল খায়র (জ ৯৬৭—মৃ ১০৪২) ও শায়খ আব্দুল্লাহ আনসারী এই সময়ের প্রসিদ্ধ রুবায়ী লেখক। তাবারিস্তানের শাসনকর্তা কাইকাউস রচিত নীতিগ্রন্থ 'কাবুসনামাহ' অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য গদ্যগ্রন্থ। সেলজুক সম্রাট সঞ্জরের (শাসন-কাল ১১১৭—১১৫৭) সভাকবি অল্-মরুরী, আনওয়ারী আদীবে সাবের; তাঁহার প্রতিদ্বন্দী খাওয়ারিজম্-শাহ আৎসিজের সভাকবি রশীদুদ্দীন ওয়াৎওয়াৎ (মৃ ১১৮২—৮৩); পারস্তের অত্যন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ হুফী কবি হকীম সানায়ী (মৃ ১১৫০এর কাছাকাছি), 'চাহার মাকাল' নামক কবি-জীবনী-কাব্য প্রণেতা ও প্যারোভী-লেখক নিযামী আরুণী (মৃত্যু ১১৬২এর পর) বিখ্যাত। 'কালীলাহ ও দিম্নাহ'র পারস্ত অনুবাদ এই সময়ের অত্যন্ত গদ্যগ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত পরবর্তী কালের থাকানী (জ ১১৬—৭ মৃ ১১৮৫), যহীর ফরইয়াবী (জ ১১৫৬? মৃ ১২০১) ও নিযামী গাঞ্জাবী (জ ১১৪০—১ মৃ ১২০৩) বিখ্যাত। শেষোল্লিখিত কবির 'খামসাহ' [মাংখামুল

আসরার, খুসরাও-ও-শীরীন, লায়লা ও মজনুন সেকেন্দর নামাহ ও হক্কত পয়কর] বা কাব্যগুচ্ছ প্রসিদ্ধ; তন্মধ্যে সেকেন্দর নামাহ ও হক্কত পয়কর কবি আলাওল কর্তৃক বাঙলায় অনুবাদিত হইয়াছে। খুসরাও-ও-শীরীন এবং লায়লা ও মজনুনের গল্পও বাঙলায় সুপরিচিত। মংগোল যুগের কবিগণের মধ্যে হুফী কবি ফরীদুদ্দীন আত্তার (মৃ ১২২৯-৩০), জালালুদ্দীন রুমী (জ ১২০৭ মৃ ১২৭৩) ও নীতিবাণীশ কবি মুসলেহুদ্দীন সা'দী শিরায়ী (জ ১১৮৪ মৃ ১২৯১) নাম জগদ্বিখ্যাত। জালালুদ্দীন রুমীর প্রসিদ্ধ 'মসনবী'কে পেছলবী-পারসী ভাষার কোরান বলা হয়। সা'দীর রচিত 'গুলিস্তা' ও বোস্তা পৃথিবীর প্রায় বাবতীয় উল্লেখযোগ্য ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

১২৬৫ হইতে ১৩৩৭ খৃঃ পর্যন্ত মংগোল ইলখান বংশ পারস্তের বিভিন্ন অংশ শাসন করেন। মোংগোল অধিকারের পরের পারসিক রচনা জটিল, আরবী শব্দবল্ল ও অতিশয় অনুপ্রাণিত বহুল হয়। 'তারীখে জাহাংশাহ'র লেখক আতা মালিক জুয়ায়নী 'তারীখে ওয়াসাসাক'এর লেখক আব্দুল্লাহ ইবনে ফজলুল্লাহ শিরায়ী, 'জামেউত্তওয়ারীখ'-লেখক বিখ্যাত রাজনৈতিক ও গায়ান ধীর প্রধান মন্ত্রী রশীদুদ্দীন ফজলুল্লাহ (জ ১২৪৭ মৃ ১৩১৮) 'তারীখে গুযীদা', 'যফর নামাহ', 'হুযাহতুল কুলুব' প্রভৃতির লেখক হামদুল্লাহ, মুস্তাফী প্রভৃতি এই সময়ের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থকার। এই সময়ের কবিদের মধ্যে কালারী সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি শাহনামার অনুকরণে কোনিয়ার সেলজুক শাসনকর্তাদের ইতিহাস ও কাব্যে 'কালীলাহ ও দিম্নাহ', রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত পুরে বাহায়ী জামী, হেরাতের ইমামী (মৃ ১২৬৮-৯), মাজহুদ্দীন হামগার, হামদানের ফখরুদ্দীন ইব্রাহীম ইরাকী, কিরমানের আওহাদুদ্দীন, মারাগার আওহাদী (মৃ ১৩৩৭-৮), 'গুলশানে রায'এর কবি মাহমুদ শবিস্তারী প্রভৃতি এই সময়ের উল্লেখযোগ্য কবি।

তৈমুরের সমসাময়িক (১৩৩৫—১৪০৫ খৃঃ) কবিদের মধ্যে ইবনে ইয়ামিন (মৃ ১৩৬৮), খাভু কিরমানী (মৃ ১৩৪২ বা ৫২), ব্যঙ্গকবিতা লেখক ওয়ায়েদ যাকানী (মৃ ১৩৭১), হুলমান সাওয়াজী (মৃ ১৩৭৮), পারস্তের সর্বযুগের সর্বশ্রেষ্ঠ হুফী কবিদের অত্যন্ত শিরায়ের হামিজ (মৃ ১৩৮৮), কামাল বুজদী (মৃ ১৩৯১ বা ১৪০০), হুফী কবি মগরেবী (মৃ ১৪০৭), বুসহাক (আবু ইসহাক শিরায়ী, পেটুক কবি, মৃ ১৪১৩) ও নিযামুদ্দীন মাহমুদ কাশী ইয়াযদী নামক পোষাকী কবি প্রসিদ্ধ। এই সময়ের পারসিক গদ্য লেখকদের মধ্যে শামসে ফখরী (মৃ ১৩৪৪), মুয়ীযুদ্দীন ইয়াযদী, 'শিরায় নামা' লেখক শায়খ ফখরুদ্দীন শিরায়ী, তৈমুরের জীবনী-লেখক মাওলানা নিযামুদ্দীন শামী, 'যফর নামা' বা কাব্যে তৈমুরের জীবনীলেখক শরফুদ্দীন আলী ইয়াযদী (মৃ ১৪৫৪) প্রভৃতি বিখ্যাত।

তৈমুরের মৃত্যুর (১৪০৫) পর হইতে সাকাবী বংশের সাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়া (১৫০২ খৃঃ) পর্যন্ত পারসিক সাহিত্য ও শিল্প খুব সমৃদ্ধিশালী ছিল।

এই সময়ের ইতিহাস, জীবনী প্রভৃতি গল্পগ্রন্থ লেখকদের মধ্যে 'যুবদাতুতওয়ারীখ'-লেখক হাকিম আবর (মৃ ১৪৩০), 'মুজমাল' লেখক ফাসিহী খাওয়ারী, 'মাতলাউন্ সা'দাইন' লেখক আবুর রাজ্জাক সমরকন্দী (মৃ ১৪৮২), 'রওজাতুন্ সাফার' লেখক মীর খাওয়ান্দ (মৃ ১৪১৮) ও তাঁহার পৌত্র খাওয়ান্দ মীর, কবিজীবনীকোষ 'তায়কিরাতুশ শোয়ারা' লেখক দওলত শাহ, 'মাজালিসুল্লাকায়েম' লেখক মীর আলী শীর নওয়াযী, 'মাজালিসুল ওস্ শাক' লেখক আবুল গাযী সুলতান হুসায়ন, 'রওজাতুশ শুহাদা', 'আনওয়ায়ে সুহালী' 'আখ্লামে মুহসিনী', 'মাওয়াহিবে আলীয়াহ' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রণেতা হুসায়ন ওয়ায়েম কাশফী (মৃ ১৫০৪-৫), নীতিগ্রন্থ 'আখ্লামে জালালী' প্রণেতা জালালুদ্দীন দাওয়ানী ১৪২৬-৭-১৫০২-৩) প্রভৃতি প্রধান।

এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে শাহ নি'মতুল্লাহ কিরমানী (মৃ ১৪৩১), কাসিম-উল আনওয়ার (১৩৫১—১৪৩৩-৪), কাতিবী নিশাপুরী (মৃ ১৪০৪-৫) ও জামী (মুজা নুরুদ্দীন আব্দুর রহমান ১৪১৪—১৪৯২) প্রসিদ্ধ। জামী পারস্তের সর্বযুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিদিগের অগ্রতম; অনেকের মতে ইনিই পারস্তের সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। ইনি 'নাফাহাতুল উন্স' নামক জীবনীকোষ, সা'দীর গুলিস্তান' অনুসরণে 'বাহারিস্তান' প্রভৃতি গল্পগ্রন্থ, 'হফত আওরঙ্গ' (সপ্তমিগুন), [১। সিনসিলাতুযযাহাব (স্বর্ণশৃঙ্খল), ২। সলমান ও আবসাল, ৩। তুহফাতুল আহব্বার, ৪। সুবাহাতুল আহব্বার, ৫। ইউফুক ও জোলাযখা, ৬। লায়লা ও মজলুন, ৭। খেরাদনামায়ে সেকেন্দরী] নামক কাব্যসংকল, 'ফাতেহাতুশ শাবাব' (যৌবনদ্বার), 'ওয়াসিতাতুল ইকদ' (মধ্য-মণি), 'খাতেমাতুল হায়াত' (জীবনশেষে) নামক তিনখানি দীওয়ান, কোরানের ব্যাখ্যা, 'শাওয়াহীদুন নবওয়াত' ও আরবী ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দশাস্ত্র, হাদীস, তাসাউফ, সম্ভ্রান্ত, হেঁয়ালী প্রভৃতি শাস্ত্রে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার রচিত 'লায়লা মজলুন' ও ইউফুক ও জোলাযখা-র বাড়লা অনুবাদ আছে।

সাকাবী বংশের (১৫০২—১৭২২) ও শিরায়ের জেন্দ বংশের রাজত্ব-কালের (১৭৫০—১৭৯৪) কবি ও লেখকদিগের মধ্যে হাতিকী (মৃ ১৫২০), বাবা ফিগানী (মৃ ১৫১৯), উমিদী তিহরানী (মৃ ১৫১৯ বা ৫২৩—৪), আহলী তুরশিবী (মৃ ১৫২৭—৮), আহলী শিরায়ী (মৃ ১৫৩৫—৬), উরফী শিরায়ী (মৃ ১৫৯০—১) সাহাবী আন্তাবাদী (মৃ ১৬০১—২), তাজীবের সায়েব (মৃ ১৬৭৭—৮), 'আতেশ কাদাহ' নামক কবি জীবনীকোষ লেখক লুফ আলী বেগ আযার (১৭১১—১৭৮১) ও ইস্পাহানের হাতিকি প্রধান। সাকাবী বংশের

রাজত্বকাল হইতেই গল্প সাহিত্য অধিকতর প্রসার লাভ করিতে থাকে ও প্রাচীন কসীদাহ বা ব্যক্তিগত প্রশংসামূলক কবিতা হ্রাস পাইতে থাকে। ধর্মমূলক গল্প ও কাব্য সাহিত্য এবং শীয়া মতবাদ পারস্তের রাজধর্ম হওয়ায় হজরত আলী ও তাঁহার বংশধরদিগের প্রশংসা-গীতি ও কারবালার দুর্ঘটনার জন্ত শোক-প্রকাশক (মর্সিয়া) কাব্যের প্রচারবৃদ্ধি পাইতে থাকে।

এই সময়ের (১৮ শতক) পর হইতে কাজার বংশীয়দের শাসনকালের শেষভাগ (১৯০০ খৃঃ পর্যন্ত) সময়ের পারসিক সাহিত্য প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যের সেতুস্বরূপ। এই সময় প্রাচীন পদ্ধতি লোপ পাইতে থাকে ও আধুনিক ইউরোপীয় প্রভাবান্বিত সাহিত্যের আরম্ভ দেখা দেয়। উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যে রুশ ও ইংরাজী সাহিত্যের বিপ্লববাহীর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে এবং পারস্তের বিপ্লবী সাহিত্যের বীজ এই সময় উদ্ভূত হয়। এই যুগের কবিদের মধ্যে সাহাব (১৮০৭—৮) মিজমার (মৃ ১৮১০—১১), ফৎহে আলীশাহ কাজারের সভায় রাজকবি সাবা (মৃ ১৮২২—৩) মিরযা আবুল কাসিম কায়মমকাম (মৃ ১৮৩৫), শিরায়ের বিসাল (মৃ ১৮৪৬), দাওয়ানী ও তাঁহার ভ্রাতা ফরহঙ্গ (ইহার প্যারিস বর্ণনার কবিতাটি কৌতুহলোদ্দীপক), উনবিংশ শতাব্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাচীনগদ্যী কবি কাআনী (মৃ ১৮৫৩—৪) ও অরুল কবিতা (হাবালিয়াত) লেখক ইয়াগুমা বান্দাকী প্রধান। ১৯০৬ সালের বিপ্লবের পর হইতে পারস্ত সাহিত্যে এক নূতন রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। জাতীয়তা, রাজনীতি, আরবী-শব্দ বর্জন আন্দোলন, ইউরোপের সহিত সম্বন্ধ নিকটতর হওয়ায় ও ভাবের আদান প্রদানের ফলে ইউরোপীয় প্রভাব, প্রেস, সংবাদপত্র, ইউরোপীয় ও অগ্রাঙ্গ সাহিত্য হইতে অনুবাদ প্রভৃতি এই সাহিত্যে নূতন রূপ দানের দায়ী। এই সময় হইতেই পারস্তে রীতিমত নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত হইয়াছে। মোল্লাদের প্রভাব নষ্ট হওয়ায় ধর্ম সাহিত্য-ক্ষেত্র হইতে বিদায় গ্রহণ করিতেছে। এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে আরিফ, আশরাফ, বাহার, আদীবুল মুলেক (মৃ ১৯১৭) প্রভৃতি প্রধান।

পারসিক সাহিত্য, ভারতের

সুলতান মাহমুদ পঞ্জাব জয় করিবার পর উহা গজনবী সাম্রাজ্যের একটি প্রদেশে ও লাহোর ঐ প্রদেশের রাজধানী ও শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত হয়। এই সময় হইতেই ভারতে পারসিক সাহিত্যের সূত্রপাত হয়। ভারতে সর্বপ্রথম পারসিক কবি যহীর (১১শ শতাব্দী)। অগ্রাঙ্গ কবিদের মধ্যে আবুল ফারাজ রুহী (মৃ ১০৯৮—৯ খৃঃ কাছাকাছি) ও তদীয় শিষ্য মাসউদ সা'দ সলমান (মৃ ৫২৫ হিঃ ১১৩১ খৃঃ) উল্লেখযোগ্য। শেবোক্ত কবির জীবনের অধিকাংশ সময় কারাগারে কাটিয়াছিল। ইহার কার্য কবিতাগুলি (হাবসিয়াত) অতিশয় কল্প ও মর্মস্পর্শী।

পাঠান রাজত্বকালের কবিদের মধ্যে ইব্রুতুমিসের সমসাময়িক কবি দিল্লীর তাজদ্দিন (মৃ ১২৬৬ খৃঃ পূঃ), শোহাবদ্দীন বদায়ুনী, আমীদুদ্দীন সানামী (মৃঃ ১২৮৪ আগে) আমীর খুসরাও ও মীর হাসান উল্লেখযোগ্য; আমীর খুসরাও (১২৫৩—১৩২৫) ভারতের পারসিক কবিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি ১। 'তুহফাতুন্সগার' শৈশব উপহার ২। ওসতুল হায়াত ৩। গুব্রাতুল কামাল, ৪। বাকিয়াতুহুসিয়াহ্ ৫। নিহায়তুল কামাল নামক পাঁচখানি দীওয়ান; ৬। কিরানুসসা'দাইন ২। মিক্তাহল ফতুহ, ৩। দেবলরানী ও খিজির খাঁ ৪। হু সিপাহর ৫। তুগলক নামা নামক পাঁচখানি কাব্য; নিষামী গাঞ্জাবীর খামসাহ বা কাব্য পঞ্চকের অন্তর্করণে ১। মাংলাউল আনওয়ার, ২। শীরীন ও খুসরাও ৩। আয়নায়ে সেকেন্দরী ৪। হশ'ত বেহেশ'ত ৫। মজনুন ও লায়লা নামক অপর পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থ এবং ১। তারীখে আলায়ী ২। আফজালুল ফাওয়ায়েদ ৩। ঈজাযে খুসরাবি নামক গদ্য গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি হিন্দী ও পারসী-হিন্দী মিশ্রিত কতকগুলি কবিতা লিখিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ইহার পরই এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে মীর হাসানের স্থান প্রধান।

মঙ্গোলযুগে পারস্যের সাকাবীগুণের দরবারে কবি ও সাহিত্যিকগণের বিশেষ প্রতিপত্তি না থাকায় ও ভারতের মোগল সম্রাটগণ তাঁহাদের পুষ্টপোষকতা করায় বহু কবি ও সাহিত্যিক এই সময় ভারতে আসেন। বাবর ও হুমায়ুন উভয়েই কবি ছিলেন; হুমায়ুনের সময়ের কবিদিগের মধ্যে শায়খ আমানুল্লাহ পানিপতী, দিল্লীর শায়খ গদায়ী (মৃ ১৬৬৮—৯ খৃঃ) কবিসাহিত্যিকদের পুষ্টপোষক মীর ওয়ায়েজ, শায়খ আব্দুল ওয়াহিদ বেলগ্রামী, 'জওয়াহির নামা' (রত্নপরিচয়) লেখক মুহম্মদ ইবনে আশরাফ অল্ হুসায়নী, মাওলানা কাসিম কাহী, মাওলানা নাদিরী সমরকন্দী, 'জওয়াহিরল উল্ উলুম', নামক জ্ঞানকোষের লেখক মওলানা মুহম্মদ সমরকন্দী, মওলানা যমীরা বদায়ুনী, শের শাহের সভাকবি মালিক মুহম্মদ জয়সী প্রভৃতি প্রধান। শেষোক্ত কবি হিন্দীতেও কবিতা লিখিতেন। ইহার হিন্দীকাব্য 'পদ্মাবতী' আলাওল কর্তৃক বাঙলায় অনুবাদিত হইয়াছে।

আকবরের সমসাময়িক কবিদের মধ্যে তাঁহার সভাকবি ফয়জী (১৫৪৭—১৫৯৫) সর্বশ্রেষ্ঠ। ভারতীয় পারসিক কবিদের মধ্যে আমীর খুসরাও-র পরেই ইহার স্থান; বদায়ুনীর মতে তিনি পারসীতে ১০১ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি পারসীতে 'মহাভারত' ও 'লীলাবতী'র অনুবাদ করেন ও মহাভারতের নলদময়ন্তীর উপাখ্যান লইয়া 'নলদমন' নামক একখানি কাব্য রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি নিষামী গাঞ্জাবীর মাখবুলআসবারএর অন্তর্করণে 'মাখবানুল আনওয়ার', শীরীন ও খুসরাওয়ের 'অনুক্রমে' 'বিল্কিস ও সলমান', প্রভৃতি

কতকগুলি কবিতা রচনা করেন। পারসী গদ্যেও তাঁহার খ্যাতি ছিল। ইনি আরবীতে বিন্দু (মুক্তা)-বিহীন অক্ষর ব্যবহার করিয়া কোরানের একখানি তফসীর লিখেন।

আকবরের সমসাময়িক অস্ফা কবিদিগের মধ্যে নবায়ী, নিশাপুরী, উরফী শিরাসী (মৃ ১৫৯০—১), যুহরী, কবিও সাহিত্যিকদের পুষ্টপোষক আবদুররহীম খানখানান ও গদ্যলেখকদের মধ্যে 'আকবরনামা' ও 'আইনে আকবরী' লেখক, ফয়জীর ভ্রাতা আবুল ফজল, 'তাবকাতে আকবরী' লেখক খাজা নিয়ামুদ্দীন, আব্দুল কাদের বদায়ুনী প্রসিদ্ধ। আব্দুল কাদের এগারখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদ, 'মুস্তাখাবুত্তারীখ' নামক ইতিহাস, কাম্বীরের ইতিহাস, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত জাহাঙ্গীরের দরবারের রাজকবি তালেব আমুলী (মৃঃ ১৬২৬—৭), শাহ জাহানের রাজকবি আবুতালেব কলীম (মৃঃ ১৬৫১), তৎকালীন সৈয়দে গীলানী ও আওরঙ্গজেবের বিদ্রোহী কস্তা জেবুন্নিসা প্রধান। ইহার দীওয়ানে মুখফী' প্রসিদ্ধ।

তৎপরবর্তীকালের আলী হযীন (১৬৯২—১৭৬৬), 'তুহফাতুল হিন্দ' প্রণেতা মিরযা খাঁ, গালেব (মৃ ১৮৬৯) ও বিশ শতাব্দীর ইকবাল (মৃ ১৯৩৮) প্রভৃতি কবি ও লেখকগণ প্রসিদ্ধ।

অস্ফা ঐতিহাসিক ও লেখকদের মধ্যে সম্রাট শাহজাহানের পুত্র যুবরাজ দারা শিকোহ প্রসিদ্ধ; তিনি 'সফীনাতুল আউলিয়া' নামক দুইখানি ফকী জীবনীকোষ, হিন্দু ও ইসলাম ধর্মের শিক্ষার সামঞ্জস্য প্রদর্শন পূর্বক 'মাজমাউল বাহরাইন' নামক একখানি গ্রন্থ, 'হকুমত' প্রভৃতি আধ্যাত্মিক শিক্ষার গ্রন্থ রচনা ও সমগ্র উপনিষদের পারস্য অনুবাদ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ফেরিশতা, নবীর হুমায়ন, 'সিয়রুল মুতাআখেরীন' লেখক গুলাম হুমায়ন, খাকী খাঁ, 'আলমগীর নামা' লেখক মুহম্মদ কাযিম, জিয়াউদ্দীন বারনী, শামসে সিরাজ আফীফী, 'বাদশাহ নামা' লেখক আবদুল হামিদ লাহোরী প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ পারসী ভাষায় ইতিহাস লিখিয়াছেন।

পারিজাত

হিন্দু পুরাণমতে সমুদ্রমহোদভূত স্বর্গীয় বৃক্ষ।

পারিয়া (অস্পৃশ্য, পঞ্চম দ্রষ্টব্য)।

পারুল গাছ (দ্রঃ পাটলি)।

পার্ক, মঙ্গো (Park, Mungo ১৭৭১—১৮০৬)

বৃটিশ পর্যটক। ১৭৯৫এ আফ্রিকান অ্যাসোসিয়েশন মঙ্গো পার্ককে নাইজার নদী আবিষ্কারের জন্য প্রেরণ করে; তাঁহার

বিখ্যাত ভ্রমণ কাহিনী *Travels in the Interior of Africa* ১৭৯৯এ প্রকাশিত হয়। ১৮০৬এ আফ্রিকার এক নদী পার হইতে গিয়া ডুবিয়া মারা যান।

পার্কার, থিওডর (Parker Theodor, ১৮১০—

১৮৬০) মার্কিন ধর্মতত্ত্ববিদ। হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। ইনি একেশ্বরবাদী খৃষ্টান (Unitarian) ছিলেন ও কয়েকখানি পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ লিখিয়া নিজ মত প্রচার করেন। দাসপ্রথা, মেক্সিকান যুদ্ধ প্রভৃতির ঘোর বিরোধী ছিলেন। ইনি বহু ভাষাবিদ ছিলেন এবং ১১টি ভাষায় তাঁহার গ্রন্থ তর্জমা করিয়া বিতরণ করেন। বাঙলায় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কৃত ‘থিওডোর পার্কারের জীবনী’ আছে। গিরিশচন্দ্র মজুমদার কৃত ‘প্রার্থনামালা’ খিঃ পার্কারের ইংরেজি প্রার্থনার অনুবাদ। ইহার কতকগুলি উপদেশ বিপিনচন্দ্র পাল ‘ভক্তিসাধন’ নাম দিয়া প্রকাশ করেন।

পার্কিন (Perkin, Sir William Henry

১৮৩৮—১৯০৭) ইংরেজ রাসায়নিক। ইনি আলকাতরা লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে বিখ্যাত Purple রঙ আবিষ্কার করেন। ইহার আবিষ্কারের কথা জারমানরা জানিতে পারিলে তাহার পরীক্ষা দ্বারা নানা রঙ আবিষ্কার করে এবং শিল্পকারে এ সব রঙ প্রস্তুত আরম্ভ করে; ইহাই Aniline dye নামে খ্যাত। পার্কিন ১৮৬৩এ মৃত্যুবরণ করেন। কৃত্রিম উপায়ে রঙদ্রব্য তিনিই সর্বপ্রথম প্রস্তুত করেন।

পার্চমেন্ট (Parchment)

বাচ্ছা ভেড়া, ছাগল ও বাচ্ছুরের চামড়া লিখিবার উপযুক্ত করিয়া প্রস্তুত। আসল শব্দটি পূর্বে ছিল ‘পেরগামেন’; পশ্চিম এশিয়ার প্রাচীন রাজ্য পেরগামাম (Pergamum) এর রাজা দ্বিতীয় ইউমেনেস (Eumenes II) কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত ১৯০ খৃঃ পূ। খৃষ্টীয় অষ্টম শতক হইতে পাপাইরাসের বদলে পার্চমেন্ট ইউরোপের সর্বত্র লিখিবার জন্য ব্যবহৃত হইতে থাকে। ১৮৪৬এ ফ্রান্সে ও ১৮৫৩-৭এ ইংল্যান্ডে পার্চমেন্ট কাগজ আবিষ্কৃত হয়। পুস্তক শব্দটির অর্থ চর্ম; পুস্তকের উপর লেখা হইত বলিয়া গ্রন্থের নাম হয় ‘পুস্তক’।

পার্থিনন্ (Parthenon)

গ্রীসের আথেলস মহানগরীর আক্রোপোলিস পাহাড়ের উপর দেবী আতেনার মন্দির। প্রাচীন আথেলসের সর্বময় যুগে পেরিক্লিসের চেষ্টায় নির্মিত। বিখ্যাত স্থপতি ও ভাস্কর ফিদিয়াস ইহার পরিকল্পনা করেন এবং তিনি ও তাঁহার কারিগরগণ মূর্তি ও অলঙ্কার খোদাইসমূহ করেন। ১৬৮৭ অব্দে তুর্কীরা এই স্থানটিতে বারদ-ভাঙার করে এবং দৈবক্রমে তাহাতে আগুন

লাগে; ফলে মন্দিরের অনেকখানি ধ্বংস হয়। এইসব স্থপতি ও ভাস্কর্যের নিদর্শন ১৮১২এ লর্ড এলগিন গ্রীস ভ্রমণকালে সংগ্রহ করিয়াছিলেন; সেগুলি এখন বৃটিশ মিউজিয়ামে আছে।

পার্থিয়ান (The Parthians)

প্রাচীন পারস্যের একটি জাতি। গ্রীকদের শাসন অবসানে ইহারা আর্সাকি বংশের নেতৃত্বে পারস্য স্বাধীন করে।

পার্নেল (Parnell, Charles Stuart

১৮৪৬—৯১) আইরিশ রাষ্ট্রনীতিক। কেমব্রিজে শিক্ষাপ্রাপ্ত। ১৮৭৫এ হাউস অব কমন্সের সদস্য হইয়া আইরিশ জাতীয়দলের নেতা হন। ১৮৮৫এ রাডক্লিফ মন্ত্রী হইলে ইহার কাজ অনেকটা সহজ হয় বটে, তবে তিনি বৃটিশ রাজনীতি বিষয়ে নিলিপ্ত ছিলেন। ১৮৯০এ কাপ্তেন ও’শিয়ার পত্নীর সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা হওয়ায় আইরিশ জাতীয়তাবাদী দলের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি হয়। মিসেস ও’শিয়াকে বিবাহ করিবার পর চারি মাস পরে তাঁহার অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। পরপত্নীর সহিত এই প্রেম ব্যাপারে তাঁহাকে লোকসমক্ষে হীন হইতে হয় ও রাজনীতির ক্ষেত্রে হইতে তাঁহাকে চিরকালের মত বিদায় লইতে হয়।

পার্মাঙ্গেনেটস (Permanganates)

মাংগানিস্ ধাতুকে মূল্যধারণ করিয়া যেসব রাসায়নিক কম্পাউন্ড বা মিশ্রপদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহার অন্তর্গত। ইহা গাঢ় বেগুনি রঙের, দেখিতে পরকালাকৃতি ক্রিস্টাল। ১৬ ভাগ জলে গলিয়া যায়। রিচিং বা স্বেতীকরণে, রঙেরজ কর্মে এবং বহু রাসায়নিক কাজে ও ঔষধে ব্যবহৃত হয়। উত্তম Disinfectant; দূষিত কুপাদির জলে দিলে জল কয়েক দিনের মধ্যে বিজাণু শূন্য হয়। ইহা বিষ, আফিম, সৈকো প্রভৃতি বিষের উত্তম প্রতিকারী ঔষধ।

পার্লামেন্ট (Parliament)

বৃটিশ রাজের রাষ্ট্রসভা। ১২৯৪এ ইংল্যান্ডের রাজা ১ম এডওয়ার্ড সম্রাট বংশীয়দের, উচ্চতর পাদরী বা বিশপদের এবং শহরের প্রতিনিধিদের আহ্বান করিয়া আদর্শ-পার্লামেন্ট স্থাপন করেন। তৎপূর্বে সাইমন দ মন্টফোর্ট ফরাসীদেশের নাগরিক সভার আদর্শে ইহা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন (১২৬৪)। প্রথমে একটি সভাগৃহেই সকলে বসিত; ক্রমে ২টি গৃহ হয়—লর্ডস ও কমন্স। বহু শতাব্দী লর্ডরা প্রভুত্ব করেন; ক্রমে কমন্সরা অধিকার লাভ করে; এই অধিকার লাভের জন্য ইংল্যান্ডের অনেকগুলি বিদ্রোহ ও বিপ্লব হয়। ১৯ শতক হইতে কমন্সরা প্রবল হইয়াছে—ইহার জন্য প্রত্যক্ষভাবে দায়ী গ্রেট ব্রিটেনের শিল্পোন্নতি। লর্ডদের ক্ষমতা এখন নিতান্ত পোষাকী।

১৯১১এ স্থির হয় যে কমন্সরা যদি কোন বিল তিনবার তাহাদের সভায় পাশ করে, তবে তাহা লর্ডদের দ্বারা অনুমোদিত না হইলেও আইন হইবে। লর্ডরা একটা আইনকে ২ বৎসর ঠেকাইয়া রাখিতে পারেন মাত্র। বাজেট বা টাকাকড়ি সংক্রান্ত ব্যাপারে কমন্সরা সর্বস্বাধীন। পাঃর মধ্যে প্রধানতম দল মন্ত্রীমণ্ডল বা ক্যাবিনেট গঠন করেন। দলের নেতা প্রধান মন্ত্রী বা Prime Minister হন। সাধারণত ৭ বৎসর অন্তর নূতন করিয়া ইলেকশন বা নির্বাচন হয়। তবে ইতিমধ্যে যদি ক্যাবিনেটের উপর হাঃ অব্ কমন্সের অধিকাংশের আস্থা কমিয়া যায়, তখন নূতন মন্ত্রীমণ্ডল গঠিত হয়, এমনকি নূতন ইলেকশনও হইতে পারে। ব্রিটিশ পার্লামেন্টের অনুকরণে বঃ কলোনিতে শাসনপদ্ধতি গঠিত হইয়াছে।

পার্লামেন্টের কয়েকটি ঘটনা—

১৩০৮ পাঃর ব্যবস্থাপক শক্তিস্থাপন করে। ১৩৭৭ কমন্সদের প্রথম স্পীকার পিটার ডি লা মেরার (de la Mare)। ১৩৯৯ পাঃ রাজা ২য় রিচার্ডকে সিংহাসনচ্যুত করে। ১৫০৯ পাঃর অ্যাক্ট মুদ্রিত হইল। ১৬২৯ ১ম চার্লস পাঃ রদ করেন। ১৬৪০ দীর্ঘ পাঃ মিলিত হইল। ১৬৪৯ Rump পাঃ রাজা চার্লসের শিরশ্ছেদ আদেশ করে। ১৬৭৮ পাঃ হইতে রোমান ক্যাথলিকদের বহিষ্করণ। ১৭০৭ ইংল্যান্ড ও স্কটল্যান্ডের বা গ্রেট ব্রিটেনের মিলিত পার্লামেন্ট আরম্ভ। ১৮০১ গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের মিলিত পাঃ। ১৮২৯ ক্যাথলিকদের সম্বন্ধে আইন রদ। ১৮৩৪ পার্লামেন্ট গৃহ ভগ্নীভূত। ১৮৫৮ রথচাইল্ড্র প্রথম ইহুদী সদস্য। ১৮৮৬ আইরিশ হোমরুল প্রবর্তনের চেষ্টা। ১৮৯৩ হাউস অব কমন্স হোঃ রুল বিল পাশ করে; হাউস অব লর্ডস নামঞ্জুর করেন। ১৯১১ লর্ডদের শক্তি সঙ্কুচিত; ভিটো শক্তি লুপ্ত। ১৯৪০ ব্যক্তিগত সম্পত্তি প্রভৃতির উপর রাষ্ট্রাধিকার। ১৯৪১ পার্লামেন্টের বাড়ী ধ্বংস।

পার্লামেন্টারি সেক্রেটারি (Parliamentary

Secretary) ক্যাবিনেটের মন্ত্রীদের সেক্রেটারি। ক্যাবিনেটের রদ বদল প্রায়ই হইতে পারে; সেজন্য সরকারী বিভিন্ন বিভাগের জন্ত পার্লামেন্টে সেক্রেটারি বা স্থায়ী সেরসুদার থাকে। নূতন মন্ত্রী নিযুক্ত হইলে ইহাদের রদ বদল হয় না। মন্ত্রীদের দলগত কার্যকলাপ ও স্বার্থ দেখিবার জন্ত যে সেক্রেটারি নিযুক্ত হয়, তাহাকে পার্লামেন্টারি সেক্রেটারী বলে। মন্ত্রীর বা দলের পতনের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের কাজ যায়। ইহারায় সরকারী তহবিল হইতে বেতন পায়।

পার্লামেন্টের সদস্য

আয়ারল্যান্ড ও গ্রেট ব্রিটেনের জন্ত ৭০৭ জন সদস্য হাউস অব্

কমন্স (House of Commons) ছিল। ১৯২০এ আয়ারল্যান্ড পৃথক রাষ্ট্র হইয়া যায়, কেবল উত্তর-আঃ যুক্ত থাকে। বর্তমানে ইংল্যান্ডের সদস্য ৪৯২, ওয়েলস ৩৬, স্কটল্যান্ড ৭৪ এবং উঃ আয়ারল্যান্ডে ১৩, মোট ৬১৫। চার্চ অব্ ইংল্যান্ড, চার্চ অব্ স্কটল্যান্ড ও ক্যাথলিক চার্চের পাদরীরা সদস্য হইতে পারেন না; তাছাড়া কোন কোন সরকারী কর্মচারী, শেরিফ ও গভর্নমেন্ট কন্ট্রাকটরগণ সদস্য হইবার অধিকারী নহেন। সদস্যগণকে বার্ষিক ৬০০ পাঃ বেতন ও তদতিরিক্ত রৈলে চলিবার সুবিধা দেওয়া হয়। স্পীকারের বেতন ৫০০০ পাঃ বার্ষিক। লর্ড সদস্যদের সংখ্যা ৭৪০; তবে কয়েকটি এখনো খালি আছে। ইহাদের মধ্যে সকলেই বংশানুক্রমিক লর্ড নহেন। লর্ডদের সভায় গড়ে ৫০ জন সদস্য উপস্থিত থাকেন।

পার্শ্বনাথ

জৈনধর্মামুসারে ২৪ জন তীর্থঙ্কর আবির্ভূত হন; প্রথম ঋষভ; ২৩শ পার্শ্বনাথ ও ২৪শ মহাবীর জিন। ঐতিহাসিকগণের মতে জৈনধর্মের প্রকৃত প্রবর্তক পার্শ্বনাথ। ইনি কাশীর রাজপুত্র ছিলেন। কিম্বদন্তী খৃঃ পূঃ ৭ম শতকে পার্শ্বনাথ মগধে বাস করিতেন।...ইনি শিষ্যদের মধ্যে 'চাতুর্ধাম' বা চারিটি বিষয়ে সংযম করিতে বলেন, যথা—হিংসা, মিথ্যাভাষণ, অপহরণ, প্রতিগ্রহ।...হাজারিবাগ জিলায় পরেশনাথ পাহাড়ে তিনি ধর্ম সাধনা করেন বলিয়া এই পাহাড়ের নাম হইয়াছে 'পরেশনাথ'। কলিকাতার পরেশনাথের মন্দির পার্শ্বনাথকে স্মরণ করিয়াই নির্মিত। বদরীনাথদাস নামে ধনী জৈন মারবাড়ী কর্তৃক ইহা নির্মিত হয়।

পার্শ্ববাত (Pleurodynia)

পাঁজরের মধ্যস্থিত পেশি ও নার্ভের তীব্র বেদনা; বাত বা নিউরেলজিয়া হইতে এই বেদনা হয়; নিশ্বাসে কষ্ট হয়; ফোমেট বা গরম সৈক দিলে বেদনা কমে।

পার্সিউস (Perseus)

(১) গ্রীক পুরাণের বীর। মহাদেব জিউসের ওরসে দানীর (Danae) গর্ভে জন্ম। সেরিফাসের রাজা পলিডেক্টাস দানীকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায়ে মেহুসা রাক্ষসীর মাথা কাটিয়া আনিবার জন্ত পার্সিউসকে লিবিয়া দেশে পাঠাইয়া দেন। ফিরিবার পথে ইনি আলোমিদাকে উদ্ধার করিয়া বিবাহ করেন। মাতার প্রতি পলিডেক্টাসের দ্রব্যবহারের কথা জানিতে পারিলে ইনি মেহুসার ছিন্ন মুণ্ড দেখাইয়া রাজা ও অমাত্যদিকে প্রস্তরে রূপান্তরিত করেন। প্রবাদ ইনি মিকিনি মহানগরীর স্থাপয়িত। (২) উত্তর আকাশের নক্ষত্রমণ্ডল (দ্রঃ পশু); দূরত্ব ৩৫০ আলোক-বর্ষ মাইল।

পালং শাক (Spinach)

পুতিকাদি বর্গের বর্ষায় খাওয়া শাক ; পুং ও স্ত্রী পৃথক গাছ। জ্বরে এবং ফুসফুস ও পেটের অসুখে ইহা গ্রামে ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। আধুনিক বিজ্ঞানীরা পালং শাকের বহু গুণ দেখিয়াছেন। পালং শাকের প্রতি আউসে দুই গ্রেনেরও বেশি লৌহ থাকে, সুতরাং রক্তাভাব ইহা অতি উপকারী। ইহাতে স্যাপোনিন (saponin) নামে যে পদার্থ থাকে তাহা পাকবুস নিঃসরণে ও পরিপাক-বস্তুর আকৃষ্ণনী প্রসারণে (Peristalsis) বিশেষ সহায়তা করে। পক্ষান্তরে, পালং শাকে ডিমের জীবাণু ও মাংসের স্থায়ী পদার্থ ভাইটামিন 'এ' বিজ্ঞান। চুকা পালং (Rumex vesicarius) দীর্ঘায়ু অগ্নিশাক। শিকড়ের নিকট হইতে গোচার আকারে পাতা হয়। ইহা পুতিকাদি বর্গের নহে। (Chopra 580 ; যোগেশ)

পালঙ্কি

মানুষের কাঁধে বাহিত বান। সাধারণ ছোট চারপাইয়া বা খাটিলির উপর দোলা মতন করিয়া আরোহীকে লইবার বানকে 'ডুলি' বলে। ইহা কাপড় দিয়া ঢাকা। 'দোলা' কাঠের আসন—বিবাহাদির সময় ব্যবহৃত হয়। পালঙ্কি কাঠের ঘরের মতন, চার, আট বা দোলা জলে বহন করে। আজকাল প্রায় দেখা যায় না। পূর্বে ধনীদেবের উপভোগ্য বান ছিল। কাহার, ছলে, বাগদী প্রভৃতি জোয়ানরা ইহা বহন করিত। দার্জিলিংও রিক্শ প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ধনীরা মানুষবাহী এক প্রকার বানে করিয়া বেড়াইতেন। ইহাকে ডাঙী বলিত।

পাল বংশ, বাঙলা দেশের রাজবংশ

শশাঙ্কের তিরোভাবের পর বাঙলা দেশের অবস্থা অত্যন্ত মন্দ হয়। ৮ম শতকে পার্শ্ববর্তী রাজগণ ক্রমাগত এই দেশকে আক্রমণ করিতেন। অরাজক দেশে দুর্বলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার বা 'মাংসভোজ' শুরু হয়; সেই সময়ে গোপাল নামক এক ব্যক্তিকে রাজপদে বরণ করা হয়। ইহার বংশধরগণ ইতিহাসে পালবংশীয় বলিয়া খ্যাত। তাম্রশাসন, প্রশস্তি, মুদ্রা, ত্রিকরনদীকৃত 'রামপাল চরিত' নামক সংস্কৃত গ্রন্থ, 'রাজ তরঙ্গিণী', 'গৌড়বহো' নামে প্রাকৃত কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ ইহাতেছে বাংলার ইতিহাসের উপাদান। এই যুগে বৌদ্ধ মহাযানধর্মের বিস্তার পূর্বাঞ্চলে হয়; পাল রাজগণের অনেকই মহাযান বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন। বহু ধর্মমন্দির নির্মাণের জন্য ইহারা দায়ী। ওদন্তীপুর (বিহার) ও বিক্রমশিলার সংস্কারম স্থাপত্য-শিল্পের অস্বতন্ত্র শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম ইহাদের সময় বিশেষভাবে প্রচার লাভ করে। পালবংশীয় রাজাদের তালিকা (তারিখগুলি আনুমানিক) গোপাল খ্রঃ অঃ (৭৬৫—৭৬৯); ধর্মপাল (৭৬৯—৮১৫);

দেবপাল (৮১৫—৮৫৪); বিগ্রহপাল (৮৫৪—৮৫৭); নারায়ণ পাল (৮৫৭—৯১১); রাজ্যপাল (৯১১—৯৩৫); ২য় গোপাল (৯৩৫—৯৯২); ২য় বিগ্রহপাল (৯৯২); মহীপাল (৯৯২—১০৪০); নয়পাল (১০৪০—১০৫৫); ৩য় বিগ্রহপাল (১০৫৫—৮১); ২য় মহীপাল (১০৮১); ২য় সুরপাল (১০৮৩); রামপাল (১০৮৪—১১২৬); কুমারপাল (১১২৬—৩০); ৩য় গোপাল (১১৩০); ...মদনপাল (১১৩০—৫০); ...গোবিন্দপাল (১১৫০—৬২) ...পলপাল। (ডঃ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলার ইতিহাস প্রথম খণ্ড; প্রমোদচন্দ্র পাল, প্রাচীন বাংলার ইতিহাস (ইংরেজি); হেম রায়, Dynastic History of Northern India Vol. I.)

পাললিক শিলা, স্তরীভূত শিলা, পলি-পাথর (Sedimentary rock)।

পৃথিবীর উপরিস্থ ধূলিবাশি বৃষ্টি ও নদীর জলের সহিত মিশিয়া পলিরূপে সমুদ্র ও হ্রদে গিয়া পড়ে। জল খিতাইলে ভারি বালিরাশি আগে তলায় পড়ে; সূক্ষ্ম কণাগুলি পরে পড়ে। এইরূপে বৎসরের পর বৎসর স্তরে স্তরে সেগুলি জমে ও কালক্রমে উপরের চাপে এবং চূনাদি পদার্থের সংযোগফলে এইসকল স্তর জমিয়া কঠিন পাথরে পরিণত হয়। পলিমাটির দ্বারা এই শিলা গঠিত হয় বলিয়া ইহাকে পাললিক শিলা বলে; আবার স্তরে স্তরে সাজানো থাকে বলিয়া স্তরীভূত শিলাও বলে। চূনা-পাথর, বেলে-পাথর, খড়িমাটি, কয়লা প্রভৃতি স্তরীভূত শিলার উদাহরণ।

পালাজর

নিয়মিত জ্বরের বিভিন্নরূপ আছে, যথা প্রত্যহ নিয়মিত দুইবার করিয়া জ্বর-আসাকে দ্বৌকালীন জ্বর (Double quotidian) বলে; প্রত্যহ নিয়মিত একবার করিয়া জ্বর আসাকে Quotidian, একদিন অন্তর যে জ্বর হয় তাহাকে পালাজর (Tertian), দুই দিন অন্তর পালাজরকে Quartan বলে। গ্রাম্য ঔষধ অনেক প্রকার চলিত আছে। প্লাজমোকুইন পালাজরের ভাল ঔষধ বলিয়া শোনা যায়।

পালি ত্রিপিটক

খেরবাদী (স্ববিরবাদী) বৌদ্ধদের ত্রিপিটক পালিভাষায় লিখিত। ত্রিপিটকের তিনটি ভাগ যথা—

- (১) বিনয় পিটক
- (২) সূত্র পিটক (সূত্র বা আগম পিটক)
- (৩) অভিধম্ম পিটক (অভিধর্ম পিটক)

সমগ্র ত্রিপিটক ৮৪০০০ ধর্মধণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে ১১৮৩ পরিচ্ছেদ ও ৯৪,৬৪,০০০ অক্ষর আছে।

১। বিনয় পিটকের পাঁচখানি মূলগ্রন্থ—পারাজিক, পাচিভিয়,

মহাবগ্গ, চুল্লবগ্গ, পরিবারপাঠ। বিনয় পিটকে বৌদ্ধভিক্ষুগণের পালনীয় নিয়মসমূহ বর্ণিত আছে। সেইসব নিয়ম কোথায় কিভাবে প্রবর্তিত হয় তাহারও বিবরণ আছে। পারাজিকা ও পাচিভিয় নামক পুস্তক দুইখানির মূল নিয়মগুলি একত্র করিয়া পাতিমোক্খ নামক একখানি পুস্তক গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছে। (দ্রঃ বিধুশেখর শাস্ত্রী, পাতিমোরখ) এই বিনয় পিটকের উপর বুদ্ধঘোষ সমপাসাদিকা নামক টীকা করিয়াছেন। তৎকৃত পাতিমোক্খের টীকার নাম কংথাবিতরণ।

২। স্তুতপিটক পাঁচ ভাগে বিভক্ত—

দীঘ নিকায় (দীর্ঘ নিকায়)

মজ্জিম নিকায় (মধ্যম নিকায়)

সংযুক্ত নিকায় (সংযুক্ত নিকায়)

অঙ্গুত্তর নিকায় (অঙ্গোত্তর নিকায়)

খুদকনিকায় (ক্ষুদ্রক নিকায়)

এগুলিতে বুদ্ধের উক্তি ও উপদেশ সংগৃহীত হইয়াছে। কোন কোন নিকয়ে বুদ্ধের প্রধান শিষ্যগণেরও উক্তি সংগৃহীত আছে। যথাক্রমে সূত্র সংখ্যাঃ—দীঘ ৩০টি, মজ্জিম ১৫২টি, সংযুক্ত ৭৭৬২টি এবং অঙ্গুত্তর ৯৫৫৭টি। কতগুলি ছোট ছোট গ্রন্থ লইয়া ক্ষুদ্রক নিকায়ের সৃষ্টি যথা—

১। খুদক পাঠ ২। ধম্মপদ (এখানি গীতার মতো জনপ্রিয় গ্রন্থ; ইহাতে ৪২৩টি গাথা বা শ্লোক আছে। বুদ্ধঘোষ ইহার টীকা করিয়াছেন) ৩। উদান ৪। ইতিবৃত্ত ৫। স্তুতনির্ণীত গ্রন্থ (এখানি প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত) ৬। বিমানবথ ৭। পৈত্তবথ ৮। ধেরগাথা (প্রধান প্রধান ১০৭ জন ভিক্ষুর রচিত শ্লোক সংগ্রহ) ৯। ধেরীগাথা (৭৩ জন ভিক্ষুর রচিত শ্লোক সংগ্রহ) ১০। জাতক (গৌতমবুদ্ধের ৫৫০টি পূর্বজন্মের কাহিনী) ১১। নিদ্দেশ (ইহা মহানিদ্দেশ ও চুল্ল নিদ্দেশ নামে দুইভাগে বিভক্ত) ১২। পটিসম্বাদমগ্গ ১৩। অপদান ১৪। বুদ্ধবংস (গৌতমবুদ্ধের পূর্ববর্তী এবং ভবিষ্যদ্বুদ্ধের জীবনী) ১৫। চরিয় পিটক (জাতকেরই ৩৩টি কাহিনী পক্ষে বর্ণিত) ৩। অভিধম্ম পিটক—এই পিটকের অন্তর্গত সাতখানি পুস্তক। অভিধম্ম পিটকে দার্শনিক তত্ত্বের বিচার বিশ্লেষণ আছে। অনেকের মতে এই পিটক পরবর্তীকালে সংকলিত হয়।

১। ধম্মসংগী। ২। বিভঙ্গ। ৩। ধাতুকথা। ৪। পুণ্ণল পঞ্ঞতি। ৫। কথাবথু। ৬। যমক। ৭। পট্টান। এই সাতখানি পুস্তকের মধ্যে কথাবথু সকলের শেষে লিখিত হইয়াছে এই কথা অনেকে মনে করেন। বুদ্ধঘোষ অধিকাংশ পুস্তকেরই বিশদ টীকা করিয়াছেন। তিনি যেগুলির টীকা করেন নাই সেগুলির টীকা ধর্মপাল নামক অপর একজন ভিক্ষু করিয়া যান। পালি ত্রিপিটক ও টীকা সমস্তই মুদ্রিত হইয়াছে। মিলিন্দ পঞ্ছ (মিলিন্দ প্রশ্ন) ও বুদ্ধঘোষের

বিহঙ্কিমাগ্গ (বিশুদ্ধিমাগ্গ) ত্রিপিটকের অন্তর্গত না হইলেও বৌদ্ধসমাজে ত্রিপিটক অন্তর্গত পুস্তকগুলির মতো প্রামাণ্য। কথিত আছে যে বুদ্ধের নির্বাণের পর যে ধর্মমহাসভা হয় তাহাতে বুদ্ধের বচন, উপদেশ প্রভৃতি সংগৃহীত হয়। পরে লিখিত হইয়া পুস্তকগুলি বিষয় অনুসারে ভাগে ভাগে পিটক বা প্যাটারার মধ্যে রাখা হয়। এইরূপ তিনটি প্যাটারায় পুস্তকগুলি রক্ষিত থাকে, তাহা হইতেই নাকি ত্রিপিটক শব্দের প্রচলন।

পালিভাষা ও সাহিত্য

প্রাচীন ভারতে লোকেরা নানারূপ 'প্রাকৃত' ভাষায় কথাবার্তা বলিত, সেগুলি বহুকাল লেখা ছিল না। চলতি ভাষাকে সংস্কার করিয়া যে ভাষায় পণ্ডিতরা গ্রন্থাদি রচনা করিলেন তাহাকে বলা হইল 'সংস্কৃত' বা দেবভাষা। বুদ্ধদেব লৌকিক ভাষায় তাহার ধর্মদর্শন প্রচার করেন। কালে বুদ্ধের বাণী প্রভৃতি সেইসব লৌকিক ভাষায় লিখিত হইতে থাকিল। পালিভাষা কাহারো মতে মগধের ভাষা ছিল; কাহারও মতে উহা উজ্জয়িনী অঞ্চলের চলতি ভাষা। বুদ্ধের বাণী এই চলতি ভাষায় লিখিত হইল; কালে সেই ভাষাই লেখ্যভাষা হইল; ওদিকে চলতি ভাষা স্বাভাবিক নিয়মানুসারে বদল হইতে থাকিল। কিন্তু যে-ভাষায় ভগবান বুদ্ধের বাণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার আর পরিবর্তন সম্ভব হইল না, কারণ উহাও সংস্কৃতের ত্রায় বৌদ্ধদের পক্ষে দেবভাষা সদৃশ; ফলে পালিভাষার ব্যাকরণ কোবাদি গ্রন্থ রচিত হইল; কাত্যায়ণের পালি ব্যাকরণ বিখ্যাত। ...পালি ভাষায় হীনযান বৌদ্ধদের ত্রিপিটক ও অন্যান্য বহুগ্রন্থ রচিত হইয়াছে। আদিতে বুদ্ধের বাণী লিখিতই ছিল না; তাহা 'সংগীতি' হইত অর্থাৎ সকলে মিলিয়া আবৃত্তি করিয়া শিক্ষা করিত। সিংহলে এইভাবেই মহেন্দ্র ও সম্মামিত্র বুদ্ধের বাণী প্রচার করেন বলিয়া কিসদন্তী। তৎপরে খ্রিস্টীয় ১ম শতকে তথাকার রাজা বট্টগামিনের সময়ে উহা প্রাচীন সিংহলী বা এলু ভাষা হইতে পালিভাষায় প্রথম লিপিবদ্ধ হয়। ...পালিভাষা সিংহল, চট্টগ্রাম, বর্মা, সিয়াম বা থাইল্যান্ড, কম্বোজ এখেনা পঠিত ও আলোচিত হয়, কারণ এইসব স্থানের বৌদ্ধরা থেরবাদী; ইহাদের ত্রিপিটক ও অন্যান্য বৌদ্ধগ্রন্থ পালিভাষায় রচিত। ...পালিভাষায় কোন বিশেষ লিপি নাই। বিলাতের পালি টেক্সট সোসাইটি বহু গ্রন্থ রোমান লিপিতে মুদ্রিত করিয়াছেন। এ ছাড়া সিংহলীলিপি, বর্মীলিপি, থাইলিপি, কম্বোজীয়লিপিতে পালিগ্রন্থ আছে। অধুনা বাঙলা ও নাগরী লিপিতে কিছু কিছু পালিগ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। (দ্রঃ বিধুশেখর ভট্টাচার্য, পালিগ্রন্থাঙ্ক; বিপিনচন্দ্র বড়ুয়া, ত্রিপিটকের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত, রেঙ্গুন বৌদ্ধ মিশন ১৯৩৩। Bimala Charan Law, History of Pali Literature 2 Vols. 1938. Jollyর জারমান বইএর অনুবাদ।

পালিটা মাদার, চোর পালটা (Indian Coral tree) শিখাদিবর্গের নাতিদীর্ঘ গ্রাম্য তরু। নূতন শাখায় কালো কালো কাঁটা থাকে। কাঠ শাদা নরম হালকা। তিন পর্বে পাতা; বসন্তকালে পাতা ঝরিয়া পড়ে। তখন গাছ রক্ত বর্ণ ফুলে গাছ ভরিয়া যায়। এদেশে বেড়ায় ও পগারে জন্মে। সমুদ্রতীরে অধিক দেখা যায়। মূল, ত্বক, পত্র ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। (বনোপধি পৃঃ ৪২০; Chopra 487)

পালিত-অধ্যাপক (Palit Professors)

শ্রুত তারকনাথ পালিত ১৯১২ অব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞান (Chemistry, Physics) অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার জন্ত ১৫,০০,০০০ টাকা দান করেন। রসায়নের প্রথম পালিত অধ্যাপক—শ্রুত প্রফুল্ল চন্দ্র রায় ১৯১৬—৩৭। প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র ১৯৩৭। পদার্থবিজ্ঞানের পালিত অধ্যাপক শ্রুত সি. ভি. রমন ১৯১৭—৩৪। দেবেন্দ্রমোহন বসু ১৯৩৪—৩৮। মেঘনাদ সাহা ১৯৩৮। পালিত অধ্যাপকগণের বেতন মাসিক ৮০০—১০০০ টাকা।

পালিসি (Pallisy, Bernard ১৫১০—৮৯)

করাণী কুস্তকার ও এনামেল আবিষ্কর্তা। ইনি প্রথম জীবনে সার্ভেয়িংএর কার্য করিতেন। ১৫৫৩এ চীনা পেয়লা দেখিয়া তদ্রূপ জিনিষ তৈয়ার করিবার আকাঙ্ক্ষা জন্মে। ১৬ বৎসর দারুণ দারিদ্রের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া ইনি পরীক্ষা করিয়া দেখাইলেন যে মাটির উপর রঙীন প্রলেপ দিয়া তাহা পোড়াইলে স্থায়ী হয়। ইনি ধর্মবিধাসে কালভিনের প্রদর্শিত সংস্কারপন্থী ছিলেন বলিয়া নানাভাবে নিষেধিত হন। নানা লোকের মধ্যস্থতার ফলে ক্রান্তের রানীমাতা কাথারেন দ মেডিচি তাঁহাকে পারিসে কুস্তকার-পোয়ান (Oven) করিতে দেন। ইনি প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে কিছুকাল বৃত্ততা দেন। উদার ধর্মবিধাসের জন্ত শেষ জীবন করাগারে কাটে।

পালো (Starch)

শস্য পানিকল যব প্রভৃতি কুটিয়া জলে নিষ্ক্ষেপ করিলে যে শাদা পঙ্কবৎ পদার্থ জন্মে তাহা পালো। (ডঃ স্টার্ট, যেতনার)।

পাশা

প্রাচীন ভারতে অস্ত্র বিশেষ। ইহা লম্বায় দশ হাত। “গুণরজ্জু, কার্পাসরজ্জু, মুঞ্জরজ্জু, পশুবিশেষের ঋষ্য বা আকন্দবৃক্ষের হৃদ্র ও চর্মবিশেষের হৃদ্র ৩০ গাছি তত্ত একত্র উত্তমরূপে পাক দিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা কুণ্ডলাকৃতি করিয়া মস্তকের উপর একবার ঘুরাইয়া প্রক্ষেপ করিতে হয়। ইহা দ্বারা

শত্রুকে ইচ্ছানুরূপ বন্ধনপূর্বক সকাশে আকর্ষণ করিয়া পশ্চাৎ কুপাশদ্বারা বধ করা হয়।” রত্নমালা হইতে উদ্ধৃত, ঐষ্টব্য জ্ঞানেন্দ্রমোহন পৃঃ ১৩৩২।

পাশা খেলা (Chess)

১ হইতে ৬টি বিন্দুযুক্ত গজদন্ত নির্মিত অক্ষ বা শারি লইয়া খেলা হয়। ছককাটা ঘরে ঘুটি চালানো হয় ও হার জিত নিরূপিত হয়। পূর্বকালে বিনা পণে পাশা খেলা হইত না। (ডঃ অক্ষকীড়া, চতুরঙ্গ) পাশাচ্য দেশে পাং বেশ চল আছে।

পাশি

উত্তর ভারতের নিম্নশ্রেণী জাতি; গ্রামের চৌকিদারী, তাল গাছ হইতে রস পাড়িয়া তাড়ি প্রস্তুত ইহাদের উপজীবিকা। বাঙলা দেশে ইহারা তাড়ি করে।

পাণ্ডুগত দর্শন

এই মতাবলম্বীরা মহাদেবকে পরমেশ্বর এবং জীবগণকে পশু বলেন। এই মতে মুক্তি দুই প্রকার—চরমদুঃখ নিবৃত্তি ও পরম-ঐশ্বর্য মুক্তি। প্রধান ধর্ম-সাধনকে ‘চর্চাবিধি’ কহে। চর্চা দুইপ্রকার—ব্রত ও দ্বার। ত্রিশঙ্কা ভয়লেগন, ভয়শযায় শয়ন ও উপহারকে ব্রত বলে। হাশু, মহাদেবের গুণগানরূপ গীত, নৃত্য, হস্তার, প্রণাম ও জপ এই ছয় কর্মকে উপহার বলে। দ্বার-চর্চা ছয় প্রকার—ক্রোধন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতৎ-করণ, অবিভদ্রাষণ। হুগু না হইয়াও হুগুের ছায় প্রদর্শনকে ক্রোধন কহে; দেহকম্পনকে স্পন্দন, শঙ্কের ছায় গমনকে মন্দন, কামুক না হইয়া কামুকের ভাব প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ বলে। এই মতকে মাধবাচ্য তাহার ‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’ গ্রন্থে নাকুলীশ পাণ্ডু-পতদর্শন বলিয়াছেন।

পাষণ্ড

বেদ বিরুদ্ধ মতাবলম্বীদের সাধারণ আখ্যা; ক্রমে বৌদ্ধ জৈনাদি সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। হিন্দু শাস্ত্রানুসারে পাষণ্ড সকল ক্ষেত্রে পরিবর্জনীয়। ক্রমে নিজ সম্প্রদায় বিরুদ্ধ লোককে পাষণ্ড সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

পাষাণভেদী গাছ, হাতাজোড়ি (Selaginella)

লতানিয়া অপুষ্পক শাক; পাতা ছোট, হৃদয়; দ্বিরূপ, সারি সারি যেন কর-বোড় করিয়া থাকে। পাহাড় ছায়াবৃত স্থানে জন্মে। শিকড় অশ, অশরী রোগ, উপদংশ প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়। আয়ুর্বেদে ঔষধরূপে উল্লিখিত আছে। (ডঃ বাগেশ; Chopra)

পাস্কাণ্ (Pascal, Blaise ১৬২৩-৬২)

বিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক, গণিতবিদ, লেখক। ইহার 'পত্রাবলী' ও চিন্তাধারা (Pensees) ফরাসী সাহিত্যে বিশেষ খ্যাত।

পাসপোর্ট (Passport)

একদেশ হইতে অল্পদেশে যাইতে হইলে লোককে পাসপোর্ট বা অনুমতি পত্র লইতে হয়; দেশের ফরেন অপিস হইতে উহা দেওয়া হয়। পাঃর সঙ্গে ছইখানি ফোটো দিতে হয়; ইহার একখানি পাসপোর্ট বহিতে অপর খানি অপিসে থাকে। অনুমতি দিবার পূর্বে পুলিশ হইতে আবেদনকারী সম্বন্ধে অনেক কিছু তদন্ত করা হয়। ভারতবর্ষে পাশের জন্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে অথবা কলিকাতায় পুলিশ কমিশনরের নিকট দরখাস্ত করিতে হয়। কয়েক বৎসর গ্রীষ্ম ও শরৎকালে দার্জিলিং যাইতে হইলে বাঙালী হিন্দু যুবককে ম্যাজিস্ট্রেটের পাশ লইতে হয়। ১৯৩৮-এর এপ্রিল মাসে এই আইন রদ হয়।...রেলকর্মচারীরা বিনা ভাড়ায় বা কম ভাড়ায় রেলে ভ্রমণের যে অনুমতি পত্র পান তাহাকে পাস্ বলে। লাইসেন্সকেও পাস্ বলে—যেমন বন্দুকের পাস্; মোটরচালকের পাস্।

পাস্তুর, লুই (Pasteur, Louis ১৮২২—৯৫)

ফরাসী বৈজ্ঞানিক। পারিস-সোরবনের রসায়ন অধ্যাপক। ১৮৮২ ফরাসী আঁকাডেমির সদস্য হন। কোন কোন উদ্ভিজ্জরস যে গাঁজাইয়া উঠে ইহার কারণ পূর্বে অজ্ঞাত ছিল; পাস্তুর সব-প্রথম এই ব্যাপারটা জীবাণুগুণিত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। তাহারই বহু পরীক্ষার ফলে রোগ যে জীবাণু হইতে উদ্ভূত তাহা আবিষ্কৃত হয়। কুকুর-প্রভৃতির কামড়ে বিষ আছে এবং তাহার প্রতিষেধক ঔষধ ইনিই আবিষ্কার করেন।

পাস্তুর ইনস্টিটিউট (Pasteur Institute)

১৮৮৮ পাবলিকের টাকায় পারিসে পাঃ ইং ল্যাবরেটরী বা পরীক্ষাগার প্রতিষ্ঠিত হয়। ভারতে সিমলার কাছে কসোলিতে প্রথম ল্যাব স্থাপিত হয়। এখানে পাংগলা কুকুর, শিয়াল প্রভৃতি কামড়ের চিকিৎসা হইত। পরে শিলঙে স্থাপিত হয়; সেখানে বহু প্রকার ভ্যাক্সিন তৈয়ারী হয়। বর্তমানে কলিকাতায় বালিগঞ্জে পাঃ ইং হইয়াছে। এখন কুকুরে কামড়াইলে পাঃ ইং এ যাওয়ার প্রয়োজন হয় না; জেলার সরকারী ডাক্তার ভ্যাক্সিন আনাইয়া ইম্জেকশন দেন। পূর্বে রোগীকে কসোলি পর্যন্ত যাওয়া-আসার ভাড়া সরকারী তহবিল হইতে দেওয়া হইত। এখন রোগী ১০২ টাকা দিয়া ইনজেকশন পায়। দরিদ্ররা স্থপারিশ জোরে বিনামূল্যে ঔষধ পায়।

পাস্তুরাইজ (Pasteurisation)

দুধকে নানাপ্রকার রোগ জীবাণু হইতে মুক্ত করিবার জন্ত

প্রথমে উহাকে ১৪৫°—১৫০° ডিগ্রী তাপে অর্ধঘণ্টা রাখা হয় এবং তারপর সঙ্গে সঙ্গে ঠাণ্ডা করা হয়। ইহার ফলে যক্ষাদির বীজ—যাহা অনেক সময়ে দুধে থাকে এবং মানবদেহে সংক্রামিত হয়—নষ্ট হয়। এই পদ্ধতিকে প্যাস্ করা বলে।

পি. ই. এন (P. E. N. Club)

Poets, Essayists and Novelistsদের আন্তর্জাতিক ক্লাব। ইংল্যান্ডে ইহার প্রধান কেন্দ্র হইলেও পৃথিবীর প্রায় সর্বদেশেই শাখা আছে। ভারতের প্রধান কেন্দ্র বোম্বাই; কলিকাতাতে ইহার শাখা আছে। P. E. N নামে মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। Poets প্রভৃতির আন্তরক দিয়া ক্লাবের নাম।

পিউনিক যুদ্ধ (Punic Wars)

প্রাচীন রোম ও কার্থেজের মধ্যে যে তিনটি সমর হয় তাহা ইতিহাসে পিঃ যুদ্ধ নামে খ্যাত। পিউনিক শব্দ ফিনিক হইতে হইয়াছে। কার্থেজ ফিনিকদের উপনিবেশ ছিল; ফিনিক ভাষায় কার্ণাডা ফির অর্থ 'নতুন নগর'। ১ম যুদ্ধ (খৃ পূ ২৬৪—২৪১)। ২য় যুদ্ধ (খৃ পূ ২১৮—২০১); এই যুদ্ধে হানিবল (জ) পরিচালনা করেন। শেষ যুদ্ধ হয় কার্থেজের নিকট জামা নামক স্থানে; কার্থেজীয়গণ পরাভূত হয়। ৩য় যুদ্ধ (খৃ পূ ১৪৯—১৪৬); রোম কার্থেজকে ধ্বংস করিবার জন্ত এই যুদ্ধ করে এবং এই মহানগরীকে অবরোধ করিয়া বশুতা স্বীকার করিতে বাধ্য করে; যুদ্ধান্তে কার্থেজ নগরী ধ্বংস করিয়া ফেলা হয়।

পিউনিটিভ পুলিশ, পিটুনি পুলিশ (Punitive Police)

কোন স্থানে সাধারণ পুলিশ বাহিনী শাস্তি রক্ষায় অসমর্থ হইলে পিঃ পুঃ বসানো হয়। সাধারণত রাজনৈতিক ডাকাতি ইত্যাদি বা সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রভৃতি কোন এলাকায় ঘন ঘন হইতে থাকিলে প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট সেখানে বিশেষ ফৌজ বা পুলিশ নিযুক্ত করেন। ইহাদের ব্যয়ভার স্থানীয় লোকদের, অনেক সময়ে বিশেষ সম্প্রদায়েরই বহন করিতে হয়। বাংলাদেশের বহু স্থানে নানা সময়ে পিউনিটিভ পুলিশ বসানো হইয়াছিল; সাধারণ লোকে ইহাদের নাম দিয়াছিল 'পিটুনি পুলিশ'।

পিউমা (Puma)

মার্জার পরিবারের বৃহৎ মাংসাশী শুভপায়ী প্রাণী। ইহার প্রায় ৪ ফুট দীর্ঘ হয়; বাচ্চা পিউমার গায়ে কালো দাগ থাকে; কিন্তু বড় হইলে এই দাগ মিলাইয়া যায় ও গায়ে রঙ হয় পাটকিলে। উত্তর-আমেরিকায় ইহাকে পার্ভা-সিংহ (Mountain lion) বা পান্থার বলে; দঃ আমেরিকায় কুগার (Cougar) বলে। ইহার দ্রুত গাছে উঠিতে পারে।

পিউমিস (Pumice stone)

এক প্রকার ফোঁপরা আগ্নেয় শিলা; ধূসর বর্ণ। পালিশ ও ঘসার কাজে ইহা ব্যবহৃত হয়। সাবানের উপাদানের সহিত এই পাথর গুঁড়া মিশাইলে ভাল মেটাল পলিশ বা বাসনপাত্র মাজিবার সাবান তৈয়ারী হয়। অইল রুখ করিবার সময় এই পাথর কাপড়ের উপর ঘসা হয়।

পিউরিটান (The Puritans)

ইংল্যান্ডে ১৬ শতকে যেসব প্রোটেষ্ট্যান্ট পাদরী ইংলিশ চার্চকে রোমীয় প্রভাব ও কুসংস্কারাপন্ন অনুষ্ঠানাদি হইতে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত করিবার পক্ষপাতী ছিলেন, তাহাদিগকেই প্রথমত পিঃ বলা হইত। পাদরীদের মধ্য হইতে পরে উহা সাধারণ প্রোটেষ্ট্যান্টদের মধ্যে প্রচার লাভ করে এবং কালে ইহার পৃথক সম্প্রদায়ের হ্রাস হইয়া যায়। কবি মিলটন, রাজনীতিক ও যোদ্ধা ক্রমওয়েল এবং ধর্মতত্ত্ববিদ বেনিয়ান পিউরিটান ছিলেন। পিঃরা সকল প্রকার উৎসব অনুষ্ঠানকে বাচালতা মনে করিত এবং তাহারা কমনওয়েলথের সময় বহু অনুষ্ঠান সেই অজুহাতে বন্ধ করিয়া দেয়। ২য় চার্লসের প্রত্যাবর্তনের পর প্রতিক্রিয়া শুরু হয়। আমেরিকার নিউ ইংল্যান্ডের কলোনি ইহাদের সৃষ্টি।

পিউলি গাছ

এক প্রকার ফুল। ফুল বড়, হলুদাবর্ণ। কবি ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, 'বান্ধুলী, পিউলী, মালতী, জাতি' (যোগেশ)।

পিক্টস্ (Picts)

স্কটল্যান্ডের আদিম অধিবাসী। ইহারা নিজেদের দেহ রঞ্জিত করিত বলিয়া রোমানরা ইহাদিগকে পিক্টস্ নাম দেয়।

পিকনিক (Picnic)

কথাটি ইংরেজি। বনভোজন, চড়ুইভাতি, পোখালী প্রভৃতি বাংলা শব্দর পরিবর্তে আজকাল অধুনা-শিক্ষিতরা পিকনিক শব্দটি ব্যবহার করিতে ভালবাসেন। সাধারণত গ্রামের বাহিরে, নদীর তীরে, ছায়াশীতল স্থানে লোকে বনভোজন করে।

পিকরিক অ্যাসিড (Picric Acid)

কেনল বা কার্বলিক অ্যাসিডের উপর নাইট্রিক অ্যাসিডের ক্রিয়ার ফলে এক প্রকার উজ্জল, হলুদাবর্ণ ক্রিস্টালসদৃশ গুঁড়া পাওয়া যায়; ইহাই পিঃ অ্যা। ইহা পচনাদি রোগ নিবারক; কিন্তু ইহার প্রধানতম ব্যবহার হইতেছে বিস্ফোরক (explosive) প্রস্তুতিতে।

পিকেটিং (Picketing)

ইংরেজিতে পিকেটের অর্থ রক্ষাসৈনিক (guard); স্ট্রাইক বা ধর্মঘটের সময়ে ধর্মঘটেরা অপর কর্মীদের কারখানার কাজে যোগদানে বাধা দিবার জন্য দাঁড়াইত বলিয়া তাহাদের কাজকে পিঃ বলিত। ইংল্যান্ডে ১৮৭৫এ জোর করিয়া কোন কর্মীকে কাজ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য পিকেটিং-করা বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত হয়। পরে শান্তিপূর্ণ পিঃ আইনে অনুমোদিত হয়; তবে কোন ধর্মঘট বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত হইলে সেক্ষেত্রে, শান্তিপূর্ণ পিঃও বে-আইনী হইত। ১৯০৫এ স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে বিদেশী বর্জন বা বয়কট আন্দোলনের সময় বিলাতী কাপড় চোপড় ও লবণাদি বিক্রয় বন্ধ করিবার জন্য স্বেচ্ছাসেবকগণ দোকানে পিঃ করিত। অসহযোগ আন্দোলনের সময় মত্ত বিক্রয় বন্ধ করিবার জন্য পিঃ হয়। পিকেটিং-করা বে-আইনী বলিয়া অর্ডিন্যান্স পাশ হয়।

পিগ্‌ আয়রন (Pig iron)

লৌহ কারখানায় গলিত-লৌহ চুলী হইতে বাহির করিয়া সর সর নালী দিয়া চালিত করিয়া গর্তের মধ্যে ছাঁচে ফেলা হয়। এই ছাঁচগুলি দেখিতে শুকরীর মত; তাই Pig নামে এই শ্রেণীর লোহা বাজারে চলে। (ঋঃ লৌহ)

পিগমালিয়ন (Pygmalion)

গ্রীক পুরাণ মতে সাইপ্রাস (Cyprus) দ্বীপের রাজা পিগমালিয়ন হস্তীদন্তের এক অপূর্ণ নারীমূর্তি খোদাই করেন। ইহা এতই সুন্দর হইয়াছিল যে তিনি দেবী আফ্রোদিতার নিকট ইহাকে প্রাণবন্ত করিবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। দেবী মূর্তিকে প্রাণদান করিলে পিঃ তাহাকে বিবাহ করেন। বার্নার্ড শ'র একখানি নাটকের নাম পিগমালিয়ন।

পিগমী (Pigmy) Grk. Pygmaei অর্থাৎ এক পিগ্‌ম

বা ১৩২ ইঞ্চি খাড়াই মানুষ। ১০০ সাড়ে তিন ফুট হইতে চারি ফুট খাড়াই মানুষ পৃথিবীর নানাস্থানে দেখা গিয়াছে; ১৮৯৪ এ সুইসদেশে ইউরোপীয় পিগমীর কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। উঃ আমেরিকায় ১৭ শতকে ক্ষুদ্রাকার জাতির চিহ্ন Foxe নামক পরিব্রাজক পাইয়াছিলেন। মধ্য-আমেরিকা ও আমাজোন অণুবাহিকার ইহাদের বঙ্কাল আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য আফ্রিকার পিগমীদের আধুনিকযুগে পাওয়া গিয়াছে। উহার নিগ্রাদের একটি উপজাতি; ইহার লম্বা ৩'-৬" হইতে ৪'-১১" মাত্র। গ্রীকলেখকগণ এইরূপ জাতির কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

পিঙ্গল

সংস্কৃত ছন্দ সপ্তমে গ্রন্থচয়িতা। ইহার গ্রন্থে বৈদিক ও সংস্কৃত

যুগের ছন্দ আলোচিত হইয়াছে। হলাধ্ব ভট্ট কৃত 'মৃতনঞ্জীবনী' নামে ভাষ্য বিখ্যাত। সীতানাথ সামাধ্যায়ী ভট্টাচার্য্য কৃত বাংলার অনুবাদ (১৯১৩), কুঞ্জবিহারী তর্ক সিদ্ধান্ত কৃত (১৯১৪) অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

পিণ্ডপণ্ড, টেবিল টেনিস (Table tennis)

ইহাকে table tennis ও বলে। বড় একটি টেবিল ছোট তাড়ুর স্থায় বাট ও ডিমের মত দেখিতে শাদা শক্ত সেলুলয়েডের বল ও একটা জাল হইতেছে খেলার সরঞ্জাম। টেবিল ৯' x ৫'; উচ্চ ২½ ফুট। জাল ৬' লম্বা ও ৬½ ইঞ্চি উচ্চ; জালটি বাহিরে দুইদিকে ৬" করিয়া থাকিবে। সেলুলয়েডের বলের বেড় ৪½-৪¾ ইঞ্চি। বল মারিবার সময় প্রথমে নিজের কোর্টে ফেলিয়া প্রতিপক্ষের দিকে উহা পাঠাইতে হয়। ৫ দানের পর হাত বদল হয়। ২১ পয়েন্ট খেলা শেষ হয়; উভয় দলের ২০ পয়েন্ট হইলে এক পক্ষকে ২ পয়েন্ট করিতে হইবে; নতুবা হারজিত অমীমাসিত থাকিবে।... আন্দাজ ১৯০১এ এই খেলা প্রবর্তিত হয়। আমাদের দেশে পিণ্ডপণ্ড খেলা অধুনা চলিত হইয়াছে;

পিচ্ (Pitch)

আলকাতরা হইতে আংশিকভাবে চোলাই করিয়া যে ঘন অংশ পড়িয়া থাকে তাহাকেই সচরাচর পিচ্ বলে; পেট্রোলিয়াম ও কাঠের আলকাতরা হইতেও পিচ্ পাওয়া যায়। এই পদার্থ শহরের রাস্তায় ব্যবহৃত হইতেছে। পাথরের গুড়ার সঙ্গে পিচ্ গলাইয়া রাস্তা দিয়া রোলার দিয়া মাজিয়া দেওয়া হয়। ত্রিনিদাদের (Trinidad) পিচ্‌হুদে ইহা স্বাভাবিক অবস্থায় পাওয়া যায়।

পিচ্‌ব্লেন্ড (Pitchblende or Uraninite)

এক প্রকার অপরিষ্কৃত উরেনিয়াম-অক্সাইড। ইহা দেখিতে গাঢ় পাটকিলে বা কালচে-সবুজ, অনেকটা পিচের স্থায়। ইহা উরেনিয়াম ও রেডিয়ামের উৎস। এ ছাড়া থোরিয়াম, সেরিয়াম, যত্রিয়াম, পোলোনিয়াম প্রভৃতি দুশ্রুপা ধাতু ইহা হইতে পাওয়া যায়। হিলিয়াম (helium) গ্যাস এই পিচ্‌ব্লেন্ড হইতে উৎপন্ন হয়। এই ধাতু বোহেমিয়া, হাংগেরি, উঃ আমেরিকার নানাস্থানে ও ইংল্যান্ডের কর্নওয়াল জেলায় পাওয়া যায়।

পিচ্‌কারী (Syringe)

পাম্প যেভাবে কাজ করে, সেইভাবে জল পিচ্‌কারীর মধ্যে উঠে। ইহা বাঁশের, টিনের, পিতলের, রূপার, কাঁচের হইতে পারে। হোলির সময় ইহা দিয়া রঙের জল খেলা হয়।

উৎসবাদিতে স্বপ্ন পিঃ দিয়া সুগন্ধ ছড়ানো হয়। ছোট ছেলের কোঠকাঠি হইলে ডাক্তার কাঁচের পিঃ করিয়া গ্লিসারিন জলে মিশাইয়া গুহ্বারে দেয়।

পিচ্‌বোর্ড (Paste board)

আঠা দিয়া জমাইয়া (Paste করিয়া) কাগজ পুর করা হইত বলিয়া এই নাম। কার্ড-বোর্ড (Card B), ফ্ল্ট-বোর্ড সবকেই পিঃ বলা হয়। বর্তমানে খড়ের মণ্ড (Pulp) হইতে প্রস্তুত হয়। উহা দেখিতে হলদেটে। খাতা, বই, বাঁধানো প্রভৃতি কাজে ইহার প্রধান প্রয়োজন। পিচ্‌বোর্ড বিদেশ হইতে আসে।

পিচ্‌ছিল জিনিষ (Lubricate) দ্রঃ 'তেল'।

পিজারো (Pizarro, Francisco ১৪৭৮—১৫৪১)

স্পেনীয় সাহসিক ও দেশ আবিষ্কারক। স্পেনের সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়া কয়েকবার আমেরিকায় যান। দঃ আমেরিকায় ইনি স্পেনীয় সাম্রাজ্য বিস্তার করেন। পেরুতে শক্তিশালী একটি প্রাচীন রাজবংশ ছিল; এই সময়ে সিংহাসনের জন্ত আতাহুআলুপা ও তাহার ভাই হুআস্কারের মধ্যে গৃহবিবাদ চলিতেছিল; এই বিবাদের সুযোগ গ্রহণ করিয়া মুষ্টিমেয় বন্দুকধারী স্পেনীয় সৈন্য লইয়া পিজারো পেরু আক্রমণ করেন। কিছুকাল পরে আল্‌মাগ্রো নামে অপর একজন স্পেনীয় সেনাপতি ও সাহসিকের সহিত তাহার বিবাদ হয়। আল্‌মাগ্রোর দলের লোকে পিজারোকে খুন করে। পিজারো নিরঙ্কর ছিলেন।

পিট, উইলিয়াম (Pitt, William ১৭৫৯

(১৮০৬) ইরেজ রাষ্ট্রনীতিক। আর্ল অব চ্যাথামের পুত্র। ১৭৮২ অব্দে মাত্র ২৩ বৎসর বয়সে তিনি চান্সেলর অব এক্স-চেঙ্কুর হন। ১৭৮৩লে ইনি প্রধান মন্ত্রী ও অর্থ সচিব হন; ফরাশী বিপ্লব ও নেপোলনীয় যুদ্ধের যুগে গ্রেট ব্রিটেনকে ইনি পরিচালনা করেন। ১৭৮৯এ ফরাশীবিপ্লব আরম্ভ হয় ও ১৭৯৩এ ব্রিটেন ফরাশীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। ১৭৯৭এ ইংরেজ অস্থায়ী মিত্রদের দ্বারা পরিত্যক্ত হইলেও পিটের অদম্য চেষ্টায় তাহার জয়ী হয়। ১৭৯৮ আইরিশদের বিদ্রোহ দমন করেন। ১৮০০ অব্দে আয়ারল্যান্ড ও গ্রেট ব্রিটেন এক পার্লামেন্টের অধীন মিলিত হইল। ইনি আরিশ ক্যাথলিকদের সম্পূর্ণ সমাধিকার দিবার পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু রাজা বিশেষ আপত্তি করায় পিট মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করেন ১৮০১। ১৮০৪এ পুনরায় মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করেন; এই সময়ে ট্রাফালগারের যুদ্ধে ফরাশী নৌ-শক্তিকে নেলসন ধ্বংস করেন। কিন্তু অস্টারলিজের যুদ্ধে অস্ট্রিয়ার পরাজয় সংবাদ শুনিয়া তিনি এতই মর্মাহত হন যে তাহার মৃত্যু হয়। ইনি চিরকুমার ছিলেন।

পিটম্যান (Sir Isaac Pitman ১৮১৩-৯৭)

শর্টহাণ্ডের (ডঃ) আবিষ্কারক। তাঁহার প্রবর্তিত ইংরেজি রেখাক্ষর দ্রুত শ্রুতলিখন পদ্ধতি এখন সর্বত্র চলিতেছে।

পিটলী গাছ, পিণ্ডার (Trewia nudiflora

Linn.) এরাণ্ডিবিগের তরু। বসন্তকালে পাতা ঝরিয়া পড়ে এবং নূতন পাতা ধরার সঙ্গে ফুল ধরে। পাতা পানের মতন; পুং স্ত্রী পুষ্পক গাছ। পুং মঞ্জরীগুলি দীর্ঘ হয় ও বুলিতে থাকে। ফল গোল ও কঠিন। কাঠ নরম। ফল শীতল, পিত্তনাশী, বল ও রুচিকারী; পাকে লঘু। (যোগেশ; Chopra 584)

পিটার (Peter the great)

রুশিয়ার জার বা সম্রাট। জন্ম ১৬৭২, রুশের রাজা ১৬৮২-১৭২৫ খৃঃ। ইনি মধ্যযুগীয় রুশে পাশ্চাত্য যুরোপীয় শিক্ষা ও শাসনপদ্ধতি প্রবর্তন করেন। বর্ষর রুশকে সভ্য করিবার জন্য ইনি দায়ী। তুর্কীর সঙ্গে যুদ্ধ (১৬৮৬) করিয়া আজোভ সাগর পর্যন্ত রুশ রাজ্য বিস্তার করেন। ১৬৯৭ তিনি ইউরোপীয় নানা রাজধানীতে বান ও হল্যান্ড ও ইল্যান্ডের বন্দরে জাহাজ তৈয়ারীর কাজ স্বহস্তে শিক্ষা করেন। তিনি বহু ইন্জিনিয়ার বৈজ্ঞানিক শিল্পী লইয়া দেশে কিরিয়া আসেন ও পাশ্চাত্য ধরণে সৈন্যাদি শিক্ষিত করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার অবশিষ্ট সময় কুইডেন ও তুর্কীর সহিত যুদ্ধে কাটে। ইনি সেন্ট পিটার্সবার্গ নগরী-স্থাপিত। বাংলায় 'রুশিয়াধিপতি পিটারের জীবনবৃত্তান্ত' বিপ্রদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত (১৮৮৯)।

পিটার, পিতর (Peter)

খ্রীষ্টের দ্বাদশ শতকের অন্তিম; আদি নাম সাইমন, স্ট জোনাথের পুত্র; গালিলের অন্তর্গত বেসেত্‌দা গ্রামের এক ধীবর। যীশু খ্রীষ্ট ইহাকে আহ্বান করেন ও ইনি জাল ফেলিয়া তাঁহার অনুগমন করেন। প্রবাদ তিনি রোমে প্রচারে গমন করেন ও সম্রাট নিরোর আদেশে ক্রুশবিদ্ধ হন (৬৮ খৃঃঅ)। ১০০বাইবেলের মধ্যে পিটারের যে প্রত্নাবলী আছে তাহা ইহার রচনা কিনা সে-বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতরা একমত নহেন। এসিয়া মাইনরের খ্রীষ্টানদের উদ্দেশ্যে পত্রগুলি লিখিত। প্রথমখানি প্রবাদমত পিটার-লিখিত, কিন্তু ২য় খানি অশ্রের রচিত।

পিটার, ফকির (Peter the Hermit)

ইউরোপের মধ্যযুগের খ্রীষ্টান-প্রচারক। ইনি আমেনের (Ameins, ফ্রান্স) পুরোহিত ছিলেন। ১০৯৫এ পোপ দ্বিতীয় আরবান মুসলমানদের বিরুদ্ধে ক্রুজেড ঘোষণা করিলে পিটার সর্বত্র ঘুরিয়া ঘুরিয়া ইসলাম-বিরোধ প্রচার করেন। ইনি

একদল ক্রুজেডার লইয়া কোলন হইতে কনস্টান্টিনোপলে বান ও তথা হইতে জেরুসালেম পৌছান; ইহাই প্রথম ক্রুজেড (ডঃ ক্রুজেড)।

পিটার্স পেন্স (Peter's Pence)

রোমের পোপকে দিবার জন্ম এক প্রকার চাঁদা। সর্বশ্রেণীর লোকের নিকট হইতে আদায় করা হইত; ৮ম শতকে ইংল্যান্ডে ইহা সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়। তথায় এই চাঁদা দান করা আইনসম্মত হইয়া দাঁড়ায়। ১৫৩৪এ এক আইন করিয়া ইহা রদ করা হয়।

পিটিশন অব্‌ রাইটস্‌ (Petition of Rights)

১৬২৮এ ইংল্যান্ডের রাজা প্রথম চার্লসের রাজত্বকালে তৃতীয়বারের পার্লামেন্ট তাহাদের দাবী P. of R.এ জ্ঞাপন করে। চার্লস দাবীগুলি স্বীকার করিলেন; ইহাতে প্রধানত ৪টি সতর্ক ছিল; (১) পার্লামেন্টের অনুমতি না লইয়া কোনও দান বা ঋণ জুলুম করিয়া আদায় করা আইনসম্মত হইবে না; (২) বিনা বিচারে, শুধু রাজার আজ্ঞায় কোন ব্যক্তিকে কারারুদ্ধ করা যাইবে না। (৩) গৃহস্থর বাড়ীতে সৈন্যদের থাকিবার জন্ম জায়গা করা যাইবে না; (৪) শান্তির সময়ে 'মার্শাল ল' বা সামরিক আইন বলে কাহারও বিচার হইবে না। প্রথম দুইটি ধারা মাগনা কার্টাতে ছিল, তবুও পুনরায় ঘোষণা করিয়া লোকে রাজাকে তাহাদের অধিকারের কথা স্মরণ করাইয়া দিল। শ্রম জন ইলিয়টের পরামর্শে কমন্স সভায় এই আবেদন গৃহীত হইয়াছিল।

পিটুইটেরি গ্রন্থি (Pituitary gland)

ইহা নালীহীন গ্রন্থি। মস্তিষ্ক যে অস্থির উপর অবস্থিত তন্মধ্যে একটি ছোট গর্তে ইহার অবস্থান। ইহার রস শরীর বৃদ্ধির নিয়ামক। নিঃসৃত রসের হ্রাস বা বৃদ্ধি হেতু জীবের দেহ বিকৃত হয়। অর্থাৎ এই রস ঘাটতি হইলে শিশু 'বানমন' হইয়া থাকে; এবং ইহার অধিকার ফলে চেহারা 'দৈত্যকার' হয়। উভয়ই অস্বাভাবিক। ১০০মেঘের পিটুইটেরি গ্রন্থি হইতে একপ্রকার উত্তেজক ঔষধ প্রস্তুত হয়; জরায়ুর উপর ইহার কাজ বিশেষ ফলপ্রসূ বলিয়া প্রসবের সময় প্রয়োজন হইলে চিকিৎসকরা প্রহতির উপর ইনজেকশন করেন।

পিটুনি পুলিশ (ডঃ পিউনিটিভ পুলিশ)

পিটের ইন্ডিয়ান অ্যাক্ট (Pitt's Indian Act 1784) ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালের শেষদিকে বিলাতে তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী উইলিয়াম পিট (১৭৮৪) ব্রিটিশ পার্লামেন্টে

ভারত আইন পাশ করেন। ইহাতে প্রকৃতপক্ষে ভারত শাসন ক্ষমতা কোম্পানীর নিকট হইতে রাজহস্তে হস্তান্তরিত হয় ও ছয়জন কমিশনার লইয়া বোর্ড অব্ কন্ট্রোল গঠিত হয়। ভারতের সামরিক ও অসামরিক শাসন বা রাজস্ব সম্বন্ধে যাবতীয় কার্য ও ঘটনা পর্যবেক্ষণ, পরিচালন ও সংঘত করা এই আইনের উদ্দেশ্য ছিল। কোম্পানীর অংশীদার-সভা পরিচালক-সভার (Court of Directors) সিদ্ধান্ত বাতিল করিবার পূর্বক্ষমতা হইতে বঞ্চিত হয়; পরিচালক-সভা ও ভারত সরকারের মধ্যে যে চিঠিপত্র আদান প্রদান হইবে তাহা পর্যবেক্ষণ করিবার অধিকার এই বোর্ডের হস্তে স্থত হইল। গভর্নর-জেনারেল, গভর্নর প্রভৃতি নিয়োগ ব্যাপারে পরিচালক-সভাকে সম্মতির অনুমতি লইবার ব্যবস্থা হয়। বিলাতের রাজস্ব-সচিব, একজন সেক্রেটারী অব্ ফ্টেট এবং চারিজন প্রিভি-কাউন্সিলর লইয়া এই বোর্ড গঠিত হয়। কালে বোর্ডের সভাসংখ্যা কমিতে কমিতে ১৮৪১এর পরে একমাত্র সভাপতিতে বোর্ড পর্ববসিত হয়। ভারতবর্ষের শাসনভার গভর্নর জেনারেলের উপর অর্পিত হইল; তাহার অধীনস্থ তিনটি প্রদেশের যুদ্ধ, শান্তি অর্থ ও বৈদেশিক ব্যাপারের সমুদয় কার্যভার পরিচালনের জন্ত তিনজন লইয়া একটি ক্ষুদ্র সমিতি গঠিত হইল। পিটার্স ভারত আইন অনুসারে ১৭৮৪ হইতে ১৮৫৮ পর্যন্ত ভারত শাসন পরিচালিত হইয়াছিল।

পি. ডব্লিউ. ডি (P.W.D.) Public Works Department এর পূর্ববিভাগ।

পিণ্ডদান

শ্রাদ্ধ শেষে পূর্বপুরুষের আত্মার উদ্দেশ্যে চরু ও ফল মূল্যাদি দানকে পিণ্ডদান বলে। গয়ায় এই পিণ্ডদান প্রশস্ত বলিয়া হিন্দু মাত্রেই বিশ্বাস। ইহা আদিম যুগের পিতৃপুরুষ পূজার চিহ্ন (Ancestor worship)।

পিণ্ডারী, মারাঠি পেণ্ডারী

পিণ্ড অর্থ একপ্রকার মৃত্যুপায়ী লোক। শিবাজীর দলভুক্ত হিন্দুমুসলমান লুণ্ঠনবৃত্তিধারী সম্প্রদায়। পিণ্ডারী যুদ্ধ (১৮১৭-১৮) ব্রিটিশদের দ্বারা মারাঠা শক্তি ধ্বংস হইলে পেশবা প্রভৃতির নিযুক্ত সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হইয়া যায়। তাহারাই ক্রমে দস্যুবৃত্তি আরম্ভ করে; সকল ধর্ম ও সম্প্রদায়ের লোক পিণ্ডারীদলে ছিল। বড়লাট লর্ড হের্ফিংস ১৮১৮ ইহাদের প্রায় নিশেষ করেন। এই কার্যে দেশীয় রাজারা বিশেষ সাহায্য করেন। নেতা করিম খাঁ আত্মসমর্পণ করিলে যুক্তপ্রদেশে রামপুরের রাজ্য তাহাকে প্রদত্ত হয়; অপর সর্দার আমীর খাঁকে টঙ্কের নবাব পদ দেওয়া হয়। চিত্র বনে ব্যাঘ্র কতৃক নিহত হয়।

পিতল (Brass)

তাম্রা, দস্তার নানারূপ অনুপাত মিশ্রণের ফলে বিচিত্র সঙ্কর ধাতু প্রস্তুত হয়। রাঙা ও সীসায়োগে পিতলের গুণান্তর হয়। পিতলের বাসনপত্রের দাম কাঁসার হইতে অনেক কম। কাঁসার বাসনে রান্না হয় না, অগ্নি সংযোগে কাটিয়া যায়; পিতলের বাসনে, রান্না চলে। পিতলের চাদর (Sheet), রড্ (Rod) সন্মত্বই বিদেশ হইতে আসে। পিতলের হাড়ি, বোকা, ঘড়া, ঘটি, ডাবর, টুকনি, ফেরো, কড়াই, বাটি, জগ, কমলুল, গেলাস, তৈয়ারী হয়। পিতলের হুন্দর রথ ও মূর্তি হয়। এছাড়া কজা, হাতোল ধুপদান প্রভৃতি হয়।

পিত্ত (Bile)

যে ঘন, তিক্তরস যকৃৎ হইতে নিঃসৃত হয় তাহাকে পিত্ত বলে। ইহা একটি নলের ভিতর দিয়া আসিয়া নিয়ত ক্ষুদ্রান্ত্রের মধ্যে পড়ে; অথবা পিত্ত-থলিতে (Gall bladder) আশ্রয় লয়। সারা দিনে প্রায় ১ পাইন্ট পিত্ত অগ্নে যায়; কিন্তু যদি বাধা পায় তবে পেশীর মধ্য দিয়া সর্বদে পিত্ত ছড়াইয়া পড়ে, তখন জ্বা (Jaundice) হয়। পিত্তর কাজ ভালরূপে না হইলে bladderএ উহা জমিতে জমিতে ক্রমে তথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথর তৈয়ারী করে। মানের পর পিত্ত খুব মচল হয় সেইজন্য মানের পরই আহ্বারের নিয়ম।

পিত্ত পাথুরী (Gallstone), পিত্তশূল (Biliary colic) পিত্তকোষ বা পিত্তবাহীনালীর মধ্যে আহ্বারাদির দোষে পিত্তরসের তলানি জমিয়া তথায় প্রস্তর-কণা সৃষ্ট হয়। বালুকা-রেণু (Gravel) বা কপোত-ডিম্ব অথবা মটর পরিমাণ ছোট বড় মাঝারি, গোলাকার, শাদা, কালো, কটা বা সবুজবর্ণ এক বা বহু সংখ্যক পাথর পিত্তকোষে জন্মে; ইহাকে পিত্ত-পাথুরী বলে। শতকরা ১০ জন লোকের এই পীড়া আছে, তন্মধ্যে নারীর অনুপাত অধিক। পাথরের অস্তিত্ববোধ বহুদিন না থাকিতে পারে, কদাচিৎ পেটে বেদনা অনুভূত হয় মাত্র। কিন্তু পাথর পিত্তকোষ হইতে পিত্তবাহীনালীর মধ্যে আসিয়া পড়িলে সহসা বা ধীরে ধীরে পেটে দুঃসহ বেদনা হ্রস্ব হয়। এই বেদনাকে পিত্তশূল বলে (biliary colic)। পাথর গ্রহণী বা duodenumএ আসিয়া পড়িলে বেদনার অবসান হয়। পাথর মলের সহিত নির্গত হইয়া যায়।

পিথাগোরাস (Pythagoras খ্রি পূ ৫৭০-৫০৪ ?)

গ্রীক দার্শনিক। জন্মস্থান সামোস দ্বীপ। ইনি একটি বিজ্ঞানায় স্থাপন করেন। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন পিথাগোরাসের কিছু কিছু মত ভারতবর্ষের সাংখ্য দর্শন হইতে গৃহীত। ইনি আত্মার পুনর্জন্মাদি বিশ্বাস করিতেন বলিয়া সাধারণত

এই ধারণা জন্মে। ইনি জ্যামিতির উন্নতি করেন বলিয়া প্রবাদ আছে। পিঃ ইতালী গিয়া ক্রোটনা নামক স্থানে একটি আস্তানা গাড়েন; বহু শিষ্য জোট এং তাহারা পিঃকে গুরুর মত ভক্তি করিত। এই সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ক্রোটনা অধিবাসীদের নিকট বিসদৃশ লাগে ও তাহারা পিঃর আস্তানা ধ্বংস করে। বহু লোক মারা যায়; শোনা যায় পিথাগোরাস স্বয়ং অগ্নিতে পুড়িয়া মারা পড়েন।

পিনেলোপি (Penelope)

ওডিসিউসের সাক্ষী পত্নী; ওঃ দীর্ঘকাল ট্রোজান যুদ্ধের জন্ত রাজ্যের বাহিরে থাকেন। সেই সময়ে বহু যুবাপুরুষ এই সুন্দরীকে পুনরায় বিবাহ করিবার জন্ত পীড়াপিড়ি করে; ইনি সকলকে বলিতেন যে তাহার শ্বশুরের কফিনের আচ্ছাদনের জন্ত তাঁতে যে কাপড়খানি বুনিতেন সেখানি শেষ হইলে বিবাহ করিবেন। দিনমানো তিনি তাঁত বুনিতেন ও রাত্রি জাগিয়া তাহা খুলিয়া ফেলিতেন; এইভাবে স্বামীর প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত ২০ বৎসর সকলকে শান্ত রাখিয়াছিলেন। ইহার পুত্র টেলমাকাস। সতীত্ব সম্বন্ধে অল্প প্রকার গল্পও আছে।

পিণ্ট (Pint) বা পাইট

ইংরেজি মাপ, সাধারণত তরল পদার্থের। এক গ্যালনের ৮ অংশ। ঠাণ্ডে ১ পিঃ=২০ আউন্স। প্রায় আধসের।

পিন্ডার (Pindar খৃ পূ ৫২২—৪৪২)

গ্রীক কবি। বিশ বৎসর বয়সে কোরাস গীতিকবিতা রচনা করিয়া খ্যাতিলাভ করেন। গ্রীসের নানা স্থান হইতে কোরাস গীতিকাব্য রচনা করিয়া দিবার জন্ত ফরমাইস পাইতে থাকেন। গ্রীসের জাতীয় মেলায় তিনি কাব্য রচনার জন্ত শ্রেষ্ঠ পুরস্কার লাভ করেন। তাহার অধিকাংশ কাব্যই লুপ্ত, Epinicia নামে কাব্যখানি পুরা পাওয়া গিয়াছে।

পিপারমেন্ট (Peppermint)

ইউরোপের একপ্রকার দীর্ঘায়ু ফুল; ইংল্যান্ডে বহু হইয়া জন্মে; এখন ইউরোপে ও আমেরিকায় চাষ হয়। ইহার ফুল শুকাইয়া চোলাই করিলে যে তেল পাওয়া যায়, তাহাতে মেন্থল (menthol) আছে। চীন ও জাপানের এই শ্রেণীর গাছ হইতেও প্রচুর মেঃ প্রস্তুত হয়। বর্তমানে জাপান পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পিঃ ও মেন্থল সরবরাহক। এখন অস্ট্রেলিয়া ও রুমানিয়াতে এই ফুলের চাষ হ্রাস হইয়াছে। (Chopra 188—198)।

পিপীলিকা, পিঁপড়ে (Ant : Formicidae)

পিপীলিকা এক জাতীয় পতঙ্গ। সাধারণ পতঙ্গের হায

ইহাদের দেহ তিনভাগে বিভক্ত—মাথা, বুক ও পেট। বুক ও পেটের মাঝে সরু কোমর। ইহাদের শুঙ্গ বা অ্যান্টেনা দেখিতে অনেকটা ইংরেজি L এর মতন; ইহার সাহায্যে ইহার পথ চিনিতে পারে ও পরস্পরের সঙ্গে আলাপ করে। দুইটি পুঞ্জাক্ষি (দ্রঃ) মস্তকের দুইপার্শ্বে আছে, দেহের রঙের সহিত মিশানো বলিয়া হঠাৎ বুঝা যায় না। এক জাতেরই পিঁপড়ের মধ্যে নানা চেহারার পিঁপড়ে দেখা যায়; সাধারণত যে পিঁপড়ের আমরা দেখিতে পাই, তাহার কর্মী (worker); ইহাদের ডানা নাই; পুরুষ ও স্ত্রী উভয় প্রকার পিপীলিকারই ডানা আছে। স্ত্রী-পিঃ পুং-পিঃ অপেক্ষা আকারে অনেক বড়; তার উপর পেটটা আরও বড়। সেটা হয় ডিমে ভর্তি বলিয়া। ইহাদের সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না; তবে বর্ষাকালে উড়িয়া কখনো আসে। ডানাহীন কর্মী পিঁপড়ে দুই শ্রেণীর হয়; বড় আকারের যেগুলি তাহাদের মুখে কামড়াইবার যন্ত্র (mandible) বেশ বড়ই হয়; ইহার হইতেছে সৈনিক। ছোট আকারের পিঁপড়েরা সাধারণ শ্রমিক। সৈনিকরা অল্প পিঁপড়ের ঘর বাড়ী আক্রমণ করে, বাচ্চা ও ডিম কাড়িয়া লইয়া আসে ও তাহাদের লালন করিয়া দাস শ্রেণীভুক্ত করে। শ্রমিকরা ঘর পরিষ্কার, শিশু পালন, খাদ্য সংগ্রহ প্রভৃতি কাজ করে। পুরুষ পিপীলিকারা অত্যন্ত অলস, কোন কাজ করে না; ইহাদের দেহও অপেক্ষাকৃত ছোট। প্রতিদলে একজন রানী থাকে; তাহাকে সকলে খুব যত্ন করে। রানী ডিম প্রসব করে বটে কিন্তু সন্তান পালন করে শ্রমিকরা। পিঁপড়ে মরা প্রাণীর দেহ, চিনি, গুড়, নানাবিধ শস্য ও উদ্ভিদ খাইয়া থাকে। ইহার সমাজব্যবস্থাবে বাস করে; কাঠ ও মাটি দিয়া ঘরবাড়ী তৈয়ারী করে। কোন কোন জাতের পিঃ গাছের ডালে পাতা জুড়িয়া বাসা বাঁধে। এক একটি বাসায় বহুসংখ্যক পিঃ বাস করে। ইহার দুই খাইবার জন্ত একজাতীয় গরু (ant-cow) পালন করে ও কৃষিকার্বের দ্বারা ফসল উৎপন্ন করে। গাছের ডালে এফাইড্ নামে এক প্রকার কীটের দেহের উপর পিঃ শুঙ্গ বুলাইয়া দিলে ইহাদের গা হইতে মিষ্ট রস নির্গত হয়; ইহাই পিঃ পান করে। ব্যাঙের ছাতার স্পোর্স সংগ্রহ করিয়া ভিজা মাটিতে পুতিয়া দেয় এবং তাহা হইতে যে গাছ জন্মে, তাহা হইতে খাদ্য সংগ্রহ করে। বর্ষাকালে 'পিপীলিকার পাখা উঠে মরিবার ভরে,' পুরুষ ও স্ত্রী পিঃ বাসা হইতে উড়িয়া পালায়; তখন কর্মীরা বাধা দানের চেষ্টা করে; তৎসঙ্গেও অনেকে পালায়। ইহাদের অধিকাংশই মরে; তবে যেসব স্ত্রী পিঁপড়ে ডানা থসিয়া যাওয়া সম্বন্ধে জীবিত থাকে, তাহারাই বাসার গিয়া নূতন পরিবার গঠন করে।

এদেশে বহুবিধ পিঃ আছে; আম পিঃ লালচে, বড়; ইহার আম

গাছের পাতা জোড়া দিয়া বাসা বাঁধে ; দংশনে জলে। কাঠ-পিপড়া কটা রঙের, আম গাছের ছালের মধ্যে বাসা করে ; কামড়াইলে খুব জ্বলে। ডেঙে পিঃ কামড়াইলে রক্ত বাহির হইয়া যায়। খুদে পিঃপড়ে, শুভ্রপুড়ে পিঃপড়ে প্রভৃতি অনেক রকম জাত আছে। পৃথিবীতে প্রায় ২০০০ জাতে পিঃ আছে।

পিপলাশ গাছ

পাতা ও ছাল জলে ভিজাইয়া রাখিলে হড়হড়িয়া লাল হয় ; পাতা একোত্তর, রোমহীন মস্তাকার, চম্পক পাতার মতন। ফুল গ্রীষ্মকালে ফোটে, ফুলে অনেক কেশর। (যোগেশ)

পিপুল, পিপ্লনী (Piper longum)

তাম্বুলাদি বর্গের দীর্ঘায়ু লতার কাঁচায় শুকনো ফল। বঙ্গদেশে ও দঃ ভারতে চাষ হয়। আয়ুর্বেদে প্রচুর ব্যবহৃত হয়। গজ পিপ্লনী (Scindaspus officinalis) কচুআদি বর্গের স্থূল বৃহৎ প্রতানী। ইহার পাতা বড়। পুষ্পমঞ্জরী হাতীর শুঁড়ের মতন মোটা। লোকে যাহাকে 'জাহাজী পিপুল' বলে, অর্থাৎ যে পিপুল সিঙ্গাপুর এবং জাঞ্জিবার হইতে আনীত হয়, তাহাই আয়ুর্বেদে গ্রন্থে সিংহলী পিপুল নামে পরিচিত। গৃহস্থের বাড়ীতে যে পিপুল অল্পে জন্মে তাহাকে বন পিঃ বলে। পিপুল উষ্ণ, বায়নাশক, মূত্ররেচক ও রসায়ন। (দ্রঃ যোগেশ ; বনৌষধি দর্পণ ৪২৩-৪ ; Chopra 591)।

পিয়াজ, পলাঙ (Onion)

পলাঙ শব্দ অমরকোষে আছে ; চরকসংহিতায় ঔষধার্থে প্রয়োগের কথা আছে ; স্তুরাং ইহা ভারতের প্রাচীন কন্দ। দুই রকম পিয়াজ বাজারে দেখা যায়, বড় পিঃ বা ষোড়া পিঃ বা পাটনাই এবং ছোট বা ছাঁচি পিঃ। বর্ষার পর পিঃ বীজ বা পিঃ কোয়া রোপে। ইহা ঝাড় বাঁধে ও একটি করিয়া কলি বা ফাঁপা দণ্ড (Stem) ওঠে। কলির মাথায় ফুল ধরে।...ইহা উষ্ণ বলিয়া হিন্দুরা খায় না। ইহার বহু ঔষধি গুণ আছে। গন্ধ পিয়াজের (The Shallot) মঞ্জরীতে কেবল ফুল হয়। বাগানের সৌন্দর্যের জন্ত চাষ হয়। বন পিয়াজ (The Indian squill) কন্দমূলক ; পাতা হইবার পূর্বেই লিলির ন্যায় ফুল ধরে। ইহার আদিস্থান হিমালয়, তবে বিহার অঞ্চলে দেখা যায়। ভূঁইকন্দ (Bombay squill) নামে একজাতের পিয়াজ আছে ; দক্ষিণ সাগরে বালুকায় জন্মে, তবে ছোটনাগপুরেও জন্মে বলিয়া শোনা যায়। (দ্রঃ যোগেশ ৫৭৪)

পিয়ানো (Pianoforte)

পিয়ানো একপ্রকার বাঁজযন্ত্র ; ইহারই অনুকরণে হার্মোনিয়াম প্রভৃতি যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে। পিয়ানো প্রাচীন বাঁজ নহে ; মাত্র ১৭০০ অব্দে ক্রিস্তোফেরি নামে এক ব্যক্তি উহা উদ্ভাবন

করে। ১৭১৬এ এই যন্ত্র পারিসের প্রদর্শনীতে সবপ্রথম দেখানো হয়। Schroeter ইহার মধ্যে তারের উপর যে হাতুড়ি পড়ে তাহা আবিকার করেন (১৭১৭—২১)। ইংলান্ডে ১৭৬৭র পূর্বে এই বাঁজযন্ত্র উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৭৬৮তে J. S. Bach সবপ্রথম পাবলিকে উহা বাজাইয়া ব্যবহার করেন। ইহার পর বহু গুণী এই যন্ত্রের বহু উন্নতি সাধন করিয়াছেন।

পিয়ারী (Peary, Robert Edwin ১৮৫৬—১৯২০) মার্কিনদেশীয় দেশ-আবিকারক। ১৮৯৮এ ইনি গ্রীন-ল্যান্ডের উত্তর উপকূলের মানচিত্র প্রস্তুত করেন। ইহার পর উত্তর মহাসাগরের গভীরতা ও অস্থায়ী তথ্য সংগ্রহের জন্ত নিযুক্ত হন। ১৯০৮এ উত্তর মেরু অভিযানে যান ও ১৯০৯, ৬ এপ্রিল উত্তর মেরুবিন্দুতে পৌঁছাইতে সক্ষম হন।

পিয়াল গাছ (Buchanaia latifolia)

আম্রাদিবর্গের আরণ্যতরু। ফল কালো, ছোট ; মানুষে খায়। আঁঠির শাঁস (হিন্দী চিরোস্তী) বাদামের মত সুস্বাদু ; আঁঠির তেল হয়। চরক সূক্ষ্মতাাদি গ্রন্থে ঔষধরূপে উল্লিখিত। গাছ দাক্ষিণাত্যে সমুদ্রতীরবর্তী পার্বত্যদেশে জন্মে। গাছের গুঁড়ি সোজা, মোটা, উচু, বাহুশাখাযুক্ত। পাতা ১০।১১ আঙুল দীর্ঘ, ৬।৭ আঙুল চওড়া। গাছের ত্বক কাটিলে গঁদ পাওয়া যায় ; কিন্তু কারবারী আকারে ইহার চল হয় নাই। (দ্রঃ যোগেশ)

পিয়াসাল গাছ (Indian Kino tree)

অমরকোষে এই গাছের নাম পীতসালক, সর্জক, আসন, বন্ধুক, প্রিয়ক, জীবক। ইহার কাঠ পীত ও আরক্ত-পীত, আঁশ খদির-বর্ণ ; গাছ হইতে গাঢ় রক্তবর্ণ নিৰ্গম (Gumkino) বাহির হয়। গাছের ত্বক প্রায় এক হাত লম্বা করিয়া কাটিয়া রস বাঁশের চোয়ায় সংগৃহীত হয় ; এই রস আঁপনে জাল দিয়া গাঢ় করা হয় ও ছায়ায় নীতল করিয়া জমানো হয় এবং পরে ঔষধের জন্ত বিক্রয় করা হয়। দঃ ও মধ্য ভারতে, উড়িষ্যা ও বিহারে এই গাছ পাওয়া যায়। বাঙলা দেশে মুরগা নামে চলিত। কিনো চামড়া ট্যানিঙে লাগে। ইহার কাঠ দিয়া অনেক কাজ হয় ; তবে জল লাগিলে হলদে রঙ নষ্ট হয়।

পিরামিড (Pyramid)

প্রাচীন মিশরের রাজকবর। নীলনদের তীরে কাইরো মহা-নগরীর নিকটে ৭০টি পিরামিড কবর আবিস্কৃত হইয়াছে ; তবে ইহার মধ্যে তিনটিই বড়। এইগুলি ৪র্থ হইতে ১২শ রাজবংশের ফারোয়া বা সম্রাটদের দ্বারা খৃ পূ ৩০০০ অব্দে নির্মিত। সর্ববৃহৎ পিঃ ফারোয়া থুফু বা চিওপাস নির্মাণ করেন। ইহার তলদেশ চতুষ্কোণ, প্রতি পার্শ্ব ৭৫৫ ফুট দীর্ঘ ; প্রায় ৪০

বিষা জমির উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত; ইহার উচ্চতা ৪৮১ ফুট (কলিকাতার মনুমেন্ট ১৯৫ ফুট)। পিরামিডের আকার কোণাকৃতি; ইহা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাথর দিয়া গাঁথা; পূর্বে উপরাংশ সমতল ছিল; এখন পাথরের কঙ্কাল বাহির হইয়া পড়িয়াছে। উপরে ২২ ফুট একটি চাতাল আছে; প্রায় ২৩ লক্ষ পাথরের চাঙা গড়ে প্রত্যেকখানার ওজন ২২ টন বা ৬৮ মন—ইহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রবাদ যে ইহা ২০ বৎসরে এক লক্ষ লোক দ্বারা নির্মিত হয়। পিরামিডের মধ্যে কারোয়াদের কফিন ও তথায় যাইবার জন্য পাতাল-পথ ছিল। এই পাতাল-পথ দিয়া চোরেরা রাজ-কফিন ভাঙিয়া ঐশ্বর্য্যাদি অপহরণ করিত। গিজের পিরামিড ৪৫৪ ফুট খাড়াই; তলদেশে ৭০৮ ফুট করিয়া। তৃতীয় পিঃ ২২৯ ফুট উচু; উহার তলদেশ ৩৫৬ ফিট করিয়া বিস্তৃত। ১৯৩২এ চতুর্থ পিঃ একটা আবিস্কৃত হয়। অষ্টগুণি ধ্বংসপ্রাপ্ত কবর মাত্র।...মেক্সিকোতে প্রাচীন ময় জাতির পিরামিড আছে; এগুলি মাটির ঢিবি। সূর্য পিরামিডের তলদেশ ৭০০ ফুট করিয়া দীর্ঘ, উচুতে ২০০ ফুট। পূর্বে সিঁড়ি ও চাতাল এবং উপরে মন্দির ছিল।

পিলগ্রিম ফাদার্স (The Pilgrim Fathers)

১৬২০এ একদল ইংরেজ পিউরিটান (৭৪ পুরুষ ও ২৮ স্ত্রী) আমেরিকার মাসাচুসেটসে একটি কলোনি স্থাপন করে। ইহারা হল্যান্ডের জন রবিন্সন নামে এক ব্যক্তির দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। নিউ-জার্সিতে তাহারা একটু ভূমি পাইয়া-ছিল এবং তথায় উপনিবেশ স্থাপনার্থে প্লিমাউথ হইতে ১৬২০ অক্টোবর ৬ সেপটম্বর যাত্রা করে, কিন্তু ঝড়ের দরুন মাসাচুসেটস্ উপকূলে (২১ ডিসেম্বর) নামিতে হয়। সেখানেই তাহারা কলোনি স্থাপন করে।

‘পিলগ্রিমস্ প্রোগ্রেস’ (The Pilgrim's Progress 1675) জন বেনিয়ান (১৬২৮—৮৮) কৃত রূপক গল্প; বাংলায় ‘যাত্রিকের গতি’ নামে (১৮৭৭) অনূদিত হয়।

পিলপস্ (Pelops)

গ্রীক পুরাণমতে ফ্রিজিয়ার রাজা তানতালুসের (Tantalus) পুত্র। ইনি রাজা ওনোমাউসের সহিত রথের দৌড়পাল্লা প্রতিযোগিতা তাহার কন্যাকে লাভ করেন; পাল্লার পূর্বে ইনি রাজার রথের চাকার খিল রাজসারথির সাহায্যে অপসারিত করেন।...পিলপসের বংশধরগণ দক্ষিণ গ্রীসে বাস করিত বলিয়া ব্রদেশ পিলপনেশিয়া নামে খ্যাত ছিল; আধুনিক নাম মোরিয়া। গ্রীসের আন্তঃস্রুজ পিলপনেশীয় যুদ্ধ নামে খ্যাত।

পিলসুস্কি (Pilsudski, Marshal Joseph ১৮৬৭—১৯৩৫) পোলিশ রাজনীতিক ও যোদ্ধা। গত মহাযুদ্ধের সময় ইহার নেতৃত্বে একদল সৈন্য রশ আক্রমণ করে। ১৯১৭এ পোলিশের রাষ্ট্রসভার সদস্য হন; অতঃপর জার্মেনীতে কিছুকাল বন্দী থাকেন। মুক্তির পর ১৯১৯এ নবগঠিত পোল্যান্ড রিপাবলিকের ইনি প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯২৪এ তিনি কাজ ইস্তফা দিয়া চারি বৎসর রাজনীতি হইতে দূরে থাকেন; কিন্তু ইতিমধ্যে পোলিশ গভর্নমেন্টের অভ্যন্তরীণ অবস্থা জটিল হওয়ায় ইনি ১৯২৬এ বিজোহী হন ও পুরাতন গভর্নমেন্টকে দূর করিয়া নিজে পুনরায় প্রধান মন্ত্রী ও সমরসচিব হন। ১৯২৮এ প্রধান মন্ত্রীর কাজ ছাড়িয়া দিয়া কেবল সমর-সচিবের পদেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন। এই সময় হইতে যত্ন পূর্ব্ব (১৯৩৫) ইনি পোলিশর অতিনায়ক বা ডিক্টেটররূপে দেশ শাসন করেন।

পিলু, পীলু গাছ (Salvadora persica)

বৃহৎ ক্ষুপ; কাঠ কোমল, ঈষৎ পীত। ডালে ফুল বুলিতে থাকে। পাকা ফল লাল; সিদ্ধ ও পঙ্জাবে এই গাছ জন্মে। নানা ঔষধে ইহা ব্যবহৃত হয়। ক্ষেত্র বায়ু গুণ্যনানী।

পিশাচ

প্রাচীন ভারতের অনু-আর্ষ জাতি; উহাদের আচার ব্যবহার ভাষা আর্থদের হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। তজ্জন্ত প্রেতযোনির বিকটাকৃতি অতিকার কার্যহীন সত্ত্বাকে পিশাচ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল। কাশ্মীরের ভাষাকে পৈশাচী প্রাকৃত বলে।

পিসা'র তোরণ (The Leaning Tower of Pisa)

Pisa) ইতালির পিসা নগরে একটি টাওয়ার আছে; ইহাকে Campanile বা leaning tower বলে। ইহা ১৮০ ফুট উচ্চ। ১১৭৪ হইতে ১৩৫০ অব্দের মধ্যে নির্মিত হয়; ইহা প্রায় ১৬ ফুট হেলিয়া গিয়াছে এবং দেখা যাইতেছে যে এক শতাব্দীতে প্রায় এক ফুট হিসাবে হেলিতেছে। ইহার প্রাচীর বিশেষ এক জাতীয় মার্বেলের তৈয়ারী; নিচের প্রাচীর ১৩ ফুট ও উপরের প্রাচীর ৬৭ ফুট প্রস্থ। তোরণটি আট তলা; ভিতরে ৩০০ সিঁড়ির ধাপ আছে। অষ্টম তলায় একটি ঘণ্টা আছে। গ্যালিলিও এই তোরণের উপর হইতে একটি হাল্কা ও একটি ভারি পদার্থ একই সঙ্গে ফেলিয়া দেখাইলেন যে দুইটি পদার্থ একই সঙ্গে মাটিতে পড়িল; ইতিপূর্বে লোকের ধারণা ছিল ভারি জিনিষটা আগে ও হাল্কাটি পরে পড়িবে।

